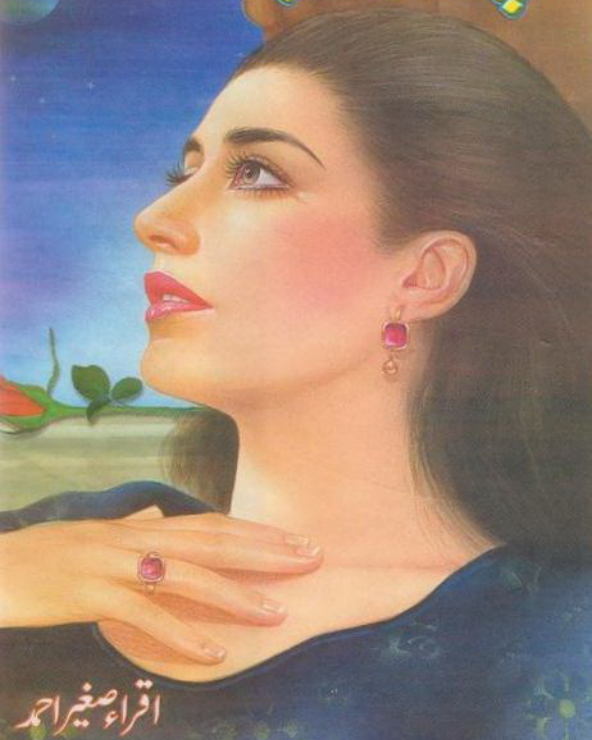


چاند گگن اور چاندنی



اقراء صغیر احمد

”ورشا! پلیز اپنا موڈ درست کرو اس کی تمام پارٹی یہاں موجود ہے۔ تم نے اگر ذرا بھی معمولی سی جذباتیت کا اظہار کیا تو اس کی ٹھان بن جائے گا۔ اس کی یہی کوشش پچھلے سال سے رہی ہے کہ کسی طرح تمہارا نام اس کے ساتھ آئے تم برداشت سے کام لو۔“ سنبل نے اس کے خوب صورت چہرے پر پھیلتے ہوئے طیش اور جنون آمیز غصے کو محسوس کر کے کہا۔ اس کی نیلی آنکھوں سے نکلتے شعلے جارحانہ تھے۔

”تم ہمیشہ مجھے سمجھانے میں جاتی ہو جانتی ہو اچھی طرح ہمیشہ زیادتی اس خبیث شخص کی طرف سے ہوتی ہے۔ ہر بار جان بوجھ کر میری راہ میں حائل ہوتا ہے۔ آج مجھے اس کا دماغ درست کرنے دو پھر کبھی بھول کر بھی میری راہ میں آنے کی کوشش نہیں کرے گا۔“ ورشا نے لاہری روم کے باہر کوری ڈور سے ملحقہ سیڑھیوں پر صدارم آفریدی کو اپنی پارٹی سمیت براہِ جہان دیکھ کر دانت پیستے ہوئے کہا۔

جب کہ وہ ارد گرد سے گویا بے خبر وہ بے نیاز ہو پہلی سیڑھی پر آنکھیں بند کیے گھسپہو آواز میں گارہا تھا۔ اس کے ساتھی بالترتیب سیڑھیوں پر بیٹھے بہت محویت و خاموشی سے من رہے تھے۔ ان کا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ اس کی آواز کی سحر انگیزی کے باعث مجتہدوں میں تبدیل ہو گئے ہوں۔ اس نے معمولی سی آنکھ کھول کر دیکھا تھا ورشا کی جانب ورشا بری طرح سگ اٹھی۔

”پلیز راستے سے لوٹ جائیے راستہ دیں پلیز!“ فارحہ کے بعد سفیرہ نے درخواست کی۔

دل کا دروازہ کھولے کب سے کھڑا ہوں

آؤ میرے مہمان آؤ

گھر میں اندھیرا کیسے کب سے پڑا ہوں

چاند ستارے لیے آؤ

دل کا دروازہ کھولے کب سے کھڑا ہوں.....

گیت مکمل ہوا اور وہاں ہر جانب سے تالیاں اور سیٹیاں... واہ.... واہ کے نعرے بلند ہونے لگے۔ کیوں کہ وہاں اور بھی طلباء آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ صدارم خان خالصا لکھنوی انداز

میں جب تک کہ راستے پر ہاتھ رکھ کر شکر یہ ادا کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ازلی شفی و شرات
 لشکارے مار رہی تھی۔ وہ راستہ دانستہ طور پر پہنچ رہا تھا۔ وہ پانچوں اس کی شرارت سے
 انجوائے اور شاکی و دبے نہ ہو پا رہی تھیں جس کی آنکھوں سے شعلے گھٹکتے گئے تھے۔ چہرے
 رنگ مزید سرخ ہو گیا تھا۔
 ”کیوں چرتی ہو اتنا؟ وہ جھٹ جھٹ ستانے کے لیے ایسی حرکتیں کرتا ہے۔“ سفیر ہنسی
 ہوئی اس سے گویا ہوئی۔ کافی دیر بعد انہیں چھپے اترنے کا موقع ملا تھا۔ صادم خان کی مسکرائی ہے
 پاک شوشن کا تین درشتانے دور تک محسوس کی گئی۔ جواباً وہ اسے گالیاں پکٹی ہوئی ان کے ساتھ
 آگے بڑھ رہی تھی۔
 ”چھوڑو یا! انجوائے کیا کرو۔ یہ دن انجوائے منٹے کے ہیں پھر بلا کہاں پلٹ کر وقت
 آتا ہے۔“

”میں لطف اندوز ہوں گی؟ وہ بھی اس دفتر فراڈ“ کہنے لگی انہماں کی بے ہودہ حرکتوں سے
 ...؟ آج؟“ اور شاہ کا لی بی بدستور بلندی کی طرف کوہِ رواں تھا۔

”چھوڑو ڈیزالو کوک بڑا! خود اعرصہ ہی توروہ گیا ہے چند ماہ بعد مسخ ہوں گے پھر
 چھٹی۔ مزید آگے تعلیم کا سلسلہ دراز کرنے کی اجازت ہمارے کسی کو بھی نہیں ہے۔ پھر شجر
 حیات کی وجوہ چھاؤں میں چھپاں پر گرا رہا ہو ایک ایک آدمی ماورائی خواب کی طرح سے لگے
 گا۔ گلشن حسین سی ہے شہرِ خوب صورت چمکتے رنگوں والی تپتی کی طرف“۔ فارحہ نے کہنے میں متوجہ
 کر ٹھنڈی جگہ کوک اسے بڑا تے ہوئے نامحاشا انداز میں بھجایا۔

”مانڈو! اور شاہ! صادم خان کی شرارتوں و شوشوں کو ہوا تمہارے از حد اعتدال اور اپنے
 خول میں بند رہنے والے روئے سے دی ہے۔ دو روئے شخصیت کو بہت زیادہ نمایاں کر دیتے
 ہیں۔ پہلا وہ جس میں بندہ بیچارہ کی چوٹی پر کھڑا ہو کر لگاؤں کا مرکز بن جاتا ہے۔ دوسرا وہ جس
 میں تھیم بیکراں میں شامل ہو کر خود کو سب کی لگاؤں سے پرشیدہ رکھنا چاہتا ہے اور خود دوسروں
 کو شتم سے اپنی جانب متوجہ کر بیٹھتا ہے۔ تمہارا شمار دوسری کینسیگوری میں ہوتا ہے۔ تم جامعہ میں
 آسیں اور خود کو اس قدر نیت نیت کر رکھنا چاہو کہ اس ماحول کا ایک حصہ ہونے کے باوجود خود کو
 الگ تھلک سمجھا اور تمہاری یہی احتیاط و اجنبیت بہت سے دوسرے لوگوں کے ساتھ صادم خان
 جیسے شوشہ بندے کو بھی شدت سے متوجہ کر گئی۔ دوسرے امنویش تمہارے سرد و خشک رویے کے
 باعث چیخے ہٹ گئے مگر صادم تمہارے پیچھے کسی ہمت کی طرح گیا ہے۔ اگر تم اسے اس کی
 بجواس اور شاعری کو کوئی اہمیت نہ دیتیں تو وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح راستہ بدل چکا ہوتا۔“

شہوان نے کوک کاسپ لیتے ہوئے پھر پوچھ کر یہ پیش کیا۔ درشا کا مودہ قدرے درست ہو گیا تھا۔
 ”تم لوگ میری بھوریوں سے واقف ہو۔ میرے قبیلے کے دم و رواج سے قطعی نااہل ہو۔
 اس لیے ایسا سوچا گئی ہو“ کہ سکتی ہو۔ میرا وجود رادھوں اصولوں کی زنجیروں میں بکھرا ہوا ہے۔
 اسے کے اعتماد و یقین کی چادر میرا احصار کیے ہوئے ہے۔ ایک دشت نازدار کوٹنے پاؤں عبور
 کر کے میں یہاں تک پہنچا ہوں۔ اپنے باقی خود سرمدی ہونے کا ٹیبل چسپاں کر دو۔ بالیا
 جان نے زندگی میں پہلی مرتبہ شمشیر ادا کی تھیں مانی اس اعتماد و افکار کے تغاثر کے ساتھ کہ ان کی
 روایت کے برخلاف ایک لڑکی نے تعلیم کے حصول کے لیے قدم باہر نہ گئے ہیں۔ ان کے اونچے
 شیلے کی سر بلندی و گاہندگی میرے کردار و اعمال کی نڈر پر ہے اور میں نہیں میری معمولی سی
 لغزش! انہماں بھول ڈرا کی انجوائے منت ان کے اعتماد کو دشمنی کی عمارت کوڑن یوں کر دے اور
 میرے بعد باقی مسلم میری عاقبت کا اندیشہ و خود غرضی کی عینیت چھڑ کر ہمیشہ ہمیش کے لیے
 جہالت و پسپائی کے مہمب سیاہ تاریک محرواؤں میں سکتی رہیں۔ میرے شالوں پر بہت ظلم و
 نازک ہو چھ۔ میری ذرا سی لڑکھانہ اس کو چھکا چور کے تمام راز میں مسدود کر سکتی ہے اس
 لیے میں خود اپنی پرچھا میں سے بھی خائف و محتاط رہتی ہوں ڈیزل۔ اس نے بولیں خالی کر کے
 ٹیبل پر رکھتے ہوئے چھپتے سے اپنی ذات کے وہ تاریک پہلو پہلی مرتبہ اجاگر کیے جن سے وہ
 واقف تھیں۔

”اوہ؟ تمہارا قیدی ابھی تک ان پرانے فرمودہ رسوں روچاں میں مقید ہے۔ جب کہ
 دنیا چاند پر پہنچ چکی ہے۔“

”میرے خیال میں چاند اگر زمین پر بھی اتر آئے تو ہمارے وجود و حضور کو نہیں بدل سکتا
 اس لیے میں نے ضد کر کے تھوہیلے لانے کی کوشش کی ہے۔“ اس کے سرخ گلاب جیسے چہرے
 کو سوز تھا۔

”وہی رولر درشا آفریدی! بہت اچھا کیا تم نے تعلیم کے حصول کے شوق میں کشاکش
 راستے کا انتخاب کیا ہے۔ انشاء اللہ تم اس راستے کی ایسی جگہ تک پہنچنا چاہت ہو گی کہ آئندہ کوئی
 جہالت کے اندھروں میں نہیں بھٹکے گا میرے نزدیک دنیا کی سب سے بڑی عمر و تعلیم و عمل کی
 عمر ہی ہے۔ اس سے بڑا دکھ شاید ہی دنیا میں کوئی دوسرا ہو۔ دوسرے درد و دکھ و مشق یہ ہوتے
 ہیں۔“

سبل کے ساتھ اس کو سب نے حوصلہ بخشا تھا۔ درشا کے سر کی ہل ہوتوں پر آؤدہ
 مسکراہٹ ابھری تھی۔

”پروفیسر دانیال کا بیڑہ شروع ہونے میں دس منٹ رہے ہیں چلو کلاس روم تک پہنچتے پہنچتے
دس منٹ گزر جائیں گے۔“ اس نے رست و راج دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بھی سب ساتھ اٹھ گئیں۔



گا مٹے مٹا گاتا جائے جانا ہے ہم کا دول
گا مٹے مٹا گاتا جائے جانا ہے ہم کا دول
(شوکت) شوکت شوکت نہیں چل لے بیلا اپنی گھر یہ ہے دول
ہے گھر یا اپنی گھر یا

”فدا حسین صاحب! اجرت تو ہے؟ آج بہت تمکین گانے گائے جا رہے ہیں۔ کہیں
ٹیگم سے تو کھٹ پھٹ نہیں ہوئی؟“ بہروز نے ٹیبل پر سے کھانے کے برتن سینے ہوئے فدا حسین
سے استفسار کیا۔ اس کی اداس صورت اور زبان کی ستاہٹ پر اس نے ہنسنے لگا کہ وہ مضبوط کر
رکھا تھا۔

”اے چولو صاحب! سالی عورت (عورت) ذات ہوتی ہی ہے مولوت (بے عروت) اور
بے وفا ہے۔ شکر کرنا تو جانتی ہی نہیں ہے سالی! آنتان (آسمان) سے تالے (تارے) بھی تول
کر اس کے قدموں میں جھیل (دھیر) کر دو تب بھی اس کی خواہشیں پوری نہیں ہوتی ہیں۔“

فدا حسین نے کافی جملے لکھ کچے جس میں داستان غم سنائی
”صاحب! ہوشیار نرادر ہو جاؤ مہر فدا حسین کی سز نے پھر مٹی کی سازشی کی یا کسی چیز کی
سیٹ کی خواہش کی ہوگی۔ فدا حسین کی آہیں سسکیاں اور نالے تہارے والٹ کی طرف بڑھنا
شروع ہو چکے ہیں۔“ بہروز نے ہاتھ سے براہ ہوئے تو صاحب کو پا آواز بلند کیا۔

”صاحب کیوں ہوشیار ہو؟ ٹیکر فدا حسین کی ہیں صابم کو کیوں مطلع کر رہے ہو؟“ نامون جو
فدا حسین کی حرکتوں سے کم ہوا واقف تھا ہیرا گئی سے دریافت کرنے لگا۔

”کچھ نہیں یاد اس کو تو ماہیت ہے یوٹی بک بک کرنے کی۔ فدا حسین کافی بنا کر لاؤ۔“ وہ
ان دونوں کے درمیان بیٹھا ہوا نامون کے بعد فدا حسین سے مخاطب ہوا۔ فدا حسین جو مٹی گرم
ہونے کے تصور میں کم ہو گیا تھا۔ صاحب کا بے تاثر چہرہ اسے دوبارہ اداسیوں کے ساگر میں غوطہ
زن کر گیا۔ برتن سمیٹ کر اس نے فرامی میں رکھ دیے تھے۔ ٹیبل صاف کر کے ٹرائی لے لے جاتے
ہوئے حسب عادت پھر کھانا لے لگا تھا۔

دل دیوان ہے تیری یاد ہے تنہائی ہے
زندگی دلد (درد) کی آنکھوں میں سمت آئی ہے۔

”فدا کی قسم صابم! تمہارا یہ طزام زبردست تفریح ہے۔“ بہروز نے ساختہ ہنس پڑا تھا۔
”بہت فریادیں ہے دونوں ہاتھوں سے اسے لوٹ رہا ہے۔ ایک ماہ سے محل تنخواہ منور لیتا ہے
اور مہمانوں سے الگ ہی کچن کھینتا ہے۔ یہ حاتم عباسی کے گدی نشین اور کھول کر پیچے جاتے
ہیں۔ میں چند ماہ سے اس کے پاس رہ رہا ہوں اور کبک ہوں اس کی فضول خرچیوں سے۔“ باسط
ہنسنے اندر سے آتے ہوئے بھینکی کی کہا۔

”گھر میں صحت مند رہتا ہے تو یہ جتنا کڑا حتمہ ہوتی کی طرح کی حرکتیں چھوڑ دو۔ صابم دل
والا بندہ ہے۔ وہ بھی بھئی دولت کی کی نہیں ہے میرے یارکو۔“ آفتاب عرف بھائی نے اپنی آگے کو
تلفی تو نہ پر ہاتھ سمیٹے ہوئے صابم کو فدا یاندگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
”کیا ہوا ہے یار آج خلاف عادت بہت خاموش خاموش ہو؟“ بہروز نے اس کی طرف
دیکھا۔

”شاہد! اس کیوٹ یاد آ رہی ہیں؟“ باسط نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔
”یاد نہیں کیا جاتا ہے جو کجا ہوں سے دور ہوں وہ تو میرے ”بارت روم“ میں ہمہ وقت
برائتیاں دیتی ہے۔ محل مالکانہ حقوق کے ساتھ۔“ وہ ایک دم ہی رنگ میں آ گیا تھا۔ اس کے
چہرے پر روشنیان جگہ کاٹھی نہیں۔

”بات دل لگی سے شروع ہوئی تھی پھر دل کی لگی کیسے بن گئی؟“ بہروز حیران تھا۔
”اے یار! اس کی باتوں میں آ کر ہے؟ اس سے جو بھی لڑی لٹی ہے پھر وہ فوراً ہی اس کے
بارت روم پر قابض ہو جاتی ہے۔ مگر یہ قیفہ ظافعی ہوتا ہے۔ یہ ظالم مالک مکان کی طرح فناف
گھر خالی کر دیتا ہے۔ کسی سے کرائے دار کے لیے۔“ ان چاروں کے کہتہوں میں اس کا قہقہہ
زیادہ بلند تھا۔ فدا حسین ان اور ان خاموشی سے ان کو کافی تنگ کر چکا تھا۔

”مس کیوٹ کو یہ ابھی تک نہ پر حجت نہ کر پائے ہیں اس لیے وہ اتنے عرصے سے اس کی
یادداشت میں موجود ہیں۔ جس دن ان کا گریز اور ان کو قسم ہوئی سمجھا دی دن یہ صاحب اپنی سابقہ
محبوبوں کی طرح ان سے بھی انکار کا رشتہ نہیں کے بائے ہائے کہتے ہوئے۔
”تمہیں پیارے! مجھے سمجھا یہاں عین محسوس ہو رہا ہے۔“ باسط حقیقی تیزی سے گویا ہوا۔
”نی الحال تو معاملہ عین نہیں ہے اگر میرے پیٹ میں اچھل کو کر رہی ہوئی۔“ گیس ”خارج
ہو گئی تو۔“

”اے مونس! خبردار اگر تو نے یہاں کی فضا کو زہر آلود بنانے کی کوشش کی تو۔“ اس کا اشارہ
کچھ کر وہ بھی اچھل کر کھڑے ہو گئے تھے۔ جب کہ آفتاب نے بیگم انداز میں ہنس پڑا تھا۔

سرد سنا اور میرانی دھیرے دھیرے درو دیوار کو لپیٹ میں لینے لگی تھی۔ بیٹھ کر طرح اب بھی یہ موسم اپنی شروعات سمیت اس کے اندر آ رہا تھا۔ اس کی ٹینگوں اور آنکھوں میں اداہی اپنے پورے رنگ کے ساتھ موجود تھی۔ دل اُسے جان اور بہنوں سے بٹنے کو شہرت سے چاہ رہا تھا۔ جن سے ملے ہوئے دو سال ہوئے کو آتے تھے۔ وہ شیر لال کی جیکر خانی طبیعت کے باعث خود پر جبر کر رہی تھی۔ وہ اس کی تعلیم کے خلاف تھے۔ ان کا خیال تھا زیادہ تعلیم لڑکیوں کو بے حیا اور بے غیرت بنا دیتی ہے۔ وہ جو حواس اور غریب طبیعت کی ایک جیسی بیٹی جیسا کہ ان کے آگے ڈیٹ تھی۔ ان کی اس دینی استراغ و مغرور کو وہ سنا کر تیار نہ تھی۔ اعلیٰ تعلیم اس کی حیات کا واحد خواب تھا۔

”در شام تم یہاں ہو؟“ میں شب کمرے اور کوری ڈور والا کھوم کر تمہیں دھونڈ کر تھک گئی ہوں۔ اداہ! آج پھر کھو والوں کو یاد کر رہی ہو؟“ سبیل چھوٹی ٹمٹم میں چائے کے کپ اور بیکوٹ لے کر اندر داخل ہوئی تھی۔ کمرے سے باہر بالکونی میں ریٹک سے پیڑھ نکالنے اس کے چہرے پر حسی شام کے کس کس بہت دل و دل و دل سے رنگ میں وصل رہے تھے۔ اس کی گہری نیلی آنکھوں میں ہلکی سی تھکن۔ سبیل کو یاد کر اس نے اپنی نکالی تھیلیوں سے آنکھیں مڑ ڈالیں۔

”بھی سبیل دل بہت اداہ ہو جاتا ہے۔“ اس کے کہیں پر ہلکی سی کراہٹ ابھر آئی۔
 ”ہاں بھتیجیہ نور ہا ہوگا۔ دراصل انہوں کی محبت اور قربت میں جو سکین اور راحت ہوتی ہے وہ دوروں کی کینہ میں آپ محسوس نہیں کر سکتے۔ حالانکہ ہم نے پوری کوشش کی ہے کہ تمہیں بائبل گھر جیسا ماحول دیں جو تمہیں انہوں کی کئی حد تک محسوس نہ دے دیں مگر پھر بھی میں سمجھتی ہوں۔ کسے پھر کسے ہی ہوتے ہیں۔ انہوں کے چہرے سے ان کا ہوں کو شگفتہ و نکون پیش دیتے ہیں۔ بے کھر کو نظر آ جائیں تو۔۔۔ تم تو دیر ہا سال سے ان محبت کرنے والوں سے نہیں ملی ہو۔“

سبیل نے سبز نیل پر غور کیا۔ کسے ہوئے اس کی طرف دیکھتے ہوئے آدھ انداز میں کہا۔
 ”ایسی بات نہیں ہے سبیل! میں تم لوگوں کی کینہ بہت بوجھ کر کرتی ہوں۔ اٹکل آ آتی فارہ سیمان اور ارباز کی امت محبت و اہانتہ تھی ہے تو میں اتنا عرصہ یہاں ٹھہری ہوں۔ دور نہ ایک مرتبہ اور شیر لال سے جنگ کرنی پڑی بائبل میں رہنے کے لیے۔“ اس نے خلوص سے مسکراتے ہوئے صوفے پر بیٹھ کر کہا۔ وہ کمرے میں آ چکی تھیں۔ صوفے پر ساتھ بیٹھ گئیں۔
 ”تمہارے شیر لال بھائی ظاہر ہے نیچر میں کیا؟“ تم نے فطرت ایک بار میں نے ان کا فون اٹھایا تھا۔۔۔ اف! اس قدر رعب و دہ بے دلی آدھ جیسے پہاڑوں چٹانوں کو گولی لگ گئی ہو۔ میں نے تو رابری ریسپورڈی ڈی کو کھوایا تھا اداہ کو دانی دے بعد جا کے میرے دل کی جھڑپیں استعمال پڑے ہوئی تھیں۔ لیکن نے زندگی میں بھی ایسی آواز نہیں سنی تھی۔“

”جس دن بھی میرا دماغ گھوما اس موٹے کی ٹنگی لپک کر دوں گا۔ ہوگا! کھا کھا کر بیٹھا ہو گیا ہے۔“

”کھار ہا ہوں تو نظر تو آ رہا ہوں۔ تمہاری طرح کھایا پیا تو نہیں ڈور ہا کھا کھا کر بکری کی طرح ہیں اور سو کھنے لکڑی کی طرح ہیں۔“ آفتاب جو اب میں اپنی بھاری بھر کم جسامت کے باعث نمایاں رہتا تھا انہیں چراتے ہوئے بولا اور پھر حسب معمول وہ اسے پکڑنے کے لیے اس کی طرف بڑھے تھے تاکہ اس کے موٹے کا مزہ چکھ سکا جائے۔ لاؤنج میں ایک بنگلہ سا جگہ لیا تھا۔ بہر ذرا ہا ہوں ایک طرف سے اسے گھیر کر رہے تھے۔ صادم اور باسط اس کی پشت کی جانب سے چاکو کرنے کی جدوجہد کر رہے تھے۔ مگر آفتاب چاروں پر بھاری تھا۔ اس کے بھاری بھر کم جسم میں بلائی پھرتی و چپٹی تھی کسی مسٹ باقی کی طرح وہ دھما دھما کرتا ان کی گرفت سے نکل جاتا تھا۔ اس مسٹ کی اس شہید اچھل کود میں لاؤنج بکھر رہا تھا مگر آفتاب کسی کے ہاتھ نہیں آیا تھا۔ ان کے سانس پر ہی طرح پھول گئے تھے۔ آفتاب ان کی گرفت سے بچنے کے لیے آگے بھاگ کھا اور اسی دم فدا حسین ان کا شور و بنگلہ سن کر اندر آ رہا تھا وہ دونوں آپس میں شدت سے گھرائے تھے۔ آفتاب کے گرنے کے ذور دار دھماکے کی آواز کے ساتھ فدا حسین کی خوف بآج تک بھی ابھری تھی۔ اس آدھ جسم آفتاب کے نیچے تھا۔

”اے قوت گیا میرا!۔۔۔ اے قوت گیا۔“ وہ نگ پکڑے ہی طرح بچ رہا تھا۔
 ”اے کیا فوٹ گیا؟“ وہ سب مستیاں بھول کر اس کے اور گرد بیٹھ کر کٹھنوں سے پوچھنے لگے۔

”ملا گھنا قوت گیا۔“ ہائے ہائے رہا!۔۔۔ اس کی آدھ زاری بند رہی تھی۔
 ”ابے چپ کر کیا لڑکیوں کی طرح ہائے ہائے لگا رہی ہے۔ کچھ نہیں ہوا تمہارا گھنا صبح سلامت ہے۔ چلو انھو کم آن فریڈ آدھ اب بے ہاشمی پہاڑ کے نیچے۔“ صادم نے فدا حسین کو ایک ٹینگ کرتے دیکھ کر آدھ اور ساتھ ہی کراہتے ہوئے آفتاب کو چھاپ لیا۔ اب وہ سب مل کر اسے گود لگایں کر رہے تھے۔ آفتاب کی اس مل سے جان جاتی تھی۔ سو اس وقت بھی اس کے مجبورانک و کھف جتنے فضاؤں میں بکھرے ہوئے تھے۔ کانی دلچپ صورت حال تھی۔



شام سرخی آ چلی تھی۔ در افتق پر غروب ہوئے سورج کی گہری سرفی میں گویا آگ لپک رہی تھی۔ پرندوں کی قطاریں بہت عرصت سے اپنے آشیانوں کی طرف موخر تھیں۔ بدلتے موسم کے اثرات ظاہر ہو رہے تھے۔ ہوا میں ٹنگی رچی ہوئی تھی۔ سردیوں کا مخصوص رنگ و

گئی۔ کہنے میں وہ سوتوں کے ساتھ بیٹھ جائے جیسے صادم خان کے دلچسپ پرکشش چہرے پر بھرپور مسکراہٹ ابھری تھی۔ آج کل اس سے اس کی زبردست دوستی چل رہی تھی۔ شازمہ خاصا خوب صورت لڑکی تھی۔ سترا داس کے شعوے و انداز جدید کیڑوں کی جامہ زیبائیاں میک اپ کی مہارت و باک آپ آزادانہ طبیعت صادم خان سے اس کی دوستی کے چوہے جامد میں خاصے شہرت پا رہے تھے۔ سب سے وہ وہ دونوں ہی بے نیاز تھے۔

”آج ہی مس اطفی! فیشن شو کے آتی ہے جیسے جامد میں کسی فیشن شو میں آئی ہے۔“
باسط نے اسے دیکھتے ہی بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ دوسرے ساتھیوں کے موز بھی بول گئے تھے۔
”جلدا جلد اسے فارغ کرنا کہیں سبیل ہو جائیگا۔“ ہامون نے نگ زور سے ٹھیل پر پٹنا۔
”بیلاویوری پاؤں! کیا ہو رہا ہے؟“ شازمہ نے ان کے قریب آ کر مسکرا کر پوچھا۔
”یہ سب لوگ تمہاری تعریف کر رہے تھے کہ تم قتی کیونٹ سمندر دلکش ہو۔“ صادم نے شرارتی کھینچے میں کہا۔

”اوہ! اور کیسی؟“ اس نے بوب کٹ بالوں کو ہار پائی سے جھٹک کر آنکھیں مھماں کیں۔
”کیسی۔۔۔ بلکہ بے سراسر کر رہے تھے کہ تمہیں آگے کریم کھلانے کے جاؤں۔“ صادم انہیں کن اکھیں دے دیکھا ہوا تھا۔ کیا اس کی روشن آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔ سرخ و پھید چہرے پر شہرارت و خوشی اقصاں تھی۔ جب کہ ان چادروں کے چہرے رنگ بدلتے گئے تھے۔
”اوہ! ویری ویری میکس فرینڈ! شازمہ سرت سے ہجوم اٹھی تھی۔ اس کی غلط بیانی پر بہرہ دہنے کی شیشے بیٹھے اپنی ناگ صادم کی ناگ پر پارسی تھی وہ جھگ گیا تھا کہ وہ شازمہ کے ساتھ لمبے وقت کے لیے لکھ جائے گا۔ شام میں انہوں نے شایگ کا پر وگرام بنایا تھا جواب مکمل ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ دوسرے لمبے شازمہ کی سر بیلی چھ گولی تھی۔ اس کے جوتے کی زور دار ضرب صادم کے بجائے شازمہ کی ناگ پر لگی تھی۔ وہ میدھی آفتاب کی گول میں جا کر بیٹھنے کے انداز میں گرتی تھی۔

”مبارک ہو آفتاب! گود بھر کر تمہاری مٹھائی کھلاؤ بھائی!“ اس وقت کہنے میں چند ہی طلبا تھے اور انکس ڈیپارٹمنٹ سے تعلق رکھتے تھے۔ سب ایک سے بڑھ کر ایک شریر۔ سامنے ٹھیل سے فقرہ اچھا لایا تھا۔ زوردار قہقہوں سے کہنے کوغ اٹھا تھا۔

”تمہیں بھی! ایسی گود بھر نے سے میں خالی گود ہی بہتر ہوں کہ جلد از جلد بیٹی کے ہاتھ پھیلے کر لے لی تمہاری دسے داری ادا کرتی پڑے۔“ آفتاب نے بکڑے سچڑوں کے ساتھ کھڑی شازمہ کو دیکھتے ہوئے کچھ ایسی بے سنگی سے کہا کہ دوسرے ابھر نے والے قہقہے پھیلے سے بھی زیادہ زور

”مستم اعتراف کرتی ہو؟ میرے اللہ نے فقط چند لمحوں میں ہی تمہارے دل کی دھڑکنیں منتشر کر دی تھیں۔“ درشا برگ پر ٹائرس ڈالتی ہوئی شرارتی انداز میں بولی۔
”ارے نہیں! کیا بات کرتی ہو؟“ درشا ڈارنگ! کوئی معمولی سے تیز خبیثہ میں بات کرے تو میں خوف زدہ ہو جاتی ہوں۔ تمہارے اللہ کی بلند آواز کے چند منٹوں ہی میرے ہارٹ ٹپل کے لیے کافی ہیں۔“ سبیل نے کچھ ایسی کسی شکل بنا کر وضاحت کی کہ وہ بے اختیار ہلکلا کر رہ گئی۔

”آل رائٹ! چاہتی ہوں کیسا چڑیا جیسا دل ہے تمہارا! مگر انسان کو اتنا بھی بزدل نہیں ہونا چاہیے۔“

”بھادر تو تم بھی نہیں ہو۔“ سبیل کا ہنسنا خاصا معنی تیرھا۔
”دیکھو جیسے بزدل نہ بولتا ہوں۔“ اس کا بیٹھنا خون ایک دم ہی جلال میں آیا تھا۔
”بھادر تمہیں جب مانوں گی جب تم صادم خان سے دوید و مقابلہ کر دو گی۔“

”صادم خان! اس جیسے قہر ڈکاؤں میں کسی کوئی اہمیت و وقعت نہیں ہے میری نگاہ میں اور مقابلہ ان سے کیا جاتا ہے جو برتری یا برابری کے درجے پر ہوں۔“ وہ حسب توقع چپ اٹھی تھی۔
”کیا ہو سکتی! اس کرے میں ابھی میں نے کچھ گاریاں ہی اڑائی دیکھی ہیں۔“ مسکراتی ہوئی پرس جھلائی فارہ انداز کر کر شا کے چپے چپے چہرے کو بغور دیکھتی ہوئی شوخی سے بولی۔
”کچھ نہیں۔ تم نے اتنی دیر کیوں لگادی؟“ وہ موز کو نابل کر کے اس سے استفسار کرنے لگی۔
”دیر تو نہیں ہوئی زیادہ۔۔۔ ایک پارٹی پنجاب سے اچانک ہی آ گئی تھی۔ مہماں پکڑ میں بیٹھ گئی تھیں۔“

”چائے پیو کی؟“ سبیل اسے آرام سے کشن کے سہارے نیم دراز ہوتے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”نیکس! اور پوچھ پوچھا۔“ حسب عادت وہ کندھے اچکا کے گویا ہوئی۔
”آئی نہیں آئیں؟“ درشا چائے پی کر مک ٹھیل پر رکھتے ہوئے سرری انداز میں بولی۔
”نہیں۔۔۔ پنجاب سے آنے والی پانی سے ان کی مینٹگ ہو رہی تھی۔ ڈیڑی کے ساتھ آئیں گی۔“

”اوکے۔۔۔ تم چائے پیجے میں ذرا اسائن منٹ مکمل کر لوں۔“ وہ ہنستی ہو گیا ہوئی۔



”ہائے صادم!“ انکس ڈیپارٹمنٹ کی شازمہ وحید ہاتھ پلاتی ہوئی اس کی طرف بڑھتے

دار تھے۔
”شاپ اپنی بیٹا“ شامہ غصے سے کہتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔



”ہائی گاؤ! میری ٹانگیں آگے بڑھنے سے اب اٹھ رہی ہیں۔ نہیں چلا جاتا مجھ سے آگے
”سنیل نے فٹ پاٹھ کے کنارے بیٹھتے ہوئے دہائی دیے ہوئے کہا۔
”وہ تمہیں عادت ہو گئی ہے کار میں گھومنے پھرنے کی۔ ذرا چلا بھی کرو پیدل پیدل چلنے سے
بہت زیادہ فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ مثلاً۔“

”بس.....! مختصر فاصلہ اور اسان صاف ہے۔“ آپ کی بیک بٹ سے بہتر سے بندہ
بلکہ بندی چل پڑے خواہ مخواہ تم نے آؤں سلیکٹ کیا ہے روز مزارع تمہارا ڈاکٹر وہاں جیسا ہے۔
جیسا ہی نہ کھاؤ شکر ہو جائے گی۔ اگر ذرا چلتی چلتی پیڑیں کھاؤ تو جس ہارٹ ایک ہو جائے
کا اندیشہ لاحق ہونے لگتا ہے۔ ذرا آرام کرو لو تو تم اس فکر میں گھلتے گھٹکتے ہو کہ اس طرح دیت بڑھ
جائے گا۔ تمہیں کسی طرح سکون نہیں ہے۔“ سنیل نے حسب عادت ایک ہی سانس میں فارحہ کو
لیچر دیا اور فٹ پاٹھ سے اٹھ کر چلے گئی۔

جامعہ سے ملحقہ نوبل دور دور تک ویران تھی۔ جس تمام روانہ ہو چکی تھیں۔ ٹیکس کی تیاری
کے سلسلے میں نوٹس بنانے میں انہیں لاٹری میں کافی ناگہان کر دیا تھا۔ وہ باہر آئیں تو جامعہ تقریباً
خالی تھی بہت کم طلباء وہاں تھے۔ شام کے گلابی سائے سبک خرابی سے اتر رہے تھے۔ ملکی ملکی
خندک ہوا میں سرسری تھی۔

”بلیز! اب تم دونوں یہیں جنگ شروع نہ کر دینا۔ جلدی جلدی چلو آگے سے کوچ مل
جائے گی۔“ فارحہ کو آنکھیں نکالنے دیکھ کر اس نے ایک ہاتھ سے اس کے اوٹھکا تھا۔

”تم! ہمیشہ ناشی کا کردار ادا کرتی رہنا۔ جس دن لاٹری میں دیر ہو جاتی ہے اس دن
ذرا ٹھیک بھی اتفاقاً غائب ہو جاتا ہے۔“ سنیل شامہ سے پچھلے بیک کا اسٹروپ درست کرتے
ہوئے بولی۔

”مجھے تو اکثر درشا کے سامنے ہے حد شرمندگی ہوتی ہے۔ کیا سوچتی ہوگی؟ کہے پچھڑ لوگ
ہیں۔ ایک کے علاوہ دوسری کار بھی انورڈ نہیں کر سکتے۔“ فارحہ کے لیے میں کم لگتی کا احساس
غالب تھا۔

”ہاں جیسی اس کے ہاں تو لینڈ کروزر اور مسٹرڈز گاڑی بھری پڑی ہیں۔ ہمارا درشا
آفریدی سے کیا مقابلہ؟ یہ ایک وضع ملاتے کے سردار کی بیٹی۔ ہم چھوٹے سے بڑے میں کی



اولاد ہیں۔“

”فارحہ! سنیل“ جسم سے آئندہ تم نے اس طرح سے میرا اور اپنا ہمیشہ تھاں کیا تو میں
ہاشل جوانی کر لوں گی۔ مجھے کتنی شرمندگی ہوتی ہے اس طرح تم محسوس نہیں کر سکتیں۔ یہ زرد شبنم
ہائیں اور سب خلوص مساوات ہے کوٹ محبت و پاپت کے آگے بے وقعت و بے معنی ہیں۔
تمہارے ہاں تو اتنی فراوانی ہے بے انتہائی دولت ہے کہ میں خود کو فخر محسوس کرتی ہوں تمہارے
آگے۔“

”شکر ہے! اب تم میری سب مت ہو جانا پلیز۔“ اسے سنجیدہ ہوتے دیکھ کر ان دونوں نے بے
ساختہ ہاتھ جوڑے تھے۔ درشا چادر دست کرتی ہوئی مسکرائے گی۔

وہ تینوں ہاتھیں کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔ معاہدہ ہاشل اسٹریٹ سے نکل کر گرین
کلر کالے مارتی گاڑی بہت سرعت سے ان کے قریب آ کر رکھی تھیں۔ تینوں نے بے ساختہ
دیکھا تھا۔ ذرا ٹھیک سیٹ پر براہمن شخص کو دیکھ کر درشا کے ہاتھ پر رکتیں نمودار ہو چکی تھیں۔

”بیولو لیز! یقیناً آپ کو کوشش پر اہم ہے۔ آئیے میں آپ لوگوں کو ذرا پ کر دوں
گا۔“ مسٹرڈز جو اور ایک شرف میں لبوس میں گنا سبز سائیکل پائکٹ میں اٹھائے وہ اپنی تمام تر
وجوہات و اسٹریٹ جس میں خوب صورت شام کا شاہکار حد لگ رہا تھا۔ اس کے لبوس سے پچھلی
صور ان کے ایک طرف میں پھلتے گی۔ وہ کار سے نکل آیا تھا۔ اس کے چہرے اور آنکھوں پر
وہی شرمندہ رنگ تھے۔ روشن روشن بے حد شفاف آنکھیں گاہے بگاہے درشا کے چہرے پر
چل رہی تھیں۔

”نوشکیل مسٹر صارم! آگے اسٹاپ سے ہمیں کوچ یا ٹیکسی وغیرہ مل جائے گی۔ آپ
تکلف نہ کریں۔“

”اب بھی کسی بیچوں کی طرح تنگ کر رہی ہیں مس فارحہ! میں تمام جا چکی ہیں۔ شام
گرمی ہوئی جا رہی ہے۔ آپ خواہ تو اٹھ کر رہی ہیں۔ آئیے پلیز!“ اس وقت وہ انہیں بہت
مہذب و شائستگی و شرافت کا حرق لگا۔ اس کے ساتھ پر وقار بھاری لہجے میں کچھ ایسی ہی شاعرانہ
شش تھی کہ فارحہ اور سنیل دو ٹوٹ ہو گئی تھیں۔ جب کہ درشا نے اس کی نگاہوں کی تاک جمایا
تھوٹنے کے لیے بلیک چادر سے اپنا ادا چہرہ چھپایا تھا اس طرح صارم کی طرف اس کے
چہرے چادر تھی۔

”نہیں! آپ جاسیں پلیز ہم چلے جائیں گے۔“ درشا کے چہرے پر ناگوار ہی غصے اور تنفر
کے شدید تر تاثرات دیکھ کر سنیل نے سرسری انداز میں صارم سے کہا۔

”وہ کہنے میں زیادہ دوش نہیں ہے تو مکمل اجنبیت و بیگانگی بھی نہیں ہے کہ آپ مجھ پر ہراسنا کر رہیں اتنی شناسائی و حوصلہ تو آپ کو بھی ہے کہ مجھ پر اعتبار رکھیں۔“
”سنیں! اجنب ہم نے کہہ دیا کہ ہم لفت نہیں لیں گے۔ چلو دیر ہو رہی ہے۔“ درشا کی سخت و بے زار کن آواز اس کے کانوں میں جیسے جلتے جگ بجائی۔ وہ ان ڈائریکٹ اس سے ہی مخاطب تھی۔ سنیل نے اسے آگے قدم بڑھاتے دیکھ کر صادم کا شکر یہ ادا کیا اور اس کے ساتھ آگے قدم بڑھا دیے۔

”آپ مجھ سے خوف زدہ ہیں؟“ اس نے درشا کا راستہ روک کر براہ راست اس کی نیٹکوں آنکھوں میں اپنی سر طراز نگاہیں ڈالتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔ درشا کے گویا انگ انگ میں شعلے جھڑکنے لگے۔ اس کی اس بے باک جہارت و غر انداز نے اسے سخت پیش دلا دیا تھا۔

”جی۔۔۔۔۔ آپ سے ہر وہ لڑکی خوف زدہ ہو سکتی ہے جو اپنے کردار کے بے داغ لباس کو کسی رسوائی کے چھینٹوں سے بچا کر رکھنا چاہتی ہو۔ اور میں بھی ان میں سے ایک ہوں۔“ طویل عرصے میں وہ پہلی بار مخاطب ہوئی تھی اور اس کے خوب صورت ’سرخ‘ گلاب کی پتھریوں جیسے ہونٹوں سے نکلنے والے پتلے کچھ اچھے نفرت و تحارت جبرے انداز میں تھے کہ صادم خان آفریدی جو اپنی از حد وجاہت و شیراز طبیعت کے علاوہ بیچہ پانی کے انداز میں خراج کرنے کے باعث جامعہ میں ہر دل عزیز تھا۔ اپنی پر سنائی کی تمام تر سرگرمی سے وہ واقف تھا۔ اس کی ذریعہ غشپ کی ہوئی تھی جو اس کی پر سنائی کو مزید کھلار دیتی تھی۔ وہ فطرتاً حسن کا حسین چہرہ کا شہید تھا۔ پر خوب صورت و منفرد پنچر اسے فوراً متاثر کر دیتی تھی۔ مری کو فونٹ سے جامعہ تک اس کی لڑکیوں سے دوستی تھی۔ اس کی ایک نگاہ التفات کے لیے لڑکیاں اور گرد رشتی تھیں۔ اس معاملے میں اس نے حاتم خاں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ مہجینوں نازیباؤں کا وہ خوں کے لیے اس کا وقت بھی کم نہیں ہوتا تھا۔ درشا کی بے انتہائی دیوانگی کی سر دہری و بے وقوفی اسے چونکا گئی تھی۔ اس کے تصور میں بھی نہ تھا کہ کوئی لڑکی اسے نظر انداز بھی کر سکتی ہے۔ مگر درشا کی ثابت قدمی اور از حد صفا روی نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ اعلیٰ و منفرد لڑکی تھی جسے انسانوں کا وہار اور حرمت کی پاسداری حد درجہ عزیز تھی۔ وہ ان لڑکیوں میں سے ہرگز نہیں تھی جو اس کے ساتھ ہونٹوں میں جانا۔ کچھ دھڑپ پر جانا اور انگلیں وصول کرنے میں سرت محسوس کرتی ہیں اور اپنی عصمت و عظمت کے متقابل انگلیں کو مزید رکھتی ہیں۔

اور شا آفریدی اپنی خود داری و وہ شیرازی کے ساتھ اس کے لیے چیلنج بن گئی تھی۔

اس نے اپنی ضد و بہت دھرم شرت کے باعث سچا لیا کہ وہ درشا آفریدی کا غور ضرور توڑے گا اور اس وقت تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا جب تک وہ تمام لڑکیوں کی طرح اس کی محبت کا ہر دم پر نظر نہیں آئے گی۔

اپنے چاروں دوستوں سے شرط لگانے کے بعد اس نے ہر وہ طریقہ اپنایا جو درشا کو متاثر کر سکا تھا۔ ہر اس راہ پر پہلے سے سوچا ہوا تھا جس پر محسوس کرتا کہ وہ وہاں سے گزرے گی۔ پہاڑوں کے علاقے میں پہلے والی وہ لڑکی ابھی تک پھان ثابت ہوئی تھی جس میں درشا تک وہ نہ ڈال سکا تھا۔ اور ابھی جو پھر سے اس کے لیے استعمال کیے تھے سچے سے تیروں کی طرح برقی عمارت و نفرت آنکھوں کی پٹیلیں چمیل سے نکلنے شروع ہونے لگی تھیں اسے کچھ اس طرح جسم کی تھا کہ وہ پہلی بار دم خود کو دکھار دیا تھا۔ اس کا لہجہ اس کے الفاظ اسے آئینہ دکھائے تھے۔ وہ جو اپنی دیابت و شرارت خود کو دکھا رہا تھا۔ وہ جاہت سے لڑکیوں کو دلچسپی و وقت لڑائی کا بہتر نمونہ سمجھتا تھا اس کی نگاہوں میں صنف نازک کی حیثیت تھیں مکملوں کی سی تھی مگر آج اسے عورت کے باعزت اور بلند مقام ہونے کا ادراک ہوا۔ اس کی رفعت و بلندگی اس نے ابھی محسوس کی تھی۔ ورنہ بہت فقیر و کم تر مخلوق کر داتا تھا۔ ”صادم خان! کیا تم ایک لڑکی سے مات کھا بیٹھے؟ وہ بہت دلیری سے تمہاری غیرت کو لگا کر بھی اور تم نہ کر سکتے۔“ چٹو دلیر غیرت مند و بہادر قبیلے کے سردار کے بیٹے ہوئے۔ تمہارے باپ نے بھی ہارنا نہیں سیکھا دشمن کی گرہیں لگا دیاں تھیں توڑی ہیں اس نے۔ تم ایک معمولی لڑکی سے شکست کھاؤ گے؟“ اس کے اندر اس کا پشامی خون جیسے ایک دم ہی کھولنے لگا۔ ”نہیں صادم خان آفریدی ہے اور آفریدی قبیلہ بھی شکست نہیں کھاتا میں اس لڑکی کا غور“ اس کی اتنا اس کا خرف خفاک میں اک۔ ایک اندر ضرور ملا کر لگا۔ اس نے صادم کے کردار پر انگلی ڈھائی ہے۔ ”اس نے خون انہماک انہماکوں سے کچھ قائل ہے؟“ ”یو کیب“ میں سوار ہوئی درشا کو گھر سے ہوتے ہوئے خود سے عہد کیا۔ درشا کی صاف گوئی و وقیر نے اس کی عزت نفس و انا کے پندار پر کاری ضربیں لگائی تھیں۔



آبیال دل میں داکا آجسکوں میں تھا
تہ کو سہم ہری جاں آکے نہ بچل دیول دانا
آبیال دل میں داکا۔ ”فدا حسین صادم کے کپڑے پر سس لڑتے ہوئے حسب عادت نکار رہا تھا۔ باسل اور صادم صوفے پر بیٹھے تھے۔ باسل آکھیں بند کیے کھاسین کی گفتگوات لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر گہری مسکراہٹ تھی جیسے فیضی ضبط کر رہا ہو۔ جب کہ

ارہے کو کافی حد تک کم کر دیا تھا۔ اب کچھ عرصے سے وہ قبیلے والے پرہیزی روش پر چٹنا شروع کر رکھے ہیں جہاں آگ و خون کے دریا بہتے ہیں۔ ان کا ارادہ سرنگی پہاڑیوں والے علاقے پر اٹھانے کا ہے کیونکہ اس علاقے پر زمین سونپا گئی ہے۔ وہاں کی زمین بہت زرخیز و کار آمد ہے۔ پہلے بھی اس زمین کے لیے کئی لکھیں ختم ہوئی تھیں۔ اب پھر لگتا ہے یہ کہانی دوبارہ شروع ہونے والی ہے۔

”یہ تو قبیلہ کون ہے؟ کیا بہت بڑے حجم عالم لوگ ہیں اس قبیلے میں؟“

”ہاں محرابیک نام بہت دہشت کی علامت بن کر ابھرا ہے چند سالوں سے۔ خان کا چھوٹا بیٹا ہے شیر خان۔ اس کی سفاکی و ظلم و بربریت کا بہت بڑا مخالف قبیلے میں۔ سنا ہے کہ اس کی رائیل کا دوسرا روپ ہے اس سے ہی سب سے زیادہ بھڑکائی ہوئی تھی۔ اس نے فائر کھول دیا تھا۔ ملازمین نے سامنے آ کر سب سے پہلے سیٹوں پر گولیاں کھالیں۔“ سارم نے خط کے کچھ حصے سنا۔ سب سے پہلے اس کے چچا کا بیان تھا۔ بہت گہری دھڑکی دوں میں۔ بیٹا دروازے تک دوں لے سنا۔ پڑھا تھا۔ پھر اس کی اے کرنے وہ گرا پڑا آگیا تھا۔ سب سے پہلے اس کے پڑھائی سے دلچسپی لیں تھی۔ وہ اپنی زمینوں پر کام کرنے لگا تھا۔ دووں کی دھڑکی میں سفر فرقی نہیں آیا تھا۔ دووں ایک دوسرے کو ہر بات فون کا خدا کے ذریعے بتایا کرتے تھے۔ اکثر سب سے پہلے اس سے ملنے کر لیتی آتا تھا۔ چھپوں میں وہ بھی گاؤں آتا تھا۔

”تو بہت برا ہوا تمہاری برادری میں تو یار نسل در نسل دشمنیاں لگتی ہیں۔“

”ہاں ہم دشمن کو کبھی معاف نہیں کرتے اور لگتا ہے شیر خان کے بھی بڑے دن دور نہیں آئیں۔“

سارم خان کے چہرے پر جو ہمہ وقت شہنی و شرارت اور کھنڈ راپن چھٹا رہتا تھا اس سے لاپ تاب تھا۔ اس کی ٹیٹا کا کچھ نہیں چمک دار آنکھوں میں چھائی ہوئی تھی۔ روایتی پھان نظر آ رہی تھا۔ ہلکے خضہ کی سانس بھری تھی۔



ادوی رات کے اندر جے میں گھر تھی۔ ایک سردکوت نوح کو بے کل و متوش کر دیئے والا ملتا اور ویرانی پر سو سو چلی ہوئی تھی۔ کیتوں کے سبزے اور پھولوں کی خواہید سے گہری پر تاثر تھا۔ فضا میں خوشگوار دھڑکی۔ اندر کے بلند و بالا بیٹوں سے کہتے آواز دھڑکنے سے جوں کی روٹی میں لگا ہوں کو تراوت و سرخوشی بخشے تھے رات کی اسی مہیب تاریکی میں ملطف از حد بیت تک لگ رہے تھے۔ برف کی سفید خشک ہوا میں کھلی ہوئی تھی۔ کھری و دیر جاوے سے ہرے فی

سارم بہت سنجیدگی و انتہاک سے گاؤں سے آئے والے لیڈر کو پڑھ رہا تھا۔ جیسے جیسے خط کی سطحیں آگے بڑھ رہی تھیں ایسے ہی اس کی پیشانی پر تھوڑی کٹکٹیں نمودار ہو رہی تھیں۔ فدا حسین کی آواز اسے دسرب کر رہی تھی جو ایک گیت مکمل کر کے دوسرا شروع کر رہا تھا۔

”تھتو (تھتو) تھتو بولو بولو ملان تم پہ دل آدیا

او پھل پھل پھل پھل آدیا آدیا“ وہ لہک لہک کر گاتے میں گن تھا۔

”فدا حسین! جس اسپتال سے تمہاری زبان ملتی ہے ہاتھ میں ہی اسپتال ہے چلایا کرو۔“

”صاحب! میں تو آپ تادل بے لائے کے لیے کا لیتا ہوں۔“ فدا حسین نے چونک کر صارم کی طرف دیکھا۔

”فکر نہیں کیا کرو یہاں اس کا دل بھلانے کے لیے بہت ساری پیاں ہیں۔ اسے کیا ہوا؟ کیا لکھا ہے خط میں؟“ خیریت تو ہے نا؟“ باسط جو ہنسا ہوا فدا حسین سے مخاطب ہوا تھا۔

سارم کے سنجیدہ اور پریشان کن چہرے پر نگاہ پڑی تو بے اختیار کسی سوال ایک دم پوچھ بیٹھا۔

”ہاں خیریت ہے۔“ اس نے لیڈر کے گرسائڈ میل کی دراز میں ڈالتے ہوئے فدا حسین کو چائے کا آرڈر دیا۔ باسط بخور اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کا جائزہ لے رہا تھا۔

”کچھ گڑ بڑ ہے سارم! آخر شاید مجھ پر اعتماد نہیں کرتے یا پھر مجھے اپنے فیملی انفر تانا نہیں

چاہتے۔“

”ادو! کوئی کوئی بات نہیں تم میرے بہترین دوست ہو اور میں دوستی میں غیریت برسنے کا

فائل نہیں ہوں۔“

”پھر کیا بات ہے؟ تمہارے چہرے پر پریشانی کے تاثرات ہیں۔“ باسط اس کے شانے پر

ہاتھ رکھ کر گویا ہوا۔

”سب سے زیادہ خان کا لیڈر ہے۔ اس نے لکھا ہے گھر میں سب خیریت ہے۔ زمینوں پر مخالف

قبیلے کے خان کے بیٹے شیر خان سے کچھ جھگڑا ہو گیا ہے۔ اس میں کچھ بندے ہلاک ہوئے

ہیں۔“

”اوہ..... لیڈر کیسے ہوئے کچھ آدمی؟“ باسط علی جو فطرتاً صلح جو و بڑولی کی حد تک شریف

نوجوان تھا اور ایک چھپکلی تک ہارنے سے خوف زدہ ہو جاتا تھا قدرے ہلکا کر کے کہنے لگا۔

”ہوں..... ایسا اکثر ہوتا رہتا تھا۔ پہلے میرے دادا جان زخمی تھے اکثر خون بہتا رہتا تھا مگر

جب سے بابا کے ہاتھ میں انتظامات آئے تھے بابا جان کی دیانتہ و بروکھت عملی نے اس خون

میں بھی ہوئی تھی۔ ہند میں لینے سناٹ و خفاف نیلے رنگ پر پاندی سے منور چاند کسی حصے بارے مسافر کی طرح آہستہ سے اپنی منزل کی طرف سفر میں تھا۔ کڑے وقت کے ساتھ ساتھ ماحول میں برفی خشک بڑھ رہی تھی۔ ایسے درجن ہوم میں جہاں معمولی سی بے اختیار ملی رگوں میں دوڑے لہو کو برف کو دیکھ وہ لمبا جواڑا جو مقام سرد موسم کے تقاضوں سے بکھرے پناہ کی بجائے تھیں وہ بے قرار روح کی مانند کمرے سے نکل کر صحن میں ٹپ رہا تھا۔ اس کے اڑھ سرخ چہرے سے زہریلی و خشونت مرعہ تھی۔ باہمی آنکھیں خون چھلکا تھیں بوری تھیں۔ لاشعوری انداز میں وہ اپنی منگنی و سیاہ موچوں کو بائیں ہاتھ سے مسلسل بل دے رہا تھا۔ اس کے انداز میں اضطراب و اضطراب بے انتہا تھا۔ اسٹاٹسوارسٹ پر مخصوص انداز میں چادر شانوں پر ڈالے اس کا بلند قامت و چٹانوں جیسا مخصوص و مضبوط جسم نیم تاریکی میں بھی خاصا نمایاں تھا۔ اس کے اٹھنے کرتے قدموں کی دھمک سے زمین لرز جاتی تھی۔

”شیشیر خان! کیا بات ہے بچے! اپنی رات گئے اتنی سردی میں اس طرح گرم کپڑوں کے بغیر کیوں یہاں محوم رہے ہو؟“ شہباز ولی خان شہجری کی نماز سے فارغ ہو کر حسب معمول حویلی کا راؤنڈ لگانے نکلے تو شیشیر کو وہاں دیکھ کر اس کے نزدیک آ کر گویا ہوئے اور اپنی گرم چادر اس کے گرد پھیلا کر ڈال دی۔ وہ مکمل گرم کپڑوں میں لپس تھے۔ ”جو آگ میرے اندر بھڑک رہی ہے بابا جان! اس کے آگے ایسا ہزار بار درو فیلا موسم کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ ایک ہفتہ کڑی گرمی ہے اور میرے دل سے یہ طلال نہیں جاتا کہ آپ مخلص آپ کی وجہ سے میرا شکار میرے سامنے زندہ و ابھٹ گیا۔ یہ میری زندگی میں پہلی دفعہ ہوا اور بہت برا ہوا ہے۔“ اس نے ایک ہنسنے سے شال اپنے جسم سے الگ کی تھی اور زنجی پیتے کی مانند فرمایا تھا۔

”اوو! شیشیر خان! اہم بھی تک اس بات کا سوگ منا رہے ہو؟ جو کڑی گرمی اور بڑی بڑی بڑی ہو رہا ہے وہ وہاں نہیں آتا ٹھکانا! پھر ہم سوگ کیوں مائیں؟“ انہوں نے ہلکے سے ہنسنے کے ساتھ اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے گھبراہٹ سے کہا۔

”نہیں بابا جان! شیشیر خان کا راستہ روکنے والا آج تک کوئی پیدا نہیں ہوا۔ کسی ماں نے اپنے بیٹے کو ایسا دودھ نہیں پلایا جو شیشیر خان کے مقابل آ سکے۔ سرکاری پہاڑ پر شیشیر اپنی فتح کا جھنڈا لگا کر رہے گا چاہے اس کے لیے مجھے خون کی ندیاں بہانا پڑیں یا لاشوں کے انبار لگ جائیں۔“ اس کے کچھ میں سفاکی و درندگی تھی۔ طاقت و دولت کے غرور و فخر سے اس کا وجود اکڑا ہوا تھا۔

”جو جھگڑیں متل، ہنسنے مزاج سے لڑی جاتی ہیں ان میں ہمیشہ فتح و کامرانی قدم چوٹی

جلد بازی اور جذبات میں لڑی جانے والی جنگ ہمیشہ شکست و ذلت سے دوچار کرتی ہے اور امارے بڑوں پر بھی تمہاری طرح جذبات سحرانی کرتے تھے۔ جلد بازی و غیر دانش مندی ان کا شوق تھی۔ تو دیکھ آج وہ کہاں ہیں؟ جس زمین کے حصول کے لیے جس پر قبضے کے لیے انہوں نے اپنی زندگیوں قربان کیں آج ان زمین کے نیچے نقس میں لینے پر پڑے ہیں۔ جس زمین پر وہ اپنے چاہتے تھے اب اس کے جسم ان کی روٹھیں ان زمین کے نقشے میں ہیں اور ان زمین پر بھی انہوں کی سحرانی ہے اور تم بھی جذبات و جلد بازی میں وہی ماتحت کرنا چاہتے ہو جو ہمارے بزرگ کر کے قبروں میں جا سوائے۔ میرے کام کو صبر ہے۔ لو ہاگرم دیکھ کر پوٹا داتے ہیں ورنہ پوٹا پھٹ کھینچتے ہیں۔ سرکاری پہاڑ ولی زمین ہماری ہوئی ہمارے بڑوں کی قربانی زاریاں نہیں کھانے کی۔ وقت کا انتظار کرو بیٹے! ان کے پر جلال چہرے پر عزم اور لیے میں پتھر پلایا ہیں تھا۔ ”میرے بڑے بہادر و دینی دار تھے۔ میں بھی ایسا ہی ہوں۔ مجھے جذباتی و جلد باز کہہ کر دلی دے میری کا سبق نہیں پڑھاؤ۔ شیشیر خان صرف دو جہاں جانتا ہے۔ مارو یا جہاں تھیرا کوئی راستہ میرے پاس نہیں ہے۔ میرو کہہ کر تے ہیں جو کھڑو اور بڑل ہوتے ہیں اور میرا واسطہ کسی ان ہتھوں سے نہیں پڑا۔ یہ بات تو پتھر پر لکیر ہے بابا جان! شاہ بہرام خان کے بیٹھے سریز خان کا نام مردوں کی فہرست میں لکھ دیا گیا ہے۔ میں نے بھی اپنے دشمن کو معاف نہیں کیا ہے۔“ اپنی بات کے اختتام پر وہ دم دھم کرتا رہا دہرائی کی طرف سر کیا جہاں اس کا گھر تھا۔ ولی شہباز خان کے کون پر سکرپٹ تھی۔ انہیں اپنے بیٹے کی بھی سرکشی و دلیری از حد پسند تھی۔ ”بڑے خان!“ انہوں نے بے ساختہ سر دیکھا۔ بتوں کی ادب سے خاتم گل کل کر ان کے سامنے آئی تھیں۔ سفید شیشیری چادر میں لینا ان کا پورہ و پروقتار چہرہ اس عمر میں بھی خاصا خوبصورت و شاداب تھا۔ ایک لمبے کون کی نگاہیں شہر ان استحقاق کے ساتھ ان کے چہرے پر بھی کھیں کر ان کے کپکپاتے ہونٹ اور برشان کیفیت سے انہیں نگاہوں کے زاویے بدلے پڑے۔ ایک دم ہی انہیں گل جان کا خیال آ گیا تھا کہ وہ اتفاقاً قلیلی آئی تو اس وقت بھی شور مچا کر گھر کو اٹھ کر لے گی اور وہ اس عمر میں اپنا یا خانم گل کا تقاضا نوانا نہیں چاہتے تھے۔ حالانکہ وہ کوئی پندرہ تھیں ان کی بیوی تھی۔ ان کی چادر بیٹیوں کی ماں تھی۔ کمر گل جانان نے تو شادی کے بعد اپنا چاہتے ہوئے پہرے لگائے تھے اپنی لڑی نگاہیں رکھتی تھی کہ وہ بھی ان سے دو کھڑی تھائی میں بات کرنے لگتے تھے۔ پھر گل جانان کی قسمت انہیں بھی دے دیے بعد دیگرے چھ بیٹیوں کی ماں بن گئی اور اس کی سرائی پر جلک چھا گئی۔ اور خانم گل کو انہوں نے ملازموں سے بھی بدتر مقام دیا تھا۔ وہ دلی کی ماں بن کر شہباز خان جیسے رعب و دبے والے آدمی پر راج کر رہی تھیں۔

شہباز خان کے حراج و خیمے سے پورا علاقہ خوف زدہ تھا۔ کسی بھی جرات نہ تھی ان کے آگے نگاہ اٹھا کر بات کر سکے۔ لوگوں کے آگے شیر نظر آنے والے شہباز خان دوسری بیوی کے آگے کسی زبان نہ ملا سکے۔ خانم گل کی حیثیت پہلے تین بیٹیاں پیدا کرنے کے جہیز میں بے وقت تھی پھر شیر خان کی پیداوار کے بعد سال بعد چوتھی مرتبہ بھی بیٹی ہی پیدا ہوئی تو ان کی حیثیت ان کی ذات شہباز خان کی نگاہوں سے بالکل ہی اوجھل ہو گئی۔ وہ اور چاروں بیٹیاں گھر میں پرے کاشے کھاڑ کی طرح سوئی کے ایک کمرے میں مقید ہو گئیں۔ یہ ساری چالاکی و سیاست گل جاناں کی تھی۔ شہباز خان کے کان بھر بھر کر ان ماں بیٹیوں کے خلاف انہیں کر دیا تھا اور انہوں نے بدجن ہو کر ان کی جرح گیری ہی چھوڑ دی۔ گل جاناں بھی چاہتی تھیں۔ انہوں نے پھر انہیں گھر کے کاموں میں لگا دیا۔

”کیا بات ہے خانم گل! اتنی رات کے یہاں کیا کر رہی ہو؟“ انہوں نے دیے دیے انداز میں کہا۔

”میں تجھ کی نماز روزانہ نہیں پڑھتی ہوں خان! میں نے سب باتیں سن لی ہیں۔ شیر خان کے بڑے ہوتے ہوئے قدم روک لو خان! ورنہ پھر جاگہ میں دلی ہوئی پنکھاریاں شیطے بن کر انہیں کی اور سب خاک ہو جائے گا۔ ایک صدی بعد آگ اور خون کے تماشے تھے تھے۔ شیر خان پھر شعلوں کو ہوا دینا چاہتا ہے۔ اسے سمجھاؤ روک لو اسے۔ ورنہ پھر ایک بار پھر گھر پر باد اور قبرستان آباد ہونے لگیں گے۔ سچے جہیز اور سہاگنیں دیوائیں ہو جائیں گی۔ زرد زمین کی ہوں نے کتنے جسموں کو نگل لیا ہے۔ لافانہاد جوانیاں بے شمار بچپن وقت سے پہلے ہی قبروں کی تارکیوں میں اتار دیے ہیں۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھیں۔ آنے والے وقت کی وحشت و خوف سے وہ زورور ہی

تھیں۔

”خاموش ہو بد بخت عورت! شیر خان! شیر خان ہے۔ اس کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ اب دشمنوں کے گھر پر باد اور قبرستان آباد ہوں گے۔ میرا بیٹا اپنی فتح کا جھنڈا لگائے گا۔ سرخی پہاڑ پر جو کام اس کے پورے نہیں کر سکے کہ وہ لکھا ہے گا۔“ شہباز خان پر نفیخت بیٹے کی زور آور و سرکشی حملہ آور ہوئی تھی۔ انہوں نے تیزی سے قدم آگے بڑھا دیے تھے۔



”آئی! طبیعت کیسی ہے اب؟“ درشار خشنہ ہنیم سے پوچھنے لگی جو رات سے ٹھو اور پیر پیر کے باعث بستر پر دراز تھیں۔ فاراد اور پھل ساتھ ہی اس کے اندر داخل ہوئی تھیں۔

”موسم نے پوری قوت سے حملہ کیا ہے بیٹا! پورے بدن میں درد ہے۔ آج تو مار کٹ جانے کی بھی ہمت نہیں ہے۔ بہت ہمت کرنا چاہا رہی ہوں کہ بونیک جاسکوں کیوں کہ کچھ کلومرز کو ہرائیڈل ڈرکس دینے ہیں آج ضروری مگر۔۔۔۔۔“ انہوں نے دوماں سے اپنی زلے سے سرخ ہوتی پاک رگڑتے ہوئے پریشان کن لہجے میں کہا۔ فائبرٹ و بخاری کی کمزوری سے وہ غصہ حال نظر آ رہی تھیں۔

”مئی! آج ہم تینوں چلے جاتے ہیں بونیک؟ آپ گھر پر آرام کریں۔“

”میں بھی سوچ رہی ہوں۔ کیوں کہ فاراد ڈینگ بہتر طور پر لگتی ہے۔ آپ کو بھی گائیڈ کر کے۔ اگر کوئی پارلیم ہو تو مجھے تاک کر کے ڈسکر کر سکتی ہو۔“ انہوں نے بچنے سے لگتے ہوئے کہا۔

”اوکے ماما! آپ پریشان مت ہوئے گا ہم اچھی طرح سب کچھ سنال لیں گے۔“ تینوں نے باری باری ان کے رخسار چومے تھے۔ ان کے چہرے پر آدودہ سکھارٹ تھی۔

”دراشا بیٹے! مجھے آپ کو بھیجتا مناسب نہیں لگ رہا۔“ انہوں نے کسی خیال کے تحت

کہا۔

”اکی! آئی! میں فاراد سٹبل کی طرح ہی لڑی ہوں۔“ اس نے رک کر تنہیگی سے جواب دیا۔

”میں جانتی ہوں درشا! مگر میری جان! امارا اسٹینڈرڈ آپ کے اسٹینڈرڈ سے کہاں نہیں ہے۔ آپ کے بابا اور بھائیوں کو بڑھائی تو سمجھتی ہیں آپ کیا ہوگا؟“

”انہیں خبر کون دے گا؟“ امی بھائی باتوں کی آپ پر داندہ کیا کر آئی! جب تک تو میں آپ کے پاس ہوں تو آپ ہی میں سے ہوں۔ فضول سوچوں کو دل میں جگہ نہ دیا کر۔“

”خوش رہو اللہ نے آپ کو پچھو رہی ہیں دل بھی بہت خوب صورت دیا ہے۔ اوکے۔۔۔“

انہوں نے بستر پر دراز ہوئے تو انہیں خدا حافظ کہا۔ وہ تینوں کمرے سے نکل آئیں۔ ملازمہ کو کھانا خیال رکھنے اور پیریزی کھانا پکا کر وقت پر کھانے کی تاکید کرتی ہوئیں وہ کمران میں کھڑی کار کی طرف بڑھ گئیں۔ درانیر آج پھمٹی پر تھا۔ کار ڈرائیو کرنے کی ذمہ داری پور شاہر عامد ہوئی کیوں کہ اس نے پچھلے ماہ میں موٹر فرینک ڈائیسی سے ٹریفک حاصل کی تھی۔ اسے بہت شوق تھا کار ڈرائیو کرنے کا۔ بہت ڈرتے ڈرتے اس نے ٹریفک لی تھی۔

”درشا! یاد رکھنا! طارق روڈ چلنا ہے نہیں! اوپ! مت پہنچا دینا۔“ فاراد نے اس کے

برابر میں بیٹھے ہوئے شرارت سے کہا۔

”یہ تمہاری لگ ہے اگر اوپر کا کلک کہ چکا ہوگا تو میں کیا کر سکتی ہوں۔“ درشانے ہنستے ہوئے کہہ کر اشارات کی اور تیزی سے گینت کی طرف بڑھ گئی۔

”اوہ! شٹ اپ۔ ایسے وقت ایسی محسوس باتیں کرنے کے بجائے ابھی باتیں کرو۔“ سنبل سہم کر بولی۔

”کلمہ پڑھنے سے اچھا اور بہتر کام بھلا کیا ہو سکتا ہے۔ اس لیے کہہ رہی ہوں کلمہ پڑھ لو۔“

”فادر۔۔۔۔۔ فادر! میں چھلاک لگا دوں گی کلاسے اگر ایسی باتیں کرتی رہوں گی تو۔“

”پھر تو کلمہ پڑھا اور بھی لازمی ہے۔“ فادر کی شرارت پر سنبل غصے سے سرخ ہو رہی تھی

جبکہ کلاسہ درشانے دیتی تھی۔ ان دونوں کی ٹوک بھوک کے درمیان راستہ طے ہو رہا تھا۔ درشا کافی

احساس کارڈ رانیہ کر رہی تھی کیوں کہ وہ یونٹک اکثر ان کے ساتھ آتی رہی تھی۔ راستے اس کو از

بر تھے۔

”کراچی میں اکثر لڑکیاں، عورتیں کارڈ رانیہ کرتی ہیں۔ مگر لوگ اتنی جرأتگی سے دیکھتے ہیں

جیسے کوئی بچہ۔ دیکھ لیا ہو۔ اور خصوصاً مرد حضرات کی نگاہوں و چہروں پر جرأتگی و دلچسپی اذ حد ہوتی

ہے۔“ فادر نے اور گرد سے گزرتی گاڑیوں میں بیٹھے لوگوں کی نگاہوں کا تجربہ کرتے ہوئے منہ

بنا کر کہا۔ درشانے کا رٹن کرتے ہوئے اس کی بات کی تائید کی۔ یونٹک میں کپڑوں کی وراثتی

اصل اور موسم کے مطابق تھی۔ شادیوں کا سیزن بھی چل رہا تھا اس وجہ سے بھی کمشنرز کی تعداد

بہت زیادہ تھی۔ آئے کے بعد انہیں وراثتی فرسٹ کلاس ٹی ٹی تھی۔ فادر اور سنبل ڈرامے ٹیکٹن میں

معروف تھیں ساتھ ہی ان کے چار میٹر گر لڑکی تھیں۔ وہ آئی ٹی کی سیٹ پر بیٹھی تھیں یعنی سٹریمر سے

کپڑوں کی ادا ٹیکیاں وصول کر رہی تھی۔ وہ پہرے سے شام ہونے کو آئی تھی اور شام کے ساتھ سٹریمر

کی آمد وقت مزید بڑھ گئی تھی۔ وہ گری پر بیٹھی جائے کے سب لگتی ہوئی فادر، سنبل اور ان

چادروں کی ٹیگن کو دیکھ رہی تھی جو بڑی خوش دلی و خوش گفتاری سے ڈینگ کر رہی تھیں۔ معا گلاس

ڈور کھول کر اندر آنے والے ایک چل کو دیکھ کر وہ چونک گئی۔ لائٹ کرے سے کوٹ سوٹ پر

بڑبڑک ٹائی لگائے بیٹھے سٹرائٹے دو کیوٹ سے بچوں کا ہاتھ پکڑے سامی خاتون سے باتیں کرتے

تھیں کو دیکھ کر اسے اپنی بے بسارتی پر حو کہ لگنا کر داس کا دل ڈھور ڈور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ

بچوں کا ہاتھ پکڑ کر چائلڈ پورشن کی طرف بڑھ گئے تھے۔ خاتون جو سرج و سبز پرنٹ کے جدید

سوٹ میں ملبوس تھیں خاص مڈلن ویشن پہنی دکھائی دے رہی تھیں۔ ٹرائیڈ ڈائنی کیسے کئے بال

شائوں سے بھی اوپر تھے۔ سفید چہرے پر اذ حد آسٹو کی اطمینان موجزن تھا۔ ہوٹل اس کے



رنگ اپ اسٹک سے خوب صورت لگ رہے تھے۔ گولڈ چپڑی اس کی صاف رنگت پر خوب چمک

رہی تھی۔ وہ لیڈ پزیشن میں ملبوسات کو چاچا بھی تھی۔ فادر اسے اتنی وراثتی سے متعارف کروا

رہی تھی۔

”یونٹک! آپ ان کو جانتی ہیں شاید ایسا بچپانے کی کوشش کر رہی ہیں؟ سٹیز گرل جو مسلسل

اس کی تجویز اس طرف محسوس کر رہی تھی ایک دم اس سے مخاطب ہوئی۔

”آں۔۔۔۔۔ ہاں جی جیسے ایسا لگ رہا ہے جسے میں نے انہیں کہیں دیکھا ہے مگر یاد نہیں آ رہا۔“

سٹیز گرل کی پریشانی آواز پر اسے اپنی حماقت و تجویز کا احساس ہوا اس نے فوراً ہی نگاہوں کا

اوپر چل کر بات بناتے ہوئے کہا۔

”یہ سٹیز گرل خاتون ہیں۔ بہت بھوسے لگ چکی ہیں بد مزاج عورت اور اپنے شوہر پر حد

بہت لگ کر رہی ہیں کیوں کہ وہ ان کے مقابل بہت حسین اور خوب رو ہیں۔“ سٹیز گرل اور بھی بہت

بڑھ کر رہی تھی مگر اس کے اوپر گرد تو جیسے سانے پھیل گئے تھے۔ وہ کسی دوسے کی طرح کر رہی تھی

اس کی۔ کسی خاتون کی آمد پر وہ ہڑکی چلی گئی تھی۔ اس کی ساتھیوں میں ایک سی آواز گردش کر رہی

تھی۔

”سٹیز گرل خاتون۔۔۔۔۔ سٹیز گرل خاتون! کتنا اذ حد ہٹا کر انکشاف کیا ہے

”ایسا کتنا زنی مس!“ کچھ دیر بعد وہ کپڑوں کے ہنگڑ اٹھانے اسی طرح بچوں کا ہاتھ پکڑے

کے پاس کھڑے ہو کے اس سے مخاطب ہوئے تھے۔

”نہیں!“ اس نے پھر اٹھا کے کھینچی ہوئی نگاہیں ان کی طرف متنی خبری سے ڈالی تھیں۔

”اوہ درشا آفریڈی ٹی!“ وہ قدرے ہولکلا کے نگر بڑا سے گئے تھے۔

”نہیں۔۔۔۔۔ شمر ہے آپ نے بچپان لیا اور نہ تو سمجھ رہی ہیں کچھ پچھانے سے ہی انکار کر دیں

”سٹیز گرل کو وہ سوٹس بیک کرنے کا کہہ کر ان سے طنز پر دشا کی گئی تھی جسے میں مخاطب ہوئی۔

”اے نہیں سنیں! امیری یادداشت بہت باور فل ہے اور تم تو میری سالی بیٹی آؤ گے مگر والی

بچوں کو بھولنے کا سوال کیا تھا یہیں نہیں ہوتا۔ انہوں نے مجھے کے بڑا دیں تھے میں اپنی خواہش

کی ادا کرتے ہوئے تھا اور بہت اذ حد ہٹا کر اس سے مخاطب ہوئے تھے۔

”یو ای اور ان دو بچوں کی موجودگی میں آپ کو ایسے الفاظ نہیں دینے مفید لالہ!“

”اوہ! تم بھیر متعارف؟“ اسے بھی کچھ اچھا ہوا تمہاری ذہانت و ذریک نگاہ کی داد دیتا

”آپ نے شادی کر لی آپ ایک بیوی کی بیوی اور وہ وہ خوب صورت بچوں کے باپ

”اب اس بنا پر آپ مجھے پرانے رہنے کے حوالے سے یاد کر رہے ہیں؟“ اس نے پراس

سلپ بتاتے ہوئے دے دے لے لے میں کہا۔ اس کا چہرہ دھواں دھواں تھا۔ نیلاؤں آنکھوں میں نمی کی چمک تھی۔

”یہ شادی میری ضرورت تھی۔ مجھ پر تھی میری۔ یہاں میرا بزنس ہے۔ مگر ہے۔ دہشت طلاق اجاب ہے جو میں تمہا نہیں سنہال سکا تھا۔ سو مجبوراً مجھے بازو سے شادی کرنی پڑی۔ میری اصل شریک حیات تو ستاویس سی بے بسی کی لڑکی تھی۔“

”دشٹ اپ مینٹ لا را کوئی اختیار نہیں ہے اب آپ کو میری بہن کا نام اپنی زبان پر لانا ہے۔ میری بہن اتنی خود غرض و بے خبر نہیں ہے کہ اپنی سرتوں کا تاج گل کسی کے مقبرے پر بتائے۔“

”مجھ پر پہلا حق ستاویس کا ہی ہے ورثے اور میری بچیوں کی منگیت پر۔“

”ہونہر... کتنا مشکلہ تیر تصور ہے۔ ایک شادی شدہ دو بچوں کے باپ کا منگنی شدہ ہونا۔ اس نے نفرت سے ہونٹ مسخ کر کہا۔ پر پل دو پلے کے ہالے میں اس کے چہرے پر شدید پیش و کید کی چمکی۔

”یہ بڑوں کے فیصلے ہیں جوتہاری سمجھ میں نہیں آئیں گے۔ ستاویس کو موت مجھ سے جدا کر سکتی ہے اور کسی میں دم نہیں جو اسے مجھ سے جدا کر دے۔ بہر حال یہ باتیں ابھی تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی یہ بتاؤ یہ کیا جاب تم کیوں کر رہی ہو؟ مجھے یہ تو معلوم تھا تم یہاں پڑھنے آئی ہو مگر یہ جاب۔“

”میں جاب نہیں کر رہی ہوں۔“ اس نے ان کی غلط فہمی رفع کرنے کے لیے بتایا کہ وہ کس وجہ سے آئی ہے۔

”مفتوز خان کی پوتی، شہباز خان کی بیٹی، شہیر خان کی بہن کے شایان شان یہ دو بنگے کی جگہ سراسر تو ہیں۔ تم ماموں کی اولاد ہو ورنہ شایانہ نگہوں میں بیٹا کیوں اٹھا جہیں؟“

”مینٹ لا را آپ میرے محسنوں کی بے عزتی کر رہے ہیں۔ یہ جگہ آپ جسے دو بنگے کی کہہ رہے ہیں اس مارکیٹ کی سب سے منجلی و اعلیٰ بریک ہے۔ اس کی دلیلیہ لاکھوں میں ہے۔“

”لیکن تمہارے شایان شان ہرگز نہیں ہے۔ تمہارے بابا اس جیسی دس مارکیٹیں خرید سکتے ہیں۔“

”مجی بد قسمتی ہے ہماری لا را! حلی والوں کے دل مجھوں سے خالی ہیں۔ ان کے لاکرز میریوں سے بھرے ہوئے ہیں اور آپ کو تو میں حلی کے خود ساختہ خداؤں سے مختلف سمجھتی تھی مگر آپ تو اعلیٰ انسان نہیں بلکہ لا را! آپ نے نفس خواہشات و خود غرضی و خود پسندی کے بت کی پوجا

کرنے والے ارزاں ترین انسان ہیں آپ! اس کی نگاہوں کی کاٹ اور آنکھوں سے نکلتی حقیر نے مجھے لہجہ کو ان کی خود اعلیٰ و اچھے بڑبائی ہوا کر دی تھی۔

”ورنہ! اعدا میں رہو یا نہ۔ چاہتی ہو کس سے خطاب ہو؟“

”میں جوتے کی شوگر مانی ہوں ایسے پرستے پر۔ مجی معاف نہیں کروں گی آپ کو۔ شادی کر کے باپ بہن کریش و شہرت میں زندگی گزارنے کے باوجود خود کو مجبور و معطل سمجھ رہے ہیں آپ! وہاں میری بہن کو برسوں سے انتظار کی سولی پر لٹکا رکھا ہے آپ نے۔ آپ معاف کرنے کے قائل نہیں ہیں۔ اس نے ہنسنے لپٹی اپنی آواز پر قابو نہ لکھا ہوا تھا۔ ستاویس کا گلابی چہرہ اس کی نگاہوں میں محو رہا تھا۔ وہ تین سال سے مینٹ کا انتظار کر رہی تھی اور وہ یہاں لائف انجوائے کر رہا تھا۔

مینٹ گھبراہٹی ہوئی نگاہوں سے اس طرف آتی اپنی بیوی کو دیکھ رہا تھا جس نے کئی سوٹ اٹھاے ہوئے تھے اور اسے ورثا سے باتیں کرتے دیکھ کر سب عادت اس کی تیاریاں چڑھ گئی تھیں۔ ورثا نے بھی مجبوراً اپنا موز خوش گواریا تھا۔ بہر کیف عادتانی دُشمنش و سرعام لانا نہیں چاہتی تھی۔

”کیا بات ہے؟ اتنی دیر سے میں فوٹ کر رہی ہوں تم نہیں جانتے ہوئے ہو۔ یہ تمہاری چیپ عادت کب ختم ہوگی؟ جہاں کوئی خوب صورت پیرہہ دیکھا وہیں پھسل گئے۔ مینٹ سے تمہاری اس عادت پر۔“ انہوں نے ایک ہنسنے کے سارے سوٹ کاؤنٹر پر رکھے تھے اور خاصے جارمانہ چوروں سے مینٹ سے خطاب ہوئی تھیں۔ واقعی وہ خاصی تیز و طراز مزہ پھٹ و بد دماغی خلی عورت تھی۔

پلار گل نے ناخوش سوئوں کی جھلک شروع کر دی تھی۔ سلپ بتاتی ورثا نے سخنزدانہ مینٹ پر اٹلی تھی۔ اس کے اندر کہیں سے بھر کو ٹھنڈک کی پڑی تھی۔

”نیکلو میری بہنوں جیسی ہے۔“ وہ دم بوا کر منمنائے تھے۔

”ہونہر... پہلے سب بہنوں جیسی ہوتی ہیں۔ بیویوں جیسی تو بعد میں بنتی ہیں۔“ وہ غرا کر بولی۔ ”چلو چلو کس کو سلے کر جاؤ میں بے منت کر کے آتی ہوں۔“ حکم سنتی ہی مینٹ بچوں کو

دکھ کر آگے بڑھ گئی۔ ان تینوں نے کافی سخت مجھے سے اعزاز میں بے منت کی پھر ایک سرد نگاہ اور شامیہ پرے پر ڈال کر کبٹ کی طرف بڑھ گئی۔ ورثا نے گہری سانس لے کر سر سرے سے نکالا۔ اس کا ذہن ابھی تک مارل نہیں ہوا تھا۔ وہ لاکھوں کی طور پر بازو کا موازنہ ستاویس سے کر رہی تھی مگر جانب داری سے مگر ہر بار پلار پلار ستاویس کا بھاری تھا۔ خوب صورتی و خوب سیرتی میں عادت

و عادت میں گفتار و اخلاق میں۔ بازو سب میں کوری تھی پھر کیوں مینٹ لا را نے ہیرے کو چھوڑ

کر چکر کا انتخاب کیا ہے؟ اور کیسے بے دام ہو کر غلام بنے ہوئے ہیں۔ مردانگی و محبت جیسے بالکل
 ہی فرخندہ کردار ملی ہو۔ اس کی سوچوں کا زاویہ ان کے گرد ہی گردش کر رہا تھا۔
 رات نوبت کے بعد وہ گھر کے لیے روانہ ہوئی تھیں۔ فاروق اور منسل پوری طرح تھک گئی
 تھیں مگر خوش بھی بہت تھیں کیونکہ جیل بہت اچھی ہوئی تھی۔ وہاں منسل بھی وہی کارڈ انڈیکر رہی
 تھی مگر اب اس کے ذہن پر انہجوں کے جال بچھے ہوئے تھے۔ ان دونوں کی بھی باتوں کا جواب
 وہ ناپ دہانی سے دے رہی تھی۔ آج سرنی میں اضافہ ہوا تھا۔ باہر سے سرد ہوا کے جھوکے اندر
 آتے تھے۔ ماحول پر خاموشی کا ران تھا۔ خفہ سردی کے باعث ٹریک بھی پرانے نام تھی۔ کشن
 اقبال کی طرف جانے والی سڑک پر اکا دکا کھڑی تھیں۔ فاروق کے کہنے پر اس نے شارٹ کٹ
 پر پارکسٹوڑ دی تھی۔ یہاں سے گھر جلدی آ جاتا تھا۔ اس طرف پارک اور کھیل کا
 میدان تھا جس کے درمیان سے جاتی پتلی کی سڑک اکثر خالی رہتی تھی۔ شام کے وقت یہاں خوب
 لوگ ہوتی تھی۔ اس وقت یہاں صرف واک کے شوقین لوگ چلتے نظر آتے تھے ورنہ راستہ کبیر
 بنا تھا۔ سو اسی وقت وہاں بالکل خاموشی تھی۔ اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں سیاہ سڑک چمک رہی
 تھی۔

درشا کی خاموشی محسوس کر کے وہ دونوں بھی خاموش ہو گئی تھیں۔ درشا راستہ کبیر کی طرف
 پیڈ میں کار دوڑا رہی تھی۔ اس کے دماغ پر سیاہ اندھ کی جھلک بھی پوری رفتار سے قیامت
 پھا رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی۔ بالفرض محال تھا یہ سوچ کہ اگر منیفٹ خان شادی کر کے آتا ہے تو
 اس کے گھر میں پہلی خون خوار و جلا وطنی بیوی کی موجودگی میں اس کا کیا مقام ہوگا؟ کیا اس گھر کی
 مالکن اور بیوی کے حقوق باعزت طریقے سے مل سکیں گے؟ یا زندگی اسے سوکھ کے روپ میں
 برداشت کرے گی؟ منیفٹ لالا ستادہ کو خوش حال پر اعتماد زندگی دے سکیں گے؟ وہ شخص جو
 بیوی کے آگے زرخیز غلام کی مانند حکم کا منتظر رہتا ہو بچوں کو باپ کی طرح نہیں ملازم کی طرح
 سمجھاتا ہو وہ بھلا اتنی جرات کہاں کر سکتا ہے کہ دوسری بیوی کو اختیار و تحفظ و باعزت مقام دے
 سکے۔ مگر یہ بھی حقیقت تھی ان کی اہل روایت تھی کہ جو لڑکی ایک بار کسی مرد کے نام سے منسوب ہو
 جائے پھر وہ آخری سانس تک اس کی ملکیت رہتی ہے۔ دوسری صورت میں بات خون خراہے تک
 جانتی ہے اور خاندان میں ایک سے زائد شادیاں کرنا باعث خراج سمجھا جاتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ
 منیفٹ لالا اگر مزید شادیاں اور بھی کر ڈالیں تو کوئی برا نہیں کہے گا۔ تاہم یہ ان کے نام پر بیٹی
 رہے گی۔

”اوہ! درشا! بریک لگاؤ سامنے بائیک پر تین اشخاص ہیں۔“ فاروق کی متوجہ چیخ اسے

حواسوں میں لائی۔ ان سے کچھ ہی فاصلے پر بائیک تھی جو شاید ابھی سائینڈ سے ٹکل کر سامنے آئی
 تھی۔ اس نے گھبرا کر بہت تیزی سے بریک لگائے تھے۔ کار خوف ناک چر جاہٹ کی آواز میں
 ٹکائی رکتے رہے جسے بھی بائیک سے ٹکرائی تھی۔ ان کی لاشوں کی انداز میں نکلے جانے والی آواز
 میں بائیک سے گرتے ان لوگوں کی آواز دب گئی تھی۔ کار بہت آہستہ سے بائیک سے ٹکرائی تھی
 پھر بھی دو دو وار طریقے سے سب ہو گئی تھی۔ ان تینوں نے برقی رفتار سے دروازے کھولے تھے
 اور بھاگ کر ان تینوں کی طرف بڑھی تھیں جو پہلے سے میز سے انداز میں سڑک پر پڑے تھے۔
 بائیک ان سے کچھ فاصلے پر کڑی ہو گئی تھی۔

”درشا! بھٹو تو ڈرگ رہا ہے کہیں میرے نہ ہوں۔“ فاروق نے کانپتے ہوئے خوف زدہ
 لہجہ میں کہا۔
 ”ہاں! ان تینوں پر ڈالے ہوئے لپکاتے لپکاتے لپکاتے۔“
 ”فانا... فانا...“ ایسی باتیں نہیں کرنا کر رہے تھے پھانسی ہو جائے گی درشا کا
 چہرہ لہنے کی طرح سفید ہو گیا تھا اس کی ٹانگیں آنکھوں میں دھندل رہی تھیں۔ دھندل رہی تھی ہاں اور
 پھانسی کے بعد معلوم ہے چہرہ کیسا ہو جاتا ہے؟ ”ایسا۔“ منسل نے پوری زبان بابرانہ کر کر آٹھکیں
 بری طرح چھڑاتے ہوئے بے جاں ہو کر بتایا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو اس کی شکل دیکھ کر وہ لوٹ
 پاٹ ہو جاتیں مگر اس وقت خوف سے قہر قہر کاٹنے لگیں۔

”ابرا! کرتے ہیں بھاگ جیتے ہیں۔ ہمیں کسی نے نہیں دیکھا۔“ فاروق نے تجوڑ دی۔
 ”نہیں... نہ انسانیت و اخلاقیات کے خلاف ہے اور ہمارا ضمیر بھی اس جرم کو معاف نہیں کرے
 گا۔“ انہیں دیکھتے ہیں شاید زندہ ہوں۔“ درشا جاپنے خوف پر قابو پا چکی تھی پر امید لگے میں بولی۔
 ”ہاں! یہ درست ہے۔“ وہ دونوں بھی آگے بڑھ کر ان کی طرف نکلی تھیں۔ ان میں دو خاصے
 اسلٹ جوان تھے جو ایک دوسرے سے تالاف پر تھے اور ایک بھاری جسمات کا شخص سڑک کے سائینڈ
 میں راقص درشا کی طرف بڑھی اور خاصی جدوجہد کے بعد اس شخص کو سیدھا کر پائی۔ اس کی شکل
 دیکھ کر وہ چمک پڑی۔ وہ آفتاب جابو بھوش پڑا تھا لاکھ پوٹ اس کے کہیں نہیں آئی تھی۔

”فاروق! آفتاب ہے۔“ اس نے تیراگی سے چیخ کر کہا۔
 ”یہ باطل ہے۔“ فاروق کی آواز میں بھی تیراگی تھی۔ ”اس کے بھی پوٹ نہیں آئی مگر
 بے ہوش ہے۔“
 ”اور یہ صدمہ ہے۔“ منسل کے لہجہ میں ایسی سرخوشی تھی جیسے اس نے کوئی نیا سپارہ
 دریافت کر لیا ہو۔

”تینوں میں ایک کرا رہے تھے۔“ درشانے کھڑے ہوتے ہوئے چھاننا ہٹ سے کہا۔
 ”یہ بھی ہماری طرح گھر جا رہے ہوں گے۔ اوہ! صدمہ کو ہوش آ رہا ہے۔“ فاروق نے تیز لہجہ

میں کہا۔ درشا بھی بے اختیار آگے بڑھی تو چپک کر اس کے چہرے کو دیکھنے لگی جو کچھ ہے جس کا
ہور ہاتھ پھر تیزی سے اس نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ مین نگاہوں کے سامنے درشا کا چہرہ تھا۔

لازم نہیں کہ اس کو بھی میرا خیال ہو
جو میرا حال ہے وہی اس کا بھی حال ہو
کوئی خبر نہیں سے خوشی کی ملے منیر
ان روز و شب میں ایک دن ایسا کمال ہو

اس نے اپنے مخصوص انداز میں جیسے ہوئے شعر پڑھا۔ درشا کو جہاں ابے زنگہ و سلامت
دیکھ کے اطمینان ہوا تھا وہیں اس کی بے ہودہ گونگی سے سخت چڑ ہوئی تھی۔ وہ ناگوار ہی سے منہ
باتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔

”صام بھائی! کیسے ہیں آپ؟ چوٹ تو نہیں آئی آپ کے کہیں؟“ فارحہ اور سمنل نے
جھٹ ”بھائی! کا اضافہ کیا۔ اس انکھیں وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور اپنے ساتھیوں کو دیکھ رہا تھا۔
”نہیں غاس چوٹ نہیں آئی ایک گرنے کے باوجود سر پر چوٹ بھی گئی جس سے منہ مٹاؤ
ہو گیا تھا۔ میری بائیک کو گر آپ نے ملی ہے؟“ اس نے ہاسٹ کو سمجھوتے ہوئے استفہاد کیا۔

”جی... ہاں آپ انہی ایک ہی سامنے آ گئے تھے۔ درشا نے بریک تو لگایا تھا مگر پھر بھی...“
”کار وہ جیڑہ ڈراؤ پھر کرتی تھی؟ جس طرح نیم حکیم جان کے لیے خطرہ ہوتا ہے اس
طرح نیم ڈرائیور بھی زندگی داؤ پر لگا دیتے ہیں۔“ اس نے کن انکھیں سے درشا کو دیکھتے ہوئے
سنجیدگی سے کہا۔

”آہ... آہ میں کہاں ہوں؟“ اسی ساعت ہاسٹ کو ہوش آ گیا تھا۔

”بھئی! میں ہیں آپ! جنت میں جاتے جاتے واپس دنیا میں لوٹ آئے ہو۔“ صام نے
اسے سہارا دے کر بٹھاتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا۔ ہاسٹ ان تینوں کو دیکھ کر حیران ہو گیا تھا۔
اس کو سمجھنے اصار سے تفصیل بتاتی تھی اور اسے کچھ اشارے کر کے آفتاب کی طرف بھیجا۔

”بائی داوے آپ کو ڈرائیونگ لائسنس الاؤنس نے کیا ہے؟“ وہ کار کے پاس کھڑی
درشا سے مخاطب ہوا تھا۔ اس کی نگاہوں میں وہی روشنی و شگفتگی تھی جس سے وہ چڑتی تھی۔

”دیکھئے مسز! غلطی میری نہیں تھی۔ آپ کو ہالان دینے کے سڑک پر آنا چاہیے تھا۔ جس طرح
آپ آئے ایسی بالکل سو پر آئیے ہی ایکسٹنٹ ہوتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں پر اعتمادی تھی۔

صام کی نگاہیں اس کے کان کی سیاہ نوٹ میں جھپکنے لگیں۔ جب کہ ہاسٹ
آفتاب کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا اور آفتاب ہی طرح سے جس وحشت پڑا تھا۔ فارحہ

اور سمنل کے ساتھ ساتھ درشا کے چہرے کا رنگ بھی متغیر ہوتا جا رہا تھا۔

”صام بھائی! آفتاب صاحب کو ہوش کیوں نہیں آ رہا؟ عام گڑبڑ جا رہا ہے۔ مگر پھر
اس کی ہمارے لیے پریشانی ہو رہی ہے ہوں کے پلیر کچھ کہئے۔“ سمنل نے رندے ہوئے لہجے
میں اس سے کہا۔

”پیشانی کی تو بات ہے۔ آفتاب کو ہوش کیوں نہیں آ رہا؟“ وہ بھی ہنسنے لگا۔ آگے بڑھ کر
اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر آفتاب اسی طرح بے حس و حرکت تھا۔
”آفتاب! او آفتاب! آنکھیں کھول یا۔ ابے لنگی ہوئی کر۔“ وہ دونوں ہی پریشانی سے
آوازیں دے رہے تھے۔ آفتاب کی بے ہوشی ہنوز برقرار تھی۔

”صام! کیا ہو گیا میرے بابر؟“ ہاسٹ بھڑکے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کیا ہوا آفتاب کو؟“ اسے ہوش کیوں نہیں آ رہا؟“ وہ تینوں ہی اڑھیں پریشان تھیں۔
”لگتا ہے یاد آفتاب اپنا ساتھ چھوڑ گیا۔“ ہاسٹ اس کے سینے کے دائیں کنارے ہاتھ رکھ کر
کہا کہ گویا ہوا۔ ان تینوں کو اپنا سانس رکنا ہوا محسوس ہوا۔

”کواس مت کر یا رانگی! میں چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔“ صام سخت متوش ہوا۔

”اس کے سینے پر ہاتھ کر دو کچھ یاد دل! بالکل خاموش ہے۔“ ہاسٹ کا کہا۔

”اوہ! ہاں... یہ کیا کیا تو نے آفتاب! ہمیں اسی جلدی چھوڑ کر چلا گیا۔ ارے ریس میں تو
اس سے بات تھا پھر یہ جاتا تھا آج اتنی بڑی ہوش لگائی تو نے سیدھا اور بچھڑ گیا۔“
”ارے میری جان! اس یوی کا کیا ہو گیا تیری جو یوی بننے سے قبل ہی یہ وہن گئی۔“

”ان بچوں کا کیا ہو گا؟ خود دنیا میں آنے سے قبل ہی نتیجہ ہو گئے۔“ صام اور ہاسٹ غور قوں
طرح پر دیا گیاں دے کر شک آ نکھیں سے رو رہے تھے۔

”کیا... کیا؟ ان کا انتقال ہو گیا؟“ درشا حواس باختہ سے دونوں سے مخاطب ہوئی۔

”ہاں قسمت دیکھنے اس کی یوی کو پیا مارا ہونے سے قبل ہی اللہ کو پیارا ہو گیا۔ آپ نے
اس کی ماری جان ہی لے لی غریب کی۔“ ہاسٹ کی آواز اسے دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

”جی کا کہنا اسے اپنے گھٹے پر داؤا محسوس ہونے لگا۔ نگاہوں کے سامنے اندھیرا اسی اندھیرا
کہاں کا دم بہت زور سے گھٹا تھا۔ دوسرے لمبے اس کے حواس ساتھ چھوڑ گئے اور وہ بے جان
ہوئی کی طرح کرنے لگی تھی۔



”ورشانا... ورشنا! پلیز بولیں میں آؤ۔“ فارحہ اور سہیل پریشانی میں دنگر مند سی اس پر جھکی ہوئی تھیں۔ صادم کی مدد سے وہ کمر پہنچی تھیں۔ وہ انہیں یہاں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اسے آفتاب کو بھی اسپتال پہنچانا تھا۔ ان دونوں نے دوتے ہوئے اس کی منت سہادت کی تھی مگر وہ پولیس میں رپورٹ نہ کر دیں اور انہوں نے تسلی دی تھی وہ ایسا نہیں کریں گے۔ مگر وہ دونوں از حد خوف زدہ و پریشان تھیں۔ ایک آدمی کا قتل ہونا یا حادثے میں ہلاک ہونا حادثہ کا انجام ایک ہی تھا۔ یعنی موت تو واقع ہو چکی تھی اور موت بھی حادثاتی جو کسی جرم سے منسوب تھی۔ ان خیالات نے ہی انہیں حوش و حواس باختر رکھا تھا۔ ورشنا کو ڈاکٹر سجاد جو کہ ان کے ٹیلی فون تھے سنوں کا انکیشن لگا کر جا چکے تھے۔ ان کے کہنے کے مطابق وہ بے حد ڈنڈی دباؤ کے باعث بے ہوش ہوئی تھی۔

ساری رات ان کی اس پریشانی میں گزری تھی اب صبح ہو جانے کے باوجود اس کی حالت ہنوز وہی تھی۔ وہ دونوں اداچہ پریشان ہو رہی تھیں۔

”فارحہ! یہیں امداد بھی نہ کیا کریں؟“ سہیل بھرائے کچے میں کھڑا ہوا۔

”میرے خیال میں ایک مختصر دور انتظار کرتے ہیں۔ مہا چل جائیں پھر ڈاکٹر صاحب کو دوبارہ کال کر کے بلاتے ہیں۔ تم مہا کے پاس چل جاؤ۔ ہم تمہیں کو کمر سے میں دیکھ کر وہ پریشان ہوں گی۔“

”اوکے۔ مہا تو حکومت حال سے ہے خبر ہی ہیں رات کو آئے تھے تو وہ سو رہی تھیں۔ اب بھی اگر مہا کو بتا دیں تو حکومت ہی آ جائے گی۔ میں منہ ہاتھ دھو لوں پھر جاتی ہوں یونٹی دوسری جانے کا کوئی ہمانہ کرنا پڑے گا۔“

فارحہ ورشنا کے قریب ہی بیٹ گئی۔ وہ بھی سہیل کی طرح کمر صدم و شکر تھی۔ ایک ہی رات میں ٹھکرات و اضطراب، ذہنی الجھنوں اور خوف و ہراس نے ان کے چہروں کی شاہدانی و شہادت کی تھی۔ کرکھ دی تھی۔ گھبراہٹوں، ہوشوں تو ہاتھ نے ان کے چہروں کی رنگت میں زردیاں بھر دی تھیں۔ دوسرے احساسات سے وہ بے بہرہ تھیں۔

”گڈ مارنگ مائی چائلڈز! اؤں بخ رہے ہیں۔ آپ لوگ ابھی تک اپنے کمروں میں ہیں۔“

لائٹ پر چل جا رہی تھی و حاضرت پارڈر والی سادگی میں بلبیں سادہ سا جوڑا بنائے سادے فرش پھر سے پر خصوص دہی و پر شفقت مسکراہٹ جائے وہ کمرے میں از خود چلی آئی تھیں۔

”گڈ مارنگ مہا! ہم ابھی آرہے تھے۔“ دونوں نے ایک وقت تھا کہیں کہ سہیل ہاتھ دھو کر آئی تھی۔

”اؤں نے ورشنا ابھی تک نہیں سنی تھی؟ خبر یہ ہے؟ طبیعت ٹھیک ہے نا؟“ وہ پریشان سی آگے بڑھ کر اس کی پیشانی پر چھو کر اطمینان کرنے لگیں۔

”نہیں مہا! ورشنا ٹھیک ہے۔ بس نصن بہت زیادہ محسوس کر رہی تھی۔ میں نے انہیں نہیں کہہ سکا۔“

”اچھا کیا۔ بلکہ مجھے تو آپ دونوں بھی بہت سچی سچی بہت حال لگ رہی ہیں۔ ایک ہی دن میں چہرہ صدمہ جھماکے ہوئے چہروں کی طرح بے رنگ ہو رہے ہیں۔ اور آنکھوں میں لگتا ہے

لوڈ شیڈنگ کا پھر کمرہ طویل ہے۔“ انہوں نے جتنا بھرے انداز میں ان کے چہروں اور آنکھوں کی دیرانی دے کر خواتین کا تجربہ کیا۔

”نومہا! ایسا بات نہیں۔ واصل میں عادت نہیں ہے۔ بوتیک ڈیل کرنے کی فرسٹ ہم تو

ایک کنڈیشن ہوتی ہے۔ اب ہم نے فیصلہ کیا ہے ہفتے میں دو دن ہم بوتیک جلیا کریں گے تاکہ آپ کی رپورٹ بھی ملے اور ہمیں تجربہ بھی حاصل ہوگا پھر ہم صرف روزانہ کچھرت ہو جائیں گے۔“

”اوکے۔“ سہیل مانی ڈیزیز! پہلے آپ اپنی انکویسٹیشن کمپلٹ کریں پھر دیکھا جائے گا۔

سہیل آپ میرے ساتھ جتن جتن آجاء۔ آج زہر نہیں آئی ہے۔ آپ کے ڈیڈی چارے کھاتا چاہ

رہے ہیں۔ فارحہ آپ ورشنا کے پاس ہی ٹھہرے ہیں آپ دونوں کا ناشہ نہیں بھیجیں۔ وہ کی۔“ وہ اپنی

سادہ مزاحی کے باعث ان کی پریشانی رفع کر گئی تھیں۔ سہیل اور فارحہ نے اطمینان بھری نگاہوں سے انہیں دوسرے کو دیکھا۔

”مہا! آپ آج اور ریٹ کر لیں۔ وہی آپ کی طبیعت ٹھیک طور پر چلتی نہیں ہوئی۔“

”اب کل کے مقابلے میں تو کافی بہتر ہوں۔ زکام تو مجھے سر موسم میں ہیٹھ سے رہتا ہے

اب یہ دو تین باہی ہم کر فینکس، والوں کے سیل کے دن ہوتے ہیں۔ میں چھٹی کر کے تھکان

نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ سہیل کے ساتھ باتیں کرتی ہوئی کمرے سے چلی گئیں۔ فارحہ نے جوان کو

دیکھ کر کچھ سے پریشان تھا۔ وہ سہیل کے ساتھ واندیشے پوری طاقت سے

اور ہوتے تھے۔

ناشتے سے فارغ ہو کر مہا ڈیڈی چلے گئے تھے۔ سہیل ماماؤں سے صفائی اپنی گرائی میں

کر دیا اور وہاں اپنے کمرے میں آگئی۔ فارحہ کی حالت درشا کو وہ سمجھنے کرنے کے باوجود یوں ہی بے سادہ پڑے دیکھ کر اتر ہونے لگی تھی۔ سنبل بھی شکری اس کے نزدیک بیٹھ گئی اور آہستہ سے اسے سمجھوتے ہوئے پکارنے لگی۔

”ورشا... درشا... آ نکھیں کھولنا“۔ فارحہ نے خندے ہوئے پانی کے چھینے اس کے چہرے پر ڈالے گرم سبز میں تھکے پانی کی تاثیر نے اس کے سوجے ہوئے اعصاب بے دار ہو جانے لگے۔ پہلے تو وہ آنکھیں کھولنے کے چند لمحے ان کے سواگوار و بدحواس چہرے دیکھتی رہی جنہوں نے اسے آنکھیں کھولنے دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا تھا۔ پھر جیسے ذہن بے دار ہوتی ہی تمام احساس بے دار ہو گئے تھے۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”مجھے یہاں کون لایا؟ اور آفتاب کا کیا ہوا؟“ اس نے الجھتی ہی کی سوال متوجہ ہو کر ان دونوں سے پوچھے۔

”سنبل گاؤں اتر کر تو ہمیں روزنہ تم نے تو ہماری جان نکال رکھی تھی۔“ سنبل نے دماغی انداز میں ہاتھ اوپر کی طرف پھیلا کر تنقید بھرے انداز میں چہرے پر پھیرے۔

”اب اٹھ جاؤ وہ پہر ڈھلنے کو ہے۔ کچھ کھائی ہو۔ تم نے بھی کچھ نہیں کھایا۔“ فارحہ نے اسے تمام تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ جب کہ وہ کچھ کھانے کے گم صدمی ہو کر رہ گئی تھی۔

”کیوں نہ کال کر کے پوچھیں کہ وہاں کیا صورت حال ہے؟ شاید آفتاب کو اب تک چارپور خاکہ۔“

”چلیز فارحہ! اس طرح مت کہو بلکہ... بلکہ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے ہم سوچتی بھی اسی قسم کے تحت بے وقوف بنائے گئے ہیں۔“ درشا کچھ سوچتے ہوئے گویا ہوئی۔

”کیا مقصد؟“ وہ دونوں اس کے انداز پر سراپنڈ ہو کے چھینیں۔

”اوہ... سنبل مجھے یاد آ رہا ہے۔ ایسا کچھ نہیں ہوا جیسا ہمیں بتایا گیا ہے بلکہ چھٹاپا کیا ہے۔“

”جی اے میں بھی تو کچھ بتاؤ خود ہی قیاس کے گھوڑے دوڑا رہی ہو۔“ سنبل جھنسن سے بولی۔

”بتاتی ہوں مگر۔“ اس نے قریب آئینہ پر دیکھے فون کی طرف بڑھ کر غمخیز فائل کیے تیسری تیل پر ریسیور دوسری جانب سے اٹھایا کیا اتفاقاً سنیوہ نے فون ریسیو کیا تھا۔

”تم تینوں کل سے کہاں غائب ہو؟ آج بھی یونیورسٹی نہیں آئی ہو۔“ دوسری طرف سے اس کی دھارتی ہوئی آواز سنائی دی۔ فارحہ اور سنبل بھی پر جھنسنی اس کے سر سے سر جوڑے

کڑی تھیں۔

”یہ بعد میں بتاؤں گی پہلے یہ بتاؤ آفتاب آج جامعہ آیا تھا؟“

”اوہ! خیر نہ؟ یہ صبح آفتاب کے متعلق کیوں پوچھا جا رہا ہے؟ تم اس گروپ سے خارج کھائی ہو بلکہ صف اول کی دشمن ہو۔“ سنیوہ کی مٹی خیر شرارت اسے پائی۔

”مہربت انھوں کی طرح بلا سوچے سمجھے بتا کر اور بتاؤ آج آیا تھا یا نہیں؟“

”ہاں جی! اوہ آیا تھا بلکہ آج ان کا چار گروپ بہت خوش تھا۔ سارا وقت کہنے اور لان میں ان لوگوں کے قہقہے کو گونچ رہے ہیں۔ کسی کو توئی بنایا ہے ان لوگوں نے اور خصوصاً صادم خان تو بہت چمک رہا تھا۔ اسے پلٹے دے سناؤ قہقہے کاتے ہوئے اس سے ملنے لگے۔“

اس کے شک کی تصدیق ہوئی تھی۔ اس نے ایک جھٹکے سے ریسیور کر پیل پر چٹا تھا اور سنیوہ کی جھٹکے قطع کر دی تھی۔ فارحہ اور سنبل مارے سخت و فحاش کے ایک دوسرے سے لگا ہیں چار رہی تھیں۔

ورشا آفریدی مارے غصے و شرمندگی کے گویا پلٹے تو بے جا کھڑی ہوئی تھی۔ رگوں میں خون کے بجائے کھولتا ہوا لالہ دوڑ رہا تھا۔ تن بدن میں جیسے انگارے دھک اٹھے تھے۔ آخر کار وہ اس کے قریب کے جال میں پھنس کر صاف کر بیٹھی تھی۔

”اف! ورشا آفریدی! اتف ہے تمہاری ذہانت و لیاقت پر ایک دھوکے باز فریبی! مگر شخص کی چابازائی میں کس طرح بے وقوف و دلچسپ مثل اور کچھ سمجھنے کی طرح آگئیں؟“ وہ خود کو بری طرح ملن کر رہی تھی۔ اسے خود پر شدید فضا آ رہا تھا۔ درحقیقت اس کا قصور اتنا بھی نہ تھا۔ اس وقت وہ منیت لالہ اور ستلا یہاں کے متعلق پریشان کن خیالات میں اس حد تک متفرق تھی۔ سوچنے سمجھنے حقیقت اور دھوکے کا ادراک کرنے کی پوزیشن میں ہرگز برتری ورشا اس طرح بے وقوف ہرگز نہ تھی۔

”کس طرح بے وقوف بنایا ہے میں؟“ سنیوہ نے زبردستی اٹھ کھڑی ہیں۔ ہمیں ذرا سا بھی شبہ نہیں ہوا۔ ہر کلام میں ہم اس قدر ہوشیور ہوئے تھے کہ یہ بھی محسوس نہیں کیا کہ کس قدر مشکل خیر بننے لگ رہے تھے۔ آفتاب کے پاس بیٹھ کر۔ سنبل نے ذلیلانہ انداز میں میٹھے ہوئے کہا۔

”ہاں واقعی اس وقت میں بھی نہیں سمجھتی تھی۔ ایک اندوہناک حادثے کے باعث وہ حواس باختہ ہوئے ہیں جو جانی سیوہ کی کلاس کر رہے ہیں۔“ فارحہ نے غصے میں ہلکی ہوئی ورشا کی طرف دیکھ کر دھمکے سے کہا۔

”فائل اس کے کران کے درمیان کوئی اور بات ہوئی فون کی بیل بج رہی تھی۔ فون سنبل نے ریسیو کیا تھا۔ دوسری طرف صادم خان تھا جو ورشا کے متعلق پوچھ رہا تھا۔ اس کی آواز سننے ہی

درشانے اسے اشارہ کیا کہ وہ خوش اخلاقی سے بات کرے اسے شبہ نہ ہو کہ وہ اس کی شرارت سمجھ سکی ہیں۔

”درشا ابھی تک بے ہوش ہے صادم بھائی! دو دفعہ ہوش میں آ کر خوف سے دوبارہ بے ہوش ہو گئی ہے۔“

”سنبل صلبہ! اپنی دوست کی ہمت بندھاؤ۔ اسے یقین دلاؤ کہ اسے کچھ نہیں کہا جائے گا۔“ دوسری طرف سے صارم کی آواز میں درد بھری تنجید کی ولولہ بھگ بھگا تھا۔

”کس طرح یقین دلائیں؟ اس کی یہی ضد ہے۔ وہ ایک مرتبہ آفتاب کو دیکھنا چاہتی ہے۔“

”آہ... آفتاب اب ہم میں کہاں... وہ آرزو مند شخص کی ارمان لے کر چلا گیا۔ اپنی دوست سے کہیے اب تو خوابوں میں ملاقات ہو سکتی ہے صرف... کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ.....“

اب کے ہم بچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں

اس نے ہلک ہلک کر پوسو طرز پر شعر پڑھا۔ درشا نے اسی دم آگے بڑھ کر ہلک کھنچ لیا۔
 ”نان سنس! بہت احمق بنالیا۔ اب اس کی باری ہے۔“ درشا نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔



ایک مدت سے مری سوچ کا محور تو ہے

ایک مدت سے مری ذات کے اندر تو ہے

میں ترے پیار کے معامل پر کھڑا ہوں تنہا

میری الفت میری چاہت کا سمندر تو ہے

”ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ بہت اسمارٹ فتی تھیں میڈم! ایسا داؤ کھیلنا کہ چودہ طبق روشن ہو کر فیوز

۲۔ لہجوں میں تمام بے اعتنائی و بے رخی کا بدلہ لے لیا ہے میرے پار نے۔ "باسطو ناشتے کے

نہ ہنستا ہوا ہوا۔ اس وقت سب صادم کے ہاں ناشتے میں مصروف تھے۔ پرسوں رات سے

اشوخیال، قیمتی عروج پر تھے۔ ان مینوں کو ان مینوں نے بے وقوف بنایا تھا۔ برسوں رات کو

کرنے کے لیے مگر سے نکلے تھے۔ اس نے ہوٹل پہنچنے کے لیے شارٹ کٹ دے استعمال

کیوں کہ آفتاب کو شدید ترین بھوک نے ٹڈیال کر رکھا تھا۔ وہ مسلسل واویلا کر رہا تھا کہ

بڑھا کر جلد از جلد ہونٹ پہنچا جائے۔ اس نے بھی بائیک فل اسپینڈ میں دوڑانی شروع کر دی

حالا اسپید بریکر سے بائیک لڑکھرائی تھی اس نے بائیک سنبھالنے کی کوشش کی مگر ان تینوں

وہاں آفتاب کے بھاری بھر کم وجود کی وجہ سے بیلنس ڈسٹرب ہو گیا تھا۔ قبل اس کے کہ وہ

الکے نتیجے میں وہ بے اختیاری انداز میں بانیک سے اپیل کر فضا میں اڑتے طائر کی طرح

پھر اسے ہوا گیا تھا۔ پھر اسے ہوش آیا تو اپنی بصارت پر دھوکے کا گمان ہوا۔ وہ آفتاب کے پاس

.....کیوں کا جسم..... شوخ پھولوں کی گفتگو..... جھللاتے ستاروں کی کہکشاں جس کی نگاہوں میں
.....سلاطین رہتی تھی..... جس کے روضاروں پر سرخ گلابوں کے رنگ ٹھہر گئے تھے..... جس کے یاقوتی

میں نے آپ کو ڈالا تھا۔ ہاں وہ وہی تھی۔ جیسے کوئی مصور حاصلِ زیست

اس پر مرنے کو تیار تھا۔ اس لیے اس سماعت اس کا بولکھلایا گھبرایا خوف زدہ حسن اسے شرت راکھا گیا اور اس نے محض شرارت میں باسط کو اشارے میں سمجھایا اور باسط نے آگے

کمر بھرا یکنگ کرنی شروع کر دی اور ساتھ میں وہ خود بھی شامل ہو گیا کیوں کہ آفتاب خوف کی وجہ سے واقعی بے ہوش تھا۔ مگر اس نے چویشن ہی ایسی بنادی تھی کہ وہ بوکھا ہٹ و خوف کے

اسٹیشن کی شرارت کو نہیں سمجھی۔ اور اس نے پہلی مرتبہ اس سرد مزاج لاشعری و بے کامی کامرس اسٹیشن جہاں کو عام لڑکی کی طرح کمزور و چٹا پاتی دیکھا۔ اور اس کو اس انداز میں دیکھ کر اس کے

اندر کے انا پرست و خود پسند شخص کو نہ معلوم تسکین محسوس ہوئی تھی۔ ان کے ہوتے ہوئے لوگ اسے کسی

”جلدی جلدی ہاتھ پٹائی دو پیریہ تو مس ہو گئے ہوں کے میرا س نکلیں ہو جا چکے۔ وہ سامنے بھاپ اڑاتی چائے کا کپ ہونوں سے لگاتے ہوئے غلت بھرے انداز میں کہا۔ وہ

اب اس ٹاپک سے پور ہو گیا تھا یا نمیر کی آواز نے اس کا احاطہ کر لیا تھا۔ درحقیقت اسے اب اپنی شرارت زیادتی لگ رہی تھی۔ کل رات تک وہ جہت خوش تھا بے حد مسرور و شادمان۔ اس کی بے

اسی خوفزدگی نے اسے سرد بنشنا تھا۔ مگر اب وہ جیسے اپنے آپ کا کھاسبہ کر رہا تھا۔

”کیوں ڈیر! اتنے خاموش و اداس کیوں ہو؟ افسوس ہو رہا ہے اب کیا؟“

اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ اپنے دوست کو بھی خود غرضی کے باعث فراموش کر دیا اور ان مینوں کے

جدا پات سے بھی کیم کیا! خدا خواستہ درشا کو کچھ ہو جاتا تو.... تو میں خود کو بھی معاف نہ کر پاتا۔ شرار میں بے ضرر اور دلچسپ ہوں تو لطف دیتی ہیں۔ تکلیف دہ پریشانی شرارت میں نہیں نباہتے میں شکاری جاتی ہے۔" خلاف عادت خلاف مزاج وہ بے حد متشکر و شرمسار نظر آ رہا تھا۔

"درشا! کو کچھ ہو جاتا ابوہو.... ہو.... ہو...." ان چاروں نے معنی خیز آوازیں ایک وقت نکالیں۔

"وہی ہوتا ہو جاتا ہوتا آتا ہے۔ جنوں عرب کے صحرائوں میں لیلی.... لیلی! پکارتا پھرا کرتا تھا۔ تم "قمر" کے صحرائوں میں درشا.... درشا! پکارتے پھرتے۔" ان چاروں کا قہقہہ فلک شکاف تھا۔

"شٹ اپ! میں سیریس ہوں۔" وہ بری طرح ہنسنے لگا۔

"نئی بات نہیں ہے تم شرع میں یوں ہی سیریس ہوتے ہو۔" آفتاب نے سلساں پر نیم لگاتے ہوئے کہا۔

"تم پریشان مت ہو۔ میں نے معنی نہیں تمہارے اٹھنے سے قبل وہاں فون کر کے معلوم کیا تھا کال ریسپونڈنگ کی مدد نے کی تھی۔ انہوں نے بتایا کہ وہ یونیورسٹی جا چکی ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ ٹھیک ہیں۔ بلکہ تندرست ہیں۔" سچی تو یونیورسٹی کی ہیں۔" اسے از حد تنبیہ و متشکر دیکھ کر وہ بھی اپنی خوشیاں بھول گئے تھے۔ باسٹل نے تنبیہ کی سے اسے مطلع کیا تھا۔

"تم فکر مت کرو۔ ہم خوشیاں سے معذرت کر لیں گے۔" وہ اسے بچوں کی طرح بہلائے لگے تھے۔ وہ ان کے اس انداز پر مسکرا کر رہ گیا۔ یہ بے لوث دے غرض بند ہے ہی ان کی دوستی کو معتبر کرتے تھے کہ وہ آپس میں ایک دوسرے کو پریشان نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ٹائٹس سے فارغ ہو کر وہ یونیورسٹی جانے کی تیاری کرنے لگے۔

"فدا حسین کب تک آئے گا گاؤں سے؟ کافی پریشانی ہو گئی ہے اس کے جانے سے۔"

"ایک ہفتہ کا کہہ کر گیا ہے۔" شاید چند دن مزید لگ جائیں وہاں۔" صابر خان سے جب تک پہنچتے ہوئے اطلاع نہیں پہنچائی۔ وہ سب بیڈی تھے آفتاب کا انتظار تھا جو ابھی تک ٹوائلٹ سے برآمد نہیں ہوا تھا۔

"مجھے اس کی اپنی حرکت پر غصہ آتا ہے۔ کھاتا بھی جنوں کی طرح ہے اور...."

"بس.... بس آگے مت کہنا تمہیں عادت ہے فضول بولنے کی۔" بہرہ زلے باسٹل کو کہیں دکھائیں تو اس کا اور صابر کا مشترک قہقہہ لڑاؤں میں گونج اٹھا۔ اسی دم اطلاع بھی پہنچی تھی۔ بہرہ زلے آگے بڑھ کر گیت کھولا تو گھبرا کر پیچھے ہٹا تھا مگر اسی بل کا شغف اور یرمنا اس

سے لپٹ کر ڈاؤن قطار رونے لگے تھے اور تکی کے باسٹل اور صابر کی طرف بڑھے تھے۔ پلی بھر میں ان کا پورا ڈیپارٹمنٹ وہاں ٹکر بڑوں کی طرح ٹکرا ہوا نظر آ رہا تھا۔ آہ و فغاں کا ایک طوفان تھا جو وہاں برپا ہو رہا تھا۔ وہ تینوں ہفتوں کی طرح ان کی طرف دیکھ رہے تھے جو بڑھے جوش سے ان سے لپٹ لپٹ کر رو رہے تھے۔

"اے میرے بیٹا! میرے غم نہیں غمی آفتاب کے جانے کی کیسے چلا گیا چھوڑ کر ہمیں۔"

"ارے بھائی! اموت کوئی عمر بخوڑی دھکتی ہے۔ بہانہ نہیں جاتا ہے۔"

"تسلی میری سمجھنا تھا آفتاب! وزن کم کر لو! لہاں پر داشت کر پاتا ہے اتنا لو کم...."

"ڈائیر برادر! ڈائیر فرینڈ! میری بات سنو۔ آفتاب الحمد للہ خیریت سے ہے۔" صابر نے سینئر ٹیکل پر کھڑے ہو کے چیخ چیخ کر کہنا شروع کیا۔ اس نے اس کا گہائی آذت پر بمشکل خود کو سنبھالا تھا۔ اندرونی طور پر وہ بے حد غصہ کر رہا تھا کہ ایک دم یہ ہوا کیا تھا۔

"کیا مطلب؟ کیا اوپر جا کے اطلاع پہنچی ہے اس نے؟" ایک ساتھی نے کہا۔

"آفتاب زندہ ہے۔" صابر نے پہلے سے زیادہ چیخ کر کہا۔ پھر کھوہاں سناٹا چھلایا تھا پھر پہلے سے بھی زیادہ جوش و اضطراب ٹیکل کیا تھا۔ وہ سب جاننے کو بے چین ہو گئے اور اشتعال بکڑ بکڑی کر ایسی غیر اخلاقی و غیر تنبیہ حرکت کس نے کی ہے؟ کیوں کہ جامعہ میں نوٹس بورڈ پر کسی نے یہ خبر تحریر کی تھی کہ آفتاب کرشن دھن حرکت بند ہو جانے کی باعث دنیا چھوڑ کر چاچے ہیں۔ بچل میں گئی آگ کی مانند خون میں یہ خبر پوری جامعہ میں پھیل چکی تھی اور تمام اسٹوڈنٹس ہی یہاں آنا شروع ہو گئے تھے۔ باسٹل بہرہ زلے صابر آدھ پریشان ہو گئے تھے۔ پہلے تو ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ایسی سنگین شرارت کس کی جانب سے ہو سکتی ہے۔ لوگ تھے کہ تقویت کے لیے بڑھتے جارہے تھے۔ ان کے ڈیپارٹمنٹ کے علاوہ دوسرے ڈیپارٹمنٹ سے تعلق رکھنے والے طلبہ کی تعداد خاصی بڑھتی جا رہی تھی۔ بچلے سے باہر بھی لوگوں کی تعداد ایسی ہی تھی جو کوئی عظیم الشان طبع کا انتقاد ہوا۔ آفتاب سب سے ہاتھ لٹا رہا پھر رہا تھا۔ ایک ایک کو یقین دلانا کہ وہ مہرا نہیں زندہ ہے۔ یہ "ہوائی" کسی دشمن کی اڑائی ہوئی ہے۔ ایک دم ہی اس کے ذہن میں دکھایا ہوا تھا وہ جو بولکھا ہوں و بدعوا سید کا دکھاتا کوئی خیال برقی کی طرح گھبرا تھا۔



"ایک سیکنڈ زحمت درشا! کھاس روم سے باہر نکلتی ہو درشا کے اس آواز نے گویا شعلہ دکھا دیے۔

"شٹ اپ! شٹ اپ! سنو! دوبارہ کسی آپ کی زبان پر میرا نام نہیں آنا چاہئے ورنہ۔"

وہ آتش فشاں کی طرح بھی تھی۔ اس کی نیلی آنکھوں سے نکلے شعلے پھر پے پر چھائے غیظ و غضب نے سنبھل کر کوس کی دوستوں کے علاوہ صادم کو بھی متحیر کر ڈالا تھا۔ اس کی زندگی میں حسین سے سین تیرہوں کی بھر مار تھی۔ اس کی صبح و شام میں دل نواز و سر انگیز چیروں کے ساتھ گزرتی تھی۔ مگر یہ چہرہ یہ انداز! خون خوار لہجہ پہلے بار اس کے مقابل تھا۔ اس کی چرب زبانی خود اجڑائی کے پھر کو ہوا ہو گئی تھی۔ گرین چادر کے ہالے میں اس کا پرجھل چہرہ نگاہوں سے نکلے نفرت و جھنجھیر کے شرارے۔

”میں..... میں بہت شرمندہ ہوں۔ میں معذرت....“

”کچھ نہیں مسئلہ! اور آئندہ اگر آپ راستے میں آئے تو اپنے بھائی سے آپ کے کھوے کھوے کروادوں گی۔ آپ اتنے گھٹیا اور بے حس ہیں کہ انسان کھلانے کے مستحق نہیں ہیں۔“

”اوہ.... کیا آپ کے بھائی قصائی ہیں؟ بانی داوے! سنتے کھوے کروائیں گی آپ میرے؟“ لمبے کے ہڑکواروں جیسے میں وہ اپنی جوں میں اچکا تھا۔ خاصے پر اشتیاق انداز میں درشا سے مخاطب ہوا۔ درشا کا قبائلی خون رکوس میں لاواہن کر دوڑ رہا تھا۔ اسے اپنی عزت کا خیال نہ ہوتا تھا شیر خان کے یہاں چھوڑے ہوئے جاسوس کا خوف نہ ہوتا تو بلا لحاظ اس کے چہرے پر حشرات کے جھوک دیتی۔ اس وقت وہ مضبوطی سے کھن رادے سے نڈر زری ہوئی۔

”الفاظ غصہ ہونے کی کیا بات ہے؟ میں نے تو مذاق کیا تھا جس کا آپ نے بھی خوف ناک بدل لے لیا ہے۔ پوری جامعہ آپ کے نکلے میرے گھر کے بھیج دی۔ آفتاب کی تعویذ کے لیے۔ جاتی ہیں آج رات میں تک لوگ تعویذ کے لیے آتے رہے۔ لوگوں کی آمد اور خاطر و مدارات نے بے حال کر دیا تھا۔ ہماری چوٹی کی شرارت کا آپ نے بہت بڑا انتقام لیا ہے۔ پھر بھی آپ میری فراخ دلی و خوش مزاجی دیکھنے کے آپ سے معذرت کا طالب ہوں۔ پلیز....! اتنے اچھے موقع میں روٹنا نہیں اچھا یہ ہر بیت کی باتیں ہم کل پر اٹھا رکھیں

آؤ! آج دوستی کر لیں۔

اس نے حسب عادت کبک لہک کر نرم سے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کشمکش پر شیرخانہ کا منسلک شہوان کے ہونٹوں پر بے ساختہ ہنس چھلکا جو درشا کے بدستور بگڑے تیر اور چہرہ پر کچھ کرشمہ کشک کشک کیا گیا تھا۔

”دوستی کا کیجئے ان قرعہ کلاں ذہنیت دینے والی لڑکیوں سے جو آپ سے دوستی کی مستحق

ہوں۔ میں پرنسپل سے آپ کی شکایت کر دوں گی، کیجئے راستے سے۔“ وہ اس کی راکھ میں پر غلوہ قمارت کی طرح ایستادہ تھا۔ دائیں بائیں چڑے ہلکتے جس سے بلیں لپٹی تھیں۔

”بھد حق کیجئے! کیوں کہ ان کے علاوہ تمام اسٹوڈنٹس بہت اشتیاق انگیزی سے اس گٹام وچو کی تلاش میں ہیں جس نے کوئی بورڈ پر اس تحریر کے ذریعے ان کے جذباتوں اور وقت کے ساتھ ناقابل معاف زیادتی کی ہے اور پھر بات و بدو ہو گئی تو سوچ کیجئے؟“

”ہونہ۔“ وہ لپٹے پھر کو ایک سائیز پر ہوتے ہوئے بولا تھا۔ اور اسی لمحے وہ بے غیازی سے ہونہ کہتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

”سرسر سبل! آپ بھی میرے خلاف ووٹ دیں گی۔“ اس نے چپچپے جاتی سنبھل سے کہا۔

”صادم بھائی! آپ نے حرکت کی اتنی ناقابل برداشت کی تھی۔“ سنبھل نے صاف کوئی سے کہا۔

”آپ لوگوں نے بہرہ سوداں کا بدلہ لے تو لیا پھر ناراضگی کیسی؟“

”کیا جانتے ہیں آپ؟“ سنبھل فائیکس اور بیک دوسرے ہاتھ میں متعل کرتی ہوئی قدرے شرم سے بولی۔

”آپ کی فریڈ سے فریڈ شپ کرنا۔“ صادم خان صاف بات کرنے کا عادی تھا۔

”سوری صادم بھائی! یہ بھی ممکن نہیں ہو سکتا۔ درشا قبائلی قبیلے سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کے قبیلے میں عورت کا کسی غیر خرمی رشتے کے حامل مرد سے بات کرنے پر قتل کر دینا معمولی بات ہے۔

کیا کر دوئی؟ بھول جائیں آپ اس خیال کو.... درشا نے جس تک وہ کے بعد ہائل ایڈمیشن لیا ہے وہ صرف ہم جانتے ہیں۔ اور باقی سچہ وہ خود بھی بہت مضبوط کر دار اور اپنے قبیلے کی روایات کو براہِ اذ جان رکھنے والی لڑکی ہے۔ پلیز بھئی آپ سے یہی استدعا ہے کہ اسے عام لڑکی مت

کہیں۔“ وہ اپنی ہونٹ تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی۔ کیوں کہ درشا فارغ شہوان و غیرہ وہاں لپٹیں تھیں۔ اسے یقین تھا وہ کیجئے کی طرف ہی لگی ہوں گی۔“

”عام لڑکی نہ سمجھیں! اونچا! سبیلے بیلوں ہی“ خاص“ بھوتی ہیں پھر عام ہی عام۔ درشا

آرہی تھیں تو میں ایک مرتبہ اپنی چاہت کا جام پلا کر ہی رہوں گا۔ اگر تمہاری رکوس میں قبائلی لوگ کرش کر رہا ہے تو میرا غیر بھی قبائلی نہیں ہے اٹھا ہے۔ دیکھتے ہیں؟ سرنگی خد! خود سوزی و خود

بھادی میں کون سے غلط دیتا ہے؟“ اس نے غم سے سوچا۔

دیکھنا چاہتا تھا۔ وادی نے گویا سفید لباس زیب تن کر لیا تھا۔ برکت شجر پھول و سبزہ چھوٹی بڑی پہاڑیاں اور پلند و بلا آسمان کی حدوں کو چھوٹی چھوٹی تھیں۔ برف ہی برف بھری ہوئی تھی۔ برف کے ننھے ننھے ڈھانچے ابھی بھی آتش سے سفید پڑیوں کی طرح اتر رہے تھے۔ سردی اپنے سرخون چھٹی۔ دودن سے چادری برف باری نے جس کو مزہ قیقتی بخشی تھی اور یہاں کے لوگوں کو اپنے گھروں تک ہی محدود کر کے رکھ دیا تھا۔ سرسبز برف میں دل کی صفی۔

”اے جان! کیا بات ہے؟ کیوں اتنی رنجیدہ ہو؟“ ستادہ بے سبز قہقہہ لے کر اندر داخل ہوئی تو ماں کو گرم و رنجیدہ غلاؤں میں گھورتے دیکھ کر قریب آ کر اپنا ہاتھ سے استفسار کرنے لگی۔

”کوئی بات نہیں ہے! کبھی بھی ایسے ہی دن اوس ہو جاتا ہے۔“ انہوں نے گرم چادر پوری طرح اپنے گرد لپیٹنے ہوئے آہستہ سے بلکہ اسے سے چھپ کر آنکھوں میں آنی نمی صاف کر لی۔

”اے! ماں! ایک جسم ہوتی ہے اور اولاد اس جسم کے ہے۔ پھر یہ کس طرح ممکن ہے کہ جسم کے کسی حصے میں درد و بے چینی ہو اور اس کو محسوس ہی نہ ہو؟ اور اے! آپ کو معلوم ہے؟ بیٹیاں جسم کا کون سا حصہ ہوتی ہے؟ وہ حصہ دل کہلاتا ہے۔ دل ہی تو جسم کی ہر حرکات و سکنات کو سمجھتا ہے۔۔۔۔۔ پھر میں کس طرح اپنی او سے کی بے چینی و غم کو قاری نہ جان پاؤں گی؟ اور شکیاں یاد آپ کو بے گل و بے قرار کر دکھائے گا۔“ اس نے نزدیک بیٹھنے ہوئے بیار سے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ جو آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کر رہی تھیں آنسوؤں پر اعتبار کھو بیٹھیں۔

”یہ درست ہے اے او! اس کی جدائی اس کی دوری اس کی غیر موجودگی ہمارے لیے کڑی سزا ہے مگر یہ بھی تو ہونے چاہیے کہ فضا تنہا خاموش ہے۔ چھوٹی او سے کی بد زبانی و بد کلائی سے ہم بچے ہوئے ہیں اور وہ بھی۔ ورنہ چھوٹی او سے کی جائزہ نہ کھاتی، شیشہ لالاکے کے جا غلامانہ دے دے اور روک ٹوک کے آگے وہ ہمیشہ مقابل آ جاتی تھی۔ پھر کہہ میں قسم نہ ہونے والی نماز آرائی جاری رہتی تھی۔“ ستادہ نے اس کے آنسو نایاب موتیوں کی مانند اپنی چادر کے پلوں میں سیٹھے ہوئے انہیں دلاسا دیا چاہا۔

”ہاں میں جانتی ہوں۔ گل جانان کی خبر کافی میں کوئی اب ضل و دینے والا نہیں ہے۔ اے حق و تاق کی بچکانہ گرائے والی جائزہ و ناجائز کی بچکانہ گرائے والی چلی گئی ہے۔ آہ۔ یہ سبھی بھی کسی ظالم ہوئی تھیں۔ کس طرح اپنے ترش میں تیر چھپا کر رکھتی ہیں۔ جب میری بچی میری جان یہاں تھی تو میں سوچتی تھی وہاں چلی کے پھر دل بے حس لوگوں کی دینا سے کہیں دور چلی جائے۔ جہاں اس کی طرح شیشہ دل و جگر و جو، لوگ رہتے ہوں۔ ان بچروں میں رہ کر تو وہ

”اے جان! یہ کیا ہو رہا ہے آپ کو آج؟“ چھلپے تو کبھی ایسا نہیں ہوا۔ اب چند ماہ کی تو بات ہے۔ پھر درشا یہاں آ جائے گی آپ کے پاس۔ ستادہ انہیں روکنے و دیکھ کر خود بھی رو پڑتی تھی۔ مگر علیٰ حال اس نے اپنے آنسوؤں پر قابو پالیا۔ جانتی تھی وہ ماں بنی بھتیجا ہی روئیں۔ کوئی انہیں خاموش رہانے نہیں آئے گا۔ انہیں وہ شیشے انداز میں تسلیاں دے رہی تھی۔

”گھلاؤ۔“ بچے اچھے محسوس ہو رہا ہے درشا ہاں پریشان ہے۔ ایک ہفتے سے مجھے بہت ناگوار و اداس خواب میں نظر آ رہی ہے۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے وہ پریشان ہے۔

”اے! (ماں) خواب کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا تو بس یوں ہی نظر آتے ہیں۔“

”نہیں بچے جو دل میں بیٹے ہیں جن سے خون کا رشتہ ہوتا ہے ان سے نازک احساسات کی ایک مشروط فیئر مرنی کی تجربہ بندی ہوتی ہے جو ہمیں ان کے کہہ و کھامت و درجے کے احساس فوراً کی گاہ کرتی ہے۔ میں اسی خیال پر پریشان ہوں کہ نہ معلوم میری درشا کس حال میں ہے۔“

”اے کیا ہو گیا؟ کون مر گیا تیرا بھائی؟ کس کو رو رہی ہے؟“ ہر وقت غصہ سے چھیلائی ہے۔ یہ انہوں نے غصہ سے دروازہ کھول کر کچھنی چھکارنی گل جانان (چھوٹی ماں) اندر داخل ہوئی

”کیوں؟ کیا اس پنڈال کے مرنے کی خبر ملی ہے؟“

”اللہ نہ کرے۔ اللہ میری بیٹی کو میری عمر بھی لگا دے۔“ گل خان نے دہل کر کہا۔

”ہاں... ہاں وہ کہاں مرے گی۔ قیامت کے دورے تو وہی سینے کی۔“

”کیا کام تھا گل خان؟ مجھے بولایا ہوتا۔“ گل خان نے مصراحتی انداز اپناتے ہوئے متاثر

حزب کر کے قدرے خوشامدی انداز میں اس سے کہا۔ کیوں گروہ ایسی ہی فطرت کی مالک تھیں۔

خوشامد اور پالیسی کرنے والے لوگ پسند کرتی تھیں۔ جوان کی ہاں میں ہاں ملائے رہیں۔ سو

مجبوراً ان سب نے بھی انہیں خوش رکھنے کا بھی دیرہ اپنا رکھا تھا۔ جس کے باعث وہ اس سب سے

کے چونچلے آ رہی تھیں۔

”بڑے خان کی اغڑوں کا سلوا کھانے کو طبیعت جاہوری ہے۔ مہر و چارہ ہی ہے اس کی ماں

کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تم سلوا بناؤ۔“ انہوں نے اپنے مخصوص غوت بھرے انداز میں ملازمہ کی

واپسی کی خبر کے ساتھ انہیں سلوا بنانے کا حکم دیا۔

”سلوا بنا دیتی ہوں چھوٹی اودے اودے کی آج ناگوں میں ورد ہے۔“ ستاویہ نے ماں

کی دل کیر وافر وہ حالت کے پیش نظر اپنی جذبات پیش کیا۔

”اوہو جس پیشی رو ہوا ہے کیچی! اس نر میں عورت کو بستر نہیں سنبھال لینا چاہئے۔ چلتے

پھر تے کام کرتے رہنا چاہئے۔ ورنہ بڑیاں جو کر رہ جاتی ہیں محتاج ہو جاتا ہے بندہ۔“

”تم جاؤ جس بنا کر بھیج رہی ہوں۔“ گل خان جاتی تھیں وہ اب خاموش نہیں ہوں گی۔ وہ

جاہر سنبھالتی ہوئی اٹھ کر تیزی سے نکل جانے کا وقت تک کرے سے نہیں کہیں جب تک ان

کو گرم بستر سے گرم کرے سے باہر نکلے نہ دیکھ لیا۔ ان کے نکلنے ہی خود بھی وہ کھلتی ہوئی بائیں

ہاتھ سے شے و ریشم کا بنا ہوا اندھ جھلائی نکل گئیں۔ ان کے ہونٹوں پر آسودہ سکرانہ تھی۔

”اے رب العالمین! تو ایسے جنات کے اندھیروں میں کم لوگوں کے ہاں بیٹیوں کا نور

کیوں اتارتا ہے۔ جو بیٹی کی پیداوار کس کو لذت و ہستی بخشتے ہیں۔ میری ماں بیٹیاں پیدا کر کے جہنم

میں عقیدہ با مشقت کاٹ رہی ہے اور شاید آخری سانس تک کاٹی رہے گی۔“ ستاویہ محضوں میں

چہرہ چمپا کے پردہ کی۔ قریب رہی بڑیاں کب کی کب کی ہو چکی تھی۔

”ستاویہ! کیا ہوا بیٹا! میں رو رہی ہوں؟“ ستاویہ نے قریب سے گزر رہے شہزادہ لاہ اس کی

سکینوں کی آواز سن کر کمرے میں چلے آئے۔ بہت اچانک سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر گویا

ہوئے۔

”وہ... وہ... کچھ نہیں لا رہا ایسے ہی۔“ اس نے گھبرا کر آنسو پونچھے تھے۔

”اودہ... اچھے... بچے چھوٹ نہیں ہوئے۔ بتاؤ کیا ہوا ہے؟ چھوٹی اودے نے ڈانٹا ہے؟ بھالی

نے کچھ کہا ہے؟ کیا شہر خان کے زیر عتاب آ گئی ہو؟“ وہ اس کے قریب بیٹھ کر ملاحت سے پوچھ

رہے تھے۔ وہ شہر خان سے دو سال بڑے تھے مگر لفظ نا اس کی ضد تھے اور ان میں سب سے

بہتر سن خوشی پر تھی کہ جو بیٹی کے مردوں کی طرح عورتوں کو حقیر ہے وقت نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ گھر

کی نوائیں کی طرح ملازماؤں تک کو کافل احترام نگاہ سے دیکھتے تھے۔ خصوصاً ان بہنوں میں ان

کی جان تھی۔

”لا! لا! وہ شہزادہ یاد آ رہی ہے۔ کیا وہ یہاں چند دنوں کے لیے نہیں آ سکتی؟“

”نہیں! ہرگز نہیں۔ اس نے اپنی روایات سے اپنے قبیلے سے اس ماحول سے بغاوت کی

ہے۔ وہ ڈھائی بن کر ابھر گیا ہے۔ ہماری روایات بدلے کی وہ! عورتوں کو ان کے حقوق دلوائے

کی؟ انقلاب... انقلاب برپا کرے گی وہ یہاں۔ وہ اب اس جو بیٹی میں قدم نہیں رکھ سکتی۔“

شہر خان اس دم چٹا دھاڑتا اندر داخل ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر ستاویہ خوف زدہ ہو کر شہزادے کے بازو

سے پٹ لگی تھی۔ خوف سے اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ وہ مگر قرا کا پ رہی تھی۔

”شہر خان! آواز دہمی کرو اپنی ملازموں سے اور گھر کے افراد سے بات کرنے کا انداز

ایک نہیں ہوتا اور بہنوں سے تو بہت نرمی و ملاحت سے بات کی جاتی ہے۔“ اس نے منگل بھرے

انداز میں بھائی کو ڈانٹا۔

”بیٹیاں! بونہ... نہیں پسند مجھے یہ رشتے جو ہمارے شے کو بین کس کر دیں۔ ہمیں

دوسرے مردوں کے آگے گناہیں بھگانے پر مجبور کر دیں۔ چھوٹی اودے دست بستی ہیں۔ بیٹیوں کو

تو پیدا ہوتے ہی زندہ دفن کر دینا چاہئے بس۔“ اس نے سرخ انگارہ آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔

”نفوذ باللہ! شہر خان! ایسے لکڑے بیلے بولے وقت اور تہمارا دل خوف الہی سے نہ

ہو؟ مسلمان ہونے کے باوجود تمہارے دل میں اتنا شہر بھرا ہوا ہے۔ اس دور میں تمہارے دل

میں ملامتوں پر اپنی فائزہ غیر اخلاقی سوچ زندہ ہے۔ بیٹیاں اللہ کا نور ہوتی ہیں۔“

”وقت نہیں ہے میرے پاس۔ سب جانتا ہوں میں۔ صرف مجھے اس وقت کا انتظار ہے

اراجی مجھے اس ڈھائی بن کر ابھر گیا جو ہمارے قبیلے و روایات سے متصادم ہوئی تو پھر وہ

ان اس کا آخری دن ہوگا۔ میرے آدمی اس کی کڑی نگرانی کرتے ہیں اور تہمیداری بھی کوئی خیر

کی تو سمجھو زندہ جلاؤں کا۔“ اس نے قہر آلود لہجے میں ستاویہ سے کہا اور دھپ دھپ کرتا دہان

کھلی کیا۔ شہزادہ خان نے تاسف بھری نگاہ ستاویہ پر ڈالی۔ جس کے آنسو خوف و غم کے مارے

آنکھوں میں ٹھہر گئے تھے۔ اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ شہر خان کے آگے کسی کی نہیں چلتی تھی۔



کہے کہنا!

کوئی آج بھی تم ہیں
جبر کی جھلکی دو پہروں میں سلکتا ہے

میں زندہ راتوں میں

پلکوں سے ستارے گنتا ہے

شام کے اداں لوں میں

دیر کیا کرے بیٹھ کر تمہیں یاد کرتا ہے

اکثر درختوں پر تمہارا نام لکھتا اور مٹاتا رہتا ہے

ہواؤں سے تمہاری بات کرتا ہے

تمہیں لوٹ آنے کو کہتا ہے

کوئی تم سے گھڑ کر بہت اداس رہتا ہے

کوئی تم سے گھڑ کر بہت اداس رہتا ہے

فارحہ بہت ہی دل سوزی سے ہاتھ میں پکڑے "I Miss You" کے خوب صورت کا
رڈ پر درجن تحریر پڑھ رہی تھی۔ یہ کارڈ کچھ لمبے چمکے چمکے دوارے گیت کے پاس نصب "لیٹر بکس"
سے نکال کر اسے تھا تھا تھا۔ اور فارحہ نے حسب عادت جھپک دیر کیے بغیر پڑھنا شروع کر دیا
تھارہ دو تین اس وقت لان میں بیٹھیں جائے دیگر لوازمات سے ملحق اندوز ہو رہی تھیں۔ حسب
معمول آئینی اپنے بونیک اور اکل اپنے دفتر گئے ہوئے تھے۔ جبکہ ان کے دو بیٹے کچھ عرصے
لیے ملک سے باہر تھے برنس کے سلسلے میں۔

"آہ کوئی تم سے گھڑ کر بہت اداس رہتا ہے۔ آہ... باپے چاروہ اس؟" فارحہ نے کارڈ
سنبل کے چہرے کے آگے لگاتے ہوئے بڑی بے چارگی کا اظہار کیا۔ مگر اس کے چہرے
پر شوخ مسکراہٹ تھی جب کہ سنبل یک دم غم سی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا جائے کا مک
دھیرے دھیرے رز رہا تھا۔

"ارے بھئی! کیا سنس؟" یکم معلوم بھی ہو۔ یہ اداس ہیں کون صاحب؟" ورشا کو
فارحہ کی خوشیاں سنبل کی خاموشی و اضطراب کچھ کچھ آگئی دینے لگا تھا۔

محبوبوں کا مجھ سے انصاف مانگتا ہے

چاہتوں کا اپنی حساب مانگتا ہے

عجب مقصود ہے سب جاننے کے باوجود

وہ اپنی اکثر باتوں کا جواب مانگتا ہے

"فارگا ڈیک فارحہ! مجھے بے سکون مت کرو۔" فارحہ کی مسلسل چھیڑ چھاڑ نے سنبل کو
وہ ہانسا کر ڈالا تھا۔ اس کی ڈھک براؤن آنکھوں میں موتیوں کی سی جھللاہٹ تیرنے لگی تھی۔
"میں نے بے سکون کیا ہے؟ ایڑی؟" وہ اطمینان سے بیٹھ کر ڈش سے پاؤں اٹھا اٹھا کر

کر کر کر کرانی دوازے کے ساتھ کھانے لگے۔ سنبل ایک منٹ کے بعد وہاں سے اٹھ کر گاندہ چلی گئی۔
"انا کی اسیری میں خود کو روک دگانے والی احسن چاہتی لڑکی ہے یہ سنبل!"

"میرے خیال میں یہ باتی ہے۔ اگر ہم کسی کو سہتے نہیں پہنچا سکتے تو افسردہ کرنے کا
میں نہیں کر سکتے۔"

"پلیز مائی ڈیر! ابھی دیکھنا کی دن اس کے وجود پر خزاں چھائی رہے گی۔ خواہ وہ۔
کہاں کا انصاف ہے کہ لفظ ہی یا لفظ ہی فرد واحد کی اور لوٹ کیا جائے سب کو۔"

"سوری ڈیر! مجھے بھی ابھی ہوئی یا معمول میں بات سمجھ میں نہیں آئی۔ اور اس وقت
میں مجھے بھی پریشانی درجش ہے۔ مزید سرد سے بچنے کے لیے میں یہاں سے جاری ہوں۔
میں کا موڈ نارمل ہوگا تو وہ خود ہی بتا دے گی۔ تمہاری طرح اسے بات سمجھا کر کرنے کی
بات مانگتے ہیں۔"

"یعنی آپ بھی ناراض ہو کر جاری ہو؟ پھر میں اکیلا کیا کروں؟"
"ان پھولوں سے پودوں سے درختوں کی جگہ لے لیں۔ کیوں کہ یہ تمہارے لیے
پلندہ سناٹ ہوں گے۔" ورشا وہ جانتی جانتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"کیا؟ اچھا۔ تمہارا مقصد ہے۔ صرف میں بلوانا چاہتی ہوں؟"
"نہیں رہتی۔" ورشا نے اسے چڑانے والے انداز میں کہا اور پھر تپتی سے اندر کی طرف دوڑ

سرووں کی جنگ راتیں اور جنگ دن اپنے مخصوص ڈھب سے گزر رہے تھے۔ اس کے
اور بے اضطراب و بے جھنجھکی کی آسپ کی طرح بیٹھے کا ذکر بیٹھا تھا۔ بظاہر وہ سمندر کی اوپری
کی طرح تھی پر سکون براعزادہ فکر۔ مگر اس کی تہ میں ہر وقت ایک ہی جتو ایک ہی خواہش
کا تپ تھا کہ ایک مرتبہ... صرف ایک بار جو تپ جانے کے تو فون کے ڈر پڑے ہی اسے سے بات
کرے۔ "آئیں! ملنے کرے کہ وہ جس منیفٹ خان کا انتظار کر رہی ہیں جس کی آس پر ستارے کی
ہر ذرہ کی کے تار تار کی میں بدلتے جا رہے ہیں وہ شخص جو کوسوں دور کسی کو اپنے نام و آس

کی زنجیر میں جکڑ آیا ہے یہاں بھرپور ازدواجی زندگی گزار رہا ہے۔ اور قہقہے کے بڑوں کی جہانم یہ وہ ذریعہ نگاہوں سے سطر اس کی یہ خود غرضی کوئی داری محلی ہے؟ اسے یقین تھا کوئی اس حقیقت سے واقف ہو یا نہ ہو مگر بایا جان بے خبر نہیں ہو سکتے۔

ایک ماہ سے زائد عرصہ گزر جانے کے باوجود وہ حویلی سے رابطہ نہ کر سکی تھی۔ شیر خاں نے اس کی خواہش کو اپنی انا آن وغیرت کا مسئلہ بنالیا تھا۔ اپنے قول کے مطابق وہ ڈیڑھ سال سے اپنوں کو دیکھنے کو ان سے ملنے کو تڑپ رہی تھی۔ اور اب جیسے اس کے اندر صبر و انتظار کا پیمانہ لبریز ہوا چاہتا تھا۔ جس پر وہ قابو پانے کی جدوجہد میں سرگرم رہی تھی۔ مسئلہ پر آج کل عمل خاموشی دہائی کا دورہ پڑا تھا۔ وہ تقریباً کچھ دنوں سے کت کر رہی تھی۔ خلاف عادت گھر میں کسی نے بھی اسے ڈسٹرپ نہیں کیا تھا۔ جو اس کے لیے یقیناً حیرت انگیز بات تھی۔ (کیوں کہ حویلی میں تنہائی مستردا لڑکی کے ایسے رد عمل کا تصور ایسا تھا لیکن جلد ہی اس نے محسوس کیا کہ یہاں وقت کی کمی تھی۔ لوگ وقت سے بھی آگے دوڑنے کی تگ و دو میں حواس باختہ تھے۔ ایسی افراتفری تیز رفتاری میں کسی کے پاس اتنی فرصت کہاں کہ کسی کی سوانح پر ہی دل جوئی کی جائے۔ حویلی میں ہر قوتوں پر تمام گھر کی مردوں کی اور بچوں کی ذمہ داری بھی بڑھ چھٹ پٹ بن کر ایک دوسرے کے کدھ کدھ میں شریک ہو جاتی تھیں مگر جیسے یہاں وقت کی گاڑی کے بریک فیل ہو گئے تھے اور وہ سڑ پٹ دوڑنا چارہا تھا۔ اور ساتھ ساتھ ہوا لوگوں کو بھی ہولکلائے ہوئے تھا۔ اسے کبھی بھی یہاں کی بھائی کو دوری زندگی سے دشت ہوئے لگتی تھی۔ کبھی وہ اس ماحول کو بے حد پسند کرتی کہ ”ہو اور بیٹے“ کے فائدہ ہونے پر عمل پیرا تھے۔

ورشانے جان بوجھ کر سنبھل کو نہیں چھیڑا تھا بلکہ وہ خود اس کوشش میں رہتی کہ سنبھل کی تنہائی میں ملنے نہ ہو کیوں کہ سنبھل سے وقتی طور پر بے نیاز ہونے کے باوجود اسے بھرپور کھینچ دینے کی کوشش کرتی تھی۔ شاید یہ بانی کا خیال کر کے کہ ہر حال وہ یہاں چند ماہ کی پہچان تھی۔ اس کی حساس طبیعت کبھی یہ گوارہ نہیں کرتی کہ کوئی اس کی خاطر خود پر جبر کرے۔ طاقتور فلاح آج کل سوڈ میں تھی اور اکثر رسالوں میں سے ایسے شعر جن جن کو پڑھتی جس پر سنبھل ہلکے ہلکے اڑتے اور اسے چڑانے میں اسے خود لطف آتا تھا۔

”یامد نہیں چلتا ہے آج؟“ وہ تیار ہو کر آئی تو سنبھل کو رات والے سوٹ میں بیٹھے دیکھ کر بولی۔

”آج بہت نہیں ہو رہی کل جاؤں گی۔“ اس نے نکری دھیس بایں ہاتھ سے سینے ہوئے

کہا۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ ورشانے آگے بڑھ کر اس کی بغل چپک کی۔

”ہاں... بس... ایسے ہی سستی سوار ہے۔“ وہ دھیس سے مسکرائی۔

”میرے خیال میں مزہ بھائی کو کل کر دوں وہ خود آ جائیں گا۔“

”فلاح! خبردار جو تم نے ایک لفظ بھی آگے کہا۔“ وہ دھیس سے لڑکی ہوئی۔

”کیا بات ہے؟“ سنبھل! کیوں بہن پر مگر بری ہو؟“ ایسی ہی آدھی انداز کر گیا ہوئی۔

”مما! اسے کہیں بہن وقت جڑ کا نام نہ لیا کرے۔“

”میں نے صرف نام تو نہیں لیا بھائی بھی ساتھ لگایا ہے۔ کیوں ورشا! کچ کر رہی ہوں“

”ہاں“

”فلاح! بڑی ہو گئی ہو بیٹا! یہ مطلقاً ترس میں چھوڑ دیں آپ اب۔“ انہوں نے نرمی سے

سنبھلایا۔ ”ورشا! کیا بات ہے جان! کچھ بولیں سے آپ کو بہت خاموش اور الجھا ہوا دیکھ رہی ہوں۔“ فلاح کے بعد وہ ورشا کی طرف بڑھ کر پیار سے اس کے گال چھتھاتے ہوئے عداوت

کھلنے لگے۔ میں گویا ہوئی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں آئی آپ فکر مند مت ہوا کریں میرے لیے۔“ بھلیاں اس نے مسکرا کر

کہا۔

”یہ کس طرح ممکن ہے؟“ آپ یہاں ہماری ذمہ داری ہیں۔ بلکہ میری اور ارسلان کی

خوش بختی اور عزت افزائی ہے کہ شہباز بھائی نے ہم پر اہتمام کر کے بہت مستیز احساس بخشا ہے۔

ورنہ ہم اور ہماری کوئی حیثیت نہیں ہے۔ بھلا چنان اور ذمہ سے کبھی متاثر ہو سکتے ہیں؟ آپ کو کوئی

پریشانی ہے تو مجھے بتائیں۔ میں نہیں پائے شہباز بھائی یا ان کی فیملی کو سمجھتی ہی بھی شکایت ہو تم

”ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے آئی! گھر کے افراد سے ہی نہیں درو دیوار سے کبھی شے اتنی

نایت ”محبت و اذیت ملی ہے کہ میں محسوس ہی نہیں کرتی کہ کسی دوسرے گھر میں ہوں۔“

”سدا خوش رہو۔“ انہوں نے فرط سرت سے اس کی پیشانی پر مٹی۔



”فلاح! حسین! کہاں ہو بھئی؟“ صدام بیگ قریب سو نے پوچھا لے ہوئے

آوازیں لگا رہا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”کی صاحب!“ فلاح! حسین! کا وجود گویا خزاں رسیدہ شجر لگا رہا تھا۔

”خیریت! کیا ہوا؟“ یہ چہرے پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں؟“ اس نے ہنور اس کی طرف

”تم نے ہاں کہہ دیا مان؟“ صادم نے شوخی سے اس کی بات قطع کی۔

”کیا مطلب میں چڑیاں پہنوں گا؟“ حسب توقع باسل نے ہنسا کر کہا۔

”ہاں.... ہاں۔۔۔“ جسے تمہاری ان نازک نازک گہری کلاہوں میں سرخ سبز کاج کی پٹیاں کیا زبردست نگین کی طرح صادم خان نے اس کے اندر مدھڑو جسم کو کشتا بنایا۔ جواباً باسل مدھڑو چلا کر بیٹھ گیا۔ پھر اس کے سامنے پر دونوں بڑے زور و شور سے باتیں کر رہے تھے۔ جیسے کوئی بات ہوئی نہ ہو۔ صادم خان چائے دے کر چلا گیا تھا۔

”تمہارے جانے کے بعد میری خان کی کال آئی تھی۔“ باسل کو گویا یک دم یاد آیا۔

”اچھا! کیا بتائی ہے؟“ صادم کے چہرے پر اشتیاق و اشتیاقی رقم تھا۔

”ہوں.... وہ کچھ روز میں کرچی آئے گا۔ اپنی شادی کی شایگہ۔ میں نے اسے کرنے کا ارادہ

ہے۔“

”سیریز خان کی شادی میں چلو گے؟ بہت لطف آئے گا۔“ صادم نے اپنی ذہانت سے چمکی لگا کر اس پر مرکوز کر کے کہا۔ سیریز خان میں گویا اس کی جان تھی۔ اس کے ذکر سے ہی چہرہ کھل پڑ رہا تھا۔

”میں یار تمھے پہلے شوق تھا شمالی علاقہ جات کی سیاحت کا مگر اب ہرگز نہیں۔“ باسل نے

گلوں کو پچھوا۔

”حق کیا سمجھتے ہو؟ وہاں ہر وقت آگ و خون کے دریا بہتے ہیں! ایسا نہیں ہے میرے اہم لوگ دشمن کو جتنا یاد رکھتے ہیں دوست و مہمان پر جان بھی بچھاؤ کرنے سے نہیں ہچکتے۔ ہماری روایات میں بڑی روایت مہمان نوازی بھی ہے۔ دیکھنا جا کر خود بھی محسوس کرو گے۔“

”اچھا! وعدہ نہیں کرتا۔“ صادم کی طرف چلیں کافی عرصے سے اس نے یہاں آنا چھوڑ رکھا ہے صرف جامعہ میں ملاقات ہوتی ہے۔ باسل نے بورت سے بچنے کے لیے بوجھ بڑی۔

”تم پہلے جاؤ۔ مجھے کچھ کام سے کھینچا جاتا ہے۔“ وہ رست واضح دیکھا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”کہیں....؟ صاف کیوں نہیں کہتے شادیہ کو نام دے رکھا ہے۔“

”تم میری جاسوسی کرتے ہو؟“ اس کے ہونٹوں پر غلظت سے جسم بھر اٹھا۔

”مدر جاؤ۔ شادیہ بچکانہ پہلی راہی یہ لڑکیاں نہیں ہیں صدمہ نہیں ہیں۔“

”ایک بات ہے تم سے میرے زائر تم مجھے بلا جانی کی طرح نصیحتیں کرتے رہے گی۔“

”اے۔“

دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ مہربان و نرم لہجہ کن فردا حسین گویا آمدنی کے سہ سے کسی بھی لیے

زمین ہوسے والے درخت کی حالت میں آگیا۔

”کیا ہوا؟ کچھ معلوم بھی ہو۔“ صادم بھلا کر۔

”تیا (کیا) تباؤ صاحب! تھالی عورت نے دھکی گلاب کر دی ہے۔ میں تو....“

”مسئلہ کیا ہے؟“ صادم نے بمشکل اپنی کمرابھٹ چھپا کر اس کی تنبیہ قطع کی۔

”وہی ایک حصہ جو پر غلب (غریب) کے ساتھ لڑاؤ (روڈ اول) سے لدا ہوا ہے۔“

”ابھی تم پندرہ دن گاؤں میں گزار کر آئے ہو۔ جاتے وقت ابھی خاصی رقم لے کر گئے

تھے۔ ایک ہفتے بعد پھر تمہاری سزے سے مسئلہ پیدا کرنا شروع کر دیے؟“ باسل اندر کے کمر سے

نکل کر وہیں آگیا۔ اسے کچھ فردا حسین نے مذہب بنایا تھا۔

”یہ اور اچھی سی چائے بنا کر لاؤ۔“ صادم نے نکال کر ایک بڑا نوٹ اس کی

طرف بڑھایا۔ نوٹ گرفت میں آتے ہی فردا حسین کی تمام سیات پیدار ہو گئی تھیں۔ چہرے کی

روشنی بحال ہو گئی۔ وہ خاصا سرد درسا بکن کی طرف بڑھا تھا۔

”تم اچھا نہیں کر رہے صادم! آج کل حالات و دریاؤں نے ڈھکی سے بھریے کو۔“

”کیا حرج ہے یاد! اگر تم کسی کے کچھ کام آ جاؤ تو میں زندگی میں کسی شے کے لیے

نہیں ترسا۔ جو چاہا وہ پھر میں کسی طرح کسی کو ضرورتاً ذات زندگی کے لیے ترستے ہوئے

دیکھوں؟ زندگی سب کے لیے ہے پھر زندگی پر کچھ لوگوں کی نگرانی کیوں رہے؟“

”کیا تم ہر اس شخص کو سپورٹ کر سکتے ہو جو فردا حسین کی طرح غربت کا شکار ہے؟“

”ہاں۔۔۔ اگر میرے دائرہ اختیار میں جتنے بھی لوگ آئیں گے بلا تفریق وہ میرے لیے

قابل اعتنا ہوں گے۔ انسان کی معراج انسانیت ہے۔ دولت ثروت عیش و طرب وقتی حد

بندیاں ہوتی ہیں۔“

”بھائی! اپنے ساتھ اڑاؤ۔ میں فوائدا کیوں براہوں۔“

”خانا! ناراض ہو گئے؟“ صادم اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”نہیں! اگرچہ پور لیڈ پر ڈنڈا پڑتا ہے۔ مگر وہیں پر نہیں جیتا۔ تم آفتاب کے پاس گئے تھے فلا

وہ۔“

”نہیں.... چند روز کے لیے حیدر آباد گیا ہے۔ اس کی ماہی نے بتایا ہے۔“

”اچھا! جیسی مجھ سے پوچھ رہا تھا۔ حیدر آباد جاؤں گا تمہارے لیے کیا لاؤں؟ میں نے کب

دیا جو بھی مشہور چیز وہاں کی آئے آتا ہوتا۔ وہاں کی چڑیاں مشہور ہیں وہ لے آؤں۔“

"تمہیں تو میں جب مانوں گا جب تم ورثا بی بی کو تیسر کر کے دکھاؤ۔ دہشتہ روزہ شاز یہ جیسی لڑکیاں تو معمولی سی لڑکی چمک دیکھ کر چلتے چلی آتی ہیں۔" باسط نے خلاف توقع ہلکے مارا تھا جو کسی ذہریلے تیری طرح سنسناتا ہوا اس کے دل میں بیوست ہوا تھا۔

"باسط! اچھے کی غلط حرکت کرنے پر مت آکڑو۔ وہ لڑکی ہے اور یہ نصف موسم سا جو دیکھنی ہے۔ فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ کوئی موسم بھلا ہوتا ہے اور کسی کو وقت لگتا ہے بھلانے میں۔ وہ لڑکی کوئی پتھر کی نہیں تھی۔ آجیہہ مجھے چھٹے چھٹے نہیں کرتا۔" وہ دھپ دھپ کرتا اپنے سر کے کی طرف چلا گیا۔ باسط کے لبوں پر مسخریں مسکرائیں۔ "وہ اس کے جذبات سے کچھ کچھ واقفیت محسوس کرنے لگا تھا۔ صادم جان جن جذبات سے خود بھی پہلو تھی رت رہا تھا یا جان بوجھ کر نظر انداز کر رہا تھا۔ اسے اتنے ہی آشکارا ہو رہے تھے۔ اس کی نگاہوں کا غیر محسوس سا تقاب۔ اس نے بار بار ورثا خان آفریدی کی ذات کو محسوس کیا تھا۔ ایک نکتہ والی چمپ کے بعد سے تو اس نے دانستہ اس کی راہ میں آنا چھوڑ دیا تھا۔ مگر وہ ہوتا وہی آس پاس تھا۔



"سیریز خان! تنگ مت کرو۔ ایک بار بولی دیا کل سانگہ سے نہیں مل سکتے۔" شیریں گل نے چوہے پر چائے پکانے کے لیے کچل چلی پانی بھر کر رکھتے ہوئے مسکرا کہا۔
"بھائیو! یہ کیا بات ہوئی؟ شادی میں ابھی عینہ باقی ہے میں اتنا صدمہ اے دیکھتے بغیر کیسے گزاروں گا؟ میں شیر جا رہا ہوں۔ اس سے معلوم کروں گا وہ کیا ملکوانا چاہتی ہے۔"
"وہ بھی کہے کی تم دائیں آ جاؤ میرے لیے تمہاری دائیں ہی سب سے بڑا تھو ہے۔"
شیریں گل شیف میں لٹکے کپ اتارے ہوئے خاموش شوخ ہو رہی تھی۔ وسیع و عریض غفارت سے سنوارے گئے بار پڑی خانے میں تازہ چائے کی خوش ذائقہ مہک پھیل گئی تھی۔

"لیکن... یہ بات میں اس کی زبان سے سننا چاہتا ہوں۔" سیریز بڑبڑا ہو کر گویا ہوا۔
"چند دن... صرف چند دن اور میرا کوئی لالا پھر ساری زندگی تمہیں ہی سننا ہے۔"
"بھائیو! مجھے دیر ہو رہی ہے۔ برف پڑی بھی کسی ہو سکتی ہے۔ کی دن بعد تو آج سرکس صاف ہوئی ہیں۔ اگر برف گرنے لگی تو مسئلہ ہو جائے گا۔" اس کے انداز میں عاجزی تھی۔
"ارے تو میں نے کب روکا ہے جاؤ تم۔ دہشتہ ہمارے لالا کو ابھی آواز لگاتی ہوں وہ تمہاری ملاقات بہت اچھی طرح کل سانگہ سے کروائیں گے۔"
"اووہ لالا کب آئے؟" جیسی میں سوچ رہا ہوں جس عورت کے پال بھی ملازمائیں سنواری ہوں وہ آج خود چائے بن رہی ہیں! عید تو کب ملے گا۔"

"کیا باتیں ہو رہی ہیں؟" مگر سیریز خان وہیں چلے آئے۔ ان کی بارب و بچہ عینیت سے وہ ماسا سرعوب رہتا تھا۔ انہیں سانگہ کے لڑکے کے سلام کی انہوں نے بھی بڑی گرم جوشی سے جواب دیتے ہوئے اسے جیتے سے لگایا تھا۔

"میں نے کہا تھا چائے جلد لے کر آؤ۔"
"سیریز خان کی فرمائش کی وجہ سے دیر ہو گئی۔" اس نے چائے کو لی پات میں پلٹ کر لی سے دھکا دیا۔ کپ دسرا شرابی میں سیٹ کرتے ہوئے بھید کی سے گویا ہو گئی۔
"سیریز خان! کیا فرمائش ہے بتاؤ۔" وہ بیوی کی شوخ بھید کی کو نہ سمجھ سکے۔
"وہ... وہ... کچھ نہیں لالا۔" وہ از حد نزوں ہو گیا تھا۔
"اب شراباؤ نہیں۔ بتاؤ۔" شیریں گل نے زالی آ کر کھسکاتے ہوئے معصومیت سے کہا۔
"بتاؤ! تیارا شرانے کی کیا بات ہے؟" خلاف عادت وہ آج خوب بہرہاں تھے۔

"میں بتاؤ دیتی ہوں۔ یہ شیر جا رہا ہے اور چاہتا ہے کہ..."
"نہیں... کچھ نہیں" میں چلا جاؤں گا۔" اس نے جلدی سے کہا۔ جانتا تھا ابھی انہیں حقیقت معلوم ہوگی اور پھر ان کی ذائقہ کا وہ قہقہہ نہیں ہو سکتا۔

"چھوٹی سی تو خواہش ہے اسے۔" تب خدا حافظ کہہ کر آ جائیں۔

"ارے بس؟ یہ کیا بات ہوئی۔ ابھی چائے کی کر چلتے ہیں۔ میں تو سمجھا تھا ابھی کیا انوکھی فرمائش ہے۔" مگر سیریز خان نے مدھم مسکراہٹ سے کہا۔ اس نے پیچھے زالی لائی شیریں گل کو دیکھتے ہوئے لالا سے آنکھ بچا کر منہ پر ہاتھ بھیرتے ہوئے اشارتا کہا کہ وہ اس سے بدلے لے بغیر نہیں کھائے گا۔ وہ شرارت سے سرکاری تھی۔



جن سردی قدرے کم تھی۔ گزشتہ پورا ہفتہ سخت سردی کی لپیٹ میں گر رہا تھا۔ نرم پیکلی صدمہ کی شہزادی نہیں دھیرے دھیرے چمکی ہو رہی تھی فرحت بخش لگ رہی تھیں۔ آسمان پر اادل کے سفید سفید گولے تو لیوں کی صورت میں کھڑے تھے۔ خوش کار و پرکف موسم سے لطف اندوز ہونے کے لیے طہا کی زیادہ تعداد لائن میں گر دیں کی شکلوں میں ادھر ادھر برائیاں خوش ہوں میں مصروف تھی۔ وہ شرافتہ سنیل وغیرہ بھی جیسی ہوئی باتوں میں مشغول تھیں۔ موضوعات کی شکل کی ذات تھی۔

"فاز دہشت کتنی ہے۔ تم خود تو وہ بات پر صراحتی ہو۔ جب وہ جب کبھی جان چکا ہے اسے اپنی غلطی پر پھر کیوں تم اتنا کی قیدی بنی ہوئی ہو؟" شوانہ نے سانس دیا انداز میں سمجھایا۔

”وہ مجھ سے مشرین صاحبہ مجھ سے اپنے بچوں اور بھتیجے کے ساتھ لائف انجوائے کر رہی ہیں اور یہاں تم دونوں کو بہکا دیا۔ اور تم اپنی اس حق بات کو ابھی تک خود کو سزا دے رہی ہو۔“ سفیر نے کہا۔

”محبت کی پہلی بنیادی بات ایک دوسرے پر اعتماد و یقین کی گہرائی ہے۔ جس عمارت کی بنیادی کمرہ ہوگی اس عمارت کو زمین ہوسنے میں ٹائم ہی کہاں لگتا ہے۔ اعتماد و یقین ایک پارٹنر شپ میں جو پھر بچنے کے لیے باوجود نشانات ہمیشہ کے لیے اسے بغاوت و بدہیت کر ڈالتے ہیں۔ اسے یہ معلوم تھا شریں اسے پسند کرتی ہے اور نہیں چاہتی کہ وہ مجھ سے ملے۔ اس کے باوجود وہ بہت اطمینان سے اس کی سکائی ہوئی باتوں پر یقین کر بیٹھا۔ ایک مرتبہ بھی اس نے زنت نہیں کی مجھ سے پوچھنے کی کہا یا تم نے کہاں کی ہے وہ کہاں تک درست ہے۔ میں اس کی لوز کرکٹر تھی تو اب کیوں میری؟“ ”جوتو ہے اسے“ ”سنبھل کر وعدہ دل کرنا اور نیندہ نظر آ رہی تھی۔“

”بھول جاؤ مجھ کو۔“ عارف کر دے چارے کو۔ محبت میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ملی بھریں اعتماد و ضبط و چٹان بن جاتا ہے تو مجھ سے بھی بھریں موتیوں کی طرح نکھر جاتا ہے۔ عورت برداشت و صبر کا وسیع دائرہ رکھتی ہے۔ جب کہ مرد عورت کے معاملے میں ہمیشہ ”پوز پوز“ رہا ہے۔ وہ چاہتا ہے اس کی ملکیت صرف اس کی ہو۔ کسی دوسرے نام کی پر چھائیں بھی وہ اپنے سے وابستہ عورت پر پڑنا پسند نہیں کرتا۔ ایسے ایسی لڑکی کی سازش کا ظلم ہوا تو اس نے پورے غلوں سے دعائی مانگ لی تم سے اور باوجود ہمتی کے گانگی و سردمہری کے پچھلے دوسال سے تمہارا انتظار کر رہا ہے کیا یہ ثبوت نہیں ہیں مجھ کی تم سے بچی و بھڑکی محبت کے۔“ سفیر نے اسے قائل کرنے کی ٹھانی تھی۔

”تم لوگ میرے پیچھے کیوں پڑ گئی ہو؟ مجھ و واحد انسان نہیں ہے روئے زمین پر اور بھی ہیں۔“ سنبھل چھوڑ کر خاموشی سے ان کی بحث و تکرار سنتی درشا کے برابر میں بیٹھ گئی۔

”وقت جتنی تیزی سے گزر رہا ہے اس کا احساس ہم سے زیادہ ہمارے مان باپ کو ہو رہا ہے۔ آج کل سب سے بڑی آفت اور سنگین مسئلہ روزگار و مہنگائی کی تاجا زبرد و کو عبور پاتی شرح کا ہے۔ جو بہت سرعت سے ہمارے اخلاق و تہذیب و تقدس کو دیکھ کی طرح چاٹ رہا ہے اور میرے نزدیک دوسرا بڑا مسئلہ ہے۔ گھر گھر بیٹھی بڑی تعداد میں ان لڑکیوں کے مناسب رہنے نہ مانا ہے۔ شمار گھروں میں ان مسئلوں نے دینی اعتبار پھیلانے ہوئے ہیں۔ ماؤں کو رشتے مناسب نہ آتے اور بیٹیوں کی تیزی سے بڑھتی ہوئی عمروں نے بے سکون کر ڈالا ہے۔ ایک وقت تھا جب بھائی پہلے بہنوں کو رخصت کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ مگر اب نفسانسی خود غرضی کا یہ عالم ہے کہ وہ ایسی زنا تو اس سے نکال نہیں جاتے ہیں۔ بہنوں کے پرانے کے انتظار میں اپنے اراکوں

کا سودا کوئی منظور نہیں کرتا اب۔ میری ماؤ نے کوئی قسم کر مجھ پر لگا دے بہتر انسان ہے۔ یعنی اگر اب پرو پوزل ہے اس دور کے حساب سے۔“

”اور شام تم بھی تو کوئی تھوڑے دو“ اس کی خاموشی سب نے محسوس کی تھی۔

”میں؟ میں کیا کیوں؟ میرے خیال میں سفیر و دست کبہ رہی ہے۔ اس کی باتوں میں کچھ نہیں ہے۔ مجھ کو وہی چنگ کر مودہ ہوئی تھی۔ جب ان کے درمیان اس طرح کی باتیں ہوتیں تو وہ خود کو ان کے درمیان تباہ و تالافتی سامعین کی تھی۔ وہ سب آپس میں الگ الگ خانداں ایک گروہ بن کر تھیں۔ مگر ان سب کے خانداں میں ایک دستور ”روشن خیالی“ مشترک تھا کہ لڑکیوں کو آزادی رائے و پسند کا مکمل اختیار تھا۔ وہ اپنی پسند سے جیون ساتھی بن سکتی تھیں۔

”لوہی زنگی زنگی کر لڑنے کا حق نہیں دیا جاتا تھا جس کا تصور بھی ان کی برادری میں نہ تھا۔“

”لا بری جیلے ہیں کچھ ٹوٹے ہوئے ہیں۔ کل سڑک سے بچے پر اہم ہو جائے گی۔“ ”درشا نے دست اونچ دیکھتے ہوئے قریب دھکی فائل اور نوٹس بک اٹھا کر کمرے سے ہٹے ہوئے کہا۔

”ہاں اتنے حسین و دلکش موسم میں لائبریری کی بجائے خاموشی جھانکنا غیر رو مانگ ہے۔“

”تم اہر بات میں؟“ ”رومانس“ ”کو کیوں؟“ ”درشا نے شواہد کو غور کر کہا۔

”اس لیے مائی ڈیئر کہ رو مانس کے بغیر زندگی مکمل ہی نہیں ہے۔“

”اگر تمہیں چاہتا ہے تو بتاؤ؟“ ”درشا نے جاری ہوئی۔“

”میں چل رہی ہوں۔“ ”آج موسم پر عاشق ہو گئی ہیں اور عاشقی میں محض دیوانگیاں سرزد ہوتی ہیں اور کچھ نہیں۔“ ”سنبھلی قائلیں اٹھا کر اس کی طرف بڑھی۔

”ہاں... ہاں... مجھے تجری بول رہا ہے۔“ ”ان بیٹیوں نے زبردست انداز میں ہونک کی تھی۔

”بعد میں پوچھوں گی تم کو کم سے۔“ ”سنبھل خفت سے سرخ پڑ گئی۔ درشا نے سانسے فوس پڑی۔“

”اف کراچی میں اتنی سردی لگ رہی ہے۔ تمہارے علاقے میں تو شدید برف ہو گئی تو وہاں کیا حال ہو رہا ہوگا؟“ ”سنبھل نے موسیٰ کے منہ بند کرنے کے لیے اشتیاق سے احتجاج کیا۔

”ہمارا علاقہ سارا سال ہی سرد رہتا ہے۔ لوگوں کو کھنڈر برداشت کرنے کی عادت ہے۔ ہاں ان دنوں میں وہاں بہت بڑی برف پڑی ہو جاتی ہے اور بہت سے لوگ موسم گرما یعنی برف کھلتے تک دوسرے علاقوں کی طرف چلے جاتے ہیں۔ جہاں ان کے مویشیوں کے لیے چارہ اور خوراک کے خوراک کا بندوبست با آسانی ہو جاتا ہے۔ بعد میں وہاں وہ لوگ اپنے گھروں کو آ جاتے ہیں۔“ ”مجھے علاقے اپنے لوگوں کی باتیں کرتے وقت اس کے گوش چہرے پر چمکوتی روپ نکھر اہوا

تھا۔ نیگلوں آنکھوں میں ستاروں کی چمک تھی۔ گدازلوں پر گزروں کی نرم مسکراہٹ تھی۔ دھات
ایئر کلائی جالی اینڈ ڈبلی سوٹ میں وہ فوئیر وکٹریٹ چھل کی مانند پاؤں پر کشش لگ رہی تھی۔
لاہوری کی سیر حیدر سے اترتے صادم کی نگاہیں اس کے سر پر پائی الجھ کر رہ گئی تھیں۔

"بھائی میاں! کیا ہوا؟ کیوں ہم گھر سے جیل فتم ہو گئے کیا؟"

چپے آتے باسط اور آفتاب جبکہ کمر کو شیانہ انداز میں استخار کرنے لگے۔

"ایک غزل یاد آتی ہے بڑی شہت ہے اگر اجازت ہو تو سناؤ؟" وہ سیر حیدر کے
درمیان حسب عادت بیٹھے ہوئے چھپکے سے ان سے پوچھنے لگا۔ وڈشا اور سبل کارخ ادھر ہی
تھا۔

"ارشاد... ارشاد میری جان! ضرور سناؤ کہ موقع بھی دستور بھی ہے۔" ان دونوں نے بھی
وڈشا اور سبل کو ادھر آتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ سو بڑے شوق سے سننے کو بے قرار تھے۔

ابس کو سنانا چاہئے

یا دھتھ جاننا چاہئے

"واہ... واہ! کیا بات کہی ہے۔ یاد دہنا چاہئے۔" آفتاب نے ڈھپ کر داد دی تھی۔

پلٹیں بہت بھگو چکے

اب مسکراتا چاہئے

دل میں بہت چھپا لیا

کچھ تو بتانا چاہئے

پیلو بوازا! ماشاء اللہ! بہت لائق ہو نہار اسٹوڈنٹس ہیں۔ آفس روم میں آئیے وہاں داد
دیں گے ہم آپ کو۔" اپنا کپ ساٹنے پر سبل صاحب کو دیکھ کر وہ تینوں بکھلا کر کھڑے ہو گئے
تھے۔ قبل اس کے کہ وہ کچھ وضاحت پیش کرتے پر سبل صاحب آفس روم کی سمت چلے گئے تھے۔

"مرادو! اب لہجہ کچھ مٹنا پڑے گا۔" صادم نے آفتاب کے ایک مکالماتے ہوئے کہا۔
"اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔" باسط نے مسکراتے ہوئے اسے انگوٹھا
دکھایا۔ یہی کہ وڈشا اسے بیٹھے دیکھ کر وہاں پلٹ گئی تھی۔ وہ اپنے مقصد میں ناکام رہا تھا۔

"اوہ! مجھے سیریز خان کو پک کرنا ہے فلائیٹ آگئی ہوئی۔" سب بھول کر وہ معاً پھل کر
کھڑا ہوا تھا اور ہائیک سٹاکھ کی سیریز میاں پھلانگ آگے بڑھ گیا تھا۔



سیریز بہت گرم جوشی وجہت سے اس سے گلے ملا تھا۔ اسکی شہت و اپنایت صادم کے

انداز میں گئی تھی۔ وہ ایک دوسرے سے گلے گئے شاید محسوس کر رہے تھے۔

"پلیز... پلیز یقین آ گیا کہ آپ دونوں طویل مدت بعد ملے ہیں۔ ذرا جذبات پر قابو

لیجئے اور دوسروں کو بھی موقع دیجئے۔" آفتاب کے بڑھ کر سیریز خان سے گلے ملتے ہوئے

الہ اللہ کہہ میں بولا۔ وہ بے ساختہ پس پڑے تھے۔ پھر مامون اور باسط سے ملنے کے بعد وہ کار

کی طرف بڑھ گئے تھے۔ راستہ باتوں میں جلد استقامت پنے پر ہوا تھا۔ گھر آ کر کھانے کے بعد چائے

کے دوران حال احوال و باتوں کا سلسلہ چلا تھا۔ کیوں کہ سیریز انگریز میاں آتا چلتا تھا۔ صادم کے

لامر دونوں سے اسکی بھی اچھی دوستی تھی۔ آفتاب اور مامون مجھے درمیان لہجہ نہ کرکے ہونے کے

اپنے گھروں کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ باسط مامون کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔

فدا حسین صادم کی خواہش پر کافی بنا کر انہیں دے گیا تھا۔ وہ دونوں کافی کے کپ لیے

اور کچل چلے آئے اور کار پینٹ پر نقشوں کے سہارے بیٹھ گئے۔ سیریز ان ہونے کی وجہ سے مامون

کام کو خوش گوار تھا۔

"گاؤں میں کب سے ہیں؟ بی بی جان! بابا جانی کیسے ہیں؟ باقی کے لوگ بھی خبریت

لیا نا۔" تھانی ملنے میں صادم نے بے تابی سے دریافت کیا۔

"سب اللہ کے فضل سے خبریت ہے ہیں مامونے ایک نے بی بی جان جنہیں بہت یاد

ہے۔ وہ تمہاری داد بھی کی گزرا۔ کچل رہی ہیں۔ بابا جانی بھی تم ملنے کے لیے آتا چاہ

ہے۔ میں کوئی کام کہاں مل رہا ہے۔ شہر لا اور مامون بھی جنہیں یاد کر رہی ہیں۔ بی بی جان نے

اپنے لیے پندرہ تھیریز کی بنا کر بھی ہیں جس میں ہمارا کام خاص خصوصیت کا حامل ہے اور...

"اسٹاپ اٹ یار! صادم کچھ نیچے رکھ کر تیزی سے گویا ہوا۔ کیوں کہ سیریز شرار اسے

کا موقع نہ دے رہا تھا۔ "مامونے ایک" کہہ کر اسے پریشانی میں مبتلا کر دیا تھا۔

تم نے کس کی بات کی ہے؟ کوئی خبریت ہے نہیں ہے؟" انہوں نے جو کچھ تعلق اور دینی

تھے ان جذبات و احساسات کی اساس اس کو فوراً ہی چھین و ہٹ کر رکھی۔

"زور کون غلام تمہاری یاد میں راقوں کو تارے لگتی ہے۔ دن میں سورج کی گزروں کو شمار

میں وقت گزارتی ہے۔ اور تم غلام پر رہی۔"

"میں نے تقبی مرتبہ کہا ہے نہیں! میرا زور گلوں سے ایسا کوئی تعلق نہیں ہے جو وہ یہ سب

کہا کرے۔" اس نے برامندہ بناتے ہوئے اس کی بات قطع کی تھی۔

"کچل رہا کہتا ہے۔ ہمارے بڑوں کا فیصلہ اس فیصلہ ہوتا ہے جس سے تم بھولی واقف ہو۔"

"میں ایسی کسی فیصلے کا پابند نہیں ہوں جو میری فیصلہ کے خلاف ہو۔ جبراً زبردستی کے فیصلے

مافی میں بھی کیے گئے ان سے کیا حاصل ہوا۔ یہ ہمارے بزرگ بھی بخوبی جانتے ہیں۔" اس نے
مگ لبوں سے لگاتے ہوئے تنبیہ کی کہ۔

"چھوٹے اکا کی مرضی مکمل طور پر تمہیں دلا دینے کی ہے۔ بہر حال جو کسی قدم اٹھاؤ سوچ
سمجھ کر اٹھانا۔ کیوں کہ چھوٹے اکا کا احتیاط متزلزل نہ ہوگا۔"

"میں نے چھوٹے اکا کو ہمیشہ بابا جانی کے بعد اپنا سب کچھ سمجھا ہے۔ اور مجھے یقین ہے وہ
مجھے پرورش کرنے کا خراج اس طرح وصول نہیں کریں گے۔ مرنجان خان کی نسل کا طعبر دار ہوتا
ہے۔ اپنے باپ کی وراثت کا واحد وارث میں ہوں۔ مجھے اپنے بابا کی نسل کو زندہ رکھنا ہے اور میں
نہیں چاہوں گا کہ چھوٹے قبیلے کے افراد میں معذور و مفلوج سریش افراد کا اضافہ کروں۔ ہمارے خاندان
کو اب ایسے مفلوج آدمیان کی ضرورت نہیں ہے۔"

"کیا ارادہ ہے ہیں؟" غامض بلندی پر پرواز کر رہے ہو۔" سریز معنی خیزی سے بولا۔
"شاہین ہمیشہ آسمانوں پر پرواز کرتے ہیں۔ چٹانوں پر سیرا ہوتا ہے ہمارا۔ تم سناؤ مجھ
سنا کہ کے لیے "پرہت کل" کہاں ہوا رہے ہو؟" اس نے کھنڈ کے ڈھیر پر نیم درواز ہو کر اسے
دیکھتے ہوئے شوقی سے کہا۔ سریز خان کے چہرے پر روشنی روشنی پھیل گئی تھی۔

"آکا ش پر چہرے خیال میں دو چار بھرے دل زمین پر من پسند طریقے سے نہیں رہ
سکتے۔"

"تم سے یہی امید کی جاسکتی ہے۔" صارم نے مسکراتے ہوئے کہا تو سریز ہنس پڑا۔
"شادی میں کتنے دن پہلے آؤ گے؟"

"ایک تو تم شادی کے لیے اس قدر تیار ہو کر آ رہے ہیں کہ میرے ہسٹرنک نہیں رک
سکتے سارا مزہ کر کے رکھ دیا ہے تم نے۔"

"ابھی تم اس بندے کے سے نا آشنا ہو میری جان! محض نگین آچل کی چھاؤں میں وقت
مزاوری کر رہے ہو۔ جب یہ دل کی دل کی گئی ہے کبھی پھر معلوم ہو گا کہ....."

"اوکے، ہمیں کے۔ شیش خان سے کبھی پھر تو کراؤ نہیں ہوا۔"
"جہیں۔" پھر تو نہیں ہوا۔ لیکن سنا ہے وہ دہلی شہر کی طرح اپنی ناکامی کا زخم چاٹتا پھر رہا
ہے۔ بدلی کی آنکھ میں ہنسی ہو رہا ہے۔"

"ہاں۔" یاد آ رہی ہے ایک بہن یہاں یونیورسٹی میں پڑھنے آئی ہوئی ہے۔ ایک دم ہی
جیسے سریز کو کچھ یاد آیا تو وہ ہلکے کر بولا۔



"اچھا.....! مگر جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔ وہی قبیلے میں جہات و مافی پسماندگی، تنگ
نظری کی حامل شخصیات کا دور دورہ ہے۔ عورت کی عزت و احترام وہ کرنا نہیں جانتے۔ ان کی
کامیابیوں میں گھر میں موجود عورت اور بچہ کھوئے سے بندگی کا گئے میں سرفروغ نہیں ہے۔ پھر پھیلا
آئی ہے۔ جیسا کہ آئی.....؟ یہ شاید اس دور کا حیرت انگیز تجربہ ہے اس قبیلے کی کوئی لڑکی اتنی
موش فیسب آئی، جنت آؤ اتنی معتبر ثابت ہوئی کہ نہ صرف اس کے روایت مسامحہ بلکہ اس
موش فیسب کی اونچی جگہ پر دیواروں کو پھیلا کر اس کو قلعہ قلمی ادارے کی چار دیواری میں آگئی
جہاں کے ماحول کا تصور بھی اس قبیلے کی عورتیں نہیں کر سکتیں۔ باؤ ویز اسٹریٹ،" صارم خان
جگہ کی دور تیراگی کے تصور میں ہی طرح چکرا رہا تھا۔

"شہباز خان کی سب سے چھوٹی بیٹی ہے۔ سنا ہے بہت جلد والدی ضدی اور حق کی خاطر
ہاں سے بڑھ جانے پر بھی تیار رہتی ہے۔ اس کی کسی بات نے شہباز خان جیسے چٹان انسان کو موم
نالا والا یون پھلی مرتبہ انتہائی ہو گئی۔ کیا تم واقف ہو اس لڑکی کے؟" سریز خان کے لبوں پر

اس کی تیراگی محسوس کر کے سرکھات ہوئی تھی۔ وہ اس کے قریب ہی لیٹ گیا تھا۔
"نہیں۔" نام کیا ہے اس کا؟ کس ڈپارٹمنٹ میں زیر تعلیم ہے؟" وہ از حد پر اشتیاق لیتے ہیں

"سب تو مجھے معلوم نہیں ہے یہ معلومات بھی اتفاقاً معلوم ہو گئی تھیں۔ ویسے حیرت انگیز
ہے کہ تمہیں ایسی لڑکی کے بارے میں معلومات نہیں ہیں جو ایک انفرادی قبیلے سے تعلق
رکھتی ہو۔" سریز خان کا شوخ انداز اسے چرانے والا تھا۔

"انفرادی..... میری میری جان! جامدائے اندر ایک بڑے شہر کی وسعت کہتی ہے۔ یہ کوئی
ساااا اس اسلٹ تو ہے نہیں جو کبھی کے متعلق جاننے کے لیے معمولی سا تردد بھی نہ کرنا پڑے اور
اداس کی بھی خوب کھاتی تھی۔"

"آفریدی" یہ نام تو لگتا ہے آج کل فیشن کے طور پر استعمال ہونے لگا ہے۔ میرے جان
کان والوں میں کم از کم سو سے زائد ایسے لوگ ہیں جو اپنے اسم کے ساتھ آفریدی لگاتے ہیں۔

حالات ان کی عادات و شخصیت میں کہیں بھی اس نام سے ملتا جلتا نظر نہیں ملتا۔ اس میں سبیل اور فی سبیل دونوں شامل ہیں پھر جامعہ میں تو کوئی شاعر نہیں ہے۔" سارم نے جواباً اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

"یہ تم مجھے اس طرح کیوں سمجھا رہے ہو جیسے کوئی استاد کسی کلمہ ذہن اپنے کو سبق ذہن نہیں کر دیا رہا ہو۔"

"تم کلمہ ذہن اپنے سے زیادہ نالائق ہو۔" بھیجی پڑھانی چھوڑ کر ڈیمون میں لگ گئے ہو۔
"میرے کام کو میرے پارائنٹی مغز ماری کے باوجود بھی جب تم "زینوں" کو سنبھالو گے تو پھر پوچھوں گا۔"

"یہ وقت تائے گام سار آف پڑس کی ڈگری میں گلے میں لٹکانے کے لیے نہیں لوں گا۔"
"ذخیرہ حشرات اگر ناکارہ خاطر نہ ہو تو میرے ہاتھ کی کافی فی کر دیجئے۔" باسط ٹرے میں کافی کے بھاپ اڑاتے گھر گئے اندر داخل ہو کر خوشگوار لہجے میں گویا ہوا۔

"جینیس باسط میں تو سمجھا تم سونے چاہتے ہو؟" سارم نے مک اٹھاتے ہوئے کہا۔
"کیا تو میں سونے ہی کو تھا کر غینہ نہیں آئی۔ سوچا کافی پی جائے اور یہاں آ کر کپ شپ بھی کی جائے کیونکہ تم دونوں تو ایک دوسرے سے اس طرح محو گفتگو ہو کر میرا خیال ہی نہیں آ رہا۔"

برہنہ اپنے نزدیک اس کی جگہ بناتا ہوا گویا ہوا۔ "ایسی بات نہیں ہے تم بھولنے والی تھے نہیں ہو۔ میں بھی یہی سمجھا تھا کہ تم سو گئے ہو۔"

"شکر ہے دوست! پہلے کافی پی لی پھر مری گئی تھیں۔" وہ ان کے قریب بیٹھ کر گویا ہوا۔



"او..... ہوا آج پچھن پرستم ڈھانے کا ارادہ ہے؟ آج اسے پیارے کی شامت آئی ہے۔" فاروق سنبھل اور درو شا کو پچھن میں مصروف دیکھ کر خاص شوشی سے گویا ہوئی۔

"چائے پیو کی؟" درو شا نے نکل میں اٹھتے پانی میں پتی ڈالتے ہوئے پوچھا۔
"اوہ نہ چائے؟" مجھے نفرت ہے چائے کسے کافی یا کولڈ ڈرنک پلا دو تو کوئی مضائقہ نہیں۔"

"فاروق! لکنا برا لگتا ہے اس طرح ایک نعمت کے متعلق کہنا اگر ہمیں چائے پسند نہیں ہے تو یوں بھی کہہ سکتے ہو کہ مجھے چائے پسند نہیں ہے یا میں چائے نہیں پیتی۔" نعمتوں کا تو شیراز کیا جاتا ہے۔ سنبھل فکر پیس فرامی کرتی ہوئی عید کی سے سنا سنا انداز میں اسے سمجھانے لگی۔

"اوہ..... سوری اللہ میاں جی! اس نے دونوں کان پکڑ کر اوپر دیکھتے ہوئے اللہ تعالیٰ

سے دعا مانگی۔" سوری ڈیر سنبھل اینڈ ڈیر درو شا! وہ جیسے کچ آپ میں لگا کر کھاتے ہوئے ہوئی۔
"ہاتھ کا قبو میں رکھو اپنے۔" سنبھل اس کے دوسرے کباب کی طرف بڑھتے ہاتھ کو دھو کر کے بولی۔

"سبک پیکھ رہی ہوں۔"
"تمہاری طرح چھو بڑ نہیں ہوں۔"

"جلدی کرو۔ میں چائے کیلے پر لگا رہی ہوں۔" نفرت آؤ۔" درو شا نے فقہا میں پنگاے کی ہوشگاہ کر تیزی سے چائے کا سامان سینا اور پچھن سے نکل آئی۔

شام کا سرخی آج کل ہر سونہ لانے کا تھا۔ غروب ہوئے سورج کی دم توڑتی شعاعیں جنگ جاتی دھوا میں خوشگوار محسوس ہو رہی تھیں۔ اس نے چائے دانہ کی کوڑی سے ڈھانپ کر سینٹر سنبھل پر رہی اور ساتھ ہی دوسرے برتن سیت کر کے لگی۔ گلاس وال پر ہماری پڑ دھانے بنا کر ایک طرف کیا تو سرخبر خواہرورت پھولوں پودوں سے کہنا لان کا نظارہ شام کی اس سکوت زدہ بے گل کردینے والی خاموشی میں ایک خوش کن تازگی بھرا احساس دینے لگا۔ وہ غیر ارادی طور پر شفاف شے سے چہرہ کا کرنا سامنے منظر سے گھبرا اور گیندے کے جھوٹے گلشنوں کو یک یک دیکھنے لگی اور اس کے اندر جیسے وادی اپنے سرخبر شاداب وجود کی کک بنگانے لگی۔ سرخبر تھروں سے نی

اس کی نوئی بھی پوری سبز سے دھکی ہوئی تھی۔ جس کے گوشے گوشے میں پھولوں اور پھولوں کی بہتا تھی۔ ارد گرد پہلاڑیوں کی کھٹ سے گرتے جھرنے اور آبشار کتنا حسن بکھرا ہوا تھا وہاں۔ ہر شے میں حسن و خوبصورت خالق کے نور کا اہا کر کرتی ہوئی۔ تیل ہوئے پھول و پھل آبشار

ہرے، سبز و آسمان کی بلند یوں سے بکھراتے پہلاڑیوں میں ہر جگہ اس کی ذات کی خوبصورتی کا اازالہ ہے مثال حسن بکھرا ہوا تھا۔ اس "رب" کی بادشاہی تو ہر جگہ قائم و دائم ہے۔ اللہ کا قانون

سب کے لیے ہے۔ وہ سب کو ایک نگاہ سے نوازتا ہے۔ اس کی نظر میں ہر ذراتی ذاتی برتری کے اعلیٰات والا ہے جو حق اور عبادت گزار پر عزیز کار ہو۔ یہ اونچے اونچے اعلیٰ و ادنیٰ بہتر و بدتر نظام

کائنات کے سر ہے تو خود انسان کی خود غرضی و خود پسندی کے احساسات سے مرعوب کیے ہیں۔ سرمدی

میں اولین خواہش، پہلی تمنا، پہلی آرزو موت کے قریب اسے پاتے آئے چھوٹے کی اس کے اندر

ہاکی محی سرمدی خواہش پر ہی موت کو خلق کیا پھر کیوں موت مر کے لیے ہی تھیروہ سستی ہے

وفاقت، سستی بن کر مری؟ مٹی کے کھلونے سے مٹی زیادہ ارزاں اور کر دہ۔ وہ جب چاہتا ہے اسے

توڑ کر رکھ دیتا ہے۔

ایک پارٹی میں ہوئی تھی۔ اسے کچھ کر مجھے احساس ہوا وہ وہی ہے جسے ایک عرصے سے میرا دل
بیری نکال رہی تھی۔ پھر اٹھ اٹھائی ہماری ملاقاتیں ہوتی رہی تھیں اور وہ جو کہتے ہیں کہ وہ
دل سے راہ ہوتی ہے۔ شاید سچے جذبے کے باعث محبت بہت سرعت سے اپنی راہ ہموار کرتی ہے۔
سنبل نے میرے جذبے کی پذیرائی بہت وارفتگی و دلہانت انداز میں کی تھی۔ ہم بہت جلد ایک
دوسرے کے جذبوں سے آشنا ہو چکے تھے۔ ہم دونوں کے والدین نے ہماری راہ میں روڑ لگائی کوئی
خلیج حائل نہیں کی۔

”پھر ثمرین نے کہاں سے الگ کیا.....؟“ درشان نے رسد واضح دیکھتے ہوئے اس کی
بات قطع کی۔ وہ اس وقت ہال میں کرسیاں پر بیٹھے تھے۔ ان کی ٹھیک ٹھیک جھنجھکی ہوئی سر کی تھی جہاں
ویسٹرن ٹائپ کھڑکی سے سامنے اور ارد گرد کی پائیدہ بالا بلکائی عمارتیں نظر آ رہی تھیں۔ نیچے کشادہ
سرک پر رواں دواں ٹریفک کی سرخ چلیں روشنیاں نصف چاند پر سبز کھاس میں کچھ کچھ فاصلے پر لگے
خوش رنگ پھولوں کے پودے اسٹریٹ لائٹس کی روشنی میں خوبصورت لگ رہے تھے۔ سڑکی کی
لٹکیاں اندر ہال میں موجود رکشوں میں پائیں کرتے لوگوں پر ٹھیں پڑ رہی تھیں۔ وہ کھڑکی سے
باہر کا منظر دیکھ رہی تھیں۔ کمر بھاپ اڑائی کافی کے گدگدوں کے ساتھ
میں تھے۔

”شاید آپ جلد ہو رہی ہیں.....؟“ حمزہ نے سکرٹاتے ہوئے گگہ ہونوں سے لگاتے ہوئے

کہا۔

”نہیں..... دراصل میرے پاس وقت بہت محدود ہے۔ رات اپنے سیاہ گیسو پھیلا چکی

ہے۔“ اس نے نرم لہجے میں وضاحت کی۔

”اوسکے پھر ہوا یوں کہ ہم دونوں کی محنتی کا اعلان کر دیا گیا۔ یہ خبر صرف خاص خاص
رشتہ داروں کو دی گئی تھی۔ اس دوران ہی نہ معلوم کس طرح ثمرین نے غیر معمولی طریقے سے
میرے گرد جال پھیلانا شروع کر دیا۔ شروع میں میں نے اس کی باتوں کو کوئی اہمیت نہ دینی مگر مجھے
اعتزاف سے محبت جہاں جذبوں کو فروغ دیتی ہے۔ اعتماد کو محکم کرتی ہے وہیں کچھ خرابیاں بھی
پیدا کر دیتی ہے۔ سنبل پر مجھے آزاد خیالیت و اعتماد تھا۔ مگر مجھے بعد میں محسوس ہوا سنبل کے معاملے
میں میں بہت خود غرض و خود پسند ہو گیا تھا۔ اس کے برعکس میں اپنے چار کی ہر دیکھنا چاہتا تھا۔
ثمرین نے مجھ سے کہا۔ وہ اپنے کزن میں انگریزیت ہے۔ مجھے محسوس ہوا باری ہے۔ مجھے اس کی
بات کا یقین نہیں تھا پھر میں نے خود سنبل کو اپنے کزن کے ساتھ کا لیج آتے جانے دیکھا۔ پھر
میں بری طرح جیس ہو گیا۔ مردگانوں کی دلدل میں اتر جائے تو خود کو فرشتہ سمجھتا ہے اور اپنے

سے وابستہ محبت کو بالکل پاکیزہ دیکھنا چاہتا ہے۔ پھر میری زندگی میں آئے والی پہلی اور آخری
لڑکی محض وہی ہے پھر میں کس طرح برداشت کر سکتا تھا کہ وہ میرے علاوہ کسی اور کو اپنا نام دے۔

ایک دن وہ مجھے مل گئی میں نے اس سے باز پرس کی تو وہ پہلے تو میری طرف جھرا گئی تھی اس طرح
کھینچے لگی جیسے پہلی مرتبہ دیکھ کر ہی ہو۔ پھر بولی۔ ”میں ایسے مزاج کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی جس
کی نگاہوں میں شلوک کا اندھیرا ہو“ اس وقت میں بھی مجھے میں تھا۔ میں نے بھی پر وہ نہیں کی اور
خاموشی سے کینڈا چلا گیا۔ گھر والوں نے بہت چاہا میں واپس آ جاؤں مگر مجھے سنبل کی طرف سے
جو بے وفائی کا ڈھک تھا اس سے فرار میں نے چاہا تھا اور یہ حقیقت مجھے دو سال بعد معلوم ہوئی

خود غمخیز نے وہاں اپنے شوہر کے ساتھ آ کر مجھ سے مفطرت کی اور بتایا کہ اس نے اپنے
سکرٹاتے جانے کا انتقام مجھ سے لیا تھا۔ وہ سنبل بہت معصوم اور با کردار لڑکی ہے۔ ثمرین کے
خون نے بھی مجھ سے اس کے رویے کی مفطرت کی۔ وہ آزاد معاشرے میں پرورش پائے والا
رشتہ دار نہ تھا۔ وہاں کا مالک ہے شاید اس کے کہنے پر ثمرین مفطرت کر گئی تھی۔ وہ اپنے خیر کا
بوجھ اتار کر چٹائی کی اس میں غامتوں اور جلد باز فطرت کے باعث خود سے ہی نگاہ نہ ملا پایا۔
حالانکہ دلیر امیہ سر رشتہ کرتا رہا بار بار مجھ سے سنبل ایسی نہیں ہو سکتی۔ مگر جب وہاں محکم
جاتا ہے تو دل کی کسی صدا پر توجہ نہیں دیتا یا میں اس وقت ان کے سمندر میں ڈوب گیا تھا۔ خدا کے
سوا کسی میں ٹھیک گیا تھا۔ یہ احساس میرے تمام تر جنون خیز و زور آور جذباتوں پر حاوی ہو چکا تھا
کہ میری غلط فہمی کو سبب حقیقت بنا کر کوئی کسکتی تھی کہ وہ اس کا کزن تھا کوئی ایسا جذباتی یا دلی
تعلق اس سے وابستہ نہیں تھا میرے ہونچے چڑا سنے میں نے میرے احساسات کو تھوڑے لپے تھے۔

جذبہ دل کی تو ہیں کی میرے اعتماد خلوص محبت کو قابل اعتناء نہ سمجھا اور تمام تعلق توڑ لیے تھے۔
اس وقت مجھ پر بھی اتنا افسوسوار ہوئی لیکن ثمرین کے جانے کے بعد میں خود پر قابو نہ پا سکا اور
اپنی آستان آ گیا۔ سنبل سے ملنے کی بات کرنے کے اے منانے مفطرت کرنے کی بہت کوشش کی مگر
..... وہ مجھ سے اس حد تک بدعین و بدرفتہ کہ میری آواز تک سننے سے گریزاں ہے۔

مجھے ایک سال سے میں پریشان ہوں۔ ہم دونوں کے گھر والے راضی ہیں مگر سنبل ہی نہیں
مان رہی اور اس کی والدہ جتنی ہیں۔ وہ بیٹی کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتیں۔ اگر سنبل
راضی ہے تو انہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ رضامند نہ ہوئی تو وہ زبردستی نہیں کر سکتی۔

کانی کے سب لپے ہوئی وہ خاموشی سے اس کی داستان سن رہی تھی۔ حمزہ دھتے دھتے
میں اس سے اس کے ہنگامی سے محبت کو لگتا تھا جسے برسوں سے شامانی ہو چکے تھے۔ دھتے کے گھر سے مراسم
وہ ملے روچکے ہوں۔ اس کے شبیدہ پھر سے پرانی جلد بازی و جذباتیت کی مخالفت کے سامنے

اپنے خاص ملازم عزم راز سمندر خان کے ہزارہ کچیل سیٹ پر براجمان تھا۔ سیاہ کلف شدہ کرتے سوٹ میں بلبوس واٹ چار شاؤں پر مخصوص انداز میں لینے وہ کسی گہری سوچ میں مستغرق تھا۔ سمندر خان اسلحہ سنبھالے راستہ بندی سے ارد گرد پر نظر رکھے ہوئے بیٹھا تھا۔ ڈرائیور جب ڈرائیور کا تھا۔ جب پل سے اتر کر ٹریک پر دوڑنے لگی۔

معاذی قہر تھماڑیوں نے سوئٹوں کا چھوٹا بیڑا ان کی راہ میں حائل ہو گیا۔ ڈرائیور نے جب دھک کر ہارن بجانا شروع کیا۔ چند لمبے گزرنے کے باوجود جان جانوروں پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ اونچی بے غلری و بے نیازی سے گھاس اور چھوٹے چھوٹے پودے کھانے میں مصروف تھے۔ سمندر خان اور ڈرائیور سمندر خان جب سے اتر کر انہیں راستے سے ہٹانے کے لیے آگے بڑھے گا جانوروں کی ہٹ دھرمی عروج پر تھی۔ ان کے آگے دھکیلنے کے باوجود وہ ٹھس سے نہیں ہورہے تھے۔ شیر خان کے ہر لمبے گزرنے پر تھوڑا سا ٹھٹھکی ان کھینکھانوں کو بڑا حواس کر دیتی تھیں۔ سمندر خان نے نیچے پڑی موٹی سی ٹکڑی اٹھا لی۔ ابھی اس نے مارنے کے لیے ہاتھ بلند ہی کیا تھا کہ چٹکھانی ہوئی ایک لڑکی سر پر چھوٹی چھوٹی منج کی گئی ٹکڑیوں کا ڈھیر اٹھائے نمودار ہوئی۔

”اے اللہ! اس بے زبان کو کیوں مارتا ہے؟ کیا بگاڑا ہے اس نے تمہارا؟“ وہ ٹکڑیوں کا ٹکڑا اٹھا کر پختی ہوئی شرنی کی طرح غرائی اور صبر کے چھوٹے سے بچے کو بڑھ کر گود میں اٹھا لیا۔

”اس بے زبان نے راستہ روک رکھا ہے تمہارا راستے سے نہیں ہٹا ہے۔“ سمندر خان جھلا کر گیا ہوا۔

”یہ راستے سے نہیں ہٹا تو تم راستہ بدل لو کیوں اس بے زبان کے ساتھ جھٹکنا ہے۔“

”لو! ہمارے خان کا راستہ یہی ہے۔ تم راستہ چھوڑ ڈنڈا اٹا موٹی یہاں سے کیوں قائم کر رہا ہے؟“ خان کو جانتا نہیں ہے تم شاید ابھی؟“ سمندر خان نے لڑکی کے بکھرے تھوڑے کچھ اٹھائے۔

”خان؟ گل نشان لی لی نام ہے تمہارا۔ ہم کسی سے نہیں ڈرتا سوائے اللہ کے خان انسان ہے کوئی خدا نہیں ہے جو ہم کو ڈرتا ہے۔ نہیں ڈرتا ہم کسی خان وان ہے۔“

اس کی بے نیازی سے غریبی عروج پر تھی۔ شیر خان نے کچھ چوہک کر قہر سے اس الجڑ کو زبردستی باسن رکھے والی پر شاہ لب کو دیکھا اور کچھ عزم میں اس کی آنکھوں سے خشونت اور دھمکی سے رنگ تحلیل ہو گئے۔ شکاری کو سننا پند چلا دیکھ کر جو سر خوشی اور شہنشاہی محسوس ہوتی ہے

موجود تھے۔ اس کے ایک ایک لفظ سے بے پایاں دہ پر غلطی سے بے لکھوت محبت کے عکس واضح تھے۔ وہ اپنی لکھڑا تھا وراثت کویت کے باوجود کسی کی نگاہوں کا حصار اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی۔ اس نے سر کی طور پر کی بار اپنے ارد گرد دیکھا بھی مگر کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ اس نے دوبارہ اپنی توجہ آخر کی طرف مبذول کر دی مگر کسی کی پر حدت نگاہوں کی گہری وہ اپنے چہرے پر مسلسل محسوس کر رہی تھی۔ ارد گرد کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”میں نے آپ کو تمام صورتحال گذشتہ سے بیوستہ بلا سالہ آدائی سنا ڈالی ہے۔ مجھے امید ہے بلکہ میری اشد دعا ہے آپ سے آپ کو مسئلہ کو بھرے حق میں فائل کرنا ہے۔“ اس نے سہانیت بھرے انداز میں اٹھنا دعایاں کیا۔

”انشاء اللہ“ مزید بھائی! میں بھر پور کوشش کروں گی۔ اس بات سے تو آپ بھی واقف ہوں گے اگر جذبہ ہے بے لکھوت ہوں تو اپنا آپ منوا لینے ہیں۔ بہر حال میں جدوجہد میں کمر اٹھائے رکھوں گی۔“ اس نے ٹھیل سے بیگ اٹھاتے ہوئے بلا عزم و نرم لہجے میں کہا۔ ساتھ ہی ویز کو بل پنے کے کمرہ بھی اٹھ گیا تھا۔ اس کے ساتھ وہ آگے بڑھنے لگی تھی۔ اسی لمحے کیٹ سے باہر لہجاری میں کسی پریشانی صادم خان پر اس کی نگاہیں بے ساختہ اٹھیں تھیں۔ وہ کسی شخص کے ساتھ بیٹھا کافی بی رہا تھا۔ اس کی ٹیکٹوں پر جان کن نگاہیں بہت سے بیٹنی واز حد حیرانگی سے اس نے اوپر سر کوڑھیں۔ اس کی نگاہوں سے کچھ ایسے مفہوم سرخ تھے کہ لے بھر کواے اپنی ذات نامستبر لگی۔ دور تک اس کی نگاہوں کی حدت اس نے محسوس کی تھی۔ بڑھیوں سے نیچے اترتے ہی اس کا پیچہ سرخ سا ہو گیا تھا۔ سامنے ہی سوئنگ پول تھا جہاں اس وقت بھی ملکی وغیر ملکی دو شیراں میں بڑی تعداد میں نا کافی لمبوسات میں کھیلیاں کر رہی تھیں۔ سیاہ و شہنشاہی کے اس کی جھلی نگاہیں شاؤنکس۔ وہ تیز تیز قدموں سے وہاں سے گزرنے لگی۔ صادم خان کا لہجاری میں بیٹھا اب اس کی سمجھ میں آیا تھا کیونکہ اس کی ٹھیل کے سامنے ہی سوئنگ پول تھا اور اوپر سے ”رنگین“ نفاڑ سے وہ با آسانی گزر رہا تھا۔ نفرت کی شہد بہر اس کے اندر دھمکی تھی۔ کچھ لمحے قبل اپنے اندر اٹھتے با مہتری کے احساس سے وہ چھٹکارا پچھلی تھی۔



سیاہ جب بیک تھرائی سے پل پر دوڑ رہی تھی۔ اطراف میں سبزہ سے ڈھلے سبز میدان تھے جن میں جگہ جگہ جنگلی پھولوں سے لدی جھاڑیاں اور صوبہ ہر چار کے درختوں کی بہتات تھی۔ سامنے بلند پہاڑ سے بھرا کار با تھا جس کے پانی نے زمین پر راسخ بنالیا تھا اور وہ بہتا ہوا سہری صورت اختیار کر گیا تھا۔ اس وادی کا ہر گوشہ قدرتی حسن کی دولت سے مالا مال تھا۔ شیر خان

اس سماعت کے تمام رنگ اس کے چہرے آنکھوں ہونٹوں سے مترشح تھے۔

"کس علاقے سے آئی ہے؟" وہ چیپ سے اتر آیا تھا۔ چادر جھٹکے سے شانے پر ڈالا ہوا اس کی طرف بڑھتا ہوا ہوا۔ اس کے چہرے کا رنگ آنکھوں کی دستانہ چمک ہونٹوں پر کھینچی آوارہ ویسی مسکراہٹ نے سمندر خان اور صوفی خان کے چہرے پر بھی جوش و خروش خیز جسم آواز اس کر دیئے تھے۔

"تو کون ہوتا ہے پوچھو والا؟" اس نے بھیڑوں اور بکریوں کو بہکاتے ہوئے تیزی و طراری سے کہا۔

"اسے لڑکی! خان سے بدتمیزی کرتا ہے؟" سمندر خان نے شانے پر کھینچی پیش میں سیدھی کی۔

"رہنے دو سمندر خان! لگتا ہے کسی کرم علاقے سے آئی ہے بھی گرم دماغ کی لگتی ہے۔" شیر خان کے سرخ و پید چہرے پر وہی مسکراہٹ قدرے ناموافق و انہی لگ رہی تھی۔

"تیرے گھر میں اس بہنیں نہیں ہیں؟ جو پرائیوں کو کھور کھور کر دیکھ رہا ہے۔" نیلی چولہدار لہجہ فراموش سرخ سناہہ طوار اور بڑے سادے دوپٹے کو سر پر ڈالے چاندی کے زیورات میں اس کا چہرہ دلکش و حسین لگ رہا تھا۔ رخصت ہوتی شام کے چھبے کی وہ ایک لڑکی لگ رہی تھی۔ گل فشاں فضا غار اور دلیر لڑکی تھی اور خاصا پر اعتماد اور حسین شیر خان جیسے لوگوں کو کسی خاطر میں نہیں لاتی تھی۔

"اے بہنیں سب ہیں گھر میں صرف تیری کی ہے۔" چلتی ہے؟" شیر خان نے خفا سے کہا۔ دوسرا لہجہ اس کے لیے بھاری ثابت ہوا۔ جنگی گلاب کی مانند نازک اور دل پر ناظر آنے والی لڑکی کا دایاں ہاتھ بھی چٹان سے گرتے تو دے کی طرح لگ کر اس کے رخسار کو مزید سرخ کر گیا تھا۔

"خزیر کا پچھل گل فشاں مزاحمت کی مخالفت کرنا جانتی ہے۔ تمہارے باپ کا مال نہیں ہے۔" وہ زہریلی ٹانگیں کی مانند پھکاری تھی۔ اسی دم شیر خان کی فرعونیت اور درندگی ایک دم خود کو آتی تھی۔ اس نے دوپٹے درندے کی مانند اس کی کٹائی پکڑی تھی اور پیچھے چلائی گل فشاں کو بڑی بے دردی سے جب میں ڈالا تھا۔ سمندر خان اور صوفی خان ہوا کی مانند جب میں بیٹھے تھے۔ سمندر خان نے پھر بھی سے اپنے مضبوط ہاتھ خود کو پھرانے کی جدوجہد کرتی گل فشاں کے ہونٹوں پر جما دیئے تھے۔ اس کی گرفت بہت سخت تھی۔ صوفی خان نے جب شیر خان کے خاص نمکالے "ڈیرے" کی طرف مڑ دی تھی۔ شیر خان کا چہرہ شدید غصے اور توجہ کے احساس سے لورنگ

اور ہاتھ۔ گل فشاں کی تمام مزاحمت سمندر خان کی فلوادی گرفت میں من توڑی تھی۔ اس کی سیاہ اور آنکھوں میں خوف ہے۔ کسی ہم شہر گیا تھا۔ بلند و بالا پہاڑ پھولوں و پھولوں سے لدے درخت گل فشاں کی بے بسی پر افسردہ نظر آ رہے تھے۔ ایک کزدار اور غیرت مند لڑکی کی وہ کوئی مدد نہ دے سکتے تھے مونیٹوں نے اپنی آواز میں احتجاج کرتے ہوئے کانوں کو دھجکا جب کا پیچھا کر ہواؤں سے باتیں کرتی آگے بڑھ رہی تھی انھوں میں وہ نظروں سے اوجھل ہوئی اور وہ ادھر ادھر بکھرنے لگی تھیں۔



"یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟" یہ بے چینی ہے قراری اضطراب کیوں سوار ہے مجھ پر؟ گل شام سے آکر بھی میں سکون و اطمینان کا نہیں گزار پایا ہوں۔ کیوں بوزنہ ہے ایسا.....؟ صادم خان! اب محنت کا ادراک ہو گیا تم اپنے دل کی مرضی و باتوں سے شکست کھا چکے پھر ہتھیار ڈال کر ان میں دیتے۔ جو بات محض دل کی تھی سے شروع ہوتی تھی وہ دل کی لگی بن کر دل کو اسیر کر بیٹھی۔ اعتراف کرو دو رشا تمہارے دل کے ایوان میں اپنی حکومت قائم کر چکی ہے..... غیر تم محسوس انداز میں اس کی چاہت میں ڈوب گئے ہو۔

"میں یہ کس طرح ہو سکتا ہے بھلا؟ کوئی لڑکی ایسی پیدا نہیں ہو سکتی جو صادم خان آفریدی کو ہر گز نہ دے۔ وہ غصے سے یہ طرح لہجہ بول رہا تھا۔ رات خاصی تاریک ہو چکی تھی۔ ہوا میں ٹکلی اور لگی جس سے موسم سرد ہو گیا تھا۔ سیاہ آسمان پر آخری دنوں کا چاند روشنی نکھیرتا ہوا اضطراب لگ رہا تھا۔ وہ مضطرب اپنے بندے روم سے ملحقہ بالکونی میں کرسی پر بیٹھا چاند کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ گل شام اس کی نگاہ بلا ارادہ ہال میں بیٹھی درشا پر پڑ گئی تھی۔ پہلے تو اسے اپنی بصارت پر حیرت کا امکان ہوا کہ وہ درشا بیٹھی ہو سکتی۔ بلکہ اینڈر کے ذیل شرف خوبصورت کڑھائی والے کرسی میں اس کی گھری گھری سرخ و پید رنگت بغیر کسی آرائش سے پریش لگ رہی تھی۔ کانوں میں ایک آئینوں کے تانے بانے کی چمک اس کے چہرے کو گہرا نکھیر بنا رہی تھی۔ چاند میں نظر آنے والی اور اب بہت قدامت دار دے دیئے انداز میں وہی تھی اس وقت وہ بالکل ہونی ہوئی درشا میں غر پر آکر اور اور اور کی پروانہ کرنے والی اور سب سے زیادہ شاہک اسے ایک نوجوان کے ساتھ بیٹھے لہ رہا تھا۔ اسی بل اسے اپنے اندر بھرتے سے بند ہونے لگے احساسات سے آشنائی ہوئی تھی اس کے فرار دہ کل سے اب تک نہ پانچواں مسلسل اب تک لگا کر آیا تھا گھر اپنے اندر کی بدلتی دنیا کے احساسات مضطرب کیے ہوئے تھے۔

"فرحیت تو ہے میرے پار! رات کے اس پہر اسے صادم موسم میں گرم بستر کے بجائے

میاں سردی میں کیا کر رہے ہو؟" سبیر خاں کے لہجے میں بے غلظت محبت کی چاشنی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ اس کے شانے پر رکھے ہوئے تھوٹیل زدہ لہجے میں استدعا کیا۔

"تم سوئے نہیں؟" سبیر کی ایک آنکھ اُٹھ اسے فوراً حواس میں جمعیت لائی۔

"نہیں۔ میں لیٹ گیا تھا پھر خیال آیا کہ گاؤں خط لکھ کر بھیج دوں خط لکھنے میں خاصا وقت لگ گیا تھا۔ پھر مجھے دوبارہ خیال آیا کہ تم سے اس کے حلقہ معلوم کیا جائے جس کی وجہ سے مجھے یقین تھا تم جاگ رہے ہو گے۔" اس نے "اس" پر زیادہ زور دیتے ہوئے معنی تیزی سے کہا۔

"ہاں" "کون ہے یہی؟" "صادم اس کی معنی تیزی پر خاصا مجبوبہ لایا۔

"وہی... جس کو تم دیکھتے ہوئے بے یقین انداز میں کم کم ہو گئے تھے اور تمہاری نگاہیں وہ ترانہ گنگاری میں جیسے محبت کی سرزمین پر لگا جاتا ہے مگر تمہارے چہرے پر بے یقینی اور متعجبانہ رنگ کیوں تھے؟ وہ لڑکی ہے کون؟ یہ راز تم نے مجھ سے بھی راز رکھا؟"

"کون سا راز؟ کس لڑکی کی بات کر رہے ہو؟..." وہ حقیقتاً حیران ہوا تھا۔

"بیٹا! استاد اساتذہ اہم وہ ہیں جو غلاف زدہ دیکھ کر خط کا مضمون جانچ جاتے ہیں اور عشق و محبت کے کھیل کے توہم ماسٹر ہیں۔ محبت کے رنگ چہرے پر دیکھ کر ہی عشق کی داستان پڑھ لیا کرتا ہوں۔"

"سبیر خاں اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مسکرا کر بول رہا تھا۔

"مجھے معلوم ہے کہ اچانک ہی تم نے عشق پر ہی عمل کیا ہے مگر مائی لور برابر اچھے پر تم اپنی "ماسٹری" کیوں اُتار رہے ہو؟" صادم خاں بے ساختہ ہنسنے لگا۔

"وہ لڑکی کون ہے؟" جس کو کل شام بہت غور سے دیکھ دے تھے بلکہ تمہارے انداز میں کچھ حسد اور حسد کی عین شال بھی شال تھی اس لڑکی کو اس نوجوان کے ساتھ دیکھ کر اور جس کا تعاقب نیچے کارنگ تمہاری نگاہوں نے کیا تھا۔ دیکھو! بالکل جگہ جگہ بنانا۔"

"ایسی کوئی بات نہیں یا راجہ جیسی غلط فہمی ہوئی ہے۔" صادم نے پچھلے لہجے میں کہا۔

"اودھ... یعنی اب مجھ سے بھی تم جھوٹ بولو گے؟" سبیر خاں کے لہجے میں ناراضگی و تیراگی تھی۔

"نہیں انہیں... یہ تم نے کیسے سمجھ لیا؟..." صادم نے فوراً ہی اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

"دراصل میں خود اپنی کیفیت سمجھ نہیں پا رہا ہوں تم تو جانتے ہو حسن میری کمزوری ہے۔ خوبصورتی کا میں دیوانہ ہوں۔ ہر کچھ لور سینس سے مجھے اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ اس پر ہو جاتا ہوں میں۔ وہ لڑکی دوشا ہے۔ چاند میں پرستی ہے۔ بہت مغرور و سرمزاج اور اپنے اس کے کسی کو غافل

میں نہ لانے والی لڑکی اس کے انداز و اطوار تمام ان لڑکیوں سے منفرد ہیں جو میری نظروں سے

گزری ہیں۔ اس کی نگاہوں میں میرے لیے ہمیشہ ہی شدید نفرت و حقارت کی چمکتی رہتی ہے۔ شاید میری گزرتی گزرتی شب اسے اگوار گزرتی ہے جس سے وہ مجھے کوئی بہت ہی گرا ہوا لور کر لیکٹر انسان سمجھتی ہے۔ اس کا بھی گزرتی گزرتی حقارت مجھے اس کی طرف شدت سے متوجہ کر گئی۔ دوستوں نے کہا کہ لکٹی جامدی لڑکیوں کو تم نے دیوانہ بنا رکھا ہے اس لڑکی کے غرور کو تو دقتو جائیں۔ اس شرط لگ گئی۔ میں نے ہر کوشش کر ڈالی اور دشا کو اپنی طرف راغب کرنے کی کوشش کی اس کے سر درخول سے باہر لانے کی کوشش کر ڈالی ہر تدبیر اٹھائی۔ سب کوششیں ناکام ہو گئیں اور کل رات معلوم ہوا ہے میں تیسرے کرنے کا عزم لے کر اٹھا تھا۔ وہ تو ایسی ہی تھی جتنا قابل تیسرے مگر اس کے گریز نے فطرت نے یا حسن و شباب نے مجھے ہی تیسرے کر ڈالا اور سو نہیں تیسرے ہونا پس چاہتا تھا۔"

"محبت میں وارداتیں ای طرح ہوتی ہیں۔ دوسروں کو اس پر کرنے والے اسی طرح تیسرے ہوا کرتے ہیں۔" سبیر نے ہنسنے سے اسے پورا گھما کر ہنسنے سے بڑی گرم جوشی سے لگا تھا۔

"جو تیسرے ہونا چاہتے ہیں وہ تیسرے کرنا بھی جب تک میں اس کو اپنا نہیں بنا لوں گا۔ جب تک افسانہ رزمیں ڈالوں گا۔ محبت کی اس جنگ میں فتح میری ہوگی۔" صادم خاں کے سپید چہرے پر نیا عزم اس سردرات کے دلولہ تیز لہجے میں چاند کی روشن ترین کرن بن کر چکا تھا۔ اس کی نگاہوں سے صرفت آنکھوں میں روشنیوں کا نیا جہان آباد ہو گیا تھا۔

"نہیں! یا محبت میں جگہ جگہ فتح کی نہیں ہوتی۔ دل کوئی مقبوضہ علاقہ قہوڑی ہے کہ جس پر فتح کے جھنڈے لہرائے جائیں یا شکست کا سوگ منایا جائے۔ محبت ایک آفاقی جذبہ ہے ایک ایسا پشہ جو حواس میں پھوٹ نکلتا ہے اور شادی و زندگی پر سرت دودھ دیتا ہے۔ پہلے تم اس لڑکی کے دل میں اپنے لیے جگہ چاہو۔ ورنہ یہ محبت نہیں جیت ہوتی ہے۔ فصول بے معنی اور وقت کا ضیاع اور تم جیسے شخص کی سراسر قہوڑی۔ جو فطرت لڑکیوں کو پر فحیم کی طرح بدلتا ہو

رہے شخص کے لیے کسی لڑکی کا حصول ناممکن نہیں مگر یہ میری باتیں تم پیش کر رہا کیا کر۔

محبت چمکا ہو۔

چہرے بے لوث ہوں۔

نگاہوں میں نہ پڑ ہو۔

جو پہلے پر عزم ہو۔

انتظار رہے جھوٹ ہو تو انہیں بھی کام نہ لیں رہتا۔ منزل اسے مل جاتی ہے۔ میری دعا میں

سہارا ہے ساتھ ہیں۔" سبیر نے اسے سینے سے لگاتے ہوئے بے غلظت انداز میں کہا۔



دعا کا ٹوٹا ہوا حرف 'سرد آہ' میں ہے
تیری جدائی کا منظر ابھی نگاہ میں ہے
خیر کے بدلے کے باوجود تجھ کو چاہا ہے
یہ اعتراف بھی شامل میرے گناہ میں ہے
عذاب دے گا تو مجھ کو خواب بھی دے گا
میں مطمئن ہوں میرا دل تیری پناہ میں ہے

"فارد! دیکھو یہ بدترین نہیں کیا کرو یہ انسانیت نہیں ہے۔ دوسری ڈائری۔" سنبل بہت
محویت سے رسالے سے اشعار اپنی ڈائری میں نوٹ کر رہی تھی۔ معارفہ جیل کی طرح پیچھے سے
جھپٹا مار ڈائری اٹھا کر پیچیم جھوم کر وہ اشعار پڑھنے لگی جو سنبل لکھ رہی تھی۔
"کیا کیا ہے میں نے جو تم مجھے انسانیت و اخلاقیات کے سبق اُڑا کر دیا ہے۔" فارد
ڈائری مسلسل پڑھ رہی تھی۔ کافی انتظار کے بعد وہ اس کی ڈائری دیکھنے میں کامیاب ہوئی تھی۔
"مجھ سے فضول بکواس نہیں کرو ڈائری دو۔ کتنی مرتبہ کیا فضول مذاق مت کیا کرو۔" سنبل
غصے و جھجکاہٹ کے سرخ ہو رہی تھی۔ فارد ان باتوں کو خاطر میں لانے والی نہ تھی۔

ان سے دل ہل گیا
درد پھر حرز جاں ہو گیا
جانے کیا کچھ بیاں ہو گیا
اب یہ دکھ داستان ہو گیا

فارد ڈائری کے اوپر پلٹ پلٹ کر شہر پڑھ رہی تھی اور ساتھ بھاگتی جا رہی تھی۔
اوجھ سے اوجھ سہل غصے سے بڑبڑاتی اسے پکڑنے کی ہرگز سہل سہل تھی۔
آج کیوں دل میں یاد جاگے ہے
شاہد تیرے شہر دل میں

کہیں میرے نام کے موسم اترے ہیں
"واہ! واہ! اس کو کہتے ہیں دل میں کچھ ہونٹوں پر کچھ ہمارے سامنے مسلسل انکار و
جبراری کا اظہار کیا جاتا ہے اور شعروں میں دل کی بے قراروں و بے یقینیوں کا ذکر ہے۔ یہ
مناظرہ طرز حیات تم نے اس سے گزرا نہ سیکھی ہے۔" فارد اس سے کچھ قائلے پر دگ کر گویا
ہوئی۔
"یہ میرے ذاتی اشعار نہیں ہیں۔ اپنے پسندیدہ شعراء کے کلام تحریر کیے ہیں میں نے۔ تم

انہیں غلط رنگ دینے کی کوشش نہ کرو تو بہتر ہے۔" سنبل بری طرح ہرکرتی۔
"شاعر اپنی آسودہ اور نا آسودہ خواہشات و آرزوئیں کو اشعار کے پیرا میں ملفوف کر
اپنی تین تین تھانوں کو لفظوں کی صورت میں زندگی دیتے ہیں جو ان کے جذبات سے منسوب ہو
جاتے ہیں۔ ان کی شناخت بن جاتے ہیں۔ کہیں ہجر کے نوے پڑھو وہ بے قرار کرتے ہیں تو
کس وصال یا رکی سرخوشی و کیف و سرمستی کے جام پھینکتے نظر آتے ہیں۔ شاعری ذات اس کی
شاعری بے نقاب کر ڈالتی ہے۔ یعنی دلوں کے عین بھونپتی ہے۔
شاعری بچ بولتی ہے تو اس طرح اشعار کا انتخاب بھی آپ کے اندر کے محسوسات و تعلقات
کو ادا کرے گا اور ہلکائیوں پر پڑے پڑے دیکر اٹھا دیتا ہے۔ آپ کے خیالات آئینہ کی طرف
عکاس نظر آنے لگتے ہیں۔ جس طرح تمہاری ڈائری میں ہر روز شاعری کی بھرمار یہ ظاہر کرتی ہے
کہ تم مزہ بھائی سے محض دیکھنا ہو تو تمہارے دل پر ان کی ہی عکاسی ہے۔" فارد نے بہت
کھان سے تجزیہ پیش کیا۔

"بہنہ!..... میں نے کہہ دیا آپ کو آئندہ مجھ سے بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"
"اس کی طرح اس نے اس کی ہٹ دھرمی کے آگے مزاحمت فتح کرتے ہوئے ٹھکی سے کہا۔
"تم سے..... مجھے تمہاری یہ ناراضگی والی ادا بڑی پسند ہے۔ خاص فیروز دار ہو جاتی ہے۔"
فارد ان کے سرخ ناراض چہرے کو دیکھتے ہوئے ہنس کر کہنے لگی۔
"تم دونوں بھڑکنے لگی ہو؟" کرین اینڈ پرمل کر کھانی والے اوپن شرت سوٹ میں
اوس میں برش کرتی ہوئی درشا اندر داخل ہو کر ان سے مخاطب ہوئی۔
"میں کل سے ماما کے ساتھ ہوئی تھیں۔ چاہا کروں گی وہیں بھی جی تیار کی کروں گی ورنہ یہاں
عام فضا کے خالی کرنے کے علاوہ کچھ نہ ہوگا۔" سنبل جھٹکتے سے فحشی ہوئی ہوئی۔

ہم تم ہوں گے بادل ہوگا
رقص میں سارا جنگل ہوگا

"فارد! پانچویں سیدھی اختیار کر لیا کرو۔ وہ ڈائری مجھے۔" درشا جو دوسرے کمرے میں
ان کی گفتگوں کر رہی تھی سنبل کو روکنا ہوتے محسوس کر کے کہہ کرے میں چلی آئی تھی۔ فارد کو ابھی
شرارت کے موزوں میں دیکھ کر ڈائری لینے کے لیے آگے بڑھی۔
"مارکٹ چلتے ہیں۔ مجھے کچھ سامان لینا ہے۔" درشا نے بالوں میں کلپ لگاتے ہوئے
اپنی ڈائری وہ فارد سے چھین کر سنبل کو دے چکی تھی۔



آگھوں سے شعلہ نکل رہے تھے۔

”خدا کا قسم چھوٹی بی بی ہمارا بیٹی بہت باحیا اور اچھا کردار کا تھا۔ وہ کبھی ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ چھ سال سے اپنے چاچا کے پاس سر پر خاص میں رہتا تھا۔ چند دنوں قبل ہی اسے بلوایا تھا کل رات کو چلائے کے واسطے لکڑیاں لینے بنگلہ کی طرف گیا تھا۔ ساتھ موٹی بھی لے گیا تھا۔ رات کو موٹی واپس آ گیا مگر..... ہمارا بیٹی نہیں آیا۔“ گل جاہاں کی بیوہ گفتگو اور تحقیرانہ انداز نے ان کے فیور میں خان آگ سی لگا دی تھی۔ مگر وہ اس وقت جس کرب وازیت سے گزر رہے تھے یا اپنی فیرت کم مانگی و احساس کمتری کے ہیو سے برداشت کرنے پر مجبور تھے۔ البتہ چوکیدار کی بیوی کی سکیاں رو دو دیوار کو لڑا رہی تھیں وہاں موجود گل خانم کا گلاز دل اس کے دھکے پانی ہونے لگا تھا۔

”اہیں طرح مت کہو گل جاہاں! اہاں سے قیلے میں اس طرح کی بے خبری کی کوئی مثال نہیں ہے۔ اللہ سے دعا کرو صابرہ وہ تمہاری مشکل حل کرے گا۔ انشاء اللہ تمہاری بیٹی فیرت سے گھر پہنچ جائے گی۔“ گل خانم نے چوکیدار کی بیوی کو تسلی دی۔ گل جاہاں کی تیویوں پر ان کلمات تل پڑ چکے تھے۔

”بیوی بی بی! ہم اندھیرا چھیننے کی اسے ہر جگہ تلاش کر رہا ہوں۔ وہ کہیں نہیں تھا۔ اوپر سے برف پگھلی بہت تیزی سے گ رہا تھا۔ ساری رات دعا میں مانگی ہیں۔ آج سے روزی خان اور ہم ہر طرف ڈھونڈ چکے۔ ہر طرف برف ہی برف ہے اور کچھ نہیں۔“

”بوسکتا ہے اس کا پاؤں وغیرہ نہیں پھسل گیا ہو۔ کسی کھائی والی میں نہ لگتی ہو برف بھی اتنی شدت سے رات سے گ رہی ہے کہ ہر شے کو اس نے ڈھانپ لیا ہے۔“

”دعا کرو بی بی صاحب! ایسا ہی ہوا ہو۔ ہمارا گل فٹاں کی کھائی میں گر گیا ہو۔ اس کا موت ام پر برداشت کرے گا مگر کوئی ذلت برداشت نہیں ہوگا۔“ روزی خان نے غمگین لہجے میں کہا۔

”نہیا بگنا ہے؟ کیا شہسوار ہے؟ کون رو رہا ہے؟“ باہر مین سے اندر آتے شہسیر خان کی ہلندہ پاٹ دار آواز اور مضبوط چہل میں عقیدتوں کی دھمک اندر بھی صاف محسوس ہو رہی تھی اور

”نہیے بعد سلام کرتا ہوا وہ گھر سے داخل ہو گیا تھا۔ اندر ان لوگوں کو کچھ کر دہ چونک اٹھا۔

”کیا معاملہ ہے؟“ اس نے چاروں جھکے سے بائیں شانے پر ڈالے ہوئے شلک و سر دیکھ کر

”میں در بابت کیا۔“

”چھوٹے خان! اہاں بیٹی ہمارا گل فٹاں تل شام کو بنگلہ سے نکل آیا یا پتہ کیا تھا پھر واپس

پادام کا حلوہ جو انہیں زہر لگا تھا اب اس کی ڈش انہوں نے ہی صاف کی تھی۔ ان کی یہی منافقانہ حرکتیں انہیں ان سے بدظن و متعبر کر دیا تھیں کہ ان کی جائز تعریف وہ لمحے پھر برداشت نہ کر پائیں۔ وہ ناشتے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ ملازم فٹاں گھبراہٹ ہوئی اندر داخل ہوئی۔

”کیا بات ہے بدحواسیہ سرداری صورت بنا کر کیوں آئی ہے؟“

”چھوٹی بی بی! انقب ہو گیا۔“ چوکیدار کی بیٹی کل شام کو گھر سے نکلی تھی ابھی تک گھر نہیں پہنچی۔ اس کی بیوی آئی ہے۔“ فٹاں خود بہت بدحواس و پریشان لگ رہی تھی۔

”کون سا چوکیدار مرداری! ہمارے ہاں ڈھیروں چوکیدار ہیں۔“ وہ تحقیر آمیز لہجے میں چیخ کر گویا ہوئیں۔

”بی بی صاحب! اردو کی خان جو رات کو کوئی کے پھوڑے کی چوکیداری کرتا ہے۔“

”اسے بڑے کمرے میں لے کر آؤ ہم وہیں جا رہے ہیں۔“ شہباز خان پر رعب آواز میں اس سے مخاطب ہوئے۔ چند لمحوں بعد وہ اپنی مخصوص نشست پر براجمان تھے۔ چہرے پر ایک جہان کا رعب و دبدبہ جاہ و جلال کے رنگ لیے۔ مغلیہ دور کے شہنشاہوں جیسی رعونت و درستی ان کے ہر انداز سے عیاں تھی۔

”بڑے خان! انہیں کیا یہ یاد ہو گیا۔ اندر بیٹی کل شام سے گھر نہیں پہنچا ہے۔ ام ہر جگہ اسے تلاش کیا مگر وہ کہیں نہیں ہے۔ کچھ کرو خان ہمارا عزت کا معاملہ ہے۔“ سرتی کش شلوار میں سر پر پگڑی باندھے روزی خان کے چہرے پر بھرے چہرے پر جوان بیٹی کی کشمکش اور اپنی عزت کے خوف نے آنسوؤں کی برسات کر رکھی تھی۔ وہ ہاتھ جوڑ کر شہباز خان سے رشتہ آمیز لہجے میں

مخاطب ہوا تھا۔

”آپ ہمارے سردار ہو خان! ہماری مدد کرو ورنہ ہم مر جائیں گے۔“ چوکیدار کی بیوی کے

لہجے میں ترس پڑ گیا۔ درو تھا۔ گل سے اب تک کی قیاس میں اس پر کڑی تھیں۔ رورو کر انہیں اس کی سوچ کی تھیں۔ دکھ اپنے دھمکے فکروں نے اس کے جسم کے کوئی خان نچوڑ کر رکھ دیا تھا۔

”خان سردار ہے کوئی چوکیدار نہیں ہے اس وادی کا۔ ساری رات کیا مہار کا رہی تھی جو

اب آئی ہے دماغ خراب کرنے۔ یہ بچت کا تم لوگوں نے اچھا دستور بنا لیا ہے۔ پہلے خود ہی

بینیوں کو ان کے عاشقوں کے ساتھ بگڑا دیں گی۔ پھر ڈراما کرتی ہوئی آ جاتی ہیں۔ خوب جانتی

ہوں میں تم لوگوں کی جالیاں۔ اس طرح شادی کا خرچہ بھی بچتا ہے اور جہیز کا بھی۔ چند دن

ان طرح مکر مجھے کے آنسو بہا کر چپ ہو جاتی ہیں۔ پھر وہی بیٹیاں ماں باپ کی ہڈی پر چڑھتی ہیں

بیں۔“ گل جاہاں نے حسبِ عادت اپنے مخصوص طرز میں گفتگو شروع کی تھی۔ ان کے لہجے اور

”نہیں آیا۔ ہم بڑے خان سے درخواست کرتے آیا ہے کہ وہ ہمارا بیٹی کو دھوئیں کے واسطے اپنا اثر و رسوخ استعمال کرے۔“ صابر نے تو خندہ انداز میں اس سے اپنا مدعا بیان کیا کیونکہ شیر کی جلا دھت فطرت اور شہر خانی سے پورا قبیلہ ڈرتا تھا۔ اس سے بات کرتے وقت اس نے بمشکل بیٹی سکیوں پر قابو پایا تھا۔

”ہم کل تہناری بیٹی کو دھوئیں لیں گے اب تم لوگ جاؤ۔“ شہباز خان نے ان دونوں سے مخاطب ہو کر کہا تو وہ دعائیں دیتے واپس چلے گئے۔ ساتھ ہی انہوں نے گل خانم اور گل جان کو بھی واپس جانے کا اشارہ کیا تھا۔ اب دونوں باپ بیٹے کمرے میں تھے۔ شہباز خان اٹھ کر بیٹے کے مقابل آئے۔

”کیا بات ہے بابا جان! اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں؟“

”لڑکی زندہ ہے یا سر جھکی ہے؟“ وہ بیٹے کی ہورنگ آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پراہٹاد لہجے میں گویا ہوئے۔

”لڑکی؟..... کون سی لڑکی؟ کس کی بات کر رہے ہیں بابا جان آپ؟“ وہ ان سے زیادہ اٹھا اور اطمینان سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”وہ لڑکی جس کا نام من کر تہناری آنکھوں میں تجوا عراف و استہراف کے رنگ بچکے تھے۔ وہ ہمیں لمبے عرصے میں صورتحال کا چارہ سمجھنے کے لئے اور ہم نے بھی جان لیا تھا کہ لڑکی تہاڑے پاس ہے۔“ ان کے لبوں پر ہنسی مسکراہٹ تھی۔ براؤن آنکھوں میں کچھ ایسی چمک تھی جو بدن میں منشی دوڑا دینے۔ شیر خان احساسِ جرم محسوس کرنے کے بجائے باپ کے روینے سے فخر میں جلتا ہو گیا۔

”اس بے مول لڑکی نے شیر کو لڑاکا کیا..... شیر خان کو گالی دی پھر میں اسے چھوڑ سکتا تھا۔“

”وہی لڑکی زندہ ہے؟“ شہباز خان سخت لہجے میں پوچھے۔

”ہاں..... وہ سمندر خان اور صمد خان کے پاس ہے۔“

”اے بارودو لاٹھ اس کی کس کھائی میں چھینک دو..... ہمارے ہاں اکثر لڑکیاں عورتیں ایسی موت کا شکار ہوتی رہتی ہیں اور ہاں یاد رکھنا۔ ایسا ویسا کوئی نشان اس کے چہرے پر نہیں ہونا چاہیے جس سے معلوم ہو کہ.....“

”میں اسے اتنی آسان موت مارنا نہیں چاہتا بابا جان! اس نے مجھے گالی دی ہے میری غیرت کو تازیانہ کیا ہے۔ اسے لمبے لمبے کی موت ماروں گا۔ وہ موت مانتے گی اور موت اس کے

قریب نہیں آئے گی۔ اتنی آسانی سے نہیں ماروں گا میں اسے۔“ وہ اکڑ و خندی لہجے میں بولا۔

”الحق مت ہو خانو! خندہ ہی خندہ کام لگاؤ گی۔“ ضد محفل کا دشمن ہے اور تم ہمیشہ ان کے ہمارے چلنے ہو۔ کبھی غصے نے داغ سے بھی سوچا کہ لڑکی بیٹی تو لوگوں میں شعلیلی جج جائے گی اور لوگ اٹھ کھڑے ہوں گے۔ لیکن اس کے کہ ہماری سرداری پر حرف آئے لڑکی کو مار کر کسی کھائی میں پھینک دو پھر ہم سنبھال لیں گے۔“ ان کے پر قاز پر نوز پر رب چہرے پر مادہ برسی کے سبب سیاہ چمک چمک گئے تھے۔ شیر خان نے انہماک میں سر ہلا دیا تھا کہ اس کے لیے وہ لڑکی وہی ہے اب ایک رات گزارنے کے بعد بے کش و بے مصرف ہو گئی تھی۔ وہ عیاش فطرت و ہونرا صفت شخص تھا۔ کھلے پھلوں اور نوخیز کیوں کا ربا تھا۔ کہ میں بے جا لاؤ و پیار اور از حد اہمیت و جاہت ملنے پر وہ شرم سے ہی حاکمیت پسند اور خود سر ہو چکا تھا..... اسے سنجیدگی سے یاد رکھو کہ لڑکی کا تھا کہ مرد دے۔ ہر شے کا مالک۔ بہت اعلیٰ و بڑی طاقت و ذر آوری اس کی سرشت تھی۔ اپنی ذات کی آڑ اپنے خاندانی افتخار دولت و ثروت کے فخر و غرور نے اسے جتنی ہستی کی جانب دیکھل دیا تھا۔ عورت اس کی نگاہ میں دنیا کی حقیر ترین بے وقت مخلوق تھی۔ اپنی ماں کے علاوہ کسی دوسری عورت کی عزت کرنے کا قائل نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے مظالم کا زیادہ بڑا عورتیں ہوتی تھیں جن سے وہ دل بہلانا بھی جانتا تھا اور غصے میں تہنا بھی۔



جب چاندنی بن کر راتوں کو چھائی ہے

تیری یاد ایسے میں دل کو تڑپاتی ہے



تیری یاد.....

”یہ اپنی بے وقت کی چمک بند کر دے جگہ دیکھتی ہو اور نہ ماحول اور شروع ہو جاتی ہو۔“

”میں نے قارہ کو گھوڑ کر دیکھتے ہوئے سر دھکی لی۔ آج انہوں نے چمک کا پروگرام بنایا تھا۔ انکل آئی کے ساتھ وہ کل آئی تھیں سامنے جھاگ اڑا تا سمندر تھا۔ موسم بھی دلکش تھا کیونکہ اتوار کا دن تھا۔ اس وجہ سے چمک بھی برائے نام نہ آئی تھی وہ سب سے انہوں نے یہ دن پسند کیا تھا۔ انکل آئی ریت پر پچھی چادر پر براہِ راجاں جائے کے ساتھ سمندر کے نظاروں سے لطف اندوز ہو رہے تھے اور وہ تینوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر لہروں کی سمت چلی آئی تھیں کیونکہ وہ لوگ جلد کھڑے ہونے کی آہ میں تھے کہ ایسے موقع سے کسے ملے تھے جن سے وہ زیادہ سے زیادہ لطف اٹھاتا چاہ رہی تھیں۔ کھانے کا نام بھی نہیں ہوا تھا۔ وہ تینوں میلو جو س ڈبے کے کنارے پر ٹہل رہی تھیں۔ سامنے سے انکل آئی مسلسل ہدایت دے رہے تھے کہ وہ آگے نہ جائیں۔

”ہم یہاں انجمائے کرنے آئے ہیں سب اذہن فریض ہو دلی و دماغ ہر بوجھ اور کھٹکھٹ سے آزاد ہو تو انجمائے کرنے کے ہزار باطریقے ہیں مجھے جو دل چاہے وہ کرنے میں۔ دوسرے زندگی صرف اپنی برائی نہیں سمجھتی کہ اگر خود خوش ہو تو سونچوں سب بلا مجھ پر سے ساتھ لے لیں۔ اگر رشیدہ ہوں تو کسی کا تیز بولنا مجھے بھی ناگوار کرے۔ میں لوگوں کو اپنے تابع نہیں بلکہ سب کے ساتھ چلتا.... اپنا کھانا چاہتی ہوں بلکہ اپنا چھتی ہوں۔ اس لیے میرے دکھ صرف میری ذات تک محدود ہوتے ہیں میری خوشیاں میری شرارتیں میری سرسب سے لے لے ہوتی ہیں۔“

”کیا مقصد ہے تمہارا؟ میں کسی کو اپنا نہیں سمجھتی؟“ سئل گویا کند چھری سے زنج ہوئی۔

”تم..... خود کو نہیں سمجھتیں، کسی اور کو جھٹلایا کھجور؟“ پچھلے ماہ سے اپنے ساتھ ہم سب کو بھی تم نے ذہنی اذیت میں جتلا کر رکھا ہے نہ خود سمجھتی ہو اور نہ کسی دوسرے کو سمجھانے کا موعجہ دیتی ہو۔ تمہیں ہم سے پیار نہیں ہے۔ انا خدا ہٹ کر ہری تمہیں ہم سے زیادہ پیار ہے۔“

”میں اس مت کو فارحہ ناموش ہو جاؤ۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”بہت عرصہ سے خاموش ہوں میں مگر اب خاموش نہیں رہوں گی تمہیں خرابے نہ کہ تم سچ بولتی ہو تو جھگڑنے والوں کو سچ سننے کا حوصلہ بھی رکھنا چاہیے۔“ فارحہ اذہن بند ہو گئی۔

”ابھی خود گنہگار نہیں ہیں ہم یہاں انجمائے منت کے لیے آئے ہیں پھر یہ کیسی؟ خواہ خواہ موز خراب کر رہی ہو۔“ درشتانے خالی پیکٹ ریت کی طرف اچھالنے کو اسے اسامیت سے سمجھایا۔

”اور تم! تم خود دیکھ رہی ہو کس درجہ خود غرض و خود پسند ہو رہی ہے یہ۔ آج کل مٹاؤ ڈیڈی اس کی طرف سے کس قدر فکر مند اور پریشان ہیں یہ سمجھتے ہوئے بھی انجان بن رہی ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کیا؟ پیار کرنے والوں کو کرب میں جتلا کیا جائے؟

خند ستار سے کام لگاؤ دیتی ہے۔

انا قریبوں کو ابھی بدلتی دیتی ہے۔

بہت دھڑکی لکھن کا ذریعہ ہے۔

خود پرستی آپ کو بالکل تباہ کر دیتی ہے۔

تبتائی بدتر میں مذہب ہے۔

جو تباہ ہوتے ہیں وہ راستوں میں گم ہو جاتے ہیں۔

جو راستوں میں گم ہو جاتے ہیں وہ کسی منزل نہیں پاتے۔

پھر بے وقعت و بے بارہ گزر کے وہ اذراں پتھر بن جاتے ہیں جن کا نصیب محض

قدموں تلے روندنا چاہتا ہوتا ہے اور قتل اس کے کچم اس قدر اڑاں دے وقت ہو جاؤ حماقت کے گھوڑے سے دانشمندی کی زینت پر اتر جاؤ تاکہ کہیں منزل کی طرف جانے والی راہ نظر آ جائے اور نہ..... یاد رکھنا پیچھے رہ جانے والے ہمیشہ کھو جاتے ہیں۔“ فارحہ اپنے جذبات پر قابو نہ پا سکی۔

اپنے مکمل کرتے ہی تیز تیز قدموں سے اٹھ آئی کی طرف بڑھ گئی۔

”میں کیا تم نے مجھ سے ایک سال چھوٹی ہے اور دادی اماں کی طرح نصیحت کرتی ہے۔“ سئل یکدم ہو جانے والی جو مکمل فضا کا سکوت توڑتے ہوئے دھیمی سی سکرانہٹ سے گویا ہوئی۔

فارحہ کی چٹکی کمری باتوں نے اسے اس قوتیبت سے نکال لیا تھا۔ جو مزہ کی آمد اور پیش قدمی نے اس پر طاری کر دی تھی۔

”بعض اوقات چھوٹے بھی بڑوں کی فہم و فراست دکھاتے ہیں۔ وہ باتیں جو آپ کو شعور ملی آگئی دیں۔ آپ کی کوئی بات تک راہ میں شور کی طرح بجنا گئے لگیں۔ آپ کو منزل دکھانے لگیں۔ تو پھر ذہن کے در پیچے والے کر دینے پائیں سئل اکثر چھوٹے بڑوں سے رہنمائی پاتے ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے چھوٹے بھی بڑوں کے لیے مشعل راہ بن جاتے ہیں اور ایسے لمبے قیام پاتے ہوتے ہیں۔ انہیں بڑھ کر فوراً ”مفت زیت“ میں مقید کر لینا چاہیے۔ چگونوں کی طرح جو کبھی آپ کی گرفت سے آزاد نہ ہونے پائیں۔“ وہ قریب ہی پتھروں پر بیٹھ گئی تھیں۔ لہر لہاں ان کے قدموں سے لپٹ کر گزر جاتی تھیں۔

”تم چنڈ پانی ہو چنڈ پانی لوگ ہمیشہ اپنی خالی دنیا میں مست رہتے ہیں اور وقت کے ساتھ قیاس چلتے صرف جذبات اور احساسات کے کوز پر گریز کرتے ہیں۔ ایسے لوگ کبھی باغ و خورشید کھلاتے ہیں۔ اپنی بھائی گئی خیالوں کی دنیا بے شک بہت حسین و دادورانی ہوتی ہے۔ جہاں ہر محبت و خلوص کے رنگ بکھرے ہوئے ہیں۔ جاہت و اہانتیت کی چھوڑاؤں اور ذہنوں کو گھنسا لکھنے کا مطلب پرستی و بیگانگی کی تباہ کن ٹانفوں سے پاک کر کے حقیقی رشتوں اور احساسات سے روشناس کروائی ہے جہاں صرف اور صرف محبت جاہت اہانتیت کی جگہ لی جھکاتی ہے۔ اس کی کشش اس کی مٹھان اس کی حرمت انگیز خضوع آپ کو کبھی اس حقیقی دنیا میں آئے نہیں دیتی جہاں ہر طرف خود غرضی خود پرستی نفائسی و منافقت کی گرم دھوپ آپ کو نہ جینے دیتی ہے اور نہ کرنے۔ مگر سئل انسان بھی کبھی وہ نہیں کر سکتا جو نہ کرنا چاہتا ہے کیونکہ خواہشات ہمیشہ لا حاصل رہتی ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ تم بچہ بچوں جاؤ۔ جذباتیت چھوڑ دو خیالات کی دنیا سے نکل کر اس دنیا کا مقابلہ کرنا سیکھو۔ جس میں تم رہتے ہوئے بھی فرار حاصل کرنا چاہو رہی ہو اور فرار ہمیشہ معاملات کو اچھا دیا کرتا ہے۔“

”جہیں معلوم ہے کہ مزہ نے کچھ پرانی کزن کے بھکانے پر الزام لگایا تھا۔ جب وہ مجھ سے والہانہ محبت کرتا ہے تو احماد کے چند ذرے بھی اس کے پاس میرے لیے نہیں تھے؟“ سنبل کا دل گداز ہوا تو اس نے ورشا کے شانے سے چہرہ کا روئے ہوئے پہلی بار مزہ کے بارے میں لب کشائی کی۔

”میں مزہ سے ملی تھی اور وہ.....“

”تم مزہ سے ملی تھیں؟ مگر کب؟“ وہ از حد حیرانگی سے خیر زدہ تھی۔

”کل..... جب تمہیں فارحہ اپنے ساتھ لے کر گئی تھی۔“ ورشا شرارتی انداز میں مسکراتی تھی۔

”اور..... تم نے مجھے بتایا بھی نہیں؟“ سنبل نے شکایتی انداز میں کہا۔ ورشا نے مزہ سے

ملاقات کا تمام احوال اسے منہ بیا۔

”بس اب تم اپنی احمقانہ خند ختم کرو۔ بندے کے غلوں کو خوش آمدید کہو۔ اتنی کم ظرف اور تنگ دل مت بنو کہ ابھی کے ققام راتے مسدود کر بیٹھو۔“

”آج خالی ہوا ہے پیٹ بھرنے کا ارادہ ہے؟ کھانا نہیں کھانا کیا.....؟“ فارحہ وہاں آ کر خوشگوار موڈ میں ہوئی۔ اس نے بہت سرعت سے اپنا موڈ خوشگوار کیا تھا۔

”کیوں نہیں کھائیں گے۔ ضرور کھائیں گے۔ آئیے کئی بے ہاتھ کے مزے دار کھانے کبھی کبھی می ملتے ہیں۔“ ورشا اٹھتے ہوئے اس کے ساتھ چلتے گئی سنبل بھی ہوا سے قابو ہوتے ہوئے چلے گئے

سنبھال کر چل رہی تھی۔

”مما کیا کہاں ہیں؟ سامان بھی نہیں نظر آیا.....؟“ سنبل نے سامنے ریت پر دیکھتے ہوئے حیرانگی و بدحواسی سے کہا کیونکہ جہاں وہ سامان کے مراہ بیٹھے تھے وہ جگہ خالی تھی۔

”اتفاقاً تپا کا کوئی کھانے والا مل گیا۔ اس نے اپنے ہٹ کی چابی دے دی ہے۔ ہمارا سامان سیت دیں ہیں۔ وہی کام سے آیا تھا۔ ممایا نے روک لیا ہے اسے بھی کھانے پر۔“

”چلو اچھا ہے۔ اس طرح اس کے احسان کا بدلہ بھی اتر جائے گا۔ جو اس نے چابی دے کر کیا ہے۔“

”روندہ ہٹ کہاں لی رہا تھا۔ چونکہ رات ہے تپا تھا صرف سڑے کو پچھنی والے دن ہٹ کرائے پر دیے جاتے ہیں۔ باقی دن تک نہیں ہوتے۔“ وہ باتوں کے دوران ہٹ تک پہنچ گئی

تھیں۔ سرخ و سبز اجزاء سے پیٹ کا گیا بہت بہت خوبصورت اور کشادہ تھا۔ فرزندہ بیگم نے دیر خواں پر کھانا جن دیا تھا۔ کھانے سے انھی اشتہا انگیز خوشبو میں وہاں پہلی ہوئی تھیں۔ وہ جنہیں

اندروں میں تو رشیدہ بیگم اور صاحب کے برابر میں بیٹھے مزہ کو دیکھ کر چونک اٹھی تھیں جبکہ سنبل

ایک وقت استغاب نے جیسا تھر سے کوکومات میں کڑی کی کڑی روٹی تھی جزوہ انہیں دیکھ کر فوراً ہی سلام کرتا ہوا کھڑا ہوا تو وہ چونک کر ٹپکی تھی۔ فارحہ نے شرارتاً آہستہ سے ہنسا ہنسا ہنسا اس کے گھور کر دیکھا تو مسکراتی ہوئی بیٹھی۔

”کھانے سے فارغ ہو چائیں پھر آج چلیں گے۔“ جزوہ کی آواز پر اگل آنٹی نے اثبات میں سر ہلائے تھے۔



”آج پہلی بار..... آج پہلی بار

ایک لڑکی میرا ہاتھ پکڑ کر ہوئی

ہاں رہے آں..... آں.....

آج پہلی بار..... ایک لڑکی میرا ہاتھ پکڑ کر ہوئی۔“

”کیسے ہو..... بھائی جان؟“ باسط شرارت سے بے ساختہ بولا تو وہ تینوں بلر پڑے لگانے لگے تھے جبکہ آفتاب نے غصے سے اسے گھورا تھا کہ وہ بہت تنگ میں مبتلا رہا تھا۔

”کیوں مجھے کوئی آئی۔ یو۔ نہیں بول سکتی؟“ وہ بہت چپے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تم جیسے ہاتھی سے کوئی جھتی ہی آئی..... لو..... لو..... کیسے ہو؟“

”بہت ناز ہے تجھے اپنے آپس ہڈیوں کے پیچھے جسم پر ہونہ..... سوٹ بھن کر باہر نکلتا ہے تو ایسا لگتا ہے۔ جیسے باس پر پکڑے سوکھ رہے ہوں۔“ آفتاب کی بات شہادے اس کے دل

پر لگی تھی۔ اسے شہادے سے دیکھ کر وہ دھس پڑے تھے۔ آفتاب کا قہقہہ ٹھک ٹھک تھا۔

”باسط! میں آفتاب کی بات کی تائید کرتا ہوں۔ مردکی ہڈیوں پر کچھ کھوت ہونا چاہئے۔“

”سریز آپ بھی دھس سے مل گئے؟“ سریز کو مسکراتے دیکھ کر باسط نے احتجاج کیا۔

”مردکی شان بھی ہے کہ وہ حق بات منہ پر بولے۔“ آفتاب نے انکوائری لینے ہوئے کہا۔

”باسط درست کہہ رہا ہے۔ کوئی لڑکی شادی نہیں کرے گی اس منکر سے۔ لڑکیاں اسلامت و مذہم لڑکیوں پر سناٹی والے لڑکوں کو لالک بائز بنانا چاہتی ہیں۔“ صادم ریت پر گھر وندہ بتاتے

ہوئے اسے چرانے والے انداز میں کیا ہوا۔ حسب توقع آفتاب بری طرح تپ اٹھا تھا۔

”مجھے معلوم ہے تم مجھ کو کچھ سمجھنے ہی نہیں ہو سکتی۔ تم مجھ سے بہت ہی اتنی آسانی سے اپنی شرارت کی خاطر مجھے مردہ بتا رہا تھا۔ ہر جگہ تم لوگ میرا استعمال فرض دلی سے کرتے

ہو۔ میں بیوقوف مجرم بھی تمہارے سنگ چلا آتا ہوں۔ ہر بات ہلا کر ہر باتی.....“

"بس..... بس میری جان اذواق..... مذاق ہوتا ہے۔ اور مذاق بھی اس سے کیا جاتا ہے جس سے محبت کی جانی ہے۔ تم اسے تنگ دل کیوں ہو گئے؟ مذاق کو بھی سیریس لینے لگے۔" صادم نے آگے بڑھ کر بڑے طلوس سے اسے گلے لگا لگا تھا۔ وہ تینوں بھی اس سے بری طرح لپٹ گئے۔

"جسہیں شاید یہ فکر ہوئی ہے کہ تمہیں کوئی لڑکی نہیں ملے گی؟ ایسا نہیں ہے یار! تم کسی کی طرف اشارہ تو کر پھر دیکھنا اپنے یاد کی محبت قدموں میں لا کر ٹینک دوں گا۔" باسط کی محبت نے یکدم جوش پکڑا تو وہ سینڈنا کر کہنے لگا۔

"اچھا؟ تم میری محبت میں لڑکیاں اٹھالو گے؟" آفتاب ان تینوں کی طرف دیکھتے آگے دبا کر باسط سے گویا ہوا کیونکہ اکثر دووں ایک دوسرے سے جھٹ بھی کرتے تھے اور محبت بھی از حد کرتے تھے ایک دوسرے سے۔ اسے رنجیدہ دیکھ کر ہی باسط جذبائی ہو کر اٹھ گیا تھا۔

"تو اشارہ تو کر۔ آج تو نے محبت کو زنا یا ہے۔ تو تین کی ہے محبت کی۔"

"رانی! مجھے رانی چاہئے..... لا دو گے نا.....؟"

"رانی؟..... بس میری والی رانی!" باسط نے کچھ حیرانگی سے اس کی جانب دیکھا کیونکہ وہ اس وقت بے حد رنجیدہ تھا ان کی شرارت محسوس نہ کر سکتا تھا۔

"وہاں کینے کے خیال ہی ہونے والی بھالی کے اوپر نظر رکھتا ہے۔ میں تجھے چھوڑوں گا نہیں۔" اسے اذیت میں گردن ہلاتے دیکھ کر وہ تیزی سے چلتا ہوا اس کے طرفہ بڑھا تھا۔ انھیں ان کے کہتوں سے گونج رہی تھی اور آفتاب کے پیچھے باسط دوڑ رہا تھا۔

"خوب اپنی والی کا نام نہ کر کیسا قصہ آیا۔ دوسری لڑکیاں بھی کسی نہ کسی کی کچھ لگتی ہوں گی۔"

"دل چھوٹا مت کرو یار! ایسا کر صادم سے رجوع کرو۔ اس کے پاس لڑکیاں جھوک کے بھاڑے دیتی ہیں۔ یہاں تمہیں باپ ہی نہیں ہوئی۔" مامون نے شوق سے صادم کی طرف اشارہ کیا۔

"خوشی سے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے اگر کوئی تمہیں پسند کرے تو....." اپنی وہ رنگ برنگ تھیلیاں اپنے پاس ہی رکھو۔ مجھے شوق نہیں ہے۔ تھیلیوں کو چھو کر اپنے ہاتھ خراب کرنے کا۔ مجھے بیوی چاہئے جو میرا گھر بنائے، منوارے۔ میری ماں کا خیال رکھے میرے باپ کو عزت دے اور....."

"اور تمہارا گھر بچوں سے بھر دے۔ کیسے لگوے تم؟ ایک بچہ کو فیروز دیتے ہوئے دوسرے

کی پیسی چھینچ کرتے ہوئے تیسرے کی ناک پونچھتے ہوئے چوتھے کو....." "اوبھائی بس کر! کیا میرے گھر میں بچوں کا جمع بازار لگوا دے گا۔" آفتاب نے گھبرا کر لان پکڑے تو وہ قہقہہ لگنے لگے تھے۔

"فدا حسین سے کچھ سبق لو۔ تم خواہ مخواہ گھبرا رہے ہو۔" سہریل کی فرمائش پر وہ آج سمندر پر ایک مٹانے آئے تھے۔ پانی میں انہوں نے خوب سونگ کی تھی پھر دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کرنے دیں اور ٹی پیٹی چٹانوں پر لیٹ گئے تھے پھر حسب معمول ان میں ٹوک جھونک شروع ہو گئی تھی۔

"فدا حسین! کتنے بچے ہیں تمہارے؟" چائے سرو کرتے فدا حسین سے آفتاب مخاطب ہوا

"گیارہ بچے ہیں صاب! پانویں (باروین) کی آمد آہ ہے۔" وہ انہیں چائے سرو کرنے کے بعد پانچ گنگ لے کر ان کے قریب بیٹھ کر مٹانے سے گویا ہوا تھا۔

"کیوں بھائی؟ خاندانی منصوبہ بندی والوں سے تمہاری کوئی دشمنی چلی رہی ہے۔" بہروز صاب سے بولا۔

"تین صاب! تیار دیب (غریب) تاسی پرا تیار نہیں ہے۔" کافی رنجیدگی سے دریافت کیا

"انتظار ہے لیکن تم سوچو یہ تم غربت سے انتقام لے رہے ہو یا اپنے دشمن کو بن رہے ہو۔" آری تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ ایک وقت ایسا آگے کہ ندر زمین پر کھاس رہے گی اور ندر رفت

ہے۔" مامون از حد رنجیدہ ہو گیا تھا اس کے بچوں کی تقلیدوں کر۔

"تو کیا درشتوں پر چڑوں کی جگہ انسان لٹکا کریں گے؟ اور زمین پر کھاس کی جگہ..... بہروز اس کی بات قطع کر کے کہا۔

"ہر وقت ایک ہی موز میں نہ رہا کرو۔ بات سمجھا کرو۔" وہ جھجکا کر بولا۔ وہ یوں ہی جھٹ

الٹا لٹکتے تھے۔ صادم سہریل کے ساتھ ساحل پر آ گیا تھا۔

دو پہر دو کھٹی کھٹی ہوا میں کھٹی بیدار ہونے لگی تھی کیونکہ موسم میں ابھی سردی کا عنصر باقی تھا۔ ماحول بھی اس کے زیر اثر تھا مومو سمندر پر موسم میں بہت گہما گہما نظر آتی ہے۔ لا تقیاد

نہاں لڑکی کی قنارت سے اسکا گہرا طوں کا رنگ کرتے ہیں۔ جہاں کئی کھٹے وہ خوش و غرم

موسم کی مچھلیوں سے کھیلنے کے زار دیے ہیں۔ موسم سرما کے اس سرد موسم میں بھی کراچی کے مچھلی اور

میرے زندہ دل لوگ کافی تعداد میں موجود تھے۔ آتی جانی لہروں سے خرمستان کرنے میں آتی

مگر کس تھے۔ جیسے سرد پانی وہ محسوس نہ کر رہے ہوں۔“

”تو پرسوں تم چلے جاؤ گے؟“

”ہاں۔ گاؤں میں سب پریشان ہو جائیں گے۔ اگر اب بھی نہ گیا۔“ سبریز نے جواب

دیا۔

”سب کی باتیں جنہیں صرف ”ایک“ کی نگر ہے۔“ صادم نے جیت کی جیبوں میں ہاتھ

ڈال کر شرارت سے کہا۔

”تم جو بھی سمجھو میں مانگو نہیں کروں گا۔“ سبریز نے ایک چترا اٹھا کر دور پانی میں اچھال

دیا۔

”میں انگریز کے فوراً بعد آؤں گا۔ اتنا انتظار آؤں کر سکتے ہو؟“

”تمہاری وجہ ہے میں نے شادی کی ڈیٹ بھولائی ہے۔ یہ تو ممکن بن نہیں ہے کہ تمہارے

بغیر کچھ کر سوں پھر شادی تو بہت بڑی بات ہے بہت سمجھ بھرا معاملہ ہے۔“ سبریز اس کے شانے

پر ہاتھ رکھ کر محبت سے لبریز لکھنے لگے۔

”بڑے بچتے ہیں بیٹا! شادی کے بعد تم مجھے کس طرح دستیاب ہوتے ہو۔“ صادم نے مصنوعی

آہ بھری تھی۔

”تم مجھے کبھی جب ایسا ہی پاؤ گے۔ جیسا اب ہوں۔ تم اپنا تباہ تمہارے معاملے کا کیا ہوگا؟“

”تم مجھے تم نے بات کرنے کے بعد ساری رات تمہارے بارے میں ہی سوچا ہے اور میں جیتنا

پریشان ہو گیا ہوں۔“

”کیوں؟ پریشانی کی کیا وجہ ہے؟“ صادم نے شانے اچکا تے ہوئے استفسار کیا۔

”جان کے جنہیں ہمیشہ ہر معاملے میں چھوٹ دی ہے۔ تمہارے مزاج تمہاری پنہن تمہاری

خوابشات کو ادا کرتی دی ہے۔ محض اس لئے کہ میں وہ خدو خویوں سے دور رکھنا چاہتے تھے تاکہ

جنہیں اپنے والدین کی ایوی جہانی اور تنہائی کا احساس نہ ہو بلکہ وہ جنہیں بے حد چاہتے ہیں۔

جنہیں تمہاری خوابشات کے پیش نظر انہوں نے تعلیم کے حصول کے لئے کبھی نہیں روکا لیکن تم

برس نہیں سنبھال سکتے جنہیں بہر کیف سرداری کرنی ہے۔ بڑے اکا کا منصب سنبھالنا ہے اور

دوسری اہم بات یہ کہ تم برادری سے باہر شادی نہیں کر سکتے ایک کروڑ پانچ لاکھ لاکھوں برادری

سے ہی منتخب کرنا ہوں گی۔ یہ اپنا اصول رہا ہے۔ لاکھوں کبھی غیر برادری سے نہیں آتیں۔“

”سبریز! میں نے سب کچھ سمجھ لیا تھا۔ میں رخصتہ رسم و رواج کا قائل نہیں ہوں۔ مجھے اپنے

باپ کی نسل چلانے کے لئے صحت مند خون کی ضرورت ہے اور میں ہرگز نہیں چاہوں گا کہ میری

لاریاں سے معذور و لاغر وجود میرے ہاں جنم لیں۔“ وہ اذ حد سنجیدہ تھا۔

”ضروری تو نہیں۔۔۔۔۔۔ ہر لڑکی معذور یا خلیفہ الحواس بچوں کو جنم دے۔“

”نہیں۔ ضروری تو نہیں یہ بھی ہو سکتا ہے وہ بچوں کو ختم ہی نہ دے۔“

”خدا کی قسم! واقعی بابا جان درست ہی کہتے ہیں تم دوجہ بے باک و منہ پھٹ ہو گے

۔“ سبریز اسے ڈھٹائی سے ہنساتا دیکھ کر سکتا رہے ہوئے بولا۔

”بابا جان مردوں میں بھی عورتوں والی صفات دیکھنا چاہتے ہیں۔ آئیں کی بات ہے اب یہ

”صفات“ عورتوں میں بھی معذور ہو گئی ہیں۔ اس دور کی لڑکیاں اتنی بے باک و جذباتی طور پر اس

قدر بے لگام ہو چکی ہیں کہ بعض اوقات مردوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیتی ہیں۔“ وہ اپنے مخصوص شوخ

وشاک و کھنڈر سے اعزاز میں بول رہا تھا۔ وہ باتیں کرتے ہوئے دو تک نکل آتے تھے۔ رخصت

ہونے کی تیاری کرتے سورج کی زبردستی شاعروں کی صورت میں جھلما رہی تھی۔ سامنے سمندر

کی وقعت میں آسمان کا کنارہ مٹ گیا تھا۔ جیڑا ڈاکٹر کا یہ گوشہ بہت پرسکون تھا۔

لوگوں کی آواز و رفت یہاں بالکل نہ تھی۔ صرف ان دونوں کے علاوہ۔

”صادم خان!“ سبریز نے کسی ایک دواردوہ والے خیال کے تحت اسے پکارا۔

”ہوں۔“ اس نے اپنی نیلیوں آنکھیں حیرا نگی سے اس کی سمت لیں۔

”اس لڑکی کے متعلق کیا سوچا ہے تم نے؟“

”کل کی رات میں نے بھی سوچ کر گزاری ہے اور فیصلہ کیا ہے۔۔۔۔۔۔“

”میں اس لڑکی کا پیچھا چھوڑ دوں گے۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے چھپڑتے ہوئے بولا۔

”ہو سکتا مگر شاید ممکن نہیں۔ میرے اندر کی دنیا جو بدلی ہے اس تہی کو گوشہ ایسی برداشت

نہیں کر پا رہا ہوں۔ میں نے ہمیشہ سے جو چاہا وہ سمجھ لیا۔ لیکن اب اس عادت نے مجھے بہت

شدید و ہل پہل پسند بنادیا ہے لیکن یارا میں محسوس کر رہا ہوں کہ لڑکی میں اور کھلنے پر تھوم کتاب

و غیرہ میں نمایاں فرق ہے۔ اس لڑکی کو میں اپنی محبت کی شدتوں سے آگاہ کر دوں گا۔ اسے میرے

ہڈیوں کا سترہاں کرنا ہوگا۔ عورت کی رشتے کی سمجھانے کے حال میں نہیں بھرتی۔ اسے اسیر کرنے

والا اپنے سے مانوس کرنے والا اپنے کو منوانے والا صرف ایک لفظ ہوتا ہے اور وہ ”محبت“ ہے

اس لفظ کی خاطر عورت اپنا آپ بچھا کر ڈالتی ہے۔ اسی چاہ وہ میں زندگی گزارتی ہے۔“

”تم فریاد کرو گے اس سے؟“

”نہیں۔ اگر مجھے یہ کرنا ہوتا تو بہت آسانی سے میں اس کا غرور توڑ سکتا تھا۔ باہر سے نظر

آنے والی محسوس و سخت گیر لڑکیاں دل بہت نرم و ملائم تھیں۔ کالج سے یونیورسٹی تک اتنی لڑکیوں

سے دھڑکی رہی ہے کہ ان کی رگ رگ سے واقف ہو گیا ہوں۔" اس نے دھمکے سے ہنسنے جواب دیا تھا۔

"دیکھیں گے تم کہاں تک کامیاب ہوئے ہو۔ فی الحال تو پلنے کی کرو۔ سویرن مغرب ہونے والا ہے۔" سبریز نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

قیامت تک محبت کا یہ افسانہ نہ بدلے گا جو دیوانہ تمہارا ہے وہ دیوانہ نہ بدلے گا جلا کر خود کو دہلے گا یہ اس کا مشغلہ ٹھہرا تمہارے شمع گل کرنے سے پروانہ نہ بدلے گا

"بے شک میرے پار پروانہ نہ بدلے گا مگر شمع بجتی رہے گی۔" سبریز نے اس کے شعر پڑھنے کے جواب میں تہنید لگاتے ہوئے جواب دیا۔

"اگر بدگمان رہتا چاہے ہو تو رہو۔" اس نے سبریز کے شانے پر ہمارے ہوئے کہاں اسی لمحے ان کی نگاہیں اوپر چٹان کی طرف اٹھی تھیں۔ جہاں سے ایک لڑکی گرین سوٹ میں ملیں تیزی سے راسخ ہوئی آ رہی تھی اس کے منہ سے نکلنے والی چیخوں سے زیادہ اوپر گھڑی لڑکی کی چیخوں سے خاموشی تھا۔ یکایک گونج اٹھی تھی۔ وہ دونوں سر پہ اس طرف دوڑے تھے اور صدمہ نے آگے بڑھ کر گرے دیو کو اپنے دونوں بازوؤں کے سہارے سے روکا تھا۔ وہ لڑکی بے ہوش ہو چکی تھی۔ چہرہ اس کا لہجہ ہور ہا تھا ان دونوں نے اسے تنگ ریت پر لٹا دیا تھا۔ اسی دوران اوپر سے سنبھل کر اترتے ہوئے کچھ لوگ گھبرائے ہوئے پریشان سے پیچھے اترے۔ ان میں فارمہ سنبھل کر دیکھ کر وہ چونک اٹھا تھا۔

"دورشا! دورشا!" وہ بدحواس سی بیہوش و جدوجہد کی طرف بڑھی تھیں۔ سبریز نے چونک کر صادم کو دیکھا تھا۔



"یاد... کیا میرے سینگ نکل آئے ہیں؟ جو بار بار مجھے مشکوک لگا ہوں سے دیکھ رہے ہو؟" صادم سبریز خان کی نگاہوں کے اشارے کو تھیر جھڑک جھڑکاتا تھا۔ شرارتا انجان بن کر بولا۔ شاید وہ اس طرح اپنے احساسات پر چھائی اس بدحواسی دے چکی ہے فرار چاہتا تھا جو دورشا کو تکلیف میں دیکھ کر اس پر قابض ہوئی تھیں۔ سنبھل اور قادح کو دیکھ کر ان کے منہ سے دورشا کا نام سن کر اہل کادل جس انداز میں لے بھر کر ہڑکا تھا۔ اس ایک لمحے نے صدیوں کے فاصلوں کو ایک جست میں ہی عبور کر لیا تھا۔ اپنے اندر کی بغاوت کا ادراک اسے مزید ہلکا گیا تھا۔ پھر اسے کچھ یاد نہ رہا۔ نہ اپنے اور گرد کا ہوش نہ سبریز کی حیران و پریشان نگاہوں کی زبان نہ آفتاب و سلسلہ و غیرہ کا خیال اور نہ ہی سنبھل کی فیملی کا دھیان۔

بہت چھتری و تیز رفتاری سے وہ ان لوگوں کے ساتھ دورشا کو راستے میں پڑنے والے ہائیوے اسپتال لے کر آیا تھا۔ جہاں ڈاکٹر نے فوراً اس کا چیک اپ کیا۔ کیوں کہ اس کو گہری جوش میں نہیں آئی تھی۔ اس لیے اس کے سر میں کچھ زخموں کی ڈرنیک کرنے اور طاقت و سکون کا انکشن لگانے کے بعد ڈاکٹر نے اسے فارغ کر دیا تھا۔ اس دوران وہ مسلسل بے ہوش رہی تھی اور ڈاکٹر نے کوشش نہیں کی اسے ہوش میں لانے کی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا۔ وہ غماخت سے بے ہوش ہو چکی تھی۔ چہرے پر لڑھکنے کی وجہ سے اس کے جسم پر خاصی خراشیں آئی تھیں۔ جن میں شدید زخموں کی۔ درد کے باعث اسے سکون و ایندھن کا انکشن لگایا گیا تھا۔ کل وہ خود ہی ہوش میں آ جائے گی۔ ڈاکٹر کی ملیکوں و اطمینان دلانے کے بعد سنبھل اور قادح کے آنسو ٹپپے تھے۔ رشتہ دیکھ اور ارمان صاحب کے سنکھن چہروں پر بھی اطمینان سا چھایا تھا۔ وہ ان دونوں کا بے حد شکر یہ ادا کر کے انہیں کھڑے آنے کی تاکید کر کے بلکہ وعدہ لے کر روانہ ہوئے تھے۔ صادم اور سبریز کی وجہ سے دورشا بدلتا اسپتال پہنچ چکی تھی اور دن کے لیے بہت مشکل ہو جاتی۔ وہ سبریز کے ساتھ گھر آ گیا تھا۔ مگر اس کی کیفیت ابھی ابھی سی تھی۔ کوشش کے باوجود دورشا کا خون آلود چہرہ ابلا پار ہا تھا۔ اس کے ہر زخم پر خراش کا درد وہ اپنے جسم میں محسوس کر رہا تھا۔ سبریز خان جو کچھ جان لیتا پتا چلتا تھا۔ اسے یوں سوچوں میں گم ہوئے دیکھ کر بری طرح گھورنے لگا تھا۔

خطر ہو گئی ہے۔ اوسے اس کے پاس ہیں۔ جب تک اس کی حالت درست نہیں ہوگی۔ وہ آہستہ سے بتا رہی تھیں۔ ان کے چہرے پر بھی سوز و اندوہ کی کے رنگ تھے۔
 ”اے... کبھی بے بسی و بے چارگی ہوتی ہے۔ ایسی مہینوں کے والدین کے نصیب میں....
 کل تک یہی کام معلوم کرنے کے لیے اس نے کس قدر پیکر لگائے تھے بابا جان کے پاس۔ ہر بار ان کی زبان پر یہی لفظ تھے کھل کھلائی لاش کی کھائی کبھی کنویں سے دریافت ہو جائے انہیں خرابوں جانے گا۔ اور آج لاش تو یہی وہ اذہد بے سکنوں کے قرار ہو گئے۔ پہلے اپنی ماموں کی فکر انہیں شرمیں لگا رہی تھی۔ اب یہی کی میت اس کی جدائی پر بتا رہی ہے۔“
 ”ہاں ستاویہ ہمارے ہاں بیٹیاں خراسے میں ہی رہتی ہیں۔“ انہوں نے سر دی آہ بھری تھی۔

”ہمارے یہ علاقے جنت نظیر کہلاتے ہیں۔ یہاں کا قدرتی حسن و خوب صورتی دوسرے علاقوں کے لوگوں کے لیے حیران کنیز و باورانی کش خواہوں کی سی کیفیت رکھتی ہے۔ مگر بہت کم لوگ جانتے ہیں یہاں پر رہنے والے لوگ کس طرح کی پریشانیاں و مصیبتیں جھیل کر یہاں رہنے کا حق ادا کرتے ہیں۔ کس طرح چھوٹے چھوٹے بچوں کو روزی کمانے کے لیے غربت و افلاس مٹانے کے لیے اپنے کوشش عافیت سے دور جانا پڑتا ہے۔ ماں باپ کی نرم گرم چھپاؤں سے دور ہونا پڑتا ہے۔ بہن بھائیوں کی سندر سندر مٹھاس بھری غربت اس عمر میں جدا ہو جاتی ہے۔ جب ذہن جدائی کے معنی سے بھی واقف نہیں ہوتا۔ ایک باری جدائی پھر بار بار غالب آئے لگتی ہے۔ اور عمر بھر یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ ان علاقوں میں ہمارے بابا جیسے لوگ رہنے کی استطاعت رکھ سکتے ہیں۔ جن کے بزرگ ان کے لیے جدی پیشی جانیوا دیں و دولت چھوڑ کر ابدی سفر پر روانہ ہو گئے ہوں۔“

”کیا بتا ہے بھائی؟ بہت خاموش ہیں۔ کوئی پریشانی ہے؟“ ستاویہ نے بھائی کو گہری سوچ میں گم دیکھا تو فکر مند سی ہو گئی۔

”نہ... نہیں تو... بس میں سوچ رہی ہوں۔ اوسے کو نہ معلوم کتنا وقت لگے تم جاتی ہو چھوٹی اوسے بہت جلد برداشت کا واس چھوڑ بیٹھی ہیں۔ خواہ تو اہم کر میں قصداً کھرد ہوگی۔“
 ”اوسے بھی اپنے دکھوں سے مجبور ہیں۔ کبھی کو دکھ میں دیکھ کر اپنا زخم بھی تازہ ہو جاتا ہے۔ اور مہینوں کا دکھ تو مشترک ہوتا ہے نا بھائی۔“

”ہاں۔ اتنے سال گزر جانے کے باوجود وہ ان دکھوں سے آزاد نہ ہو پائی ہیں۔ شاید اولاد کا دکھ جو تک کی طرح چٹ جانے والا ہوتا ہے۔ اولاد ہو کر جدا ہو جائے تو شاید زندگی زندگی نہیں

ہوں ہوتی۔ اور جو اس نعمت سے محروم ہو۔ خواہش و علاج کے باوجود تو زندگی و محب میں بدلے سرائی کتنی ریت کی مانند ہو جاتی ہے۔ جہاں نہ صرف پاؤں بلکہ پورا وجود ہی آہ بے پائی کا شکار ہو کر درہن جاتا ہے۔ اور زندگی کس کسک کر گزرتی ہے۔“

سات سال کا عمر اس کی شادی کو گزر چکا تھا۔ وہ اولاد کی نعمت سے محروم تھیں۔ اس عمر میں ان کا ہر چھٹا علاج کر دیا گیا تھا۔ درگاہوں پر پیش نامی تھیں۔ جہول فقیروں سے دعائیں منگوائی گئی تھیں۔ مگر اب تک وہ اولاد کی عمری کا شکار تھیں۔ اس دکھ نے انہیں اندر ہی اندر مار ڈالا تھا۔ چھوٹی اوسے علمائے و چالانہ طرزِ سوچ کے باعث اس عمری کا زہر دائیں شہرہائی تھیں۔ ان کی زبان کی چیز و نئی نے انہیں درختم کر رکھا تھا۔ وہ ان کے بھی سیدھے منہ بات کرنے کی روادار نہ تھیں۔ ہمیشہ ان کی زبان سے ان کے لیے درختم لگا تھا ”لقب“ وارد ہوتا تھا فطرتاً و سادہ طبیعت سعادت مند اور بڑوں کا احترام کرنے والی تھیں۔ کبھی کبھی انہوں نے ان کے کسی طعنے و بدگلائی پر جواب نہ دیا تھا۔ نہ کبھی شوہر سے اس کے سخت علمائے و دینے کی حکایت کی تھی۔ وہ خود کو مجرم سمجھتی تھیں کہ اس گھر کو کوئی وارث نہ دے سکی تھیں۔ اس لیے ساری کی ہر زیادتی اس حق بجانب لگتی تھی۔ شوہر کی تمام محبتوں و چاہوں کی واحد مالک تھیں۔ اس وجہ سے معاملہ ایک طرف ہونے کے باوجود اس عمر سے گھر میں کبھی ہوتی تھیں۔ ورنہ چھوٹی اوسے کا تو ایک دن بھی انہیں گھر میں رکھنے کا ارادہ نہیں تھا۔ وہ بیٹے کی خدمت سے مجبور تھیں۔ جس نے ان کے دوسری شادی کر لینے کے پر زور اصرار پر خبردار کر دیا تھا کہ اولاد اگر ان کے نصیب میں ہے تو وہ نزل کے میں سے ختم لے گی ورنہ وہ اولاد سے محرومی کی زندگی گزار سکتے ہیں۔ گھر نزل سے بھڑائی انہیں گوارا نہیں دیتی تھی۔ اس کے باوجود وہ نہیں مانی تو انہوں نے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس طرح بیٹے و اہل گھر کے سامنے انہیں اس خیال و خواہش سے دستبردار ہونا پڑا تھا۔ مگر اس طرح نزل کے لیے زندگی کا دار و شک کر دیا تھا پھر وہ خیر محسوس اعزاز میں بڑی اوسے ”خوشی ساس“ کی نرم و شفاوند طبیعت کی گروہ ہو چکی تھیں۔ ان سے چھپ کر اپنا زیادہ وقت ان کے قریب گزارنے لگیں۔
 ”آپ ایسے نہ سوچا کر میں بھائی! اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ بیماری اور آپ کی دعاؤں کے لیے کبھی تو آسمان اپنے دروازے کھلا دیکھئے گا! انشاء اللہ شیر لالا جیسا بیٹا اللہ آپ کو دے گا۔“ ستاویہ نے ان کے ہاتھ محبت سے پکڑے ہوئے کہا۔
 ”اللہ نہ کرے ستاویہ! مجھے ایسی بد دعا نہ دو۔ میں بے اولاد رہتی ہوں۔“ انہوں نے ہڈیائی انداز میں بے ساختہ اس کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔

”بھائی! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ! شیر لالا میں کیا برائی ہے؟ صرف شے کے تیز

اور سخت حراج ہیں ہمارے ہاں مرد عوامی حراج کے ہوتے ہیں۔ یہ کوئی عیب نہیں ہے۔ وہ اسے وجہ دے کر خرید لیں۔ ان کے حراج سے قطع نظر میں نے سراپا کی بات کی تھی۔ ”بہل کا بچہ ستاویہ کو سخت ناگوار گزارا تھا۔ شمشیر کے حراج و عادات کے برعکس وہ اسے چاہتی تھی۔ سبکی و چٹکی جاس ٹار بہن کی طرح اس سے محبت کرتی تھی اس کا قصہ اس کی ذات پر لکھا رہا ہے کسی بری نہیں لکھتی تھی۔“

”تم برات مانو ستاویہ تم بہن ہو۔ اس لیے اس کی سرگرمیاں تمہاری نگاہوں سے اوچل رہتی ہیں۔ تمہاری ہی نہیں بلکہ سب کی نگاہوں سے اوچل ہیں۔ یا جانے کونجے کوئی اسے سرشوش نہیں کرتا۔ لیکن پش پش و طرف داری کا غیر مستوازن ہونا سب کچھ غرق کر ڈالتا ہے۔“



”ورثا! کیسا عجیب کر رہی ہو؟“ سہلی اس کے قریب بیٹھنے ہوئے خوش گوار لہجے میں دریافت کرنے لگی۔

”بالکل درست۔“ اس نے نگاہوں کے سہارے نیم دراز مسکرا کر جواب دیا۔

”جسٹس کا ڈاؤرن میں تو ڈری گئی تھی کہ کبھی تمہاری یادداشت ہی نہ ڈار ہو جائے۔“

”ایسے معمولی سے حادثات میں ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ اور مجھے تو کم از کم بڑے سے حادثے میں بھی ایسا کچھ نہیں ہو سکا۔ خاص سخت جان ہوں جسے تم ڈھیٹ پن سے بھی شبہ نہ کر سکتی ہو۔“

”ہونہ! سخت جان ہوں..... جیسی بے ہوش ہو گئی تھیں۔“ فارخہ اندر داخل ہوتی ہوئی اس کی نقل اتار کر گویا ہوئی۔

”اگر صادم بھائی اور ان کے دوست اتفاقاً وہاں نہ مل جاتے تو نہ معلوم کیا ہوتا؟“ میا بھائی اس قدر پریشان ہو گئے تھے کہ جس کی کوئی حد نہیں۔ ”فارخہ اس کے دوسری طرف آ کر بیٹھ گئی تھی۔“

”وہ.... وہاں کس طرح پہنچ گئے؟“ اس کی فرخہ چیشانی پر ناگوار و دہانہ بیگی کے کئی رنگ ٹکٹوں کے انداز میں ابھر آتے تھے۔ ان دونوں کی زبانی تمام سرگشت سر کن پریشانی کی ٹکٹوں میں نمایاں اضافہ ہوا تھا۔ غصے سے اس نے آنکھیں پٹی سے بند کر لی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ نہیں قصداً رہا ہے؟“ وہ دونوں از حد سرگامی سے جچ اٹھی تھیں۔

”اس سے مدد لینے سے بہتر تھا مجھے وہیں مر جانے دے تم لوگ۔“

”وہاں؟! دماغ خراب ہو گیا ہے؟“ انہوں نے مدد کی بے کوئی گناہ نہیں کیا ہے۔“

”وہ فراڈی نکلا دھوکے باز شخص جس کے نام سے بھی نفرت کرتی ہوں میں۔ تم نے کیاں

اسے مجھے ہاتھ لگانے دیا۔ کراہت آ رہی ہے مجھے اپنے وجود سے۔“ ان کی زبانی سن کر وہ آگ بگولہ ہو گئی کہ صادم نے اسے بازوؤں میں اٹھا کر کاش ڈالا تھا۔ پھر کلینک اور کلینک سے گھر تک وہ اس کے بازوؤں کے ذریعے پھلتے ہوئی تھی۔ اس احساس نے گویا اس کے انگ انگ میں شرارے دوڑا دیے تھے۔ وہ ثابت اور زنجیروں کی پردا کے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”یہ... یہ کیا کر رہی ہو؟ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تمہارے سر میں جھٹوں پر ناگے لگے ہوئے ہیں۔ وہ کھیل جائیں گے۔“ اسے جونی انداز میں ادھر ادھر سارے دیکھ کر دونوں کی طرف سے پچیس کل کی تھیں۔ وہ دونوں کے قہار میں نہیں آ رہی تھی۔

”تم نے اس کی حسرت پر لڑی کروادی وہ بھی چاہتا تھا۔ اس آوارہ عیاش شخص کے مشغلہ کی ہیں۔ وہ دیسے منصوبے میں ناگاہ میں باقیات تم نے اس طرح اس کی مراد پوری کرادی۔“

”ہوں کروا رہا تم پر معلوم کیا کچھ رہی ہو تم غلطی کا شکار ہو گئی ہو خون تیزی سے

تمہارے سر سے بہہ رہا تھا۔ میں تمہاری زندگی کی ٹھکر کی۔ اگر اس وقت میں اپنی زندگیاں بھی تم تمہارے کرنی پڑتی تو ہم دروغ نہ کرتے۔ کیوں کہ تم ہماری بہانہ ہو۔ لمانت ہو ہمارے پاس ہماری زندگی ہماری زندگیوں سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے ہمارے لیے۔“ سہلی رو ہنسی ہو گئی تھی۔

”صادم بھائی! ظاہر ہے شہریت کے مالک نہیں ہیں۔ مگر کسی انسان کی اصل فطرت اس کی ان کی بڑی نیک و بد طبیعت سے ہم اسی وقت واقف ہو سکتے ہیں جب اسے کبھی جذباتی دے پریشان کر دے۔“

”صادم بھائی کی خوش اخلاق فطرت دہر دہر دے وہ دار طبیعت کی پچھان ہو گئی ہے۔ بظاہر وہ

میں بھی۔ مگر ان کا باطن بہرہ روشن مضبوط با ایمان ہے۔ اور کل جس قدر پریشان و فکر مند وہ تھے۔ ہم نے کبھی انہیں پہلے اس طرح نہیں دیکھا۔ اور ساتھ ساتھ میں بھی گھٹیاں دے رہے تھے۔“

”فارخہ نے اس کے دل پر پھانی بدگمانی و نفرت کی گرد جھانڈنے کی عمر پور کر گئی تھی۔“

”ہونہ!...“

”ایکٹیک کرنے میں اس کا کوئی غالی نہیں۔ جانتی ہو۔ وہ کس طرح ایکٹیک کرتا ہے۔ کاش۔“ اس کے چہرے سے قہر میں مر جاتی۔ ”وہ زار و قطار رو گئی۔“

”ہاں۔ تم مر جاتے۔“ اور تمہارا وہ جاوا دفت بھائی آ کر کہیں میں غامض

”ماں! مار کر موت کی نیند ملا دیتا۔ کبھی جانتی ہو تم؟“ فارخہ رخ سے گویا ہوئی۔

”زندہ تو وہ ابھی بھی مر سکتے ہیں۔ انہیں معلوم ہو جائے تو۔“

”پلیز! اور کچھ کچھ بھی ہوا۔ ناواقف میں ہوا۔ تمہاری زندگی بچانے کی تک وہ میں ہوا۔

ماری انا کو نہیں پہنچتی! تمہارا بوجھ جرح ہوا ہے۔ اس کے لیے میں سب کی طرف سے تم سے

معافی مانگتی ہوں۔ پلیز معاف کر دو اور بیلڈر پلٹ جائے گا آتے ہوں گے۔ انہیں کچھ معلوم ہے۔ ورنہ انہیں بہت خوس ہوگا۔“ فارحہ ہنسی سے منجیدہ تھے کہ کسی کدو کی سی۔
”اب تم مجھے یہ بات یاد کروانے کی کوشش نہ کری ہو کہ میں خود غرض والا پرست ہوں۔ ایسا نہیں ہے۔ ایہوں کی گالے بولت چاہتا ہوں مجھ کو کے انا غرض کی کوئی وقعت نہیں ہے۔
خوس مجھے اس بات کا کہ ایک مرتبہ اس نے لائبریری میں اپنے دوستوں سے شرک لکائی تھی کہ وہ کبھی اس کی طرح سے چموندے گا۔ شرک لگانے وقت وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ سینئر روم میں بھی میٹھی ٹوس تھا۔ انہی پورا مفت طبیعت کے باعث وہ مجھے کبھی نہیں بھایا تھا۔ اور پھر میں نے اس راہ سے گزرنے کا ارادہ ہی ترک کر دیا جس پر وہ موجود ہوتا تھا۔
لیکچریری کی تمام احتیاطیں خاک آلود ہو گئیں۔“



”شکر کو میری جان بھرنے میں حقائق کے آ کا گوارہ رہا۔ ورنہ ہم نے تو پلان بنایا تھا جنہیں بغیر انفارم کے ہول سے آنے کا۔“ آقاب صادم خان سے مخاطب ہوا تھا۔

”سوئی دار اس دن سوئیں نہیں بھول گیا تھا۔ ورنہ تم لوگوں کو اتنا پریشان نہ ہوتا۔“

پرسوں و رشکو اسپتال سے جانے کی جگہ دوہیں وہ ان لوگوں کو اطلاع دینا بھول گیا تھا۔

وہ لوگ اسے اور سبز کو گھونٹنے لے کر پریشان کر رہے تھے۔ جہاں سبز کی زبانی انہیں سب کچھ معلوم ہوا۔ صادم خان گھر میں نہ تھا۔ دو دن بعد آغا ملا تھا۔

”وہ سبے دارا دے ویز خرید صادم خان! جنہیں سبے معلوم ہوا؟“

”ہاں؟“ صادم نے سینڈوچ چبھتے ہی اٹھاتے ہوئے مامون کو بچہ اٹکی سے دیکھا۔
 ”کے بھتیجے! درشا خان! قریبی بہن! سب ہونے والی ہیں جو ہمیں بچہ اٹکی گئے۔“
 ”سبحانہ! مولیٰ عقل کے بندے! دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“ بہروز دانش مند چہرے میں
 لا۔ عرصے بعد وہ ان کے ہاتھ کا تھا۔ سب اے گھر کے بیٹے تھے۔ نذر امین گرم سینڈوچ چکے
 سے لاکر انہیں سر کر رہا تھا۔ جائے اور سینڈوچ کے ساتھ دوہا بولے سے بھی لطف اندوز ہو رہے
 تھے۔ ہوٹل پر مسکراہٹ، آنکھوں میں شراحت چمک رہی تھی ان کی۔ بہروز نے خاصا محفوظ ہو رہا
 تھا۔

”دیکھو فضولی کی اس مت کروڑ بھانٹا ہوا تھا۔ ہو جاتا ہے کبھی بھی ایسا بھی۔“
 ”ہمارے ساتھ ایسا کبھی نہیں ہوا۔ تمہارے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے؟“
 ”تو اپنی جو بچہ بزرگ یا کوئی بات وات ہوئی کہ نہیں؟ اب تو لائن خیر ہو گئی۔ وہ تو خیر ہے۔“

اسان مند ہو چکی ہوگی۔ کوئی موقع دیکھ کر حال دل کہہ دینا۔“ باسط نے مامون کو جھڑکتے ہوئے صابر سے کہا۔

”وہ تو خفا لگتی ہیں! مکمل مزاج پری کو گئے تھے موصوف۔ مگر وہ تو پردے میں تھی۔ ملی ہی نہیں۔“ سبیر بڑا خان سہماتے ہوئے گویا ہوا۔ صارم خاموش بیٹھا جانے کے سبب لے رہا تھا۔

یہ پردہ ہٹا دو ذرا کھڑا دکھا دو
ہم پیار کرنے والے ہیں کوئی غیر نہیں
آفتاب نے میز بچا کر خوب لہک لہک کر گایا۔ کراچیند کوئی تھیں سے گونج اٹھا۔
”وہ لو پروف کرل ہیں۔ نہ پردہ ہٹائیں گی نہ احسان مانگیں گی۔“ باسط گویا ہوا۔
”اب دوبارہ حاو تو کچھ اس طرح سے حال دل سنانا کہ.....“

ماہنامہ ”جہانِ تک“ کے مدیر صاحب نے ایک مضمون لکھا تھا۔ اس میں ان کے بیان کے مطابق ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا تو اس نے کہا: ”اے عورت! تیرا دل میرا دل کی طرح نہیں ہے۔“

اے دل میرے سنبھل جا
اے دل میرے سنبھل جا
نہ ہو بے قرار ہمت نہ ہار
کیا تو نے پیار ہمت نہ ہار
اے دل میرے سنبھل جا

یاسطہ لہو ابراہیم رکھ رہا تھا۔ سب خوب نہیں رہے تھے۔ صدمہ کے ہوشوں پر بھی جیسی
سکراہت تھی۔ وہ دوستوں کی دل آزاری کے خیال سے مجبوراً آ بیٹھا تھا۔ ورنہ اسے یہ اچھا
نہیں لگ رہا تھا۔ خصوصاً وہ شکاریوں موضوع گفتگو بناتے اس کا مارگ رہا تھا۔ ایسا پہلی بار ہو رہا
تھا۔ اسے قبل اس کی زندگی میں عقلی لڑکیاں آئی تھیں۔ ان سے ملاقات میں گزرنے والے
وقت کے لئے اس کی بات وہ ان کو بتاتا تھا۔ ان کے ساتھ مل کر انہیں بیوقوف بنانے پر توجہ دیتا تھا۔

”نہیں۔ آؤ بیٹو گل۔“ وہ بہت خوش دلی سے مخاطب ہوئے تھے۔

”میں بیٹھے نہیں آئی خان۔“ وہ سیاہ و شگ انہاز میں گویا ہوئیں۔

”گھبراؤ نہیں گل جاناں تک سب کے لیے اپنے گاؤں کی موتی ہے تم اطمینان سے بیٹھ سکتی

ہو۔“ اپنی دانت میں انہوں نے ان کے تکلف و اعتباب کا کھل چٹن کیا تھا۔ مگر ان کی اس چٹن

کھن نے انہیں اذیت سے دو چار کر دیا تھا۔ اپنی کم مائیگی اور اس کی بڑی محسوس کر کے اس کی

غیر موجودگی نے شہباز خان کو ان کی ذات کا احساس ہوا تھا۔ اس کی موجودگی میں وہ اوجھل رہتی

تھیں۔

”اس کی موجودگی وغیرہ موجودگی میرے لیے کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ میں یہ پوچھنے آئی

ہوں۔ شہباز خان کہاں ہیں؟“ کچھ توقف کے بعد وہ گویا ہوئیں۔

”کیوں؟ کوئی کام ہے کیا؟“ ان کے لیے کچھ تاثر ادا تھا جو انہیں پر دکھایا تھا۔ مگر اپنی

تہہ در تہہ طبیعت و سخت مزاجی کے باعث لچے کو مطمئن و عام رکھا تھا۔

”ہاں۔۔۔ یہ پچاسیوں کس کا تعویذ ہے۔“ انہوں نے منہ میں بند کالی ڈوری میں آویزاں

ہو کر سونے کا چھوٹا سا تعویذ ان کی پھیلی ہوئی کشادہ شفاف تخیلی پر رکھتے ہوئے سنجیدہ لچے میں

کہا۔

”یہ۔۔۔ تعویذ تو شہباز خان کا ہے جو ہر سائیں سے بنوا کر اس کے گلے میں ڈالا تھا۔

میں نے اکثر اس کے سرخ و سپید رنگ کے باعث نظر لگ جاتی تھی۔ جس سے وہ بے حد روتھا

بیٹان کرتا تھا۔ تم خودی ہیر سائیں سے تعویذ بنوا کر لائی تھیں۔ اور اپنے ہاتھ سے اس کے گلے

میں ڈالا تھا۔ ہیر سائیں نے تاکید کی تھی، تعویذ بھی اس کے گلے سے نہیں اتارنا۔ بچپن سے آج

تک وہی تعویذ اس کے گلے میں موجود رہتا ہے۔ پھر کس طرح یہ تعویذ اس کے گلے سے گر گیا؟

”میں کہاں سے ملا۔۔۔؟“ انہوں نے ہاتھ میں رکھے تعویذ کو نگاہ کیے ہوئے کہا تعویذ درست

فارسوں کی اس کی ڈوری کا ڈورا سا حصہ میں موجود تھا۔ گل! کہاں سے ملا یہ۔۔۔؟“ وہ انہیں

ناؤں سے دم کھٹکوا کر دیکھ کر دوبارہ بولے۔

”کیا آپ کو یقین ہے خان! جہاں تعویذ ہوگا وہاں شہباز خان کی موجودگی لازمی ہوگی؟“

وہ انور ان کا رنگ بدل چکر دیکھتے ہوئے استفادہ کرنے لگیں۔

”یہ کیسے چکا زہن سوال میں ظاہر ہے جہاں یہ ہوگا وہاں شہباز خان کی موجودگی لازمی ہے۔

اگر یہ اس کے گلے میں موجود ہوتا ہے۔“

”آپ کو معلوم ہے نا خان! وہ دون پورے ڈوبے ڈوبے خان کی بیٹی مری تھی؟“

تھا۔ ان لڑکیوں کے خلاف ان کے کوئی ریمارکس اسے کبھی برے نہیں لگے۔ مگر آج درشا کا نام

بھی ان کی زبان سے نکلتا ہوا اسے اشتعال و لا زیا تھا۔ حالاں کہ وہ اس کا ذکر بہت احترام سے کر

رہے تھے۔ مگر وہ خود پر قابو پانے میں مشکل محسوس کر رہا تھا۔



محمد خان مودباہ انداز میں ہاتھ باندھے سر کو قدرے خم کیے شہباز خان کے سامنے کھڑا

تھا۔ ان کے بلانے پر وہ وہاں حاضر ہوا تھا کیوں کہ وہ شہباز خان کا ذرا پیار تھا۔ شہباز خان کے ذاتی

ملازم اس کے مخصوص ڈیرے ”اڈے“ پر رہتے تھے۔ انہیں بلا اجازت تو جلی آنے کی اجازت نہ

تھی۔ گزشتہ دو دن سے شہباز خان گھر نہیں آئے تھے۔ کھو والوں کو مطلع کر کے جاناں کی مرست میں

شامل ہو کر گزارا تھا۔ وہ اپنی مرضی پر صرف اپنی اجارہ داری رکھتا تھا۔

”محمد خان!“ انہوں نے سچھی پر تشم دراز ہو کر اسے پکارا۔

”محمد خان!“ وہ کچھ آگے بڑھ کر مودب انداز میں گویا ہوا۔

”شہباز خان کہاں ہے؟“

”خان! یہ نہ معلوم کریں۔“ اس کا انداز مودب، لہجہ سیاہ تھا۔

”میرے سامنے نہیں کا مطلب جانتا ہے؟ کہاں میں جس مجرا کو چوک پر لٹکاؤں گا۔“

”غلام حاضر ہے خان! کچال میں جس مجرا میں یا بڈیوں کی ملا بیٹا کر گلے میں لٹکاؤں۔“

غلام آف نہیں کرے گا مگر خان کے ضلع کی زبان نہیں کھول سکتا۔ ”محمد خان کا بچہ مضبوط تھا۔“

”محمد خان! کہنے اور سنے میں آسان و زمین کا فرق ہوتا ہے۔“

”ہم چھوٹے خان کا وقار ہے بڑے خان! اس کی خاطر سب کچھ ہے؟ مگر زبان نہیں

کھولے گا۔ یہ ہمارا خان ہے قول ہے۔ اور محمد خان چان و سے سکتا ہے مگر قول نہیں توڑ سکتا

خان۔“

”جاؤ۔“ انہوں نے رسائی سے اسے جاننے کی اجازت دی تھی وہ سلام کر کے چلا گیا

تھا۔ ان کی آنکھوں میں آدھوگی کے رنگ جھلکانے لگے۔ پیرے پر طمانیت و تقویت کی روشنی سی

جھیل گئی تھی۔ بچنے کے ملازم وفادار و بہادر تھے۔ انہیں اطمینان ہو گیا تھا کہ شہباز خان کا راز بھی

افشا نہیں ہو سکتا۔ محمد خان کو انہوں نے محض آزمایا تھا۔ ورنہ شہباز خان کہاں ہے اس کے ٹھکانے

سے وہ واقف تھے۔ شہباز کی ہوش میں رقا ساؤں کی پارٹی آئی ہوئی تھی۔ وہ دو دن سے وہیں

تھا۔

”خان! میں آرام میں تھل تو نہیں ہوئی؟“ ہماری پردہ بنا کر گل خانہ اندر داخل ہوئیں۔

”ہاں.... ہاں ہمیں معلوم ہے۔ بلکہ ہمارے ملازموں نے ہی اس لڑکی کی لاش کھائی سے کھائی تھی۔ وہ اس میں گر کر ہلاک ہوئی تھی۔ یہ اس لڑکی کی خوش قسمتی تھی یا اس کے ماں باپ کی جو وہ کم گہری کھائی میں گری تھی ورنہ یہاں تو ایسی ایسی کھائیاں ہیں جو بیک وقت کئی انسانوں کو گازیوں سمیت نگل لیتی ہیں اور نام و نشان نہیں چھوڑتیں۔ اس لڑکی کو قبر تو نصیب ہوئی ورنہ تا حیات وہ دونوں بچی کو تلاش کرتے رہتے۔“

”میں آپ کو کہنی مارتے آئی ہوں۔ روزی خان کی بیٹی سر نہیں ہلکے اسے مار کر کھائی میں پھینکا گیا تھا۔ کل خانم کا لہو دھیمہ تھا۔ جبکہ شہر خان اس طرح چوکنے سے گویا بم بلاست ہوا۔“

”یہ کس طرح ممکن ہے؟ دماغ درست ہے تمہارا؟“

”اے جسامتی اذیتیں دینے کے بعد گا دبا کر مارا گیا ہے۔“

”بکواس.... جھوٹ.... سب جھوٹ ہے یہ.... وہ کھائی میں گر کر مری ہے۔ اسے کون قتل کر سکا ہے؟ عورت سے کسی مرد کی دشمنی نہیں ہوتی اس طرح۔ تم باطل ہوئی ہو۔“

مخلاف عادت وہ یہی طرح اشتعال میں آگئے تھے۔ ان کی نگاہیں گل خانم کو ہری طرح گھور رہی تھیں۔

”میں جھوٹ بول رہی ہوں نہ ہی بکواس کر رہی ہوں۔ کچ بول رہی ہوں۔“

”کس بنیاد پر بول رہی ہو؟ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“

”اے شعل میں نے پایا تھا۔“ وہ آہستگی سے بولیں۔ ”اور....“

”جہیں میں نے تقبی بارے میں کیا ہے کراہے کیوں والے کام نہیں کیا کرو۔ لیکن تمہاری بھجھ میں نہیں آتا۔ اپنے ساتھ میری عزت بھی خاک میں ملاتی ہو۔ بند کروں گا میں تمہارا گھر سے نکلتا۔“

جس راز کو چھپانے کے لیے انہوں نے پروگرام بنایا تھا وہ اسی طرح مکمل رہا تھا۔ جسے وہ صدے سے وہ بھول گئے تھے اپنا منصب اپنا وقار چاہیں عام مردوں کی طرح چھپنے چلانے لگے تھے۔

”میری اس عادت نے آپ کی سرداری کی آپ کے خاندان کی آپ کے لیے بے کی لاج رکھ لی ہے۔ یہ تعویذ کل نقاش کی ہندی سے نکلا ہے۔“

”جھوٹ۔ یہ کس طرح ممکن ہے؟ نہیں جھوٹ بول رہی ہوں۔“ وہ گویا انگڑوں پر دوڑنے لگے۔

”خان! میں یہاں بحث کرنے نہیں آئی۔ ششیر خان کو بلائیں۔ اس سے معلوم کریں۔ اصل حقیقت کیا ہے۔ وہ لڑکی صرف روزی خان کی بیٹی نہیں پوری وادی کی بیٹی تھی۔“

”ششیر خان زمینوں کے کام سے دوسرے شہر گیا ہوا ہے۔ وہ آئے گا جب بات ہوگی۔“

”جنگ تم اپنی زبان بند رکھو گی۔ یہ بات صرف ہم دونوں تک محدود ہے۔ اگر.... کی تیسرے کو معلوم ہوئی تو سوچ لینا کھلا اوہ تمہاری زندگی کا آخری دن ہوگا۔“



”بیکرم صاحب! مہمان آئے ہیں۔ انہیں میں نے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا ہے۔“ رخشندہ

لگم درشا کے پاس ششیری بائیں کر رہی تھیں۔ ملازم نے آکر اطلاع دی۔

”اچھا۔ تم جا کر چائے کی تیاری کرو ساتھ کچھ اینکس بھی بنا لینا۔“ مہل آپ جا کر اس کی

مکان میں میپ کریں۔ میں مہمانوں کے پاس بیٹھتی ہوں۔ درشا! آپ بھی آ جاؤ کمرے میں

رہتے رہے ہو چوکی ہوں گی۔“ انہوں نے ہاتھ پکڑ کر اس سے محبت سے کہا۔

”چلیں آئی؟“ دو سفید وسیاہ شیشوں کی کڑھائی والے ٹائی اینڈ ڈائی سوٹ میں گھری گھری

گلابت لگ رہی تھی سر کے رخ نمک ہو گئے تھے۔ حالت اس کی اب بہتر تھی۔

”کہاں جا رہی ہے جاتی ہوئی کے مہمان کون ہیں؟“ فارحہ تجبیدی سے بولی۔

”کوئی غیر نہیں ہیں۔ درشا بیٹا! آپ جانتی ہوں کی سارم خان کو؟... وہ تو آپ کے حسن

الہ میں تو بار بار اللہ کا شکر ادا کرتے نہیں سمجھتی کہ اس نے انہیں رحمت کا فرشتہ بنا کر بھیجا

تھا۔ ورنہ.... اس نے آگے کا تصور بھی محال ہے۔“ رخشندہ بیکم اس کا ہاتھ پکڑ کر بڑی محبت و

محبت سے آگے بڑھ رہی تھیں۔ وہ شش و رخ میں جلتا تھی۔ کس طرح آتی ہے ہاتھ چھڑا کر

میں آ جاتے نہ کہ ہانہ نہ کرے۔ کیوں کہ یہ تو اس کے دم و مکان میں بھی نہ تھا کہ آئی کا مہمان وہ

میں ہوگا جس کی پرچہ نہیں سے بھی وہ متنفر تھی۔ پچھلے پٹھے وہ ان کی غیر موجودگی میں آیا تھا۔

فارحہ نے کتنا اصرار کیا کہ وہ اس سے ملاقات کرے۔ وہ اس کی عیادت کی خاطر آیا ہے مگر اس

لہی ان کی کردی تھی۔ فارحہ نے فٹے میں جا کر اسے کچ بٹھا دیا تھا کہ وہ اس سے ملنا نہیں

پاتی۔ آج پھر وہ وارد ہوا تھا۔ کتنا ہے حیت و ذہیت شخص آئی کی محبت کے آگے وہ کوئی

احمت نہ کر سکی۔ ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔

”السلام ملکہ۔“ انہیں دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تہذیب و چارہنگی سے سلام کیا تھا۔ رخشندہ

”میں نے تمہارے جواب بہت نپاک سے دیا۔“

”میں نے جیسا آپ؟“ وہ صوفے پر پرجا ہانہ ہوئی اس سے مخاطب ہوئیں۔

”دعا میں ہیں آئی آپ کی۔ یہاں سے گزر رہا تھا سوچا آپ سے ملتا ہوا جاؤں۔“
”کیوں نہیں آپ کا اپنا گھر ہے۔ بروقت اس گھر کے دروازے آپ کے لیے کھلے ہیں۔“

”شکر یہ آئی آپ کسی ہیں مس درشا؟“ اس کی پرشوق نگاہوں نے فوراً ہی مگر احتیاطاً اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا۔

”اللہ کے بعد آپ کی ہر بات سے بیاد درشا کی اللہ نے جان بچائی ہے۔ آپ کے انکل بھی آپ کو یاد کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں اس دن آپ مدد نہ کرتے تو نہ معلوم کیا ہوتا؟“ درشا کے بجائے رخشہ ہنسنے لگی تھیں۔ اس کی یہ حرکت بے اختیار تھی۔ مگر درشا کو اس دم ان کا ہونا بہت بھایا۔ اس کی نگاہوں کی پیش وہ نگاہیں جھکا کے بے جا دھڑکوس کر رہی تھی۔ اور اندر ہی اندر کھول رہی تھی۔ آئی اس کی کیفیت سے بے خبر باتوں میں مشغول تھیں۔
”فارحہ چائے لے کر نہیں آئی ابھی تک؟ میں دیکھ کر آتی ہوں۔“ رخشہ ہنسنے سے روک کر دھانچ دیکھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں دیکھتی ہوں آئی!“ وہ سرعت سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ہوا کی طرح کمرے سے نکلی تھی۔
”بہت پیاری بچی ہے۔“ وہ مسکرا کر بیٹھ گئی تھیں۔ صادم خان کی نگاہوں سے شورش و جھلجھلا تے رنگ کیفیت غالب ہو گئے تھے۔ اس نے پہلی بار درشا کے توجہن آئینہ رو دیکھے سے اپنی جگہ محسوس کی تھی۔ اس کی خاطر وہ اپنا وقار و مرتبہ بھول بیٹھا تھا۔ غلاف سرشت اس کی خوب صورتی کے حرم میں گم ہو کر انوار و خودداری بھول چکا تھا۔ اس ساعت اس کی مردانگی و حمیت پر زبردست تازہ ناز تھا۔ اس کا دل چاہا اس مفرد روئے احساس لڑکی کے وجود پر چھائی قفاخ و خضر کی گردلوں سے بھر میں جھاز کر کھ دے۔ اس کے اندر لانا سا کھولنے لگا تھا۔



بابو جی دوسرے چلتا پیال (پیاز) میں ذرا سنبھلنا
بلے دھوکے میں بلے دھوکے ہیں اس راہ میں
صادم نے آنکھیں لگا ہوں سے حسب عادت نکلتا ہے وہ خدا سین کو دیکھا جو فرخ پور کی
ڈنٹنگ کرتے ہوئے سمن تھا۔

یہ محبت ہے ابو بلے بالے کرنا دل کو گلوں (غلوں) کے خواہے
نام الفت کا نازک بہت ہے آکر ہونٹوں پر تو سمن گے پیالے
بلے دھوکے ہیں اس راہ میں...

”خٹ اپ خدا سین! ابھی خاموشی سے بھی کام کر لیا کرو۔“ پہلی بار صادم کو اس پر غصہ آیا تھا۔ اس نے سختی سے اسے روٹس کی تھی۔

”جیسا ہوا صاحب! اتنا کا پند نہیں آیا؟“ خدا سین نے جھانگی سے دریافت کیا۔
”ابھی حمدا لغت بھی پڑھ لیا کرو۔ بروقت شیطان بنے رہتے ہو۔“ خلاف معمول آج صادم کے مزاج کی گری عروج پر پہنچی ہوئی تھی۔ خدا سین نے بغور اس کی طرف دیکھا۔ اس کے ہلکے ہونے سے حیرت ہوئے تھے۔ ابو دو پچہ کر دیا خاموشی سے وہاں سے کھٹک گیا۔
”کسی کا غصہ بے چارے خدا سین پر کیوں نکال رہے تھے؟“ تو لیے سے ہال رگڑتا ہوا

ہرگز ہاتھ روم سے برآمد ہوا تھا اور خاموشی مٹی خیزی سے اس سے مخاطب ہوا۔
”یہ کسی سے کیا مراد ہے تمہاری؟“ سختی مرتبہ کہا ہے مجھ سے واضح بات کیا کرو۔
”وہی جس کی بے رخی و لے انتہائی نے تم سے یہ خوش مزاج بندے کو منت مزاج بنا دیا ہے۔“
”سبب یہ! میں کسی کا نام نہا پسند نہیں کروں گا۔ بہتر ہے خاموش رہوں۔“

جو چپ رہے گی زبان خنجر
لہو پکارے گا آتشیں کا

سبب نے شرارتا شعر پڑھا۔

”میں نے کسی کا خون نہیں کیا۔ تم بھی پہلے اپنی آتشیں تلاش کرو۔“ جواباً صادم نے اس پر لطیف سا طعنہ کیا تھا۔

”یری کاغذ! اچھا جوک ہے۔“ سبب نے بے ساختہ قہقہہ لگا بیٹھا تھا۔
”کل بھی دیدار یار میں ناکام لوٹے ہو؟ جو پھر سے چرزن و دملال کے رنگ جم کر رہ گئے ہیں۔“

”پلیئر سبب! میں بہت ڈسٹرپ ہوں۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے شہیدگی سے گویا ہوا۔
”کیوں؟“ یہی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم ٹھیک کرنے نہیں چلو گے؟“ صادم نے موضوع تبدیل کرتے ہوئے دریافت کیا۔

”ابھی نہیں۔ کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ سبب نے اسے موضوع بدلنے دیکھ کر تیسے ہانپتی بھرے انداز میں کہا۔

”یار... ناراض ہو گئے؟“ صادم نے مسکراتے ہوئے جھک کر اس کے چہرے کو دیکھا۔
”ناراضی...؟ ہونہ...؟ تمہیں کیا پروا ہے؟“

”مجھے یہ تو ہوا ہے ساری۔ اس نے سر پر گئے گلے میں بازو جھانک کر کے محبت سے کہا۔
 ”ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا کہ... تم نے مجھ سے اپنی کوئی پراہم شیز نہ کی ہو۔ پھر اب کیا ہوا
 ...؟ کل شام سے مجھے اچھے سے پریشان لگ رہے ہو۔ پوچھنے کے باوجود نہیں بتا رہے کہ
 ... مسئلہ کیا ہے آخر...“ سر پر اس کے قریب بیٹھ کر گویا ہوا۔
 ”کیا بتاؤں برادر! میں خود ابھی تک کچھ نہیں سکا ہوں۔ بلکہ لگ رہا ہے پہلے میں اپنے
 آپ سے بھی ناواقف تھا۔“

”اب واقف ہو گئے ہو...؟“

”نہیں۔ چاہم تو کہی ہے۔“

”سنو! میری جان! تم جس راہ پر گامزن ہو ایسے مسافروں کو کسی منزل نہیں ملتی۔ محبت کوئی
 بازار میں بیٹے والی چیز نہیں ہے۔ اور نہ کوئی ایسی شے ہے جو زبردستی جینیں لی جائے۔ یہ تو وہ چشمہ
 ہے جو دل کی زمین سے چھوٹتا ہے۔ شجر جذباتوں و خشک احساسات کو سیراب کر ڈالتا ہے۔ یکطرفہ
 محبت ہمیشہ لا حاصل ہوتی ہے۔ کیوں خود کو روگ لگاتا چاہتے ہو۔ میری مانو بھتیجا سسر طے کر
 چکے ہو۔ لا حاصل منزل کی سبب جانے کا دایرہ لوٹ آؤ۔ تمہارے آگے پوری کائنات پڑی
 ہے۔ اسے تجربہ کرنا ابھی سے کہاں تک کر بیٹھ رہے ہو۔ راستے میں ایسے ”شجر“ نہ معلوم ابھی
 کتنے آئیں گے؟ جنہیں مسلسل سسر کرنا ہے۔“ سر پر خان کل سے اس کی پڑمردگی و مریضی کی
 کیفیت دیکھ رہا تھا۔ اور مجھ کی قیاد و شاکو کو دیکھنے لگا۔ اس نے حسب عادت طے سے انکار
 کر دیا ہوگا۔ واپسی میں اس کی یہی کیفیت ہوتی تھی۔

”سن! کبھی کبھی کسی بھی روپ میں ہو۔ میں اس کا شیدائی ہوں۔ خوبصورتی مجھے اس
 طرح اپنی طرف کھینچتی ہے۔ جیسے لوہے کو متناہیں۔ اس کے خطرناک سحر اور اپنے حسن سے مثال
 سے بے پروائی و بے اعتنائی کی ادائیں مجھے بے قرار کر گئی ہیں مگر اب ایسا نہیں ہوگا۔ سچائی اس
 دور میں کسی کو راس نہیں آتی۔ جن سے میں مجھوت ہوتا تھا۔ مجھوتی محبت معنوی عشق کے بیان
 باہر حاکم تھا۔ وہ حقیقت سمجھتے تھے۔ اور اب سچ بول رہا ہوں تو پھر پرائی کی بنائے بے مروتی
 تبدیل کر رہی ہے۔“

”یہ دستور دیا ہے۔ ہم سب چاہتے ہیں وہ میں نہیں ملتا۔ جسے ہم کھونا چاہتے ہیں وہ قدم پر
 قدم ہماری راہ میں حائل ہوتے ہیں۔“

”نہیں سر پر! اگر مجھ سے یہ بندہ کچھ حاصل کرنا چاہے۔ کبھی ناکام نہیں ہو سکتا۔ مگر یہاں
 بات جذباتوں کی صداقت اور دل کی بقاوت کی ہے۔ جو مجھے کمزور بناتی ہے۔ جس کے باعث میں

اپنی نفرت کے برعکس چل رہا ہوں۔ لیکن یار! اصل درشا کی ایک نظر نے مجھے میری نگاہوں
 میں گرا دیا ہے۔ اس نے زبان سے کچھ نہ کہا۔ مگر اس کی ایک نظر میں کیا کچھ نہ تھا۔ غارت نفرت
 کا میل و تجھیر کے چپتے چپتے چلائے ایسے رنگ تھے کہ میں لے بھر میں دہم ہو گیا۔“

”سامر خان! اپنے وقت مراد لگی وانا کو کیوں بھروسہ کرے ہو؟ اس لڑکی پر دنیا ختم نہیں
 ہوئی۔ حسن جیکہ جیکہ بگڑا رہا ہے۔ سیت سیت کر تھک جاؤ گے۔ مت بڑا کرو خود کو...“ سر پر
 خان شفقناہ انداز میں اسے سمجھا رہا تھا۔ وہ سامر کی رگ رگ سے واقف تھا۔ وہ ہنسی و جنونی
 اظہار تھا۔ اس کی نفرت کے یہ نمایاں پہلو اس کے ہر عمل میں سرگرم عمل رہتے تھے۔ اس نے اس
 کی درشا کو چاہنے کی جذباتیت میں صداقت دیکھی تھی۔ اگر وہ اسے نہ ملی تو وہ اس کی چاہ میں
 لوٹ کر بھی لے سکتا تھا۔ کیوں کہ اس کی طبیعت میں ہی انتہا پسندی و خود کو منوانے کی زور آوری
 شامل تھی۔

”ہا... ہا... تم! کیا کہتے ہو؟ وہ مجھے نہ ملی تو کوئی بھاریا بہن چاؤں کا گھیراؤں میں لپیٹ
 ... اور سواری درشا... وہ درشا کتنا بھروسہ کا نہیں ہرگز نہیں۔ میں ایسا کچھ نہیں کروں گا۔ وہ اگر بے
 اعتنائی ہے گا بھی وہ رے دبی میں مدد سے گزر سکتی ہے تو میں بھی بہت دھڑی خند وانا چپ کے
 سسر کو بلانے ہی رکھوں گا۔“ وہ اپنے ساتھ بھاشا بھاشا مڑے گا۔
 ”کچھ پھر بھی نہیں چھوڑو گے۔“ سر پر منہ بنا کر بولا۔

”مجھے اس کو حاصل کرنا ہے۔ یہ میری خند ہے اب۔ چاہے مجھے اس کے لیے کچھ بھی
 قربان کرنا پڑے۔“ وہ عزم لے لیے میں بولا۔ اس کی ننگی آنکھوں میں کچھ کفری چھا چکی تھی۔ سر پر
 طویل سانس لیا تھا۔ اس کی طبیعت سے اسے ہمیشہ اختلاف رہتا تھا۔



شہنشاہ خان بے قراری سے اپنے خاص کرے میں ٹپل رہے تھے۔ ان کے پھرے پر گہری
 سوچ کی پڑ چھا چکی تھیں۔ بے اعتباری انداز میں ان کی نگاہیں دروازے کی سبب اٹھ رہی تھیں۔
 اور ان ہنسی لڑکی کا منتہی و بھاری دروازہ ہنوز بند تھا۔ اور ان کی برہی میں مسلسل اضافہ کر رہا تھا۔
 جب سے گل خانم انہیں شیر خان کا تقویٰ دے کر گئی تھیں۔ اور اساتھ ہی جتا کر گئی تھیں کہ
 اس میں یقین سے روزی خان کی بیٹی گل خانک لپٹائیں ہوئی۔ اسے گلابا کر مارنے کے بعد کھائی
 اور کھانا لیا ہے۔ اور اس کی منگی سے لپٹے والا شیر خان کا تقویٰ ہی ثبوت چھٹی کرتا ہے۔ شیر خان
 آدم میں شامل ہے۔ ان کی بات حقیقت تھی۔ شیر خان کی نفرت سے واقف ہونے کی وجہ سے انہوں
 نے بے جا جانے ہوئے بھی بالکل درست سچائی بیان کی تھی۔ جو وہ سب طرح مان سکتے تھے۔ اپنے

بچے پر ہنست نہائی وہ کبھی کوڑا نہیں کر سکتے تھے گل خانم کو ڈرا دھکا کر انہوں نے وقتی طور پر خاموش کر دیا تھا۔ اب وہ جلد از جلد شیر خان سے ملنا چاہتے تھے۔ تاکہ اس کی بے وقوفی کا اسے احساس دلایا تو غویہ کے بارے میں کوئی بہانہ بنا کر گل خانم کے سامنے پیش کر سکیں۔ تاکہ یہ معاملہ ہمیشہ کے لیے دب جائے۔ صمد خان کا کہنا ہونے فوراً شیر کو بلانے کا حکم دیا تھا۔ اور کچھ اس اعزاز میں دیا تھا کہ صمد خان فوراً سے بلانے روانہ ہو گیا تھا۔ کئی کچھ گزر جانے کے باوجود شیر کی واپسی نہ ہوئی تھی۔ قتل اس کے کردہ برداشت کی حد میں محدود کر اس کے پاس جانے کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔ دروازہ کھلا۔ اور وہ سلام کرتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”کہاں اتنے مصروف رہنے لگے ہو خاناں! آپ کو بھی انتظار کی سولی پر لٹکا پڑتا ہے۔ باپ میں اور بازاری صورت میں کچھ تو فرق رکھ۔“

”آپ کو ایسا کیا کام پڑ گیا بابا جان! جو آپ نے میرے لیے کنوئیں میں ہانس ڈالوا دیے۔“ دیز قالین پر بھی اس کے قدموں کی دھک گونج اُٹھی تھی۔ لیو اس کا خاصا ناخوش کواد تھا۔

”کہاں گئے تھے؟“ انہوں نے اس کی لہو رنگ آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گھیر لکچے میں پوچھا۔

بلک کاشی کے کلف شدہ سوٹ پر واسٹ و آف وائٹ گرم چادر اپنے مخصوص اعزاز میں لیٹے پاؤں میں بلک لیدی کو مضبوط و بھاری چٹل پہنے ہوئے کسی مضبوط و بلند چٹان کی طرح ان کے سامنے ایستادہ تھا۔ اس کے چہرے کے ہر نقش سے بے زاری و بیچلا ہٹ میاں تھی۔

”کسی کام سے کیا تھا؟ گاؤں سے باہر۔“ وہ اعتماد سے گویا ہوا۔

”بچے! جوانی ہماری بھی اسی ”کام“ میں گزری ہے۔ مگر ہم نے بھی اپنی ذات پر اس کا شیعہ نہیں لگے دیا۔ اتنی نفاس سے اپنے کام کو کوئی سے پیمانے ہیں۔“

”میں نے کیا کر دیا؟“ اس نے ہائیں شانے پر ہنستے سے چادر ڈالتے ہوئے استفار کیا۔

”تمہارے گلے کا تو یہ کہاں ہے؟“ شہباز خان طنزاً گویا ہوئے۔

”وہ... گریا ہو گیا کہیں۔“ اس نے پہلے گلے میں تو غویہ دیکھا۔ پھر اس کی غیر موجودگی محسوس کر کے بے پروائی سے کہنے لگا۔

”کہیں...؟ شیر خان... بار بار جو میں سمجھا ہوں کیا۔ غافل مت رہا کہ وہ اس قدر غفلت رسا وقت ہلاکت کا موجب بھی بن چلا کرتی ہے۔“ وہ پچیس اعزاز میں گرے تھے۔

”بابا جان! آپ سے میں بھی بار بار کہہ چکا ہوں میری سمجھ میں ”باریک“ باتیں نہیں

آئیں۔ سمجھ سے یہ دیکھ لیا کر میں۔“ جودیا وہ بھی کڑے اعزاز میں گویا ہوا۔

”عقل کو استعمال کر دو سمجھ میں آئیں۔ یہ رہا تمہارا تو غویہ۔“ وہ غصے سے بولتے ہوئے کچھ میں پکڑا تو غویہ اسے دکھاتے ہوئے بولے۔

”ارے... یہ تو میری رائی تو غویہ ہے۔ آپ کو کہاں سے ملا؟“ وہ اسے دیکھتے ہوئے قدرے حیرانگی سے استفار کرنے لگا۔

”شہر ہے۔ کوئی تو سوال تم نے عقل مندی کا کیا۔ جانا چاہتے ہو تمہارا تو غویہ کہاں سے ملا؟“ شہباز خان اس کی نگاہوں میں دیکھتے ہوئے سر دھتے یہ لکچے میں گویا ہوئے۔

”کہاں سے ملا؟ بابا جان!“ وہ دبی فہم و دانش منہ تھا۔ ہماس طرح باپ کے بچہ کے ہونے پر اور لیو سے لپٹنے انکار۔ یہ فرائض کی پیش نہ منوں کرنا۔

”دوڑی خان کی بیٹی... گل فشاں کی مردہ مٹی سے...“

”کس کو؟“ بابا جان! “شیر خان چونک کر بولا یہ تو اس کے گمان میں بھی نہ تھا کہ تو غویہ گل فشاں کی مٹی سے برآمد ہو سکتا ہے۔

”گل خانم کو... وہ اس راز سے واقف ہو گئی ہے۔ اور ایسی باتیں عورتوں کو معلوم نہیں ہونی چاہیے۔ تم اس کو کوئی بھی بہانہ کر دینا۔“ وہ نہ...

”کیا کر سکتی ہیں اسے؟ مجھے بڑی کا سبق نہیں پڑ چلا بابا جان!“

”پھر تم نے ضد کی بات کو سمجھا کر خاناں!“

”کہہ دیجئے گا میرے گلے سے گریا۔ مجھے کیا معلوم؟ اس کے پاس کس طرح پہنچنا۔“

وہ مسئلہ کر کے چاچا تھا۔ شہباز خان کے چہرے پر ایمان کے تاثرات چھائے۔ گل خانم کے سامنے بات وہ بھی نہانتے تھے۔ مگر شیر خان کی غیر موجودگی میں انہیں خطرہ تھا کہ کہیں اس نے وہ کچھ نہیں اور شیر خان کچھ اور بتا دے۔ اب بات ایک ہو گئی تھی ”دولت عزت و طاقت کی بہشت“ ان کے تمام نیک و اچھے احساسات کو مردہ کر ڈالا تھا۔ وہ وہ چہرے رکھنے والے منافقانہ ذہنیت کے مالک تھے۔ لوگوں کے لیے بظاہر بہت نیک و ہمدرد تھے، لیکن دل ان کا وہ کاریں سے آلودہ تھا۔



سنبل! مزہ بھائی سے اس دن کیا بات ہوئی تھی؟ درشا کے چکر چل پڑ کر میں تو بھول ہی گئی۔ تاؤ ڈیڈے! فارڈ کتاب ایک طرف رکھ کر سنبل سے معاملہ ہوئی۔ جو درشا کے ساتھ بیٹھی اس عمل کر رہی تھی۔

”کچھ نہیں۔“ سنبل کے چہرے پر شفق کے روپلے رنگ کیدم سی اتر آئے تھے۔

”کچھ تو... بات ہوئی ہے۔ جیسی آج کل بڑی...“
”کلی کلی نظر آ رہی ہو۔“ فارحہ ورشا کی بات قطع کر کے ایک ادا سے بولی۔ تینوں کا

”پلیز سنبل بتاؤ نا؟ کس طرح حمزہ بھائی نے معافی مانگی۔ کیا کیا کہا اور کس انداز میں کہا
کہ تم نے انہیں معاف کر دیا۔“ فارحہ بضد تھی۔

”نوٹس بنانے دو۔ بکواس مت کرو۔“ مشیل نے مسکراہٹ دبا کر کہا۔

”چھوڑو۔۔۔ قاری! کیوں اس کے سیکرٹ معلوم کرنا چاہتی ہو۔“

”ارے واہ! ایسے ہی چمڑو دوں؟ وہ جو حوزہ بھائی نے کال کر کے ہمارا داغ خراب کیا تھا۔ اور ان محترمہ نے جو فضول کی ٹینشن گھر میں پھیلا رکھی تھی۔ وہ بھی تو سیکرٹ رکھنا چاہئے تھا۔“ فارحہ چمک کر بولی۔

”دیکھا اگر اپنوں سے نہیں کہے جائیں گے تو غیروں سے بیان کیے جائیں گے؟“ سنبل

”اوہو... اے کیا قالتو ہوتے ہیں؟ صرف دکھ و تکلیف محسوس کرنے کے لیے؟“

”فالتو تو نہیں۔ اپنے ہوتے ہیں۔“ سنبل شوخی سے گویا ہوئی۔

”سہیل! اب تم زیادتی کر رہی ہو۔ فارحہ نے تمہاری جتنی سیلپ کی ہے اس سے میں متاثر ہوئی ہوں۔ تمہیں اب اسے بھی بتا دینا چاہئے۔“

ہوتی ہوں۔ میں آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔
 ”جیسے فخر ہے اور شام فارغ ہو جائے گی کہتی رہتی ہے۔ دراصل فارغی میرے اور مزہ کے
 درمیان جو اس قدر رابطہ تک ہو گئی تھی اس کے باعث یہ ہم دونوں میں دوری آگئی تھی۔ مزہ نے
 اصل وجوہات مادی تھیں۔ ہم دونوں یہ خواہ مخواہ بےوقوف بن گئے تھے۔ اتنا وقت بے باور

”اگر تمہیں اتنی آسانی سے راضی ہو جانا تھا تو کیوں ہمیں بے وقوف بنایا؟“

”تمہیں خوشی نہیں ہو رہی؟ یہ معاملہ تو سلجھا۔“ ورثا نے حیرانگی سے کہا۔

”ہم تو بے وقوف بنائے گئے ہیں۔ اور بے وقوف بن کر کون خوش ہو سکتا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟ تم دونوں کی ہی تو خواہش تھی میں اپنا پرست نہ بنوں۔ اب میں نے ایسا کیا تو تم تب بھی ناراض ہو۔“

”آ نے دو ذرا حمزہ بھائی کو۔ ان سے پوچھوں گی۔ پہلے تو ہم یاد آ رہے تھے اور دوستی کرے

وقت پوچھا بھی نہیں۔ بلکہ ہم سے پہلے ہی وہاں سے چلے آئے تھے۔“

”انہیں دفتر میں کوئی ضروری کام تھا۔“ سہیل مسکرا کر بولی۔

”بس خاموش رہو۔ زیادہ معافی نہ ہو۔ وہ جب تک ہمیں زیر دست قسم کی ٹریٹ نہ دیں گی تو ہم تک ہم انہیں معاف نہیں کریں گے۔ کیوں ورثا!“

”بس... پو آر رائٹ۔“ ورسٹا ہنستی ہوئی اثبات میں گردن ہلانے لگی۔

”اوسکے چہرہ ا معاملہ ہے۔ میں اس میں دخل نہیں دوں گی۔ فی الوقت پارٹی میں چلنے کی تیاری کرو۔ جی وہاں اس کے ساتھ ہوٹیک سے پہنچ جائیں گی۔“ سنیکل سین جینن ہولڈر میں رکھ کر انہیں فائلس رک میں رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میری طرف سے آنٹی انکل سے سوری کر لینا ڈیر!“

”تم کیوں نہیں چل رہی ہو؟ ممی یہاں بہت اصرار کیا تھا تمہیں ساتھ لانے پر۔ تمہیں ضرور چلنا ہے۔“ فارحہ فیصلہ کن لہجے میں بولی۔

”تمہیں معلوم ہے گاؤں سے آدمی آیا ہے۔ وہ کل واپس چلا جائے گا۔ میں چاہتی ہوں کہ والوں کے لیے کچھ نکلیں بھیج دوں۔“ عادیہ نے کچھ کتابوں کی فرمائش بھی لکھی ہے۔ وہ بھی لکھ رہی ہیں۔“

”ظاہر نہ تھی کہ اس میں بھی ہیں؟ آئی میں وہ اسکول کالج وغیرہ گئی ہے؟“

”ہمیں۔ مجھ سے پہلے قبیلے کی لڑکیوں کا خواب رہا تھا اسکول و کالج۔ بلکہ کچھ تو ان ماموں بھی قبلی جلد تھیں۔ میری دونوں بہنیں جو بری تھیں۔ دو بھی علم سے نا بلند تھیں۔ اور انچی اس لالہ و محمدی کے باعث حالت کی بکھیت آجہ کہیں۔“

”کیا... مطلب؟“ اسے خنجر وہ دماغی کی کم گشتہ راہوں میں بھٹکتے دیکھ کر وہ حیرانگی سے گویا

”اودہ... کچھ نہیں۔ سقاویہ مجھ سے سات سال بڑی ہے۔ شروذ لالہ کو دیکھ کر اسے کتابوں و قلم آٹھارہ سو روپے پر اس نے حسب کرا لائی کتابیں و قلم استعمال کرنا شروع کئے۔ ایک دن لالہ

آشنائی پیدا ہوئی۔ اس نے چھپ کر اللہ کی تمنایں دہم استمیں کرنا شروع کیں۔ ایک دن اس نے اس کی چوری چھپ کر اس کی محنت و جذبہ دیکھتے ہوئے انہوں نے اسے پڑھانا شروع کر دیا۔

”مگر خالہ! ذرا فطرت و ملائکہ کی صحبت و مہربانی کے باعث وہ سما یا تو ہوئی مگر اسوں کے
 آگے کا کوئی سرٹیفکیٹ حاصل نہ کر سکی۔“

”مگر خالہ! ذرا فطرت و ملائکہ کی صحبت کی محتاج ہوتی بھی نہیں ہے۔ شمر و لالہ شمشیر

"بہت زیادہ۔ ان کی وجہ سے ہی میں یہاں نظر آ رہی ہوں۔ او سے نے سامان بچھا ہے۔ کھل دکھاؤں گی۔ تم تیار کرؤ میں مارکیٹ کا چکر لگا آؤں۔"

"او کے کھل پونی ورسی بھی چنانا ہے۔ آج آخری چھٹی تھی۔ سہل اور کا وجہ تیری میں لگ گئی تھی۔ اس نے تھوڑے ہی کتنی ہوئی لٹ پر سن رکھی اور انہیں خدا حافظ کہتی ہوئی باہر نکل آئی۔ جہاں ڈرائیور اس کا منتظر تھا۔



یا رب! تو ہے سب تا آقا
سب تا مالک سب تا داتا

"ارے بھئی! یہ چیل کیوں بدل گیا؟ جب ہے آیا ہوں تم اور نہیں سناؤ دینے دی ہیں۔ کیا ماجرا ہے؟" آفتاب نے حرا کی سے باطل سے دریافت کیا۔

تو نے تینا انسان تو پیدا
تو نے تینا حیوان تو پیدا

"اوی بھائی! تجھے بھی اس نے ہی پیدا کیا ہے۔ لیکن بتا تو کسی آخر ہوا کیا ہے جس نے تجھے مسلمان ہونے کا احساس دیا۔" آفتاب کلکلا کر گویا ہوا۔

"ایسی بات نہیں بلو تو آفتاب صاحب! ہم مسلمان ہیں۔ اس بات تا ہمیں پہلے سے پتا ہے۔"

"پھر اب کیوں مسلمان... مسلمان ساگ رہا ہے میری جان!"

"اب؟" افتاد ناق کہہ لیتے ہو آپ صاحب! "وہ مارنگی سے گویا ہوا۔

"بھئی! کیا ہو رہا ہے؟" صادم اس کے نزدیک بیٹھا ہوا ہوا۔

"دیکھو... میں کتنی مرتبہ کہہ چکا ہوں اس واپس نام سے نہ پکارو۔" آفتاب اسے گھور کر مت بھلا کر بولا۔

"بھیارے! آج سے کبھی نہیں بھگانا چاہئے۔" باطل بھٹا ہوا ہوا۔

"اوپو نے ایک پہلی کے مالک میرے سے کمر مت لیا کر۔"

"تجھے تو بہتر ہوں۔ گوشت کھنے پہاڑ سے۔" باطل نے آکر کر کہا۔

"اتنا مت آکر۔ ورنہ یہ جو پونی پہلی ہے اس سے کبھی ہاتھ دھوئیے گا۔"

"اووہ... گاڈ! آپ لوگ بالکل بچوں کی طرح لڑتے ہیں۔" سیریز ان کے درمیان بیٹھا ہوا مسکرا کر گویا ہوا۔ خدا حسین انہیں اس کی سرور کر رہا تھا۔

"سنائے۔ آپ جلد گاؤں جانے والے ہیں۔ کچھ دن اور صبر کیا جاتے۔" آفتاب کافی پ

کرنا ہوا سیریز سے مخاطب ہوا۔

"رک تو میں مزید کچھ دن اور جاتا مگر گاؤں سے باہر بابا جانی کی کالز آ رہی ہیں۔ وہاں پہنچاؤں پر بابا کو پریشانی ہو رہی ہے۔ میرا اجا ضروری ہے۔"

"کب تک جانے کا ارادہ ہے؟" باطل نے پوچھا۔

"پہنچوں یعنی منڈے کو۔ آپ لوگ آئیں گے؟" سیریز پر غلوس انداز میں گویا ہوا۔

"آئے تو بہت دل لڑتا ہے مگر سنائے وہاں اگلے کا آوازاں استمال ہوتا ہے؟"

"آپ اسلئے سے خوف زدہ مت ہوں باطل! یہ چیزیں تو اس قدر عام ہو چکی ہیں کہ آپ کو ہل چائیں گی۔ کیا کرنا چاہی میں اس کا استمال نہیں ہوتا۔"

"ہوتا ہے" لیکن اس جگہ جہاں نہیں ہوتے۔" آفتاب نے بے ہنگم قہقہہ لگاتے ہوئے

"شاہد کہنے نہیں چاہتا ہے؟" صادم نے مسرت واضح دیکھتے ہوئے سیریز سے مخاطب ہو کر

"پلٹے ہیں پھر نام نہیں لگے۔" سیریز فوراً ہی کھڑا ہوا تھا۔

"آپ دونوں نہیں چلیں گے؟" باطل اور آفتاب کو وہیں براہمان دیکھ کر سیریز نے پوچھا۔

"نہیں یار! ہمیں انتظار کریں گے آپ دونوں کا۔" آفتاب لیٹے ہوئے ہوا۔



بازار کی گہما گہما ابھی اور رونق عروج پر تھی۔ اس نے بے تحاشا چیزیں ستا دیے اور اس کے لیے والی میں۔ فریوئز، بیوری، کاس، میسکس، چوڑیاں اور کی سوٹ ستا دیے کے لیے ریڈیو میڈ ہوئے۔ اس کے لیے شاز اور سکن کے دوست کا پڑا خریدنا تھا۔ ستا دیے کے لیے کولڈن ڈرائنگ اور پلک بھی کبھی خرید لے تھے۔ پہلی بار وہ ان کے لیے شاہد کہہ کر رہی تھی۔ بے پناہ شوق و انگیزا کے جذبات نے اسے بہت پر جوش کر دیا تھا۔ جو چیز بھی اسے پسند آئی وہ لے کر لے کر رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا پوری مارکیٹ ہی خرید کر ان کو پہنچا دیں۔ ڈرائیور ساتھ ساتھ ایک اٹھا اٹھا کر بائیں رکھ کر آ رہا تھا۔ وہ جب نے حصول تعلیم کے لیے کراچی آئی تھی۔

طمان نے اس کا گھر سے دور گھر والوں کا اس سے رابطہ بالکل منقطع کر رکھا تھا۔ اس معاملے میں ان کے پاس بھی خاموشی اختیار کر چکی تھی۔ اس کے انوکھ فٹ میں پیڑ پابندی سے جمع ہو رہا تھا۔ اس کے لئے کوئی پابندی نہ تھی۔ وہ صرف اپنی کی محبت انہوں کے قرب کو نرمادی گئی تھی۔ اس کے لئے بعد ستا دیے کا چھوٹا سا محبت نامہ سے مرثا کر گیا تھا۔ وہ پھر سے جی اٹھی تھی۔

حالاں کے سوا یہ نے بار بار سختی سے منع کیا تھا کہ وہ چند کتابوں کے علاوہ اور کچھ نہ بھیجے۔ مگر وہ جیسے دیوانی ہو گئی تھی۔

”بی بی! کچھ باتی ہو گیا ہے کیا؟“ ڈرامہ جو کلاس کے بچوں کا تھا۔
 گیا تھا۔ بظاہر اب اس کے لیے میں یہاں محسن و اکابر و دانشمندی کی
 تھی۔ اس نے لال نوٹ اس کی طرف بڑھایا کہ وہ چائے پی کر آئے۔ اس نے میں وہ کچھ سوٹ
 اور لے۔ نوٹ پکڑ کر ڈرامہ کی باجیس میں لکھی تھیں۔ تمام تھکات و دور ہو گئی تھی۔

وہ سامنے نظر آتے تو یک دم دافن ہو جی۔ وہاں سے اس نے فاحشہ "سکس" تھاپ دی اور اپا لے کر خوب صورت ڈیز-پنسڈ کے اور ساتھ ہی چھوڑی اور شوڑ لے لیے "ہینگ" کے اور کاؤنٹر پر ہیک کرنے کا آرڈر دے کر چمبے بنائے لگی۔

”کچھ خریدنا بھی ہے یا یوں ہی نگاہوں کو سیراب کرنے کا ارادہ ہے۔“ سبریز خان نے صادم کو کہنی مارتے ہوئے کہا۔ جوار گرد سے گزرتے رنگین چہروں کو کھوجنے میں مصروف تھا۔

”درست کہا ہے بزرگوں نے۔ کسی کی وہم و گمان بھی نکلی میں رکھ کر نکالو تو تیز می ہی نکلے گی۔ وہی حال تمہارا ہے۔ پچھلے دو گھنٹے سے گھومتا چکر رہا ہے۔“

”تو تم شاپنگ کرو۔ میں تو ونڈ و شاپنگ کو آیا ہوں۔“ صائم مسکراہٹ دبا کر بولا۔
 ”بکواس مت کرو۔ مجھے مشورہ دو گھل کے لیے کیا خریدوں۔“

”پیشہ! کون سا وہ جو زمین میں سے پھوٹتا ہے۔ پانی والا؟“

”نہیں آنکھوں والا۔“

”آنکھوں والا؟ مگر کیوں؟ گل کی آنکھیں کھڑکی میں ہیں۔“

”کمزور نہیں.... جیسی تو اس نے تم کو پسند کیا ہے۔“

صارم خان اسے لے کر جیولری شاپ میں چلا آیا۔

کہا۔ اندر آئے ہی صادم جان مجیدہ سزا کے لئے نکلا۔

خان میں اور اب نظر آنے والے صائم میں دن و رات جیسا فرق تھا۔

”جی سر! یہاں شریف لائے سر“ آف دہانت شیر والی دہانت جگ پانچامزدہن قب کے سر پچھندے والی نوٹی اوڑھنے پانے کے مہر سرنہ لے لے دہانتی مے کے بڑے جہاں کے ساتھ ایک بڑا بڑا ان کی طرف بڑھا تھا اور عہت عزت و احترام سے انہیں پھیل کے سرخ صوفے پر بٹھا رہا تھا۔

”تم نے کیوں گرگٹ کی طرح رنگ بدل لیا ہے؟“

”سنجیدہ ہیں۔ نرگس ایکسپریس کر رہا ہوں۔ سنا ہے سنجیدہ لڑکوں کو لڑکیاں زیادہ پسند کرتی ہیں۔“

”انڈیٹ تمہاری زندگی اسی فضول مشغلے میں گزرے گی۔“

”اجی قبلہ! آپ کیا پسند فرمائے گا؟“ بڑے میاں نے ان کے قریب بیٹھ کر خامسے شیریں لکھنے میں پوچھا۔

”جی۔ جیواری دکھائیں۔“

”کیا دیکھنا چاہ رہے ہیں آپ؟ انگوٹھی، لاکٹ، چڑیاں، کڑے، جھومر، نیلک، گوبند، پازیب
ہندے، ٹاپس...“

”پورا سیٹ دکھا دیجئے۔“ صائم ان کی زبان کے بریک فیل دیکھ کر جلدی سے بولا۔

نہیں تو.... سوال خاصا ذاتی ہے مگر آپ کی اجازت اگر ہو؟“

”آپ بزرگ ہیں۔ پوچھیے اجازت ہے آپ کو...“ سبزی نے کہا۔

”آپ زیور دیں گے کس کو؟ مقصد تقریب کیا ہے؟“

”بہت اہم قریب ہے۔ یعنی موصوفوں شادی ہے اور پوری چائیم کرومائی میں دیکھا جاتا ہے۔“ سبرین کو جیسے دیکھ کر صاحبہ نے چھیڑتے ہوئے کہا۔

میں ایسا سیٹ بنا کر دوں گا کہ جو بھی دیکھے گا، عیش عیش کرے گا۔ ایک ماہ بعد دوں گا۔ خیر سے

ٹپ پند کروایا تھا۔ سیریز کو وہ سیٹ بہت پسند آیا تھا۔ انہیں ایڈوائس دے کر وہ آگئے تھے۔

اللہ کر اس نے فردا دسب گھر والوں کے لیے خریداری کی۔ کئی تحائف اپنی طرف سے سبزی کو
دلائے اس کے نہ... نہ کرنے کے باوجود کچھ شاپنگ اپنے لیے کی۔ واش روم کے لیے چھوٹا مونا

اور ساتھ سامان بھی مگر وہ کچھ اگلے دماغ کا آدمی تھا۔ اس کا کہنا تھا۔ بغیر بیویوں کے وہ سامان نہیں دے گا۔ کارڈ بھی نہیں رکھے گا اور سامان کی جو بینک ہوئی ہے اس کی رقم لیے بغیر اسے جانے بھی نہ دے گا۔ رقم پانچ سو لکے بھگ بن رہی تھی۔ وہ کم لینے پر بھی راضی نہیں تھا۔ لیٹان ہو کر اس نے گھر فون ملایا تھا مگر وہاں مسلسل بیل بج رہی تھی۔ اسے یقین تھا سبیل وغیرہ رات کو آئیں گی۔ عجیب مصیبت میں پھنس گئی تھی۔ میٹر بالکل خرابی و محفل سے پیدل آدمی تھا۔

”دیکھئے پلیر! آپ بات بھٹے کی کوشش کریں۔“ وہ روہاٹی ہو کر رہ گئی۔ کوئی بھی تو شہسار نہ تھا جو اس کی جان اس نیم پاگل سے بچھڑاتا۔

”میں ابھی پولیس کو فون کرتا ہوں جی۔ تم جیسی فراڈی لڑکیوں کو دی بھجائے گی۔“

”شٹ اپ یو!“ لیفٹ طوفان کی طرح وہ کانٹر پر جھکا تھا۔ دوسرے لمبے چنچا ہوا میٹر فون پر پڑا تھا۔ درشتانے آنے والے کوچک دکھایا۔



سامان لیا۔

”صاف! مجھے چاہئے کی شدید طلب ہو رہی ہے۔ پلیز کسی کیفے میں چلو۔“

سبیر خان صحن سے چور کچے میں بولا۔

”شکر ہے۔ چائے کی طلب ہوئی ہے۔ اگر چاہ“ سبکی طلب ہوئی تو کہاں سے پوری کریں؟“

”یہ معلوم تم کب مدھر دے۔“ سبیر اس کے ساتھ ہنستا ہوا گویا ہوا۔

”ہم مستقل مزاج بندے ہیں۔“ صاف اس کے ساتھ ساتھ چلا ہوا کہہ رہا تھا۔ شاپنگ سینٹر کے وسط میں ہی ٹی شاپ تھی۔ اس کی طرف بڑھتے ہوئے ماس اس کی نگاہ سامنے ٹیپٹوں کے پار کاؤنٹر کے قریب کھڑی لیٹان و شمساری در شاپ پڑی۔ منجانبی و سیاہ جار جٹ کے نرغائی والے شلوار سوٹ میں اس کی رعنائی و دلہرائی تو غیر حسن کا باگین کڑوں کی طرح دک رہا تھا۔ وہ اپنی تمام تر اہتیا خود پر لگائے تازیاؤں کو یکسر بھوک کر اس کی طرف ایسے دیکھنے لگے کہ کوئی ساحر سحر چوبک کر پتھر کا بنادے۔

”صاف! کہاں کھو گئے...؟ خیریت تو ہے؟“ سبیر نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں... آہ... کچھ کھینچ رہی ہے۔“ وہ کوچک کر اس کی طرف گھوما۔

”کوئی نظر آ گیا ہے؟“ سبیر نے معنی فیزی سے دریافت کیا۔

”نہیں۔ تم اندر جاؤ۔ میں آ رہا ہوں۔“ وہ اسے ٹی شاپ کی طرف اشارہ کر کے آگے بڑھ گیا۔ اور لوگوں کے جھوم میں سبیر کی نگاہوں سے اوپر اٹھ گیا۔ وہ تیزی سے اس بینک کی طرف بڑھ رہا تھا جہاں اس نے درشتا کو دیکھا تھا۔ وہ کی شاپ ڈر کے کاؤنٹر پر موجود میٹر میٹر سے کچھ کہہ رہی تھی۔ اور وہ بار بار سر کوئی میں ہلا رہا تھا۔ صورت حال ان کی سمجھ میں کچھ آگئی تھی۔

”میں کہہ رہا ہوں ٹائیڈم آپ سنئے۔ آپ مکمل پے منٹ مکروں اور سامان لے جائیں۔ دوسری صورت میں آپ سامان لے کر ٹیٹل جاسکتیں۔ بینک کے چار جڑوئے ہوں گے آپ کو...“ میٹر خاصی بد اخلاقی و بد تمیزی سے کہہ رہا تھا۔

”میں آپ سے کہہ رہی ہوں۔ گھر میں کوئی نہیں ہے۔ آپ یہ کارڈ رکھ لیں۔ کچھ دیر بعد میں آپ کو... آپ کی پوری پے منٹ ڈرائیور کے ہاتھ بھجوا دوں گی۔“ درشتا کی آواز کارڈے غرغری و عداوت کے پست تھی۔ وہ ملا سوچے سمجھے خریداری کرتی لگی تھی۔ یہاں اس کے سامان کے چار پتھر تیرہ ہزار سات سو بنے تھے۔ اس نے پرس کھولا تو وہاں تین ہزار روپے تھے۔ اس نے میٹر سے کہا کہ اس کے پاس روپے کم ہیں۔ وہ گھر جا کر پوری رقم بھجوادے گی۔ وہ کارڈ رکھ لے

”بالکل غیر متوقع طور پر وہ صادم کے چارہ جاذب خطرناک و تند مزاج تیردیکھ کر لمبے بحر کو سخت و بدحواسی کا شکار ہوئی تھی مگر فوراً ہی اسے ارد گرد و حیران و پریشان سے لوگوں کا احساس ہوا تو اس نے خود کو سنبھالا۔ جب کہ فرش سے اٹھتا ہوا میٹیر کینڈوز اور تیر آلود نگاہوں سے صادم کو دیکھ رہا تھا۔ جسے بونیک کا مالک اور دوسرے درکرز مابجری سے سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ساتھ ہی معافیاں بھی مانگ رہے تھے۔ میٹیر کی بدتمیزی کا انہیں احساس نہ ہو سکا تھا کیوں کہ وہ لوگ سبب سے ڈینک میں مصروف تھے۔ صادم جو شیٹوں کے پار سے میٹیر کی ہٹ دھرمی اور ورشاک پریشان و گھبرائی صورت دیکھ رہا تھا ایک دم ہی ٹوٹان کی رفتار سے آیا تھا اور نیلی فون کی طرف بڑھتے میٹیر کو ہٹنے میں گریبان سے پکڑ کر فرش پر اچھال ڈیا تھا اور میٹیر کے طلق سے برآمد ہونے والی جھنج سے لوگوں کو سبجہ کیا تھا اور انہوں نے ہٹنے سے بچنے کے صادم کو بھٹکل پکڑ کر میٹیر سے دور کیا تھا۔

”سرا پلیر آپ ناراضگی ختم کر دیں۔ یہ پہلی اور آخری غلطی ہو گئی ہے۔ آئندہ ایسی کوئی شکایت آپ کو نہیں ملے گی۔ سر بلیر! بونیک کا مالک دست بستہ اس سے بار بار معافی مانگ رہا تھا۔ وہاں جمع ہو جانے والا جھج جھج گیا تھا۔ مالک کو انکساری و عاجزی کرتے دیکھ کر میٹیر شاید احتجاج کے طور پر وہاں سے چلا گیا تھا۔ مالک نے اس کی پروا نہیں کی تھی۔ اس کا چہرہ میٹیر کا شک اپنے واقعے پر بس اور سبب پر بہت غلط ڈالنے میں خصوصاً ایسے کاروبار کے درکرز یا مالک جب تک خوش اخلاق، خوش گفتار و خوش مزاج نہیں ہوتے تو ایسے لوگوں کے کاروبار پر منفی اثرات مرتب ہوتے ہیں۔

”درکرز کے انتخاب سے قتل اخلاق و مزاج کی جانچ پڑتال ضرور کر لیا کریں۔“ صادم جیب سے والٹ نکال کر ہاتھ میں لے کر آیا۔

”جی بالکل سر! آئندہ احتیاط کی جائے گی۔“ بونیک کے مالک نے سعادت مندی سے کہا۔

”یہ پس اور سامان ملازم سے کار میں رکھوائیں۔“ اس نے والٹ سے کہی ہوئے نوٹ نکال

کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بادقار اعزاز میں کہا۔

”لیکن...؟“ ورشاک جو خاموش مکاری تھی اس نے آگے بڑھ کر اسے منع کرنا چاہا مگر اس کے اٹھانے سے سرخ چہرے پر ہٹنے کے آثار دیکھ کر خاموش رہی۔ جانے کیا تاثر؟ کسی پیش تھی ان اکوں میں وہ نگاہ جھکا کر رہ گئی۔ اس وقت وہ پونی ورتی میں شونیاں و شرابیں کرنے والے صادم سے بالکل مختلف و منفرد لگ رہا تھا۔

پر دقار...

پر صدم...

یاد و جلال کے کھوڑے پر سوار اپنی راہ میں آنے والی ہر شے کو روک کر گزر جانے والا شخص۔

”سرا پلیر مل سے زیادہ ہیں۔“ مالک نے پچھوٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ان سے اپنے درکرز کو نشان دار ہوئے سے ڈر کر وادجئے گا۔ ہماری طرف سے...“ وہ

الہ اعزاز میں بولا اور بونیک سے ہر بل کر آیا۔ ورشاک ملازم کے مراد چاہتی تھی۔



”ورشاک حد ہوتی ہے۔ سبک دلی اور بے مروتی کی ایک شخص نے ہمیں لوگوں سے شرمسار

کرت ہوئے سے پہلچا تمہاری مدد کی وہ بھی کچھ کہے بغیر... پھر جانتی ہے جس نے خود غرض

اس میں رہی ہوگی“

رات پارٹی سے واپسی پر ورشاک نے سنبل اور فادکر بتایا کہ صادم کے در وقت وہاں پہنچ

کر اور بیویوں کی اور سنگی کرپنے کے باعث وہ تذلیل سے بچ گئی تھی۔

سب عادت دونوں بیویوں نے اسے خوب سہا تھا۔ اس کی پہلی ہی وہ تعریف کرتے نہ

تھے۔ اس عمل نے اس کی تیر اور بڑھا دی تھی۔ وہ آزاد کی اگر وہ یہ ہو گئی تھیں۔ ان کا

حال تھا اس بارشاک کا دل بھی اس سے صاف ہو گیا ہو گا مگر ان کا خیال خیاں بھی ثابت ہوا۔

سب دوسرے دن پونی ورتی میں فری میڈیٹر کے دوران اس نے سنبل اور فادکر کو روپے

کہ صادم کے پاس بھیجا تھا تو انہوں نے اسرار کیا کہ وہ خود اسے رقم لوٹائے اور ساتھ ہی

اس کی ادھر سے اس کا کمر اس نے پونی ورتی سے انکار کر دیا تھا اور اس کا یہ بے گانہ و خود سر

الہ فادکر کو قلعی پسند نہیں آیا تھا۔

”میں نے اس سے درخواست نہیں کی تھی کہ وہ میری مدد کرے...“ وہ سپاٹ لچے میں

”...“

”اگر کے تم نے درخواست نہیں کی لیکن اعلیٰ طرفی دیکھو تمہاری درخواست کے بغیر ہی

اس کالس۔

ان کی محبت کے اثر سے وہ دل پر چڑ کر کے وقتی طور پر خود کو بہلا پاتی تھیں۔

مگر وہ سال کی طویل مدت کے بعد آج اس کی دوسری کے احساس اور یاد نے کچھ اس طرح غلبہ پایا تھا کہ وہ خود کو بہلا بھی نہ پا رہی تھیں۔ اس کاغذ کے بظاہر بے جان ٹکڑے کو انہوں نے اس طرح سینے سے لگا رکھا تھا جیسے وہ کاغذ نہیں درشا کا وجود نہ ان کے سینے سے آگے تھا اور ایک مدت سے ان کی پیاسی ستا دھیرے دھیرے سیراب ہو رہی ہو۔ اور وہ سکون و آسودگی کے بحر کے ان تہہ در تہہ اترتی جا رہی ہوں۔

”اوسے کیا ہوا؟“ وہ ماں کی طرف سے کوئی آواز نہ پا کر پریشان ہی ہو کر بولی۔

”کچھ نہیں ہے! اے! اتنا سامان اس نے کیوں بھیجا؟ کتنی پریشانی ہوئی ہوگی اسے منگوانے میں۔“ وہ سامان دیکھ کر پریشانی سے گویا ہوئیں۔

”پریشانی کیوں ہوئی ہوگی اسے؟“ بابا کے دوست کا جو ملازم ہے اس سے منگوا لیا ہے۔“ کاویہ نے ان کا ذہن بٹانے کے لیے بہانہ کھڑا۔ اسے معلوم تھا بلکہ ورشانے اس کے خط میں لکھا تھا کہ اس نے بہت محبت سے ان کے لیے شاپنگ کی ہے مگر وہ بات ان کو بتلا کر کسی شدید پریشانی میں مبتلا نہیں کر سکتی تھی کیوں کہ قبیلے میں عورت کا کھر سے تنہا نکلتا یا خریداری کرنے کا رواج قطعی نہ تھا۔ یہاں تمام خریداری مرد حضرات ہی کرتے تھے جس میں کھر لیلہ اور فربانہ خریداری دونوں شامل تھیں۔ ان کے یہاں تمام کام ملازم کرتے تھے۔ جوادوں پر عورتیں کپڑا چڑھانے، بچرے وغیرہ کھر پر ہی لے آئیں اور پسند کرنا کرنا کسی کے بھی دینے چاہیں۔ ان میں سے کسی نے بھی بازاری کی شکل نہ دیکھی تھی۔ ایسے میں وہ حقیقت بتاتی تو اوسے کا خوف کے مارے نہ معلوم کیا حال ہوتا کہ انہیں پہلے شیر خان کا خیال ہی آتا کہ اسے معلوم ہو گیا تو۔۔۔

”بہت اچھے لوگ ہیں وہ۔ اللہ انہیں دونوں جہانوں کی خوشیاں دے۔ جنہوں نے میری بیٹی کو اپنی اولاد کی طرح رکھا ہوا ہے۔“ ان کی آنکھوں سے ایک بار پھر ہجرتی لگ گئی۔

”اوسے۔۔۔ اوسے اب اس کے آئے ہیں میں دن ہی کتنے رہ گئے ہیں۔ جہاں اتنا عرصہ دل کو تھامے رکھا اب چند ہفتوں کو بھی برداشت کر لیجئے۔“ وہ ان سے پہلو سے لگی انہیں تسلیاں دیتی ہوئی خود بھی آبدیدہ ہو گئی۔



”بیوہ۔۔۔“ فون کی تیل مسلسل بج رہی تھی۔ ورشانے لاؤنج میں دیکھا کہ کوئی نہ تھا۔ اس نے ریسیور اٹھا کر دھیرے سے کہا۔

”ورشا! آپ ہیں؟“ دوسری طرف سے سنجیدہ گھبراہٹ آواز ابھری۔

”راگن نمبر۔“ اس نے آواز بچھا نہ ہی ریسیور رکھا چاہا۔

”مجھے معلوم ہے۔ آپ مجھے پہچان گئی ہیں۔ ریسیور کھٹے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ دوسری طرف سے جلدی سے کہا گیا تھا۔ اس نے مجبوراً ریسیور نہیں رکھا۔

”کس سے بات کر رہی ہے؟“ فرمایا یہ کلمات وقت نہیں ہے میرے پاس۔“ وہ بے زاری سے گویا ہوئی۔

”جی۔۔۔ تمام دنیا کے کھیرے آپ کے ہاتھوں شائوں پر بکھرے ہوئے ہیں۔“ وہ بھی اس وقت لمبے میں تھا۔ سونا کھٹے کا مسٹ دار لگے میں بولا تھا۔

”میں نے کہا تا فضول وقت نہیں میرے پاس۔“

”آپ نے میری بے عزتی کیوں کی؟“

”تم نے۔۔۔ سب؟“ اس کے خون خوار انداز پر وہ بے ساختہ استعجاب سے گویا ہوئی۔

”تم سمجھ کر آپ نے میری بے عزتی کی ہے۔ میری خلوص نیت کا مذاق اڑایا ہے۔“

”جی نہیں۔۔۔ قرض ادا نہیں کیا میرا فرض تھا۔ اس میں آپ کی بے عزتی کہاں ہوئی؟“

”میں نے آپ سے کہا بھی نہیں تھا کہ آپ کو رقم لوٹانی ہے۔ ہم میں وقتی نہ کسی مگر ادا کرنا تو ہے۔ کیا اس حوالے سے۔۔۔“

”میں آپ کی منافقت کی تحمل نہیں ہو سکتی اور نہ ہی کسی غیر کا احسان لینا مجھے کووار ہے۔“

اس نے سرد مہری سے کہتے ہوئے ریسیور رکھ دیا اور قریبی صوفے پر بیٹھ کر خود پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔ اسے جس بات کا غصہ تھا وہی ہوا تھا۔ اسے یقین تھا وہ اب اپنی اس احسان

کے کو ایسا ہی بنا کر راہ و رسم بڑھانے کی سعی کرے گا۔ اور ایسا ہی ہوا تھا۔ اس نے رقم اسے فوری

اس لیے پہنچانی تھی کہ وہ مخاطب نہ ہو۔ وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب بھی نہ رہی تھی اور اسے اب

کی صاف صاف باتیں سنا کر اس کے دل میں اچھینکاں سا اتر رہا تھا۔ مردوں سے نفرت کی پیش

اس کی رگ رگ میں خون کی مانند گردش کرنے لگی تھی جس کے باعث وہ احساس کھیر کی کا

اور اپنی جا رہی تھی۔



”معاذ! ایک خوب صورت خبر ملی ہے۔ اگر کھر ہو تو سناؤں؟“ سمندر خان اس وقت اپنے

صوفے پر بیٹھا کھر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ گذشتہ تین روز سے یہیں مقیم تھا۔

اساؤں کی ان کی موتی پائی سے ایک نکاحہ اپنے حسن اور خوش آواؤں کے باعث اس کے دل کو

بھائی جی۔ بھراہی عادت کے مطابق وہ اسے ساتھ لے آیا تھا۔ عین دن اس کی سنگت میں رقص و سرود میں گزار کے بے حد انعام و اکرام سے اسے کوثر آج روانہ کیا تھا۔ محمد خان اسے انکسین تک چھوڑنے گیا ہوا تھا۔

”ہوں۔ بتاؤ۔“ اس نے چادر ہائیں شانے پر ڈالتے ہوئے اجازت دی۔
 ”خان جی اندی کے پاس جو حکیم صاحب کا جھونپڑی تھا وہاں اب پکا گھر بن گیا ہے۔“
 ”بے خوش نری ہے؟“ بے خوفی خوش ایسا ہو رہا ہے جیسے خبر کے باپ کا گھر بن گیا ہے۔
 پگل کی اولاد۔“ شمشیر خان سب عادت جلدی چراغ پا ہو کر دباڑا۔
 ”خان جی آپ سنو تو کسی پورا ہات ابھی کہاں ہوا ہے۔“ سمندر خان جلدی سے بچتی لگے

میں گویا ہوا۔

”سیدی بات کیا کرتے ہو گھور کر اس کی ذات پر احسان کرنے کے انداز میں بولا۔
 ”وہاں ایک ڈاکٹری آئی ہے۔ کل دیکھا تھا اسے میں نے۔ آہ۔ کیا لڑکی تھی؟ قسم اس شعلی کی میں نگاہ نیچے کرنا بھول گیا۔“ وہ جھوم کر بولا۔

”نئی بات نہیں ہے۔ زمانوں کو دیکھ کر تو ہمیشہ نگاہیں جھکا کر بھول جاتا ہے۔ لیکن ڈاکٹری کب آئی یہاں پہلے حکیم صاحب سے کیا رشتہ ہے اس کا؟ حکیم صاحب تمہارے جیسے ہیں یوی پہلے سرگرمی کوئی اولاد بھی نہیں ہے۔“ وہ اپنے ذہن پر دھڑکاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”چند مہینے پہلے حکیم صاحب کے بھائی کی بیٹی شہر سے آئی ہے۔ انہی سے یہاں آکر مطلب کھولا ہے۔ زمانوں کے ساتھ ساتھ وہ سرود کا بھی علاج کرتی ہے۔ میں نے کل ہی سب معلومات لے لی تھیں۔“ سمندر خان بدستور دست بستہ اس سے مخاطب تھا اور تمام معلومات ہم پہنچا رہا تھا۔

”ہمارے علاقے میں ہماری اجازت کے بغیر کس نے اتنی جرات کی؟“ اسے یکدم اپنی حاکمیت و ملکیت کا خیال آیا تھا۔
 ”میں نے پوچھا تھا خان! حکیم صاحب سے کہ کس کی اجازت سے مطلب کھولا ہے؟ تو اس نے بتایا بوئے خان سے اجازت لے کر وہ اپنے بھائی کی بیٹی کو کاؤں لایا ہے۔“

”بابا جان ابھی ہر ایک پر ترس کھائے بیٹھ جاتے ہیں۔ جا کر باہر دیکھو محمد خان آیا کہ وہیں اس کے ساتھ دفع ہو گیا ہے۔“ تیندو ٹھکس اس پر شدت سے غالب آ رہی تھی۔ سمندر خان کو اس نے غصے سے کہا تھا۔ سمندر خان ذرا ہی حکم کی قیبل کے لیے باہر آ گیا تھا۔ سامنے بل کھائے بڑے کے درمیان محمد خان جیب چلا کر تاہو نظر آ رہا تھا۔ وہ گرم چادر دست کرتا ہوا گیت کی

طرف بڑھ گیا۔ شمشیر خان کے آگے وے زار لگے۔ اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ اب ہمارا گھر ہی جائے گا۔ اس نے بخندیں سانس بھرتے ہوئے پھر بھی پڑ ڈاکٹری کے دیدار کو ٹال دیا۔ محمد خان گیت کے اندر جیب سے لے کر آ گیا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ بابا! حراج میں سوچ کیوں طلوع ہو رہا ہے؟“ محمد خان اس کی سمت آتا ہوا ”میں خیر لکھے میں استفسار کرنے لگا۔“

”خان کا حراج کی فکر کرو۔ ہمارا بات چھوڑ دو کہ سب سے انتظار کرتا ہے۔“ سمندر بدستور لڑکی و جھلاہٹ کا شکار تھا۔

”راتے میں ناز خراب ہو گیا تھا۔ اس لیے دیر ہو گیا۔“ ویسے تم اتنا خفا خفا کیوں نظر آ رہا ہے؟“ بابا! خان نے اس پر ”خیال“ نہیں کیا اس لیے؟“

”چھوڑ دو بابا! خان تو قہری مرض کا مالک ہے۔ ہمارا نصیب ہے جاگتا نہیں۔“
 ”اچھا۔۔۔ اندر چلو۔ ہمیں خان ہم کو ہمیشہ کی تیندہ ملا دے۔“



”بابا جان کو میری طرف سے سلام کہنا۔ ان سے کہنا۔ میری طرف سے ہر مند نہ ہوں میں ہلدی کاؤں آؤں گا۔ بی بی کو تسلی دینا۔ وہ بہت آزرہ رہتی ہیں۔ امتحان ختم ہوتے ہی میں یہاں نہیں ٹھہروں گا۔“ صادم خان اپر پورٹ لاؤنچ میں سہریز سے مخاطب تھا۔ غلاب حراج اس کا بہت متعجب تھا اور وہ خاصا اداس و رنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ لیکن حال ہی میں خان کا تھا۔ وہ اس کا جاننے کے لیے پرست رہا تھا۔ لیکن وہی دیکھائی دے رہا تھا اور صادم سے پچھڑنے کا طالع بھی اس کی آنکھوں میں نمی بن کر چمک رہا تھا۔ جب دوستوں کی ہوا میں وہ لڑکپن آتا تھا۔ وہ سب بھی اس سے ہنس دیتے تھے۔ غلاب پر واز کے لیے تیار تھی۔ بار بار اناؤس ہو رہا تھا۔ صادم خان اسے آوازوں کے گھر کے لیے ہوئے تھا۔ اس کی منگول آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”اوکے میں کہہ دوں گا۔ تم نے میری بیٹی تو کھاسے۔ وہ بابا جان اور بی بی جان پر چھ لیں گی۔ اب سب کے لیزر اور تھپے میں دسے دوں گا۔ تم بے فکر رہو۔ ہاں اگر کسی ”خاص فرد“ کے لیے کوئی علاج ہو تو۔۔۔“ بہریز خان آوازیں سوگوار ماحول کو تبدیل کرنے کی خاطر خوشی سے گویا ہوا تو صادم نے اس کے ایک مکاڑ دیا۔

”جا کر جہنم ”ایک“ کے علاوہ کسی دوسری طرف کا دھیان رہے تو پھر بات کہو؟“
 ”تمہاری خاطر میں دھیان چلا سکتا ہوں۔“ صادم کے جواب پر وہ سرسرا کر گویا ہوا۔
 ”نہیں معاف کرو مجھے۔“ صادم کے بعد وہ فردا فردا اس سے گلے لے۔

”دوس چرائے جانے والے وعدہ کر کے جانا
ہمیں خط لکھو گے روزانہ۔“

”روزانہ خط انہوں نے ان کو نہیں لکھا جن کو لکھنا چاہئے تھا۔ تم کس کتنی میں شمار ہو۔“
آفتاب کے گفتگو نے پراسٹلے نے کہا تو ان کے ساتھ سبزی بھی نہ پڑا۔
”اوکے... پھر میں نے فری ہونے کے بعد... جنہیں معلوم ہے میری لگاؤں ان راستوں پر نہیں
پہنچتا۔ انگریز اسے فری ہونے کے بعد... سبزی ان لوگوں سے ملنے کے بعد
صاف کے قریب آ کر آجئے میں بولا تھا۔ اس کا چہرہ جذبات سے سرخ تھا۔ آنکھوں میں فی
کی چمک مزید بڑھ کر تھی۔ وہ اس سے تیزی بار کھٹے ملا تھا اور ہر بار ایک عجیب سی شدت تھی جو
دووں محسوس کر رہے تھے مگر کچھ کہ نہ پا رہے تھے۔ دووں جب بچھڑتے تو یہی کیفیت ہوتی تھی
مگر آج کچھ ایسی عجیب اور نہ سمجھ آنے والی کیفیت تھی دووں کی کہ کڑبڑ رات دووں نے جاگ
کر گزاری تھی۔ باتوں کا ایک لگاتاری سلسلہ تھا۔ جو ابھی تک کنٹرول نہیں ہوا تھا۔ بقول پراسٹلے
کہ دووں نے باتیں کرنے میں عورتوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔

”تم کرم کر دو جان صاف میں انگریز اسے فوراً بعد چلا آؤں گا۔“ صاف اس سے جوش و
خروش سے ہاتھ ملاتے ہوئے تھی اسے سمجھنے میں کہنے لگا۔ وہ خدا حافظ کہہ ہوا اندر کی جانب غائب
ہو گیا۔ صاف اسے نظروں سے اوجھل ہونے تک دیکھتا ہوا ہاتھ ملاتا رہا۔ جہاز خلائی ہوا تو وہ ان
لوگوں کے ساتھ باہر آیا۔

”کیا بات ہے؟ بہت افسردہ و متفصل دکھائی دے رہا؟“ پراسٹلے نے اس کی غیر معمولی شہید کی
وفا محسوس کر کے ہونے اس کی طرف دیکھ کر استعبار کیا۔
”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ سبزی کی آمد پر یہ جتنا خوش ہوتا ہے اس کی دہائی پر اتنی ہی
دشمنہ و ادا اس ہو جاتا ہے۔ اور دنی تک اس کا اداس چہرہ دیکھ کر ہماری زندگی دکھوانا
پریشانی کی نذر ہو جاتی ہے۔“ بہروز شاکی لہجے میں بولا۔

”اب تم اپنا موڈ درست کرنا چند لمحوں کی تو بات ہے پھر جنہیں تو کاؤں جیسے جاتا ہے۔
وہاں آرام سے رہنا سبزی کے ساتھ... ساتھ تو ہمارا چمڑو کے تم... یہ چند لمحوں ہی تو ہے جن
ہمارے پاس پھر نہ کہاں؟ تم کہاں؟“ پراسٹلے کے لیے جسے انفرادی کی گہری چھاپ بھراؤنی تھی
کا اس موجود ان چاروں کے چہروں پر بھی جدائی کے خیال سے حزن و ملال کے رنگ اتر آئے
تھے۔

”میں بھی اکثر سوچتا ہوں ابھی جو ہم ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہتے... ہمیں ایک
دوسرے کے بغیر سکون نہیں ملتا جنہیں میں آتا۔ بھلا ایک دوسرے کے بغیر پھر کیسے رہیں گے؟“
”اسی طرح رہیں گے جس طرح تمہارے ابا اپنے بھائیوں کے بغیر رہتے ہیں۔“
”کیسی مقصد... دیکھو اسی ابا تک پہنچنے کی کوشش نہ کرنا۔“ پراسٹلے سیٹ پر بیٹھا آفتاب
کو گھور کر گویا ہوں۔ صاف کا کارڈیو گراف تھا۔ صاف کی زرد روشنی ماحول کو اپنی گرفت میں لیے
آگے کی جانب مڑ رہی۔ سڑک پر خاصا شہ تھا۔ صاف جتنا انداز میں کارڈیو گراف کر رہا تھا۔
”اے! کیوں؟ تیرے ابا میرے بھی تو اٹھل گئے ہیں۔“ آفتاب نے اسی انداز میں کہا۔
”ابا کا حوالہ کیوں دیا تم نے؟“

”تمہارے ابا پہلے اپنے ابا اور بہنوئیں بھائیوں کے ہمراہ رہتے تھے پھر بہنیں اپنے
سرال چلی گئیں۔ بھائیوں کی شادیاں ہو گئیں تمہارے ابا سمیت پھر بھائیوں کو جداس کرنے
کر دیا؟“ آفتاب اس کی طرف دیکھ کر سوالیہ لہجے میں گویا ہوا۔
”مجھے نہیں معلوم تیرے پاس ایسی ہی کبواس ہوتی ہے۔“

”جنرل تاج میں تو بیٹھ ہی ملتا ہوتا ہے۔ آدیسوں میں فساد لوانے والی بھائیوں کو آپس
میں تھکا کر دے والی عورت ہی تو ہوتی ہے۔ ہم بھی اسی مخلوق کی گرفت میں آ جاؤں گے تو اپنے
آپ کو بول جائیں گے۔ کیا رشتے ناتے یاد رہتے ہیں؟“
”یہ زیادتی ہے آفتاب! دنیا میں ہر عورت ایسی نہیں ہوتی۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ دنیا کب کی تباہ
وہاں ہوتی۔ مگر اللہ تعالیٰ نے مضبوط و بہادر نرات مندو و نر پیدا کیا ہے۔ جو مردان صفات کو
کو دیتا ہے اس کی عقل پر غور کرنا تو ہوتی ہے مگر نہ عورت کا مقام بہت بلند ہے۔ وہ ہر شے
میں بہتر و باعزت ہے۔ چاہے وہ اس کا نورانی بیکر ہو۔ بہن کی پاکیزہ بختوں کا حصار ہو۔ بیٹی کی
پالوس و لاؤ وال باتوں کے رشوت کا کلیم ہو۔“

”تم مجھے کسی کی باتوں کو دل سے لگا کر بیٹھ گئے؟ یہ لنگی جو ہے تو عقل سے بیدل ہے۔ یہ
اور ان دن جتنا موتا ہوتا جا رہا ہے اس کی عقل اتنی باریک ہوتی جا رہی ہے۔“ پراسٹلے بہروز کو
الاسا دیتے ہوئے جملہ کرنا۔

”صاف... صاف... سمجھا لیں اس چمکر... تو بہت حمایت لیتا ہے اس کی۔ اگر میں نے ایک
لگاؤ تو سراسر نہیں ہے اس کا۔“ حسب عادت آفتاب تھلا کر کہہ رہا تھا۔

”جنہیں تیری بار کھیا ہے اتنا غصہ کیا کر۔ خدا خواست چٹ پٹا کھائے پھر...“ صاف
دوسری گراہت سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تو پراسٹلے اور بہروز نے زوردار تہقق لگایا تھا

جب کہ آفتاب غم سے منہ چلا کر بیٹھ گیا تھا۔



بلے نے موسم نے داوی کو سبز و شاداب نوخیز گلہاں اور پیکتے پھولوں سے دل فریب حسن عطا کیا تھا۔ موسم دل آویز حلاوت سرسبز کی پہاڑی کے دامن میں ایک قدتی سہیل جی شخص کے اطراف میں چیلے بڑے میں بہ کثرت کھلتے سرخ گلاب دکھائے کو خیرہ کر رہے تھے۔ سہیل کے نیکیوں پانی کی طرح آئینے کی طرح شفاف و تھری تھی اور اس موٹی کی طرح پیکتے پانی میں بڑے، سرخ گلابوں کا گھمساں دل کش منظر پیش کر رہا تھا۔ سبزی خان کو ایک ہفتہ ہو گیا تھا گاؤں آئے ہوئے آج ہی منہ سہابت کے بعد چھوٹی بھائی راشی ہوئی تھیں اس کی ملاقات گل ساگہ سے کروانے پر کیوں کر ان کی شادی کی تاریخ دے دی گئی تھی اور قیلے کی رسم و روایت کے مطابق وہ شادی سے قبل نہیں نکلتے تھے۔ بھائی بڑی مشکل سے اسے اس سے ملوانے کے لیے لائی تھیں۔ بہت محدود وقت کے لئے گل ساگہ بڑے سے سرسبز پتھر کی اوٹ میں بیٹھی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر سبزی بیٹھا تھا۔ کسی لئے گزرو جانے کے باوجود ان میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ اپنی کیفیت پر قابو ہانے کے لیے اپنی جاسی بھاری تپاؤر کا پلہ روڑ دیتی تھی۔ سہیل کے گرد کھلے سرخ گلابوں کا قمار رنگ اس کے رخساروں پر پیسے بزم کھا تھا۔

”گل اتنی خاموش کیوں ہو؟ کوئی بات نہیں کرو گی؟ بیٹوں پوچھو گی کہ اسے ہفتے کراچی میں کیسے گزار کر آ گیا؟“ اس نے خاموشی کو توڑتے ہوئے پھل کی۔

”یہی بات نہیں ہے۔ صاف لالہ لالے پاس جانے کے بعد تم ہمیشہ وہ ہفتے کا کہہ کر جاتے ہو اور اس ہفتے بعد آتے ہو۔“ گل ساگہ سکرانی ہوئی گویا ہوئی۔

”دوست کہہ رہی ہو۔ اس کا مجھ سے کچھ ایسا ہی تعلق ہے۔ جتنے عرصے میں رہا ہم ساتھ ساتھ رہے۔ بہت اچھا لگا۔ کراچی کی زندگی یہاں کے مقابلے میں بھائی دوڑتی زندگی ہے۔ ان یوں لگتا ہے اور یوں تم ہو جاتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہاں وقت کے پے لگے ہوئے ہیں جو تیرے دماغ کی سے اڑتا رہتا ہے۔“

”صاف لالہ کیسے ہیں؟ وہ کب تک آئیں گے بابا جان اور بی بی جان تو لہجہ ان کی واہسی کے انتظار میں گزار رہی ہیں۔ آ جاں بھی بہت یاد کر رہے ہیں انہیں۔“

”اور کوئی یاد نہیں کر رہا اسے؟“ سبزی متقی خیزی سے دریافت کرنے لگا۔

”زور گئی خانم بھی پاگل ہے بس کتنا سمجھا چکی ہوں کہ وہ ان کے متعلق نہیں سوچا کر۔“

مگر شاید وہ بیٹہ تو ان پھولوں کی طرح چیداری پتک سے زرخیز زمین پر یکے کر خود بخود ہی جنم

لے ہیں جن کو نوچ پھینکا خود انسان کے اختیار میں کب ہوتا ہے۔“

”بابا جانی کا میں بے حد شکر گزار ہوں جنہوں نے اپنی ان کیوں کو تعلیم کی روشنی سے نوازا دیا۔“

”مگر نہ چاہتے جٹ بیوی کے ساتھ میں گزارہ نہیں کر سکتا تھا۔“ سبزی خان گھاس دھیرے سے نوچتا ہوا غریب لہجے میں گویا ہوا۔

”جتنے کیوں بلایا تھا؟ بہت ڈرتی آتی ہوں۔ اگر گھر میں مورے کو بلایا یا کو معلوم ہو گیا تو سبب شرمندگی ہوگی۔“ اسی لئے سائے واہی میں گولے اٹھے اور تیرتیز ہوا طے لگی۔ سائے سہیل میں ہوا کی زد سے جھوٹے کی گلاب شاخوں سے ٹوٹ کر خفاف نیکیوں پانی کی طرح گر کر تیرنے لگی۔ گل آہستہ سے گویا ہوئی۔

”تمہیں دیکھنے کو تم سے ملنے کو دل بہت چاہا۔ اچھا خود کہ ہر طرح سے تسلی دہلایا کہ اب تو دوری کے موسم بدلے والے ہیں۔ تم کل نہ معلوم اندر ایک نہ کچھ میں آنے والی خاموشی و خاموشی کی کیفیت بچانے لگی ہے۔ جب بھی میں اس سہانے گھون کے بارے میں سوچتا ہوں

اپنی دستانوں کے علاوہ کچھ سنا نہیں دیتا پھر میں الجھ کر رہ جاتا ہوں۔“

سبزی خان کے دہیزہ چکرے پر انہیں کی ناقابل فہم پر چھائیں سہیل رہی تھیں۔ اس لئے وہ سائے سہیل میں گل اترام آس پاس کے مناظر سے سکرے یا زور دے گا نہ تھا۔ اس کی اداس

اداس اور غلبہ پر کسی کا یہ وہ دہانہ اسرار کو گھون رہی تھیں۔

”ایسی باتیں کیوں کرتے ہو؟ مجھے انجان ہی بدخست گھر رہی ہے۔ کیا مجھے ڈرانے کے لئے یہاں اتنے اصرار سے بلوایا تھا؟“ گل ساگہ یک دم گہرا کو کڑی ہوئی ہوئی۔

”کچھ میں چھلتی یا بیٹ چہرے پر نہ بکھرت چھائی پر سبزی نے سہا کر رکھا دیا تھا۔“

”اودہ تم تو نہیں۔ حیرت ہے جسے تم سے اپنے دل کی بات کر رہا تھا۔ سبزی ایک اچھی خبر سناتا تھا کہ تم خوش ہو جاؤ۔ تم سبھارے لیے چیلری بیٹ کا آؤ رڈے کر گیا ہو۔ تمہیں بہت پسند آئے۔“ اس نے سکرانے ہوئے مشغول بدلتا تھا۔ جذبوں سے خوش گاہوں سے اس کی جانب

”کی کہہ رہے ہو؟ کیا بیٹ ہے؟ کب آئے گا؟“

”کیا بیٹ ہے؟ تو کیوں کر جانتا۔ جوت میں کبھی بولتا نہیں تمہیں معلوم ہے۔ صاف سائے فارغ ہو کر آئے گا تو ساتھ لے کر آئے گا۔“

”ملاقات کا وقت ختم ہو گیا ہے لوگ پلو شائش اپنے اپنے گھر کی راہ لو۔“ سائے نے رانی (گولی بھائی) آتی ہوئی گھر کی تھی۔

”آہ... ہا۔۔۔ برا وقت تھی جلدی آ جاتا ہے۔“ وہ آہستہ سے بڑبڑایا تھا۔ شہنشاہی سانس بھر کر گل نے بے شکل اپنی سگراہٹ ضبط کی تھی۔

”تم نے مجھے کو خراب وقت کہا؟ مطلب بچہ مت انسان... کچھ دیر پہلے کیسے خوشہ میں کر رہے تھے؟ اب مطلب چراغ پر آنے آکھیں بدل رہے ہو۔“ چھوٹی بھابی اس کے بال بھی میٹل کر مٹھوٹی سے سے گویا ہوئی۔

”بھابھو! خدا را! میرے بال نہ بگاڑا کریں۔“ وہ ان سے بال چھڑوا کر درست کرتا ہوا کراہا۔

”چلیں بھابھو! بہت دیر ہو گئی ہے۔“ گل سناٹا اس کے نزدیک آ کر آہستگی سے گویا ہوئی۔

”تم بھی کھر کوٹہ لالہ!“

”میں کھیتوں پر جا رہا ہوں۔ وہاں سے واپسی میں میرے ہو جائے گی۔“ سبر نے بے اطلاع دی۔

”کھیتوں پر بابا جانی کا جانے کا ارادہ ہے تم میرے گھر پر آؤ۔“

”بابا جانی کو شاید یقین نہیں آیا میری بات کا... لیکن یہ بات درست ہے ہمارا پانی کاٹا جا رہا ہے۔ میری تیر جو بوجی سے فائدہ اٹھا کر ایسا کیا گیا ہے۔ مگر میں اب ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“

”اسحق مت بوسر بر خانان! تمہاری شادی میں دن بہت تھوڑے رو گئے ہیں۔ اپنے میں تمہارا کبھی سے اٹھنا درست نہیں ہے۔ بابا جانی خود سنیاں لیں گے۔“ رانی گل نے اسے شہدائے پیش میں دیکھ کر بھجھاتے ہوئے کہا۔

”شادی ہونے والی ہے تو چوڑیاں پہن کر بیٹھ جاؤں اور دشمنوں کو کرتے دوں سن مانی!“

”نہ۔۔۔ میرے مرنے کے بعد ایسا ہو سکتا ہے کیونکہ میری زندگی...“

”اللہ نہ کرے! اچھی بات منہ سے نکالا کر لاؤ! انہی نگوں باتیں کیوں کرتے ہو۔“

”رانی گل نے دہل کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اس کے منہ میں سرسوزی تھی۔

آیا تھا۔ وہ دونوں چلی گئی تھیں۔ وہ پاس کبھی من اٹھا کر کھیتوں کی سمت چلنے لگا جو سڑی پہاڑوں سے ملحق تھے۔ ابھی وہ چند قدم چلا تھا کہ اچانک خاموش فضا غارتگ کی زوردار آوازوں سے گونج اٹھی۔



”ہیچے شروع ہونے میں تاہم ہے ابھی! کیوں نہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر جائے اور گرما گرم موسموں کی زیارت کی جائے۔“ فارحہ نے دست و پاچہ دیکھتے ہوئے تجویز دی۔

”جہیں ہر وقت لمھانے کی سوجھی رتی ہے۔ میاں جان پر بنی ہوئی ہے۔ آخری ہیچہ ہے خدا کرے یہ بھی اچھا جائے۔“ سہیلی نے حسب عادت اسے جھڑکا تھا۔

”بھت کبھی رانگاں نہیں جاتی کوئی فیئر سائنڈل پر بھر مارا کو۔“ فارحہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر مسکرا کر گویا ہوئی اور ان دونوں کو کیٹے لیریاں مل لاکر پیچھڑا۔

”درشا! تم بہت خاموش و کم سم رہنے لگی ہو جب سے ایکڑ اسو شروع ہوئے ہیں۔“ سہیلی میر کی سطر انگلیاں پھیرتی خاموشی اور اس درشا سے مخاطب ہوئی۔

”شاید... تمہیں ہم سے چھڑنے کا دکھ ہے اور جامد چھڑنے کا بھی۔“

”ہاں... جب میں گاؤں سے جہاں آنے کی تیاری کر رہی تھی وہاں سے یہاں آنے تک میرے تصور میں تم لوگوں کا رواج بہت خراب تھا۔ میں سوچ رہی تھی بابا جان کے دوست کی پہلی بھی

ایسی ہی دیکھ تو سی اور رنگ آلود ذہن کے حامل لوگوں سے ہر ہوگی جیسے بابا جان کے ملنے پلنے والے لوگوں کے خاندان ہوتے ہیں۔ مگر یہاں آ کر میں نے تم لوگوں کے انے اور خوب صورت

پروینے دیکھے۔ تم لوگوں سے کئی کر مجھے محسوس ہوا عورت غلام بچا نہیں ہوئی، وہ بھی مرد کے برابر حقوق و عزت رکھتی ہے۔ وہ بہت مقدس و مستور درجہ رکھتی ہے۔ کچھ تک ذہن مردوں نے اسے

تیسرے درجے پر لاکر ذات و رسوائی سے اس کے پاک و نورانی آنکھ پر طاعت کے چھینٹے ڈال دیئے ہیں۔ میں نے بچپن سے شعور کی آگہی تک محنت کو اپنے مقام سے پست دیکھا ہے۔ سچ

سے رات تک بے زبان جانور کی طرح گھر کا کام کرنے کے علاوہ باہر بھی مردوں کے ساتھ شانہ بہ شانہ کام کرتی ہیں۔ علاوہ اس کے سسرال کی خدمت کرنا، بچوں کی عہدداشت کرنا اور شوہر کے لیے

کوہ ہوئی ہی ہے وادام کی ملازمہ ہے جو اس کی خدمت بھی کرتی ہے اس کے گھر بچوں میں باپ کی بھی سہیلی ہے اور پھر بھی دھت کاری چلتی ہے۔ مادر اور تحقیر و تحقیک سے ہمہ وقت نوازی جاتی

ہے اور اکثر اپنے باپ بھائیوں کے کردہ گناہوں کے تاوان میں مجبور بکریوں کی طرح دی جاتی

ہاں ہے اور زبان سے صرف شکایت نہیں ادا کرتی۔“

”کیا تمہارے قبیلے میں بھی ایسی روایات ہیں؟“ سہیلی اسے آزرہ و ملول دیکھ کر استغفار کر رہی تھی کہ آج اتنے عرصے میں پہلی بار اس نے اپنے احساسات بیان کیے تھے۔

”ہمارا قبیلہ ان روایات میں سب سے آگے ہے سہیلی وہاں عزت کی کوئی وقت نہیں ہے۔ جانوروں سے محبت کی جاتی ہے مگر عورت ایسے رشتے سے باہلہ ہے۔“

لنا کر دل کو رونے سے بھی کیا حاصل
بہت نایاب سوئی ہے کہا بھی تھا
ازل سے اس کی فطرت ہے زمانے کی
جگا کر خود سوئی ہے کہا بھی تھا
یہ سر سے پاؤں تک بس راکھ کر دے گی
بہت بے درد ہوتی ہے کہا بھی تھا
”تم شاعری میں وقت گزار رہے ہو یا! احسان سر پر آگے ہیں اور تمہیں کوئی گہری نہیں
ہے۔ کیا پھر زمین بھی شکر کہہ سکیو گے۔“ باسط نے ارگردو سے بے نیاز غزل ڈانڈی کی نوت
کرتے دیکھ کر جھنجھلا کر بولا تھا۔

”میری گرفت کرو میرے لیے کتابوں پر ایک لگاؤ ڈالنا بہت ہوتا ہے۔“
”اوہ! میں یہ بھول گیا تھا کہ میں ایک ”ڈین“ وٹھیں“ فطنت سے مخاطب ہوں۔ متل و
فراست کے تمام دریا سمندر تہارے دماغ میں بہتے ہیں۔“ باسط بہت جلد پٹ اٹھا تھا۔
”کوئی شک ہے تمہیں؟“ صادم ڈانڈی بند کر کے اٹھ گیا۔
”نہیں... میری بے چال کے میں تم پر شک کروں۔“
”ہا ہا... ایک تو مذاق بھی نہیں سمجھتے فوراً لیڈر کی طرح خفا ہونے لگتے ہو۔“ صادم ہنستا
ہوا اس کے گلے میں بازو ڈال کر گیا ہوا۔

”تم مذاق بھی بہت سنجیدگی سے کرتے ہو۔ آفتاب اور بہرزد بھی آئے ابھی تک۔ کہہ
رہے تھے ساتھ اٹھ لی کر رہ گئے۔“ باسط نے سامنے لگے والے ٹاکس پر ٹکا ہوا ہونے کہا۔
”آ جا میں گئے۔ ارے بھی خدا حسین صاحب! کہاں غائب ہیں آپ؟“ چائے کے دیدار
کو ترس رہے ہیں ہم آپ کب تک جلوہ افروز ہوں گے؟“ اس نے بلند آواز میں کہا۔
”تمہاری ان ہی حرکتوں کے باعث وہ خود کو ملازم نہیں مانگ سکتا ہے۔ لیکن تم اپنی ان
حزتوں سے باز نہیں رہ سکتے۔ اسے اپنے ملازم ہونے کا احساس دلاؤ۔“

”آپ میرے صاب تو بہت نئے تی تو شش نہیں کریں باسط صاب! ان جیسا صاب تو کسی
مسی تو ملا ہے سمجھتے۔“ خدا حسین اسی دم لازمات سے پر ڈھل چائے سیٹ اندر ڈالتا ہوا فخریہ
لجھ میں باسط سے مخاطب ہوا۔

”کونٹ! ڈرا ہی برائی بھی تو کر نے نہیں دیتا اپنی۔“
”انا... بہت اچھے وقت پر پہنچے ہم۔ واہ بھی واہ خدا حسین! تمہیں ہمارا کتنا خیال ہے۔“

”اوہ...! تم اب کیا کرو گی وہاں جا کر۔ میرا مطلب ہے اتنے گلے ہوئے ماحول میں تم
کس طرح رہ سکی گی؟“ فارحہ پریشانی سے گویا ہوئی۔
”جس طرح بیکہ راتی سچی بس تم لوگوں سے بچنے کا ملال بہت زیادہ ہو رہا ہے۔ کچھ
حاصل کرنے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے۔ یہاں گزرا ہوا وقت ہماری یادوں کی مانند مجھے اکثر یاد آیا
کرے گا۔“ باوجود ضبط کے اس کی آواز رنڈھ کھ گئی۔
”تم ہم سے ملنے نہیں آیا کرو گی؟ یہ کس طرح ممکن ہے۔ تم نہ آئیں تو ہم تمہیں لینے پہنچ
جایا کریں گے۔“ بل نے جذباتی لہجے میں کہتے ہوئے اپنے آنسو دھال سے صاف کیے۔
”معلوم نہیں مٹی! اپنے مستقبل سے پر امید نہیں ہوں۔“ وہ آواز حد دل گرفتہ تھی۔

”ہم ملیں گے انشاء اللہ! چلو یہ چائے اور سو سے ہمارے منتظر ہیں۔“ فارحہ نے میز پر
اپنے چمکنے آنسوؤں کو پیشکش رواں میں جذب کیا اور ان دونوں کو پھیل پر مٹی چائے اور سوسوں کی
طرف متوجہ کر کے دھیان مانا جاہا۔ ورشا کو امتحان کے بعد گاؤں واپس چلے جانا تھا اور آج
آخری پیچھے تھا۔ انہیں معلوم تھا اس کا بلاوا آئے والا تھا۔ اور پھر وہ ان سے جدا ہو جائے گی۔ پھر نہ
معلوم وہ کب ملے۔ کیوں کہ وہ جان چکی تھیں ورشا کے بابا اور بھائی بہت قوی القلب اور
تک ذہین کے حامل افراد تھے۔ اس سے مراد یہ تھی وہ اپنی ملے جو پر غلوس اور کچھ مدد و تحفظ طبیعت
کے باعث انہیں بے حد عزیز ہو چکی تھی۔ سب سے بہتر یہی اس کی عادت جو انہیں اپنا گروہ بنا دھانی
تھی وہ طبیعت کی حد سادگی و خوش مزاجی تھی۔ وہ کروڑ پتی سرداری شیخ کی مگر اس کے مزاج و
انداز میں تکبر و تفاخر کی رقع نہ ملتی تھی۔ وہ ان میں مکمل مل کر رہتی تھی اور اس کی یہی خوبی سب
خوہیوں پر بھاری تھی۔



محبت روگ ہوتی ہے کہا بھی تھا
رلا کر خود بھی روتی ہے کہا بھی تھا
کنارے کے قریب لے جا کر
تیرے دل کی دھڑکی کا چتا مت دہ
اس میں درد ہوتی ہے کہا بھی تھا
محبت میں خوشی کے بعد غم کی رت
بہت نزدیک ہوتی ہے کہا بھی تھا

آئے تھے قتل ہی لوازمات تھے۔ اندر آتے ہی آفتاب اور چہرہ ذفرے مارتے ہوئے صوفے کی طرف بڑھے جہاں فرانی سے چلبلیوں میں لوازمات نکالے میں خدا حسین مکن تھا۔

”کھانے پیئے کی خوشبو سوتلی جلد پہنچ جاتی ہے بکلی کے پاس۔“ باسطا سے گھور کر گویا ہوا۔
”جنگ نہیں... جنگ کیسے ساب! سنگی سے تنیک کی صورت اختیار کر لی ہے۔“ خدا حسین!
آفتاب کے پیٹ کی طرف دیکھ کر عجیبی سے ہلکا ہوا تھا۔ ان تینوں کے بلند قہقہے کمرے میں گونج اٹھے۔

”لوٹ اپ بندے کی صورت اچھی نہ ہو تو وہ بات تو اچھی کرے۔ تمہیں عزت راس ہی نہیں آتی ہے۔“ آفتاب دم سے صوفے پر بیٹھتا ہوا بڑبڑایا۔
”جنگ بات! برداشت کرنا بہت مشکل ہے پیارے۔“ باسطا کھٹکھٹاتا ہوا گویا ہوا۔



”گل باز خان! صبر سے بیٹھنا غصہ ایسے جذبات بھی رازیں آسان نہیں کرتے۔ ایسے معاملات رستم کے اچھے دھاگوں کی مانند ہوتے ہیں۔ جنہیں نرمی احتیاط و دلاش مندی سے سلجھانا پڑتا ہے۔ اگر ذرا سختی آجھ میں آجائے تو نقصان اور پریشانی کی علاوہ کچھ باتھ نہیں آتا۔“ سفید برائی فیض شلوار میں ملیوں بندے شلے میں ان کی نورانی و پر جلال شخصیت اس عمر میں بھی خاصی پر عجب و پر وقار تھی۔

”بابا جانی! یہاں معاملہ رستم کا نہیں طاقت کے گھمنڈ اور ہٹ دھرمی کا ہے۔ شہباز ولی خان اور اس کے بیٹے کیا سمجھتے ہیں۔ وہ جو بدعاشی کرتا چاہیں گے تو انہیں کوئی روکنے والا نہیں ہوگا۔ کل اس نے ہمارے آدھوں کو بلاوجہ زمین پر کام کرنے کے دوران فائرنگ کر کے ہلاک کر دیا اور آپ نے جواباً فائرنگ کرنے سے روک دیا۔ ورنہ زندان میں سے کوئی بھی زندہ واپس نہیں جاسکتا تھا۔“

گل باز خان کی آواز باپ کے احترام میں دھیمی و پست تھی مگر فیض و انوس کی بلند چنگاریاں ان کے چہرے اور کپڑے سے نمایاں تھیں اور ان کے دائیں ہاتھیں شیشے سریز خان اور گل ریز خان کے تیر بگڑے بگڑے تھے۔ بابا جانی کی عزت و احترام انہیں اپنے جذبات پر قابو رکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔

”گل باز خان! میں نہیں چاہتا کہ زمین کے پیچھے انسانوں کا خون بہایا جائے۔“
”ہمارے بندے جو مارے گئے وہ انسان نہیں تھے؟“ گل ریز اٹھ کر گہری جھجکی سے گونج ہوا۔

”تھے۔ اور ہم سے بہت بہتر لوگ تھے۔“ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ دو مسلمان اگر ایک دوسرے کو قتل کرنے کے ارادے سے آپس میں لڑیں تو جہنمی ہیں۔“ اگر ان میں سے کچھ قتل کرنے کا خیال رکھتے ہوں اور کچھ محض اپنے بچاؤ کا تو ایسے لوگ جنت کے حق دار ٹھہرائے جائیں گے۔ ہمارے لوگ ابھی جلد پر پہنچ گئے۔ ہم نے ان لوگوں کے گھر وں کا ذمہ اٹھایا ہے۔ انہیں رحم کی سولہاوی جانے گی۔ ہمارے بچوں میں اور ان کے بچوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔“
”اللہ نے بدلے لینے کا اختیار بھی تو دیا ہے۔ بدو لوگ آٹھ کے بدلے آٹھ کان کے بدلے

کان اور جان کے بدلے جان لینے کا اختیار ہمیں حاصل ہے۔“
”یہ مت بھولو اللہ شاد کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا۔ بدلے لینے سے بدلے والا معاف کر دینے والا افضل ہے۔ اور اللہ اسے بہت عزیز رکھتا ہے۔ اس کی رضا میں راضی رہنا ہمارے لیے بہتر ہے۔“

وہ ان کے اٹھارے اچھے اقامت بدلے کے چوں کہ صوفے کر رہے تھے۔ اور جانتے تھے یہ وہ ہیں جو ایک بار بھڑک گئے تو قتلوں کو ہم کر کے بھی نہیں نہیں گے۔ انسانی خون سے ملنا ہونے والی زمین اپنی کھش میں ان محبت جسموں کو کہنے اور جسموں کی سختی کو اور وہ اب ایسا نہیں چاہتے تھے کہ ان کی اولادوں کی اولاد بھی عمر سے قتل ہی مٹی کی آغوش میں پہنچ جائے۔

”بابا جانی! ظالم کے ظلم سہاڑات خود ظلم کا ساتھ دینے کے مترادف ہے۔ شہباز ولی خان شیریں دلی خان کے ظلم کی آپ پر پڑی کر رہے ہیں۔ پہلے بھی اس نے مجھ پر حملہ کیا تھا جو آپ کی بدولت دب گیا تھا۔ میں نے بھی اسے خاموشی سے آپ کی خاطر درگزر کر دیا تھا۔ اب ان کی پے در پے زیادتیوں کے باوجود آپ کہہ رہے ہیں ہم انہیں معاف کر دیں؟ بھول جائیں؟ درگزر سے کام لیں تاکہ وہ ہمیں ہم ان سے ڈر گئے ہیں۔ چڑیاں بکھن کی ہیں ہم ان کو بابا جانی! اب طاقت کا جواب طاقت سے ہی دیا جائے گا تاکہ اسے اپنی اوقات یاد آئیں۔ کی سال بکھن لینے سے کیڑے شیر نہیں بن جاتا کیڑے ہی رہتا ہے۔ اور اس کیڑے کے لیے ایک جواب کافی ہوگا۔ ہم سب کچھ وہ خواب میں بھی اٹھتی جرات نہیں کرے گا۔“ سریز خان کو اس کا وہاں ملازموں کی موت کا حد ملتا تھا۔ وہ کل سے تھے بارہو ہوا تھا۔ شیریں خان اور ان کے ساتھیوں کو اپنی بددلی کو کیوں کا نشانہ بنانے کے لیے۔

”اللہ تعالیٰ ہوتا ہے۔ پتہ اس لیے ہر مسلمان کو اس سے پتا چاہیے۔ چاہو یا کر آرام کرو۔“
”دل کو سمجھنا نہ آئے تو نماز پڑھتے کھڑے ہو جانا نماز پریشانی رفع کرنے کا سکون بخشنے کا اور عجب صورت دہا ہے۔“

”کیا سوچتے ہو خان؟ زمین ایک عرصے بعد پھر لرزنی ہوئی لگ رہی ہے۔ خوشیوں سے پہلے وہ اپنے اہل و عیال کیسے گھیر لیتے ہیں؟“ ان تینوں کے جانے کے بعد بی بی جان اندر کمرے سے نمودار ہوئیں۔ ان کے سرخ و پیچیدہ جھریں زدہ چہرے پر فطرت کی بد چھائیاں ثبت تھیں۔ چہرے کی ہر جھری سے ایک الٹانک داستان عبارت نظر آتی تھی۔

”اسکی بات نہیں کرو کل زریؔ ہم اب زمین کو اپنے قدموں سے نہیں ٹھٹھکے دیں گے۔ میں کل ہی شہباز دہلی خان کے پاس دوڑتی کا پیغام لے کر جاؤں گا۔“ وہ عزم لے کر گیا۔ اس طرح ”ایسا مت کرنا خان! وہ بہت ظہور اور سنگ دل آدمی ہے۔ نہیں مانے گا۔ اس طرح ہمارے بچے بھی نہیں مانیں گے۔ کہیں بات مزید نہ بگڑ جائے؟ کچھ دنوں بعد گھر میں سریر کی شادی کا چنگار شروع ہونے والا ہے۔ ایک مدت بعد اس خوشی کی دیواریں خوشیوں و رنگوں سے جگمگائیں گی۔ تم چاہتے ہو یہاں پھر صرف ماتہ بچہ جائے؟“ ورنہ زنی آواز میں بولیں۔

”میں اس خوشی کی ہر خوشی ہوئی خوشیوں کی خاطر ہی تو چینل کرنا چاہتا ہوں گل زریؔ اپنے ہوشیار ہو گئے ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ گرا ہوا وقت پھر دوبارہ لوٹ آئے اور ہم پھر نئی دست تھی داماں ہو جائیں۔“ ان کے لہجے میں گورے وقت کی پرچھائیاں تھیں۔

”صاف خان آجائے تو اس کے نام کی انگوٹھی زرگون کی انگلی میں پینا کر اسے پابند کر لیں۔ خوب بچے کی دونوں کی جڑی۔“ ان کو پریشان و غم زدہ دیکھ کر انہوں نے خوب صورتی سے موضوع بدلا تھا۔

”گل باز خان سے بات کی تھی تم نے؟“ صاف کے ذکر پر ان کے چہرے پر جھٹکوں کے چراغ جل اٹھے تھے۔

”ہاں۔ میں نے کہا تھا۔ اس نے کہا کہ بی بی بات اپنے تک ہی محدود رکھیں۔ اس سے بچے سے بھی ذکر کر کے کوئی متنج کیا تھا۔ اس کا کہنا ہے صاف خان تعلیم پوری کر کے آجائے۔ باپ کا منصب سنبھال لے لے لے اس کی مشا، کے مطابق فیصلہ ہوگا۔ اگر وہ چاہے گا کہ زرگون خان سے شادی کرے تو وہ صاف بھرے گا ورنہ زبردستی نہیں ہوگی۔“

”جوت دوش مندانہ فیصلہ ہے گل باز خان کا مجھے امید ہے صاف اسے مایوس نہیں کرے گا۔ زرگون خان ہماری برادری کی سب سے پیاری بچی ہے۔“

ایک بات کہوں سنتے ہو
تم مجھ کو ایسے لگتے ہو

کچھ چینل سے کچھ چپ چپ سے
کچھ پائل پائل سے کچھ لگتے ہو

”بند کرو یہ تمہارا فاضل مشغلہ مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ ابھی امتحان سے فارغ ہوئے دو دن گزرے ہیں۔ قلم و کاغذ کو کھینچے کو کھینچے گوارہ نہیں کر رہی۔ یہاں پورا کام ہو رہا ہے۔“ سنبل نے اندر داخل ہو کر فاراد کے ہاتھ سے نیچرین جھپٹا تھا۔

”تم تو جیسی بد ذوق۔“ فاراد نے جین اور ڈائری احتیاط سے بند کر کے چلنے پر رکتے ہوئے کہا۔

”شعر و شاعری مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی اب بد ذوق کو یاد نصیب۔“

”اچھا۔ میرا دماغ کیوں کھانے آتی ہو؟“

”بھئی دنیا میں تمام راجہ ایسی چیزیں کھانے کی ناپید ہو گئی ہیں۔ جو میں تمہارے دماغ میں بھرا۔“ بھوسا کھاؤں گی۔“ سنبل آرام سے بیٹھ کر اسے چراتے ہوئے بولی۔

”بھوسا بھر ہوگا تمہارے دماغ میں۔ میرا دماغ تو۔“

”بھوسے سے بھی خرم ہے۔“ اس نے اس کی بات قطع کر کے جلدی سے کہا تو وہ بے ساختہ اس کے ساتھ نفس پڑی۔

”اول نمبر کبھی ہو تم۔“ فاراد ہنسی ہوئی گویا بولی۔

”تو لاش کر مہر لے مہربانی۔“ اس نے فدا یانہ انداز میں کہا۔

”ورنہ سو کر کہیں ابھی؟“

”اٹھ گی ہے۔ ہاتھ لے کر آ رہی ہے۔“

”سنبل اور شاہلی جانے کی ہم کتنا حس کریں گے اسے۔“

”یہ بات میں بھی سوچتی ہوں تو مجھے گھبراہٹ ہونے لگتی ہے۔ جگہ ہر آہٹ پر مجھے محسوس ہوتا ہے اس کے بابا آگئے ہیں۔“

”تم کو کچھ سے ملنے کاؤں آنا۔ میں چھین وہاں کی سیر کراؤں گی۔ تم دونوں بہت خوش ہو گی وہاں کے حسین و دل ربا مناظر دیکھ کر۔“ بلو سادے سوٹ پر لیڈر کی اسٹاک پہنے اپنے فرینٹ پر سے پرچی مسکراہٹ کھانے سیاہ کے بال پشت پر بکھیرے نیلگوں حرا انگیز آنکھوں سے روٹھیاں چمکاتی وہ ان کے درمیان چھوٹی پر بیٹھ گئی تھی۔

”درشا! تمہارے قہقہے میں بہت چھوٹی عمر میں مکتی کر دیتے ہیں۔ کیا تم بھی کہیں ابھی ہو؟“

سنبل نے اس کے دھچکے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”میں؟ ہاں ہوئی تھی مگر، لیکن صرف تین ماہ تک۔“

”کیا مختصر؟ اتنی جلدی مگر مٹی کی؟“

”مٹی مٹی نہیں ہوئی تھی۔ مٹی کرنے والا ٹوٹ گیا تھا۔ وہ مسکائی۔

”ہیلز ورسا درست بتاؤ نا، کیا ہوا؟“ دونوں کا جھپٹا ہوا رخ تھا۔

”جس سے میری مٹی ہوئی تھی وہ میرے چچا دلہر خان کا تین ماہ کا بیٹا تھا۔“

”کیا؟ تم مذاق کر رہی ہو؟“ دونوں تیراگی سے اٹھل پڑیں۔

”میں سیریس ہوں۔ مذاق تو ہم جیسی لڑکیوں کے ساتھ نقد کریں کرتی ہیں۔ تم لوگوں کے

لیے یہ قیقا ناقابل تصدیق بات ہوئی مگر ہمارے ہاں اکثر ایسے بے جوڑ رشتے قائم کیے جاتے

ہیں۔ کبھی چھ سالہ بچی ساتھ سالہ بوڑھے کی بیوی بنادی جاتی ہے۔ تو کبھی بیس سالہ لڑکی کو سو سو بچے

کے منسوب کر دی جاتی ہے اور بعض اوقات لڑکیاں بریباد ہونے کے انتظار میں ہی بوڑھی ہو کر

قبروں میں پھنک جاتی ہیں۔ اس کے دو شے مجھے میں محرمیوں اور بے وقوفی کا دور چا ہوا تھا۔

چہرے پر ایک درد ایک سوز کھنکھانے لگا تھا۔

”چکر مارا ہوا تھا؟ کیا تم اس کے ساتھ زندگی گزارتیں؟“

”اسے اپنے ہاتھوں سے پرورش کرتی۔ اس کی خدمت کرتی۔ اور جب وہ جوانی کی دہلیز پر

قدم رکھتا میں بڑھاپے کی سرحد تک پہنچ چکی ہوتی۔ پھر وہی ہوتا جو ہوتا آیا ہے۔ وہ میرے دو چوکو

راہ میں بڑے چکر کی طرح ایک ٹھوکر سے دوڑ چھٹ کر اپنا راستہ صاف کرتا۔ پھر میں تاحیات اس

کی دوسری بیوی اور بچوں کی خادمہ بن کر گزارتی۔ لیکن جو عزائم بلند اور تنگ رکھتے ہیں ان کا اللہ

ساتھ ضرور دیتا ہے۔ میرے پھر اور احتجاج و انکار کے باوجود میری ایک شہیلی تھی اور وہ بڑی شے

چند روزہ بہرام خان سے منسوب کر دیا گیا تھا کیوں کہ میرے جوڑ کا کوئی لڑکا برادری میں نہ تھا اور

ایک عرصے بعد لڑکی کی پیدائش ہوئی تھی۔ بہرام تین ماہ کا تھا کہ ایک دن سانپ نے اسے قتل کر

اور وہ فوراً ہلاک ہو گیا تھا۔ یوں میری جان اس سے آزاد ہوئی تھی۔ اور میری خند پر ہبانے لگی

پڑنے لگی تھی۔ کی اجازت دی تھی۔ اس نے کہہ کر میری بیک سے لڑکا کر آئیں گے۔ سو نہ تھی۔

”کیا وہ زندہ رہتا تو تم اس سے رشتہ نہیں بنتیں۔“ سنبل حیران مٹی کی جی اوردی تھی۔

”ہاں فٹ جان سے نہیں مار دیتی تھی اسے۔“ وہ دانت بچھ کر دمہری سے بولی۔

”لیکن تمہارے ہاں ایسے بے جوڑ رشتے کیوں کیے جاتے ہیں؟“

”تا کہ گھر کی دولت گھر میں رہے زرد زہن کی محبت میں یوں سے بڑھ کر ہے۔“

”کیا اب بھی تم کو کوئی ایسا ہیرو پوزل ملے گا؟“ ان دونوں کو ہتھکڑیاں پر تڑس آ رہا تھا۔

ایسی عین خوب صورت اور نوجوہ حسن کی وہ مالگ تھی اور ٹھیک کتنا سیاہ بد صورت تھا۔

”پو پوزل؟ ہمارے ہاں جو ایک بار کسی کے منسوب ہو گیا تو آخری سانس تک اس سے

مٹا دیا جاتا ہے۔ بہرام خان مر گیا میرا بخت بھی اس کے ساتھ دفن ہو گیا۔ اب ساری زندگی

ان کی کہے نام پر گزارنی پڑے گی اور مجھے یہ رسم و قانون اپنی برادری کا دل و جان سے پسند

میں خوشی سے اپنی زندگی اس کے نام کے ساتھ گزار دوں گی۔ جو اس رشتے کے منسوب سے

آ گیا تھا۔“ اس کا لہجہ بے حد پرسکون و مشہور تھا۔ فاراد اور سنبل سنانے میں رہ گئی تھیں۔



میرا خاصا بلند ہو چکا تھا۔ بڑے پر اس کی سہری شاعلوں کا کس بہت سندر اور دیدہ

گل رہا تھا۔ اخروٹ کے گھیرے ڈار درختوں کی شاخوں پر پرنے خوب شور کر رہے تھے۔

میرا مائل میں ان کی چھپا ہواں نے زندگی دوڑا دی تھی۔ سردار افضل خان نے جیب سے اتر

ملا اور اس کو دیکھ کر دنگ کر دیا۔

”سردار! دشمن سے کبھی بھی بے پروائی نہیں رہنی چاہئے۔ شہباز خان بزدلوں کی طرح پیچھے

رہا اور اپنی بھاری بھانتا ہے۔ آپ کا اس طرح تنہا اور بغیر اسلحہ کے پانا مناسب نہیں ہے۔

میں اس آپ کے ساتھ چلوں گا۔“ ان کے وقار و جان نثار ملازم کا بیٹا ان کے سامنے مودبانہ

نہایت ہو گیا۔

”میں طرح خان! ہم برائی کی نیت سے اس کی جوبلی کی سمت نہیں جا رہے۔ ہمارا ارادہ

ان کے لئے ہے۔ اسلحہ ہماری راہ کی دہان پر جانے لگا۔ اور تم کو بیس رک کر ہمارا انتظار کرنا

ان کے فیصلہ کر لیجئے اور ثابت قدمی سے طور خان کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔ سردار

میرا اس وقت چال چلتے ہوئے سرخ پتھر سے بنی بڑے و پھولوں سے ڈھکی پر کھوکھو جوبلی کی

نہایت تھے۔ جوبلی کے بلند والا گیت پر متھن پہرے داروں نے انہیں اندر جانے سے

روک دیا۔ میرا ان کے پر جلال و بابر سرایا یا ان کی آنکھوں میں چھانے غری و شفقت کے

نہایت تھے۔ میرا ان کے انہوں نے بے چون و چرا ان کے لیے گیت کا دیا تھا۔ اندر داخل ہو کر

میرا لام سے اپنے آنے کی اطلاع بھجوائی تھی۔ چھوٹے بعد غیش و غضب سے چھپتے

نہایت تھے۔ ان کے پیچھے شہزاد خان تھا۔

میرا ان کے سب سے گھر کے کسی نے ہمارے دشمن کے لیے دُوروازہ کھولا تھا؟“ وہ افضل خان

میرا ان کے سب سے گھر کے کسی نے ہمارے دشمن کے لیے دُوروازہ کھولا تھا؟“ وہ افضل خان

میرا ان کے سب سے گھر کے کسی نے ہمارے دشمن کے لیے دُوروازہ کھولا تھا؟“ وہ افضل خان

میرا ان کے سب سے گھر کے کسی نے ہمارے دشمن کے لیے دُوروازہ کھولا تھا؟“ وہ افضل خان

نے اپنی عمر اپنے مرے کی پروا کئے بغیر چل کی ہے۔ تم بھی ہماری دوستی کو قبول کرو۔" وہ ملا۔
دشقت سے ان سے مخاطب ہوئے۔

"شہباز خان! تمہاری دوستی کی ضرورت نہیں ہے شاہ صاحب! جن قدموں سے تم نے اس گھر کی دہلیز کو پار کیا ہے ان ہی قدموں سے وہاں لوٹ جاؤ۔ اگر ہماری برادری میں آئے دشمن کو مردہ وہاں بھیجے گی روایت ہوتی تو خدا کی قسم آج تم زندہ وہاں نہیں جاتے تھے۔ ہم اپنے بزرگوں کی نصیحت کی خاطر تم کو زندہ جانے کا حکم دے رہے ہیں۔" شہباز خان جبک آئیز جگہ میں دھاڑے تھے۔

"شہباز خان! اس عمر میں جذبات سے نہیں عقل سے کام لیا جاتا ہے۔ کب تک ہم ان انتقام کی آگ میں اپنی لٹوں کی قربانیاں دیتے رہیں گے؟ کب تک بھلا؟ ہمارے گھر ویران قبرستان آباد ہوتے رہیں گے؟ اگر اس آگ کو نہیں روکا گیا تو سوچ لو ایک دن ہماری شاہ مت چائے گی۔ ہمارے قبیلوں کا نام و نشان مٹ کر رہ جائے گا۔"
"ہاں ایسا ہوگا۔۔۔ اور ضرور ہوگا میرے قبیلے کا نہیں تمہارے۔ قبیلے کا نام و نشان مٹا دوں گی میں۔۔۔ ختم کروں گی تمہاری شناخت۔" وہ کبھی بکھرے کچھ میں بولے۔

"بابا جان! ہمارے گھر آنے والا دشمن بھی ہمیں دوستوں کی طرح عزیز ہوتا ہے۔ چہرہ صاحب ہمارے بزرگ ہیں۔ خیر سگالی کا پیغام لے کر آئے ہیں۔ ان کو عزت دینا ہمارا فرم ہے۔ شاہ صاحب کو اندر لے کر بیٹھے۔" شرود جو خاموش کھڑا سب کچھ نہ رہا تھا۔ باپ کا اس سلوک و بدتمیزیہ لپوہ دیکھ کر آہستگی سے بولا۔

"ابھی تم بچے ہو شرود خان! اس بوڑھے کی مکاریوں اور چال بازیوں کو نہیں گے۔ یہ کوار سے نہیں بیاری کی دھار سے انسانوں کو قتل کرتے ہیں۔ شاہ صاحب! تمہاری آخری دفعہ معاف کر رہا ہوں۔" آئندہ اس طرح میرے گھر کی طرف اٹھنے والے قدموں کو وہاں سے پار کا دھوس پڑی ہوئی۔ شہباز خان اپنے دشمنوں سے صرف دشمنی بھانا پسند کرتا ہے۔ بس۔

"شہباز خان! دل کو دست دو۔ دماغ کو روشن رکھو۔ دشمنی صرف موت دیتی ہے اور دل سے زندگیاں ختم ہوتی ہیں۔ شہنشاہے دل سے غور کرو۔ میری باتوں پر۔ اس وقت نصیحت میں ہمارے لیے چھوٹوں ہماری راہ ہمیں کانٹوں سے اپنی نظر آ رہی ہے۔ تم سوچ لو۔ ہم پھر کرات گئے۔ ان کی از حد بدتمیزی و کشتنی کے باوجود ان کے چہرے پر ناگواری کا احساس نہ ابھرا۔ وہ ایسے ہی پر وقار و پرسکون انداز میں ہاتھ میں پکڑی چھڑی کے سہارے کھڑے تھے۔ جب

روڑ باپ کے رویے و انداز سے گھوڑے نام و دشر مار ہو رہا تھا۔
"میں نے کہا تھا میں دوستی نہیں کروں گا۔ میں بزدلی نہیں ہوں۔ جو ذرہ دوستی کا ہاتھ بڑھا ہوں۔ بہادر اور شہر میں ہوں۔" وہ لڑکھنڈے کا قفاخر سے بولے۔ اس انعام میں شہباز خان بھی اندر سے آ گیا تھا۔ اس کی کینز تو نگاہیں افضل خان کو گھور رہیں۔ اس نے آکر کھڑکھچے میں اس سے ان کی آمد کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ اس کے بکڑے تیز انداز اور ہوا جو اس امر کی گواہی دے تھے کہ اس نے بھی افضل خان کا ہاں آنا نہیں بھایا تھا اور شہباز خان نے شہباز خان میں ان کے آنے کی وجہ بتائی تو وہ بھی خود غور و طاقت و بڑائی کے ذمہ میں قہقہے لگنے لگا تھا۔

"دیکھا بابا جان! آپ مجھے منع کرتے تھے کہ میں نے بلا وجہ ان کے بندوں کو ہلاک کیوں کیا۔ دیکھ لیں آج کے دور میں طاقت و ذمہ سب کی طرح ڈرتے ہیں۔ یہ بہادریوں کی طرح بدلہ لینے کی بجائے دوستی کا ہاتھ بڑھا دیتے چلے آئے۔ با۔۔۔ با۔۔۔ بزدلوں کی گردروں کی سببی نشانی ہوتی ہے۔ وہ اپنے سے طاقت وروں کو دوستی کی زنجیر پہنا کر قید کر لیا کرتے ہیں لیکن شہباز خان ایسے لوگوں پر کھوکھلا بھی نہیں پسند کرتا۔" اس نے خمارت آئیز جگہ کہا۔

"دشمن خان! احداہد آپ کو پار نہ کرو۔ شاہ صاحب ہمارے بزرگ ہیں۔" شرود نصیحت سے سرکش کرتا ہوا بولا۔

"بزرگ ہوگا یہ اپنے گھر کا۔۔۔ ہمارا صرف دشمن ہے۔" جو لاد بھی پکڑ کر گویا ہوا تھا۔
"بہت خوب شہباز خان! ان جواب تربیت کی ہے تم نے۔ میں برا نہیں لادوں گا۔ قصور اس کا نہیں بلکہ پرورش کرنے تربیت دینے والے ہاتھوں کا ہے۔" وہ تائید و اسفندی سے گویا گئے۔ "تم جارہے ہیں۔ مگر ہماری چیخیں کش رہی ہیں۔"

"دوستی ہو سکتی ہے۔ مگر چھوٹی سی شرط ہوگی اس کے لیے۔" شہباز خان نیکلت پر ہنسا رہے گویا ہوا۔

"مبالغہ درست ہے؟ کسی بات کرتے ہو خان!۔" شہباز خان غرا کر پلٹے تھے۔

"میرے بابا جان میرے۔ مجھے جواب تو سننے دیں۔ اس کے پیاسے صاحب کا۔"

"کو بوجھ آئیز میرے اختیار میں ہوتی تو ضرور پوری کروں گا۔"

"آپ کہہ سکتے ہیں۔ آپ کے ہی اختیار میں ہے۔ مگر یہاں وہاں ملا۔ وہاں میرے نام کر

ہمارے دشمنیاں دوستی میں بدل جائیں گی۔" شہباز خان مسکرا کر مٹی خیرے میں بولا۔

"یہ ممکن نہیں ہے۔ وہ دشمن میری نہیں۔ میرے بچوں صادم اور سیر کی ہے۔ وہ ہم ان

کے علاوہ کسی دوسرے کو نہیں دے سکتے۔ امانت میں خیانت ہمارا شیوہ نہیں ہے۔“ وہ اس دہلے چلک انداز اور سخت لہجے میں گویا ہوئے۔

”پھر دشمن کو زندہ چھوڑ دینا میرا شیوہ نہیں ہے۔“
 شمشیر خان نے غصے سے ناک ہو کر کانٹے سے ٹکی راکٹل ایک دم سیدی کر کے ان کا نشانہ بنے کر ٹھیکر بادیا تھا۔ دھماکے کے ساتھ بلند چیخ فضاؤں میں ٹھکر کر رہ گئی تھی۔



فاز کی آواز اور چیخ فضا میں گونج اُٹھی تھی۔ شہروز خان جو شمشیر خان کی جلد باز اور بے سوچے سمجھے جذبہ بازی فیصلے کرنے والی طبیعت کے واقف تھا۔ وہ مسلسل اس کے چہرے اور تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔ شاہ بہرام کے انکار کے جواب میں اس نے اس کے چہرے پر لیکھت در آنے والی ہٹا کی وجہ پٹا ہٹ فیصلے کی پٹکار کے رنگ فوراً پہچان کر لہجہ میں مسرت سے آگے بڑھ کر شاہ بہرام خان کی سمت اشارے والی راکٹل کا رخ اس میں اپنے ہاتھوں سے شمشیر خان کے ہاتھ پر زبردستی کر کے اوپر کی سمت کر دیا تھا۔ جب وہ فاز کرنے ہی والا تھا۔ راکٹل سے ٹکی ہوئی گولی ٹھکی فضا کی وسعتوں میں گم ہو چکی تھی۔ اس نے شمشیر خان سے راکٹل چھینتے ہوئے چیخ آئیز لگا ہوں سے سامنے کھڑی زارہ قطار روتی ہوئی خانم گل کو دیکھا تھا۔ شمشیر خان کو فاز کرنے دیکھ کر وہ بے اختیار اندر کھڑکی سے سب دیکھتی ہوئی چیختی ہوئی دہان آئی تھیں۔

”گل خانم!..... تمہیں جرات کیسے ہوئی؟ اس طرف قدم رکھنے کی۔ جانچی ہواس کا انجام۔“
 شہباز خان کی آنکھوں میں لہوا تر آیا تھا۔ انہیں اس جگہ موجود دیکھ کر شاہ بہرام خان کی ضعیف رائیں ایک نلک گل خانم کو دیکھ رہی تھیں۔ جن کا چہرہ آنسوؤں سے بھگا ہوا تھا۔ ان کی ہنر آنکھوں میں ایک چہرہ ایکسپلرپا ایک تصور کو بیاں دوبارہ زندہ ہوئی تھی۔
 ”خان! شاہ بابا کو جانے دو۔“ خدا کے لیے میں ہر سزا سمجھتے کو تیار ہوں۔“ گل خانم گڑ گراتے ہوئے ان کے قدموں میں جھک گئی تھیں۔

”دفع ہو جاؤ بے جا عورت!“ انہوں نے پرجال انداز میں ایک ٹھوکر مار کر نہیں دور پھینکا تھا۔ شہروز نے بڑھ کر کرتی ہوئی گل خانم کو سنبھالا تھا۔

”شہباز خان! جو عورت کی عزت کرنا نہیں جانتا وہ مرد نہیں جانور ہوتا ہے۔“ گل خانم کی اٹھاپے عزتی شاہ افضل خان برداشت نہ کر پائے۔ آہستگی سے گویا ہوئے۔ ان کے لہجے میں اسٹالینسٹ کی تھی۔ آنکھوں میں موتیوں کی جھلک بٹ پھیلنے لگی تھی۔

”ابنی راہ پر واپس لوٹ جاؤ شاہ! مجھے سبق پڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ شہباز خان کی گویا ہوئے تھے۔

”جہاری مرضی ہے شہباز خانان میں دوق کا جذبہ لے کر آیا تھا کہ تم خوش آمدید کہو گے کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ ہماری ٹیلیس دشمنی کی آگ میں جلتی رہیں۔“ شاہ افضل خانان پر امید نگاہوں سے ابھی بھی ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شہباز خانان کی گستاخی و بدتمیزی کو انہوں نے جو سنے اور ظرف سے نظر انداز کر ڈالا تھا۔ یہ ان جیسے استقامت پسند، باطنی ظرف، صلح جو اور دوست نواز طبیعت کا اعجاز تھا ورنہ وہ بھی اگر شہباز خانان اور شہباز خانان کی طرح بددعوت و بدظاہر کے گھمنڈ میں بد اخلاق ٹھٹھاؤ دیتے کے مالک ہوتے تو پھر ایک نئی جنگ اسی آئینوں میں چھڑ چکی ہوتی جس کا فائدہ آنے والی ٹیلیس تک سنبھال سکتی رہتی۔

”ہم آفریدی ہیں شاہ افضل خانان“ ہم کیلڑ نہیں ہیں جو خوفزدہ ہو کر جہاری دوقی قبول کر لیں۔ ہماری ٹیلیس پیدا ہی بدلہ لینے کے لیے ہوئی ہیں۔ ہم کب تک سرخی چھاڑیں والا علاقہ حاصل نہیں کر لیں گے سکون سے نہیں بیٹھیں گے چاؤ چلے جاؤ۔“

”تم بہت بزدل اور کم ظرف لگتے شہباز خانان“ ہمارے قبیلے میں ٹھہر آئے دشمن کے توں کی بھی مہمان نوازی کی جاتی ہے۔ کیا تم چاور سے بھی کم تر ہیں دو گھڑی ہمیں اپنے گھر میں بٹھا کر بات نہ کر سکتے تھے۔“

”اپنی اوقات تم ابھی طرح پہچانتے ہو شاہ افضل خانان“ وہ استہزاء ایسا انداز میں بڑھتا لگاتے ہوئے گویا ہوئے۔ شاہ بہرام خانان کا چہرہ ہنسے گھر کیلڑ سرخ ہوا آنکھوں میں غصہ و غضب کی جھلکیاں کونہیں تھیں مگر پھر فوراً ہی انھوں نے خود پر قابو پالیا اور چند لمبے ڈبڈبائی آنکھوں سے بے آواز روتی ہوئی خانم گل کو دیکھتے رہے۔ پھر ان کے بھولے قدم گٹ کی طرف اٹھنے لگے۔ ان کے چہرے پر دکھ کی گہری پرتھیں تھیں دکھ تکلیف و رنج ان کے گلست خوردہ قدموں سے اور دھواں دھواں سے سرخ تھا۔

”شرود لالا! آج آخری بار میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ دشمن ہمارا تماشا دیکھے آئندہ میری راہ میں آنے کی کوشش مت کرنا۔“ غصے میں ان سب صروت و لحاظ بھول بیٹھا ہوں پھر شکایت مت کرنا۔“ شاہ افضل خانان کے جانے کے بعد وہ شہباز خانان جو خاموش ٹھہرا اپنے غصے و اشتعال پر قابو پا رہا تھا ایک دم شرود خان سے مخاطب ہوا۔

”صروت و لحاظ کیا بھولے تم انسانیت و اخلاقیات قبول نہیں ہو۔“

”بس“ بس میں فضول بات نہ پاند نہیں کرتا۔ میں نے تمہیں جھجایا ہے۔“ وہ دھپ دھپ کرتا کرتا قہر آلود نگاہوں سے ٹھہرتا ہوا اندر کی سمت بڑھ گیا۔

”بابا جان! مجھے آپ سے بھی یہ امید نہیں تھی۔ گھر آئے مہمان کی اتنی زلت و ہتک

ہمارے ہاں کی جاسکتی ہے؟ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“ وہ تاسف بھرے لہجے میں ان سے مخاطب ہوا۔

”شرود خان! تم نہیں سمجھو گے مجھے ان باتوں کی یہ سیاسی باتیں ہوتی ہیں۔ اپنا پلازمہ جاری کرنے کیلئے یہ چاہیں چلی جاتی ہیں۔ ہم انکی باتوں کو خوب سمجھتے ہیں۔“



”دو شاہ! مزہ بھائی کا توں آیا تھا۔ ان کی طرف سے آج ہم انوائس ہیں ورنہ پرنس فاروہ نے ہاتھ روم سے آ کر ہونے والی دو شاہ کورٹ سے لبریز کچے میں اطلاع کیم پہنچائی۔“

”کہاں؟“

”اس نے بالوں سے تولیہ ہٹاتے ہوئے استغناء کیا۔“

”سچی دوجہ۔“

”میں نہیں جانوں کی کچھل مرتبہ بالکل آج ہی کے ساتھ گئی تھی سندر کا خوف تاک و سیاہ لگ رہا تھا کہ میں تمام وقت اس سے لگا ہوں چرائی رہی تھی۔“ دو شاہ نے بالوں میں برش کرتے ہوئے انکار کیا۔

”آج کل چاندنی راتیں ہیں اور اسے میں سندر کا حسن خوب گھماتا ہے۔ بہت عراغیز سکون تھا ہوتی ہے تم کو بھی کہ سبوت وہ جاؤ کی چلتا رومیر سے کہنے پر مزہ بھائی نے کلام بنایا ہے۔“

”متسل کیا کر رہی ہے؟“

”پورا وار دو ب پھیلائے بیٹھی ہے۔ اسے کوئی سوٹ پسند ہی نہیں آ رہا۔“

”سچا؟ کیڑوں کی تو اس کے پاس کوئی کی نہیں ہے۔“

”جب دماغ میں غفل واقع ہو جائے تو ایسا ہی ہوتا۔“ وہ اپنی اور مزہ بھائی کی چواکس طرح کی طور پر پھڑکی کرنا چاہ رہی ہے فی الحال تم اپنی فکر و بھلو میں تمہارے لیے سوٹ منتخب کرتی ہوں۔ تم بہترین کرنا چاہ رہی ہے وہاں تصویر بھی جی جوائس کے تاکہ تمہارے ساتھ گزرے ان آخری لمحوں کی یادگار بن بیٹھے۔“ لے محفوظ ہو جائیں اور جب تمہاری یاد ستائے تو ان کی پیاس تمہاری یاد سے تیزاب کر سکیں۔“ یکدم ہی ان کیجھوں میں در آنے والی کوئی نوک دھونے کیلئے وہ وار دو ب کی سمت بڑھ گئی۔ دو شاہ نے بھی ہٹھکلی کیفیت پر قابو پایا تھا۔

”اتقاناں سے فراغت کے بعد وہ ہر گز ایک دوسرے کی قربت میں زیادہ سے زیادہ لانے کی سعی کرتی تھیں۔ گزرتے ماہو سال میں وہ عیشوں میں نہ کر سکیں کہ وہ آپس میں محبت کا گہرے بندھن میں بندھ چکی تھیں جن کی نزاکت کا احساس انہیں اب ہوا تھا۔ رشتہ بدگیم اور

دیشان صاحب بھی اسے بہت وقت دینے لگے تھے کہ وہ بھی جانتے تھے درشا چلی گئی تو کوئی مجروح ہی اسے دوبارہ یہاں لاسکتا ہے۔ ایسے میں مزہ بھی اپنی مصروفیات ترک کر کے ان کے ساتھ آتا تو وہ شہریت و شادمانی کے احساس سے خود کو خوش نصیب سمجھنے لگتی کہ اتنی دھیروں بے لوث و بے غرض محبتوں 'پاؤں' و شفقتوں کو پا نے والا خوش نصیب ہی ہو سکتا ہے۔

"چاند لالہ اور ستاروں کے ٹھہر میں اپنی شفاف شبیں چاندنی پوری طرح چھا کر گر رہا تھا۔ رات کے اس پہر میں جب کہ ایک عام خوش خواب تھا۔ سمندر کے کنارے بے فکر سے چٹپٹا دھندلے دل لوگوں کی خاصی تعداد موجود اس خوبناک دروانک محال کے لیے لے لے سے سر تیش کشیدہ کر رہی تھی۔ جن کے سروں و پیدوں سے تڑپتے چہروں سے ظاہر ہو رہا تھا گویا دکھ و رنج پریشانی و فکروں سے بھی واسطہ ہی نہ پڑا ہو۔

"درشا کہاں گم ہو؟ آؤ پانی میں چلے ہیں۔"

"پانی میں؟..... نہ بابا میں اس وقت قطعی نہیں جاؤں گی۔ نہ معلوم کون کون سے آبی جانور اس وقت پانی میں موجود ہوں گے۔" اس نے خوف سے جھرجھری لے کر کہا۔

"مانی گاؤں ایک تو تم خوفزدہ بہت رہتی ہو کچھ نہیں ہو گا آؤ کسی دیکھو اور بھی تو لوگ ہیں پانی میں کچھ نہیں ہو گا۔" فاراد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچے ہوئے قہقہے دی۔

"ہاں..... ہاں درشا! چلو بھی انجوائے کرو گی۔" کلاہے نکلے مزہ نے اصرار کیا۔

"نہیں مزہ بھائی بلز میں آپ لوگوں کی ناراضگی کے خیال سے آگئی ہوں لیکن اس وقت پانی میں بالکل نہیں جاؤں گی۔ دن کے وقت بھی میں بے فکر ہی سے پانی میں نہیں جاسکتی کہ کوئی سانپ نیکڑا و بقیہ نہ آ جائے اس وقت تو میں ایک قدم نہیں چل سکتی۔" اس کے سادہ معذرتی انداز میں چمکائیے بے ساختہ مصیبت و خوفزدگی بھی گم نہ ہوا۔ اصرار نہ کر سکے۔

"فاراد! تم بھی درشا کے پاس بیٹھ جاؤ۔ یہ ایکلی بڑبڑاہی میں اور مزہ ایک راؤنڈ لکڑی آتے ہیں۔" منسلک فاراد سے خطاب ہوئی جو میٹل اتار کر ان کے ساتھ جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ چپٹ کے پائچے فولد کرتے ہوئے مزہ نے فاراد کے مجاز سے توجہ دیکھ کر منسلک مسکراہٹ ہونٹوں سے دہائی تھی۔

"کیوں؟..... میں کیوں رک جاؤں؟ تم کیوں نہیں رک جاتیں؟" وہ کمر پچھتاہٹ کر

خامسے لڑا کا نا پ انداز میں بولی۔

"سمجھا کر دنا؟ کباب میں ہڈی بن کر اچھی لگو گی؟" وہ سرکشی میں گویا ہوئی۔

"ہاں..... میں دیکھنا چاہتی ہوں ہڈی والا کباب کیسا ہوتا ہے۔"

"فاراد! بجٹ کیوں کرتی ہو اس قدر کیا ہو جائے گا اگر تم ساتھ نہ جاؤ گی تو۔" درشا نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

"تم شبی رہو نہ خود آگے بڑھنا نہ دوسروں کو بڑھنے دینا۔ میں ان کے ساتھ جاؤں گی اور ضرور چاندنی کی کنتاراں سے بچے چاندنی رات میں سمندر کے کنارے بنی لہروں پر ننگے پاؤں چاندنی گرنے کا۔ آج پہلی بار موقع ملا ہے تو اسے کیوں گنواؤں۔"

"چلو دیر مسٹر! کتنا منع کر رہا ہے۔ یہ پروگرام ارش ہی تمہاری خواہش پر کیا گیا ہے۔" مزہ پر غلوس مسکراہٹ سے گویا ہوا تو فاراد نے منسلک کا نہ چڑایا۔ حالانکہ منسلک اسے ٹھن چڑانے کی خاطر چھیڑ رہی تھی۔ اس نے ایک مرتبہ چہرہ درشا کو پلٹے کو کہا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے انکار کر دیا۔

وہ چہروں سے آہستگی سے اترتے ہوئے نیچے ریت پر اتر گئے تھے۔ درشا ہائٹ سلک کے چادر نماہ پہنے کوسٹیا پہنی ہوئی ایک بڑے پتھر پر بیٹھ کر ان کی طرف دیکھنے لگی۔ چاندنی کا غبار ہر سو پھیلا ہوا سرخ انگریز طلسماتی دنیا کا کوئی ناشا سا سراسر محسوس ہو رہا تھا۔ چاندنی کی مانند چمکتی کریمیں سمندر آتی جاتی لہروں پر اپنا حسن اتار رہی تھیں۔ ان چاندنی مضبوط گرفت قائم کیے ہوئے تھیں۔ تمام رنج و افکار کے صحراؤں سے وقتی پیچھا چھڑائے لوگ بہت فربش تھے۔ منسلک فاراد اور مزہ ساتنے لہروں سے کھیلنے ہوئے اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ ملا دیتے تھے۔ فاراد قہقہے لگتے سے تصویریں بھی اُتار رہی تھی۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی کھلواہوں میں ہاتھ دینے ارد گرد سے بے نیاز ایک دوسرے سے سرگوشیوں میں مصروف تھے۔

تیرے حسن کی ہے جو نگاہیں

تیرے لب کے گلاب ہیں

میرے خواب ہیں

میرے خواب ہیں میری میری زندگی

میری زندگی میں سراب ہیں

میرے ساتھ ہیں جو یہ وہاں ہے

کی دوسرے ہیں غراب ہیں

کی جو آرزو کے سفر میں ہوں

دل نظر میں ہوں نہ سفر میں ہوں

کے اس طرح یہ سفر میرا

میں ہوں منزلوں سے پرے کبھی
کسی دشت میں کی دور میں

”اسلام علیکم“ مانوس اور ہماری آواز قریب سے ہی ابھری تھی۔ وہ شہناک کھڑی ہو گئی۔

”ہم میں دوست نہ کھنکھاتا سنا تو بہر حال ہے اور سلام کا جواب تو ابھی کو بھی دینے دیا کرتے ہیں۔“ وہ اس کی اجابت اور بالکل غیر متوقع آمد سے لمبے لمبے ہلکے ہلکے مگر پھر خود پوچھتا ہوا پانے میں اس نے اگلا لمحہ ضائع نہیں کیا تھا۔ حسب عادت اس کی طرف سے رخ سوز کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”ضروری نہیں..... سلام کا جواب با آواز بلند ہی دیا جائے۔“ وہ رکھائی و سرودھری سے گویا ہوتی۔

”ضروری ہے..... ورنہ پتہ نہ چھپا ہوتا وہ اسی غلط فہمی میں مبتلا ہو کر بار بار سلام دہرائے ہے کہ مقابل نے سنا نہیں.....“ صادم سکھارتے ہوئے گویا ہوا مگر اس بار اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور آگے جبکہ کراہتیں کو دیکھنے لگی جو خامسے آگے چلے گئے تھے۔

”آپ اس قدر رکھور پن کا مظاہرہ میرے ساتھ کیوں کرتی ہیں؟ حالانکہ میں اپنے رویے کی معافی مانگ چکا ہوں۔ یاد ہو کوئی خطانہ ہوتے ہوئے بھی۔ شرفی و شرارتیں بے غلغلو آزاد زندگی کا خاصہ ہوتی ہیں اور تفتیش کب چھین جائیں کسی کو معلوم نہیں تو کیوں نہ ان کی موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہم خود بھی خوش رہیں اور لوگوں میں بھی خوشیاں بانٹیں۔“

وہ وہاں سبک کے چنڈ روک سٹ میں بیٹھ گیا چاندنی کا ایک حصہ محسوس ہو رہی تھی۔ سلور جیولری اور شفاف تہہ تازہ گلاب کی مانند چہرے پر برساتی میں بھی عجیب دلکشی و چمکتی حسن تھا۔ بچی چاندنی دلہروں کے عزم شور نے ایک ظلم کدے کا یوں دھار دھاوا ہوا تھا۔ اور وہ اس سے اسے معذور اپنے حسن و جمال پر نازاں کوئی ساتھ لگ رہی تھی جو اپنے حسن کے جلووں سے دیکھنے والوں کو پتھر کا بنا دے اور خود پھر بھی بے خبر نہ ڈال دے۔ صادم خان کو حسن کا دیوانہ تھا خود کو بے اختیار سامحوس کر رہا تھا۔ یہ عجیب بات تھی اس کی موجودگی میں وہ ہر عہد ہر گریز و مضبوط چھوڑ بیٹھتا تھا..... اس بار تو مقابلہ ہی دوسرا تھا۔ وہ اگلے پختے چنگاں میں جا رہا تھا۔ ایک سائرس سے فائدہ ہونے پر روزہ ہونے تھے۔ بابا چائی اور سبز نے کی بار کالری کی نہیں کہہ دیا جانے وہاں شادی کی تیاریاں ہو چکی تھیں۔ وہ اپنے کچھ احمقوں کے کام نہ سنا چاہا رہا تھا جن سے فائدہ ہونے کے بعد سبزی کی کھانا والے دن اسے وہاں پہنچ جانا تھا۔ چاندنی سے پہلے وہ اس کو شش میں تھا کہ ایک بار دروازہ ملاقات ہو جائے اور آج وہ اتفاقاً ہی ابھرا تھا تو اس کا گوبر مقصود اس کے سامنے تھا۔ اہی

محسوس ہے رفتی ہے پروائی کھسور پن دیکھا لگی سے پر انداز کے ساتھ۔

”جائے جا کر لوگوں میں خوشیاں بانٹنے یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”یہاں موجود لوگ بھی تو خوشیاں ہی رچ رہے ہیں۔“ وہ اس پتھر پر بیٹھے ہوئے گویا ہوا جس پر کچھ دیر پہلے وہ بیٹھی ہوئی تھی۔

”جائے آپ یہاں سے۔“ میرے پیچھے کیوں پر گئے ہیں آپ؟“ وہ زہی ہو کر پھرتی۔

”آپ کا بھتیجہ گریز کے باگھیچے مجھ پر زہی ہے اور میں آپ کو معلوم ہے؟ چاندنی ہارے لیے اکتا پر کشش اور سائرس کیوں ہے؟ کیوں کہ ہم اسے پالنے کی توجہ و دہنوں میں مبتلا رہے ہیں..... دراصل ہر وہ شے جو ہماری محسوس سے دور ہوئے ہم صرف دیکھ سکتے ہیں تو اسے پالنے کی تمنا اولین بن جاتی ہے حالانکہ یہ نہیں ہوئی معلوم ہے کہ چاندنی بوائی لکشی و دلربائی کے باعث ہاں کو تھیرہ کر دیتا ہے تو دراصل اس کی خوبصورتی ظاہری ہے ورنہ یہ پتھر کا باوجود رکھتا ہے۔“

اس نے چند ساتیس اس صحرانگیر فصول خیر چاندنی کے فہار میں نظر آتے اس کے حسین اکوڑ دیکھا گھایوں کی رنگت والی چھوڑ۔ چیلے نقوش ستوں ناک بھڑے ہوئے۔ جو کا پرکری لپ اسٹا سے رنگین پر کشش لگ رہے تھے۔ نیلاؤ سمندر کا رنگ چرائے آنکھوں میں سمندر کی گہرائی تھی اسے دیکھتے چاندنی تمام گاہک ستاروں کی چمک اس کی آنکھوں میں کس ہو گئی۔ چاندنی کی ساری لکشی حسن اس کے چہرے پر سمٹ کر رہ گیا ہو۔

وہ جو حسن کا شیدائی تھا۔

خوبصورتی کا دیوانہ۔

رنگائی و دلکشی کا سیر۔

اس کے جذبے گویا سمندر کی لہروں کی طرح اس کے اندر عالم پر پا کر نہ لگے۔

وہ خاموش ہو گیا تھا۔ چاندنی کی زبان نہیں ہوتی۔ یہ محسوس کیے جاتے ہیں۔ دل آویز خوش کام کاری طرح جو آپ کے دل میں سرور کی کیفیت پیدا کر دیتا۔

”دراشا! آپ کیوں اس قدر بدگمان و متشدد رہتی ہیں مجھ سے؟“ اس کی مسلسل خاموشی و کراہت سے ہواؤں کے سحر سے پھر بھٹ جائی۔

”میں نے آپ سے کتنی بار کہا ہے آپ میرا نام مت لیا کریں۔ مجھے پسند نہیں ہے کسی غیر کے لیے اپنا نام منانا۔“ وہ اس کی طرف رخ کر کے نفرت سے لبریز انداز میں گویا ہوئی..... اس کے انداز پر لمبے لمبے کھوسار کی پیشانی حسن آلود ہو گئی تھی۔

”میں اسی ”غیریت“ کو دور کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا مقدمہ آپ کا؟“

”میں..... آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے اپنے گھر کا ایڈریس دیں تاکہ میں اپنے بزرگ آپ کے گھر بھیجوں۔“

”ہاں؟“ ”ہنگاموں بھلیوں میں گویا یلکنت آگ دھب ابھی تھی۔“

”میں نے سلیس اردو استمال کی ہے آپ اتنا چراگئی کا اظہار کیوں کر رہی ہیں؟“ وہ اس کی کیفیت سمجھنے کے باوجود مسکراتا ہوا گویا ہوا۔

”آپ کو جرات کیسے ہوئی مجھ سے ایسی بات کرنے کی؟“ وہ بھری آواز میں بولی۔

”میں نے کوئی مقبوضہ یا اخلاق سے گری ہوئی بات نہیں کی ہے اور نہ ہی آپ کوئی سائنس پروردن میں غلطی رہنے والی کوئی ایسی شے ہیں جن سے ایسی بات نہیں کی جاسکتی۔ آزاد اور غلطو تعلیمی ادارے میں تعلیم حاصل کرنے والی لڑکی کو انتہائی متوجہ ہونا زیب نہیں دیتا۔ وہ جو بہت دیر سے خود پر قابو رکھے ہوئے تھا درشا کا تعجب و تحیر سے پھر انداز اس کے اندر سوئے آفریدی کو جگا گیا تھا۔ جوا وہ بھی بگڑے بیچروں سے بولا تھا۔

”مائی فٹ! ایک عیاش اور بدقماش شخص کا میں نام بھی لینا گوارہ نہیں کرتی۔ اپنی پیشکش کو اپنی جھٹی ہی لڑکی سے کرنا۔ بدکردار مردوں کے ساتھ بدکردار عورتیں بھی زیب و جلی ہیں مسرا! میں نے غلطو تعلیمی ادارے میں تعلیم حاصل ضروری کی ہے اور اس تعلیم سے اپنا آپ اپنا ضمیر اپنا ذہن روشن کیا ہے۔ میرے کردار کی یاد دہانے داغ ہے اور مجھے فخر ہے۔“

”میں عیاش ہوں؟..... بدکردار ہوں؟..... بدقماش ہوں..... تاؤ تم نے مجھے دیکھا ہے یہ سب کرتے ہوئے؟“ وہ گویا انگوروں سے دیکھنے صندوق میں مقفل کر دیا گیا تھا۔

”بلاوجہ مجھ سے نہیں جا کر اپنی ان گراؤ فریڈ ز سے پھوچو اور اب چلے جاؤ یہاں سے۔“ اس وقت وہ ایک سفاک و بے خوف لڑکی لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے آنکھوں سے

انداز سے معمولی سا بھی ڈر نہیں بھٹک رہا تھا۔ اپنے مقابل کھڑے قد آور و مضبوط جسم کے مالک سارم کے آگے وہ ناک سی رسل کی حسین ترین زیا لگ رہی تھی جسے وہ چاہتا تو لمبے میں پکنا چور کر کے پھینک دیتا۔

”کاش..... کاش! میں! اپنے آپ پر دس برس رکھ سکتا تھا ہمارے معاملے میں تو درشا خان! یوں میری تو بین کر کے میرے جذبات کی بے عزتی کر کے سالم تو واپس نہیں جاسکتی تھیں۔“ اس کے لیے میں تو خوار شروں جیسی غرائشیں پنہاں تھیں۔ ساعت بھر کو درشا کے چہرے کا رنگ پکا

وا تھا کہیں وہ کھڑوں سے اترے ان تینوں کو دیکھ کر نابل ہو گئی تھی۔

”کی خوش فہمی نہیں رہتا سزا نام میری پرچا میں پر بھی دس نہیں پاسکتے۔“

”چلیج؟“ اس کے تو اب بات ان کی جیت کی ہے تو آپ سمجھیں آپ کی پرچا میں ہی نہیں بلکہ آپ پر عملی دس پر بات کریں گے۔ صادم خان آفریدی بھی چلیج لہا نہیں کرتا۔ اپنی لہجے سے زیادہ ان کی سرخ روی مزورکتا ہے۔ وہ ایک نظر ڈال کر اس پر چا گیا تھا۔ جوت حرری بات قدی خندا کھڑپن اس نے پہلی مرتبہ اس کے اندر بھوس کیا تھا۔ اور وہ شانے اچکا کر وہ لگی تھی۔



بڑے کے درمیان آتشی ”منفیہ“ اور دوسرے سرخ بھلوں کی بلیوں سے لڑکے بھٹ نما پندتہ ان کے آگے چپ آ کر رہی تھی۔ سمندر خان نے پھرتی سے اتر کر جب کا گیت گھولا۔ لائٹ ڈال کر کان کے کڑھائی والے سوٹ پر ہر رنگ کڑھی ہوئی واسکٹ میں لمبوس آف وہاں پیار اور مخصوص انداز میں شانوں پر ڈالے ہوئے لیدر کی سیاہ بھاری مردانہ سیٹل میں مقید اس کے اس کی ہسک کے ساتھ زمین پر رکتے گئے تھے۔ وہ دو رنگ آنکھوں سے اس مکان کو گھورتا ہوا اپنے سے برا آتا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر اس وقت خشونت و سفاکی کے تمام رنگ موجود تھے۔

”آجے خان! ابجی سے وہ شہر سے آئی حکم صاحب کی بیٹی کا مطلب۔“ سمندر اپنے لہجے کی دھچک سنا انداز میں فوراً گویا ہوا۔

”خان! سنا ہے یہ ڈاکٹر انجی ماری عورتوں کو بھی بھکاری ہے کہ صرف دو بیٹے پیدا کریں۔“

”خدا عبادت کرے کہسے بے حیا و بے غیرت عورت ہے تو بھلا خدا کے کام میں بھی کوئی خدا عبادت کر سکتا ہے۔“ سمندر خان زور دار انداز میں اپنے دونوں کال پٹیتا ہوا تو بچہ کو نے لگا۔

”خدا عبادت کرے ان کے ساتھ چلے ہوئے شہیر خان کے چہرے کے عضلات سکڑے جا رہے تھے جو

”خدا عبادت کرے! یہ اشتعال انگیزی کا اظہار تھے۔“

”خان! یہ صاف صاف ہمارا نسل کشی کا پروگرام ہے۔“

”تم فکر مت کرو یاد! ایسا کوئی پیدا نہیں ہوا جو ہماری نسل کشی کر سکے۔ ہم نے خان کی پہلی ہی بیٹیاں گاؤں کے مردوں کو دے دیا تھا کہ کوئی بھی عورت یا مرد مطلب (کیلک) سمندر خان نہیں جن میں کوئی نہ کرادے گا۔ اسی دن سے کوئی بھی اس طرف نہیں آتا۔“ سمندر

ہوئے بول رہا تھا۔

”میں یار! شرمندہ تو میں ہوں۔ خواہ مخواہ تمہاری عادت جاننے کے باوجود مجرا افسا ہوں۔“
 ”ان دونوں کے درمیان میں بولے والا بے وقوف ہوتا ہے۔ بڑے بڑے بھی ہیں اور میں بھی
 جانتے ہیں۔“ بہروز نے سکرانے ہوئے اظہار کیا۔
 ”ہاں اور چونکا گئے گئے لئے ہیں آج کی دیکھی لیا یہ منظر بھی۔“ سارم کے بے ساختہ کہنے
 پر فضا قہقہوں سے گونج اٹھی۔



”ارے! اور شا کے یہاں آنے کے دن جتنے نزدیک آ رہے ہیں۔ گھر کی فضا پھر تیزی
 سے بدل رہی ہے۔ ناخوشگوار ہوتی جا رہی ہے۔ جو اسے پسند نہ تھا۔“ سارم نے خاموش دھم دھم
 پریشان لہجے میں کہا۔ کیونکہ ان دنوں سے جب وہ شاہ بہرام خان کی موجودگی میں باہر نکل آتی
 تھی۔ اسی دن سے شہزاد خان ان سے سخت بدگن ہو گیا تھا۔ ان کی ناراضگی و کینہ
 اس تک بڑھ چکی تھی کہ وہ ان کی صورت دیکھنے کے رددار نہ تھے۔ ان کی بے رحم نفرت کو کھل
 بابا کی بھڑکانے والی باتوں نے مزید ہوا دے کر شعلوں کو دھکا دلا تھا۔

”جس کے نصیب میں ہے۔ بچے وہ اسے مل کر ہی رہے گا۔ کبھی کے رنج و فغاں کے خیال
 ”لکڑی کی چٹائی نہیں کرتیں۔ وہ بھی اپنے نصیب سے کب تک لڑ سکتی ہے۔“ وہ بے اثر انداز
 آگئی سے گویا ہوئیں۔

”نصیب بوجہ نصیب تو اس کا اسی سیاہ ہو چکا تھا جب اس کے بخت کو کوملو دے بیچے
 سارم کر دیا تھا۔“

”شوہر و شکایات کرنا اتنے بندوں پر جتنا نہیں ہے۔ شاہی کے اندر تو وہ مالک برحق بناتا
 اور ان کی ہر بات میں بندوں کے لئے ضرور بھلائی ہوتی ہے ایسی باتیں نہیں سوچتے۔“ وہ
 اٹھ کھڑے ہوئے۔

”جان آج کل اسے کیا خیال رہتے ہیں؟“ چھوٹی اوسے بھی ہر وقت انکار بے چارنی
 ”اس معلوم ہے ورشا آنے والی ہے اسی لیے انہوں نے اس کے آنے سے قبل ہی
 اور نہ معلوم وہاں جا کر اس کے حرا میں تبدیلی آئی ہے کہ نہیں؟ یا ابھی بھی وہ
 ”جہاں جاتی ہے۔“ شاہی جہاں بہن کی آمد کے خیال سے از حد سرور و
 ”اس کی ایک دم بدلتے والی فضا سے بھی پریشان ہو گئی تھی۔

”خدا کا ارادہ ہے۔“ انہوں نے اور وہ انہوں میں شرم اٹھا کر دے۔ فارغ وقت میں کوئی کام نہ ہو

جائیں گے۔ بے فکری و غیر ذمہ داری کے دن ہم سے اب رخصت چاہتے ہیں۔ زندگی کے
 خلیب و خراپ چکر کھائیں یہ دن میں لوٹ سکتے ہیں۔ پھر نہ معلوم ہم کب ملیں؟ تو کیوں نہ ان دونوں
 مجھے چھوٹیوں کی طرح بچکے چاند کی طرح روشنی نکلیں۔“ چنگیز کی طرح اڑتے چھوٹیوں کو نکلیں
 کی طرح اپنے دامن میں اس پر کر لیں تاکہ ان کے خوبصورت و حسین رنگ یادوں کو منور کرنے
 رہیں۔“ ماموں نے دل رنج و بچہ کی کہنا تو ان کے چہرے پر اداسی عکس نہ کی۔
 ”ساب! اتنا لدا دیا ہے۔“ اسی دم فدا حسین نے اندر آ کر اطلاع دی۔

”ساب! اتنا لدا دیا ہے۔“ اسی دم فدا حسین نے اندر آ کر اطلاع دی۔
 ”ارے! اپنی بچہ کی؟“ اسی خاموشی اور اداسی تمہارے چہرے پر کیوں ہے؟“ بہروز فدا
 حسین کو دیکھ کر جاگ اٹھی۔ گویا ہوا کیونکہ حسب عادت وہ کھٹکتا رہا تھا اور ایسا بھی نہیں ہوا تھا
 کہ فدا حسین کھٹکتا ہے۔
 ”اے صاحب! ہاں تو دل کی دنیا تار یک ہو رہی ہے۔“ وہ فضا کی سانس بھر کر بولا
 ”کیوں؟“ کیا سیکم۔ ”لکھا۔“ کھڑا ہو گیا ہے۔

”اے صاحب! حقانی کے پلا ہے۔ ہمارے صاحب جا رہے ہیں۔ اسی تمہاں سے ہی انوں
 کی نیندوں کا ستون لٹ گیا ہے۔“ اس کے کتے لکھنے میں بلا کی رنجیدگی و ملال تھا۔
 ”فدا حسین! تم کھڑکیوں کر رہے ہو یا؟“ میں چھین ملازمت سے برخاست تھوڑی دیر
 پہری غیر موجودگی میں یہ لوگ یہاں آتے رہیں گے۔ تم یہیں رہنا میں بھی چکر لگاتا رہوں گا
 چھین تمہاری خواہ پانڈی سے ملتی رہے گی۔ تم اپنے بچوں اور پوری کوسٹیں بلوالو آرام
 رہنا۔“ سارم نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر غلغلہ انداز میں کہا۔ اس کی نرم طبیعت
 اپنا ت کا ہی احساس تھا کہ وہ بے اختیار اس کی جدائی کے خیال سے بچوں کی طرح رو رہا تھا۔

”اوہ! یہ کیا فدا حسین! یار میں آیا کروں گا۔“ سارم اسے چھتیا تے ہوئے کہا
 ”اب اس کی آواز تمہاری ہو رہی تھی۔ وہ گردن ہلاتا ہو چکن کی طرف چلا گیا۔
 ”کچھ تھیں کی بازگشت۔“ وہ دوسرے سے اپنے جذبات
 جدائی کے احساسات بھی رکھتا نظر نہ سکرانے میں گم رہتے تھے۔ فدا حسین نے ان
 جذبات و احساسات کی ترجمانی کر دی تھی۔ ماحول میں ایک خاموش سوگواریت چھا گئی تھی
 ایک دوسرے سے نکلیں چائے ڈینک دم کی طرف بڑھ گئے تھے۔ آفتاب استہرام
 کر باطل سے لپٹ گیا تھا۔ باطل نے اسے ایسے گئے سے نکلیا جیسے ابھی پتھر میں

جان سے مار دینے کے رہے نہ تھا۔
 ”آئی! ہم سوری باطل! میں نے اسے یہی غرق کیا تھا۔ تم برہان گئے۔“ وہ

ایا کر۔ اللہ تعالیٰ سب اچھا کرے۔“
 ”میری بھی یہی دعا ہے۔“ وہ صدق دل سے گویا ہوئی۔



عظیم حیات خان بے حد پریشان و فکر مند سے کمرے میں ٹہل رہے تھے۔ ان کے سفید پائرسلیپرز پر خوف و دہشت سے زردی چھا چکی تھی وہ رات کو کمرے آئے تو رنٹ آپا نے فوراً ہی آج کی کارروائی ان کے گوش گزار کر دی۔ ایک تو وہ خود بھی خوفزدہ تھیں اور جب سے معلوم ہوا کہ وہی شمشیر خان تھا جس کی بلا منافہ برائیاں وہ بیان کر چکی تھیں اسی سے جب سے کائنات بھی از خود فکر مند و دہشت زدہ ہو گئی تھی۔ مستزاد چچا جان کی حالت دیکھ کر اس کے رہے سبے اوسان بھی خلا ہو گئے تھے کہ وہ رات سے ایک پلن نہ سوئے تھے باہر سے معمولی سی آواز بھی اگر ابھرتی تو وہ چونک اٹھتے تھے۔ دروازہ کھانے کو کھلیا اب انہوں نے مضبوطی سے بند کر لیے تھے اب رات سے صبح ہو کر دوپہر کا وقت ہو چلا تھا۔ وہ اسی طرح دہشت زدہ بھی بیٹھ جاتے تھے اچھے اندھ کر ٹھٹھکتے۔ ان کے چہرے پر سراسیمگی اور تذبذب کے تاثرات تھے۔ جیسے وہ کوئی فیصلہ کرنا چاہ رہے ہوں پھر اس پر عمل درآمد کی جرات بھی نہ کر پا رہے ہوں۔

”چچا جان! جو ہو گا دیکھا جائے گا آپ اپنے فکر مند اور پریشان مت ہوں خدا کے لیے کچھ تو کھائیں۔ رات سے یہ وقت آ گیا ہے۔ آپ نے ایک کھونٹ پانی تک نہیں پیا ہے۔“ کائنات ان کے نزدیک آ کر جھکے لیے میں گویا ہوئی۔

”کیسی بیوقوف؟ کیسی پیاس؟ یہ چیزیں زندگی کی تھاکے لیے جاری کھنی چتی ہیں۔ اس جہان کی سمت گامزن ہو چکی ہے نہ معلوم کس لمحے کس آن زندگی کی ذور توڑ دی جائے۔ مجھے ان لمحوں کا ایسا انتظار ہے۔“ وہ دل شکنی اور رانی سے بولے۔

”چچا جان! ابھی بائیں کر رہے ہیں آپ زندگی اور موت دینے اور لینے کا اختیار سنبھال لیں۔“ وہ صرف اللہ کو حاصل ہے اور یہ میرا مشاہدہ ہی نہیں بلکہ ایمان ہے کہ اس رب کے حکم کے بغیر کچھ کو بھی جرات نہیں کہ وہ معمولی سی جنش کر جائے پھر بجلا ہماری موت اور زندگی کا کرنے کا اختیار کسی شخص کو کس طرح مل سکتا ہے؟“

”بلا سوچے کچھ بولے والے ہمیشہ کھانے کے سوتے کرتے ہیں۔“ چچا اس لیے ہمارے مذہب نے ہمارے لیے ہر عمل میں امتداد پسندی کی راہ دکھائی ہے۔ کہ کھانا، کم سونا اور کم میں انسان کی عافیت ہوتی ہے۔ بہترین انسان وہی ہوگا جسے جو اپنی زبان کی طنایوں کو ہاتھ میں رکھتا ہے اور ہمیشہ خیر و عافیت میں رہتا ہے۔ زبان سے زیادہ بڑا تو کوئی دشمن ہے اور نہ ملتی

دوست یہ چاہے تو دشمنوں کو مضبوط دوستی کا کٹھن ہے ہمیشہ کے لیے باندھ دے۔ اگر تم بھی گھنڈی کا مظاہرہ کر سکتے ہو آج یوں ہم اس ناگہانی مصیبت کا شکار ہو کر رات و دن کا چین برباد کیے بیٹھے نہ ہوتے۔ بے شک اللہ کے حکم کے بغیر کوئی شے حرکت نہیں کر سکتی مگر بعض اوقات اپنے لیے پریشانی ہم خود مول لیتے ہیں۔“ وہ کسی پر بیٹھ کر گویا ہوئے۔

”مجھے افسوس ہے بلکہ بہت شرمندہ ہو رہی ہوں کہ میری جذباتیت اور بے دقتی کے باعث یہ سب کچھ ہوا ہے۔ نہ میں بے سوچے کچھ باتیں اور نہ ذاتی پریشانی اٹھائی پر تھی۔“

”تم پریشان مت ہوئے اب جو ہو گیا سو ہو گیا اس کو شاید اسی طرح ہونا تھا۔“

”میرے تو خیال میں حیات بھائی اس نے پرانیس مانا یا کہ وہ پرانوس کرتا تو اس طرح دن جاتا جبکہ گھر میں آپ بھی نہیں تھے اور پھر کائنات بنی نہ گئی اسے بچوت بات تو کہی نہیں گئی۔ سب سچ لکھا تھا۔ شاید پہلے کسی کے اس طرح آئینہ نہیں دکھایا ہوگا۔ وہ شرمندگی کے ساتھ چلا گیا اور جی پیٹ کر نہیں آئی۔“

رنٹ آپا جو خوفزدہ تھیں اس نے خیال سے چونک کر بول اٹھیں۔



شاہ افضل خان اپنے علاقے کی ہر طرح پر شخصیت تھے۔ وہ اپنے مذہب سے بے حد لگاؤ و عقیدت رکھتے تھے۔ ان کی زندگی کا بیشتر وقت عبادت الہی میں صرف ہوتا تھا۔ غریبوں اور محتاج مندوں کی امداد اور پروردہ بھی کیا کرتے تھے کہ کسی کی فیر طبیعت پر تار پان نہ لگے اور اور مت مندوں کی ضرورتیں وہ ظاہری طور پر بھی پوری کرتے تھے کہ اس طرح دوسروں کی ضروریات اہل مال رکھنے کے جذبوں کو فروغ حاصل ہوگا۔ وہ فطرتاً نیک و خدا ترس تھے۔ معاف کرنے کا

دھارم و تیرہ دوستی اور مائی کے پیغام کو پکھیلانے کا جذبہ اپنے اندر رکھتے تھے اور عملاً بھی صدق و سچائی کا پرچار کرتے تھے۔ اسی جذبے کو لے کر وہ شہزاد ولی خان کی طرف گئے تھے۔ وہ میں اس سے بہت بلند و دستر تھے۔ عمر کے لحاظ سے بھی اور خاندانی وقار و ثروت کے اور شہزاد ولی خان ان سے کمتر تھے اور انہوں نے اپنی خاندانی ذلات و کم ظرفی کا بھرپور

کھرا لٹا تھا۔ زندگیوں اور خوشی رشتوں پر وہ زرزین و چاندی اور پانے دینے کے عادی تھے۔ ان کا اس پرست اور عریض طبیعت کے تمام رنگ وہ شمشیر خان میں دیکھ چکے تھے اور ان کے انوکھے دماغ و دماغ سے وہ بہت خاموشی سے وہاں سے گئے تھے اور اسی بات کا تذکرہ

نے لیں کہ میں بھی نہ کیا تھا کہ وہ افسردہ و غمزدہ ہو گئی اور جو نوانو پارٹی سے متذکرہ راولی راکھ کو دیکھنے کے متواضع تھا کیونکہ وہ کوہیلے ہی ان کے خلاف نصیحت و نصرت دل

میں بھی کیے بیٹھے تھے۔ وہ مصلحت کے تحت سب کچھ اپنے تک محدود کیے بیٹھے تھے۔ حویلی میں سبیر کی شادی کے بنگلے شروع ہو چکے تھے۔ رشتے داروں اور دوست و احباب سے حویلی کے زنان خانے و مردان خانے بھر گئے تھے۔ دو دیوار بے سروقوں کی روشنیوں چھوٹ رہی تھیں۔ دیواریں و عورتیں قایلین پریشانی شادی کے گیت گانے میں مصروف تھیں۔ دھول کی آواز کے ساتھ ان کی آوازیں ان کے کمرے کے کچھ رہی تھیں۔

”کیا سوچ رہے ہو بڑے خان“ اندر داخل ہوتی زیریں میں کچھ کم سم بیٹھا دیکھ کر فکر مندی سے گویا ہوئیں۔

”آؤ زیریں میں اٹھ گیا تھا میں سوچا آرام کروں۔“ وہ نرم آرام دہ بیٹل پر غم ورا ہوئے ہوئے سرکراتے ہوئے گویا ہوئے۔

آپ کام بھی تو اس عمر میں بھی تمام اپنے کندھوں پر سوار کر لیتے ہیں۔ کہا بھی تھا کہ صرف دیکھ بھال کریں سنی جائزہ لے لیں بچوں کو سمجھیں مگر آپ کہاں کسی کی سنتے ہیں۔ بچوں کے منع کرنے کے باوجود آپ نہیں مانے۔ وہ ملازم کو قہقہہ لانے کا حکم دینے کے بعد چلی بیٹھے ہوئے گویا ہوئیں۔

”ہم نہیں چاہتے تھے سبیر کو یہ احساس ہو کہ وہ بے ملامت باپ کا بچہ ہے اور اگر ہم نے اس کی سرزد نہ کی تھی تو اس کی بیوی تو اپنے بیٹے اور بہو کو ہم غصہ والے دن کیا جواب دیں گے۔ ان کے مضبوط پیچھے میں دل کی گہرائیوں میں نہاں دکھوں و حسرتوں کے ساگر میں رنج و جدالی لہروں کی فانی کی بادامی آنکھوں میں نمودار ہونے لگی تھی۔

”ایسا نہیں ہو گا بڑے خان ان بچوں کو ہم نے بھی یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ باپ کی اولاد ہیں۔ اپنے بچے بیٹوں سے بڑھ کر انہیں محبت و شفقت دی ہے۔ ان کی خاطر ہم نے کبھی کل کر اپنے جوان بیٹوں و بیویوں کی موت کا سوچ بھی نہیں منایا۔ آج تک ان کی چھٹی چنگاریوں کی طرح ان کا دکھ ان کا غم ہمارے اندر رسلکارتا رہتا ہے۔ عمر ہماری جی پی ہو بلکہ خالوں نے وقت سے پہلے انہیں قبروں میں پہنچا دیا۔“ زیریں میں جو جوشی اس المیہ کی بیٹوں اور بیویوں کو یاد کر کے اندر ہی اندر رو رہی تھیں کہ سروقوں کے ان خوش رنگ لمحات لوگ خود خود ہی ذہن کے جھروکوں سے جھانکتے تھے ہیں جو آپ سے بچھڑ کر آنکھوں کی گھڑیوں ہو چکے ہیں اور جن کی گئی جن کا احساس جن کی جدائی احساسات کے دریا میں طوفان موجزن رہی ہے۔

”آہستہ بولو زیریں میں! ایسے لفظ استعمال کر کے ہمارے سبیر و استقامت کو مل

ملاؤ۔ وقت سے پہلے نہ کوئی دنیا میں آنے پر قادر ہے اور نہ ہی قیامت از وقت دنیا سے جانے پر۔ یہ رب ذوالجلال کی نکتہ ہوتی ہے۔ اس طرح گناہ ہوتا ہے کہا۔ یہ راز تو وہ عالم الغیب ہی جانتا ہے کب کس کا وقت مکمل ہوتا ہے اور کس کا شروع؟“

”بھلے خان! خود کو یہ دلائل دے کہ آپ حقیقت سے نگاہ چھڑتے رہیں مگر میں بھی اپنے بچوں صاحبہ اور سبیر کو پیغمبر کرنے والوں کو معاف نہیں کروں گی۔“ بی بی جان چاند بات سے اسن نہ چھڑا اس کو اوجھ اختیار روئے نہیں۔

”زیریں میں آئیے کیا بدگفتی ہے اسنے! اچھے موقع پر ایسے کرتے ہیں کیا؟“ افضل خان بیوی کے درد و احساسات کو بخوبی سمجھ رہے تھے۔ وہ بھی اس موقع پر بیٹوں اور بیویوں کی جدائی اسی طرح محسوس کر رہے تھے مگر مجبور تھے کہ وہ بی بی جان پر اپنے دل کا درد عیاں نہیں کر سکتے تھے کہ وہ اس ملامت کی پہلی اینٹ تھے اگر وہی دھمے جانتے کیا ہوتا۔

”باجانی! آپ یہاں بیٹھے ہیں کیا تمھارے گئے ہیں؟“ دروازہ ٹاک کرتا ہوا سبیر جہ اندر آ گیا بی بی جان نے بھرتی سے اس کو صاف کیے تھے وہ ان کے قریب ہی بیٹھا تھا۔

”اب جو گناہ بیٹھانے کی محفل بیٹھی اس میں ہمارا کیا کام ہے؟ ہم نے سوچا اس موقع کا فائدہ اٹھا کر آرام ہی کر لیا جائے۔ پھر کل اور برسوں کے دن تو بے حد مصروفیت میں گزریں گے۔“ وہ دھمکے سے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر مخاطب ہوئے۔ براؤن اینڈ آف ایکٹ کھدو کے شلوار سوٹ میں سفید مضبوط پاؤں میں براؤن چمڑی جوتے پہنے بچھڑا کھڑا ہواؤں میں بسا وہ سحر پر حسرت و پرہیزگار رہا تھا۔ کچھ خوشیوں کا کس چاہنے کی سرکشی پر انہیں چاہنے پر آمرا ہونے کی آسودگی وطمینان نے اس کے چہرہ پر سحر و شوق و دلچسپی اور خوشیوں کے نمودار ڈھانچا اسے آسودہ و خوش دیکھ کر ان کے چہرے پر بھی دل و ایمان چھایا تھا۔

”باجانی! آپ کے بغیر محفل بے رونق رہتی ہے۔ آپ ضرور شریک ہوں گے۔“ سبیر خاناں! میں عمر کے تقاضوں کو مد نظر رکھ کر کام کرنے کا عادی ہوں پیچھے میں نے اس میں کبھی کمی گانے بیٹھانے کی محفل میں شرکت نہیں کی۔ مجھے کچھ بچپن سے ہی ان محفلوں میں شرکت تھی۔ عمر کے اس حصے میں میں کس طرح شرکت کر سکتا ہوں۔ وہ بڑی شفقت سے اس کی بی بی جان خاموشی سے ان کی گفتگوں رہی تھیں۔

”آپ کو پسند نہیں ہیں باجانی! پھر آپ ہمیں کیوں اجازت دیتے ہیں۔“ میں جبر کا قائل نہیں ہوں پیچھے باندی بیٹھی بے ادب و اصرار تھی ہے اور میں نہیں چاہتا

میرے بچہ خوشی کے اس موقع پر بد دل ہوں۔ گناہ کرنا بندہ کسی کے خوف سے نہیں چھوڑتا کہ
باندی لگانے پر وہ ظاہری طور پر نہیں تو پشیدہ و ہلچلے سے کرے گا۔ برائیوں سے وہ تاب جب
ہی ہوگا جب برائی کو برائی، گناہ کو گناہ خود سمجھے گا۔"

”بڑے خان! آپ بھی موقع نہیں دیکھتے اور عطا کا مشرور کر دیتے ہیں۔ چھوڑیں! کیا یہ جتاؤ سمجھ کر صاف کہ آئے گا؟ دو دن اور گئے ہیں شاید میں اور اس کا نام و نشان نہیں ہے۔ کیا وجہ ہے؟ کیوں نہیں آیا ابھی تک وہ؟“

”میں خود ایک ہفتے سے اسانپ تک جا رہی ہوں اس نے کہا تھا ایک ہفتہ میں آئے گا۔ ایک ہفتے سے زبردستی گزر چکے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں وہ آئے تو آپ ہی اس کے کان بچھنے کا میں اس سے ناراض ہوں مجھے اس سے کبھی اسے نہیں کرنی ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ اس کے بچہ کے ایک دم افسردہ حزن، لڑائی پھیلتا چلا گیا۔

”نہیں بابا بانی اس مرتبہ میں پوری تنہائی کے ناراض ہوں اس سے مجھے اس سے بات کرنی ہے اور اسے دیکھنا ہے۔ بہت مضبوطی سے آنکھیں بند کروں گا۔ وہ اڑنے پر قادر رہے گا۔“

”اتنی شدید ناراضگی ہے تو اسے اسٹاپ پر دیکھنے کیوں جانتے ہو؟“ اس کے بچوں نے انداز بردوں میں کراٹھے تھے۔

”میں اس دل کے ہاتھوں مجبور ہوں کہ میرا عہد اب کبھی نوٹ نہیں لگتا۔“ وہ نام و نشان سے اجازت لے کر اٹھ کھڑا۔ کیونکہ گاؤں آنے والی آخری گاڑی کا وقت ہو گیا تھا۔ اسے معلوم تھا صائم خان اپنا چاہے گا کسی خیال سے وہ روز آدھے ہی وقت لاری اڑے گا پہنچ جائے گا اور کوفے سے اترنے والے پہلے سے آخری مسافر کے باہر آنے تک وہ انتظار کی تصویر بنا کر اس کے چہرے ابھی صابرانہ کر اس سے پٹ جائے گا۔ اس کا انتظار اب احتمال و غصے میں بدل گیا۔ اسے امید تھی کہ اس کی اس اہم سہرت کے موقع پر اتنی بھی کجی کجی انتہیت و بے وفائی کا مظاہرہ کرے گا۔ وہ نہ وہ اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو بہت عزیز رکھتا تھا اور اس سے زیادہ خوشاں نہاتا تھا۔

اس کی کاتھری سے فرمائے بھرتی سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ اس نے دل میں توبہ کر لیا تھا۔ وہ اس باغرام سے شینگئی سے ناراض ہو گیا تھا کہ اسے احساس ہو کہ دوست وہ بھی جوڑ کر لیا ہوا اگر رہتی ہو گا، سنگئی کا مظاہرہ کرے تو کو کس کا محسوس ہوتا ہے۔ وہ اپنے احساسات

اسے درخشاں کرنا چاہ رہا تھا۔ وہ اپنی سوچوں میں غلطیاں دیکھتاں کر رہا تھا۔ دیکھتاں کر رہا تھا۔ اپنا ایک ناک موڑ سے سرخ چھتیا کی لینڈ کر وڈر لکھ کر اس کی راہ میں حائل ہو گئی تھی۔ اس نے مہارت سے ٹریک لگائے تھے وگرنہ گارڈ سائٹ وائس طرف ہزاروں فٹ کی گہری کھائیوں میں گر پڑتا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ بے پروا انداز میں ڈرائیور کو دیکھتا تھا اور سامنے چھتیاں کو دیکھ کر اس کی پیشانی پر غلٹیں مزید گہری ہو گئیں جب اس نے پیچھے شمیر خان اور سمندر خان کو دیکھا۔ یہ ادا اور اہم راستہ تھا جو ان کے گاؤں کی سمت جاتا تھا۔ کافی دور تک یہ ایک راستہ تھا پھر آگے جا کے دو راستوں میں بدل جاتا تھا۔ جو دونوں تینوں اس کے گاؤں کی راہ پر جاتی تھیں۔

موجود خان مسلسل اسے اشارہ کر رہا تھا کہ وہ اسے جا کر انہیں راستہ دے کیونکہ یہ سڑک بہت تنگی تھی۔ دوسری طرف آسمان کی طرف بے وسعت کھائی میں گھمچے کی طرح جسے کھولے نظر تھیں۔ ان کی گہرائیوں کا کوئی تین تین کوئی دے معلوم نہ تھا۔ دوسری طرف فلک ہوس پہاڑ تھے۔ جن کی گلیاں برف سے پوشیدہ کیڑیل کی مانند چمک رہی تھیں۔ سڑک سے ایک وقت ایک کا گڑا گڑا کشتی کی طرح سڑک سے دھنگ تھی سانپ کی طرح لیٹ کھائی سڑک پر چبھنے کے بغیر یہ تصور ہی خود کسی کے اوقات تھا جبکہ شمشیر خان کی جیب اس پہاڑی راستے کے ابتدائی مراحل میں داخل ہوئی تھی۔ اگر وہاں پہنچے بنا کر اسے راستہ دیتے تو خطرہ نہ بنی تھا۔ کیونکہ وہاں نئی مواصلات شروع ہو چکی تھی۔ اسے اندھا صبا کے آہا ہیرے کی اولاد سے آگئی جو اسے ہان بھاتا ہے۔ راستہ دوہ دوہ کو ہم گاہ گاہوں سے۔ موجود خان بگڑے تیولا سے اس سے مخاطب ہوا اس کے چہرے سمجھ رہا تھا۔

”اندھے اور بہرے کی اولاد تم خود ہو تمہیں نظر نہیں آ رہا۔ کار چھپے نہیں جاسکتی۔“ سبیر نے انہیں مٹے سے گویا ہوا۔

”اوسے بائیں کا پچھڑا گاڑی تم اٹھی لے کر جاؤ گے گا“ ہمارا خان کے جو راسے میں آتا ہے وہ پاش ہو جاتا ہے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو گاڑی اٹھی لے کر جا ہمارا خان راستہ نہیں دیتا۔“

”تم نے میرے باپ کو گالی دی ہے، میں تم جیسے پالتو کتوں سے نمٹنا خوب جانتا ہوں۔“

”ناتھا گندڑ کی موت آتی ہے تو وہ شیر کا رخ کرتا ہے اور آج تم نے شہر کا نہیں شیر کی کچھار کا
 ہے۔ بس تمہاری زندگی کا سورج غروب ہونے والا ہے۔“ شمشیر خان اسی لمحے جیب سے گود

کرنا آیا تھا۔

”شیر! بونہ ان کتوں کے آگے تم خود کو شیر سمجھتے ہو گے۔ میری نظر میں تمہاری اوقات پانچ گھنٹے سے زیادہ نہیں ہے۔“ شیر خان نے انتہائی نفرت و نفارت سے کہا۔

”خان! یہ آپ کی توین کر رہا ہے۔ میں اسے جان سے مار دوں گا۔“

”خان! اس کی طرف آپ کا پرانا حجاب بھی نکلتا ہے اس دن بے گنج کیا تھا۔“

”مگر آج میں بے گنج نکلتا ہوں۔“ شیر خان کے دشن کو بے زمین لیے عرصے تک اپنے وجود پر پناہ

نہیں دے سکتی۔ بہت جلد وہ میرے دکھ کو اسی طرح میرے سامنے لاکھڑا کرتی ہے جس طرح

آج تم کمرے ہو۔“ وہ بخیرانہ انداز میں کہتا ہوا اس کے مقابل کیا تھا۔ اسی لنگھوں میں

درمکی وحشت نکلتی ابھرتی گئی تھی۔ سبز خان کی اسے کب سے آواز تھی۔

”راستے سے ہٹ جاؤ میرے اس نے میرے سر پر نوک لگا دی کہ اگرچہ نہیں کیا ہے۔

تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔“

”اتنا ہی دکھ ہے میرے ہونے باب کا تو فکر کیوں کرتے ہو؟ تم نہیں جانتے اس کے پاس ہاتھ

دیتے ہیں۔ نہ تم یہاں ہو گئے نہیں انہیں ہوسا۔“

نفل اس کے کہ وہ سہل شیر خان کی رانفل سے نکلنے والے کی انگارے اس کی سر

پر سے نکلے فضا حاکم سے کوئی شے تھی۔



اداری پر غروب ہوتے سورج کی شعاعیں انسا ہوا اناری تھیں۔ بدلتے موسم نے تمام

کھلا ڈالی تھی۔ جس کے وجود سے بے شمار بھروسے آستانوں اور نہروں نے زندگی پائی تھی

نے کوئی سے اتر کر طویل سانس لیا جیسے ماحول کی تازی و فطرتی کیم اسے اندر سولیتا جاننا

اس نے سوٹ کپس اور سٹری بیج بچے گھاس پر رکھ دیے تھے۔ اپنی زمین اپنے ماحول

مشتاق اپنے لوگوں کے درمیان آنے کی حسرت سے اسے عجیب ان لکھی تازی طمانیت اور

جنتی تھی۔ وہ راستے بھر کھمکھروں کا اور سب سے زیادہ سبز کی نارنگی، چمکی کا قصہ

سکرانا آیا تھا۔ اسے معلوم تھا سبز پر اس کی غیر موجودگی کو کس شدت سے محسوس کر رہا ہو گا۔

میں ہو گا لیکن وہ جانتا تھا اس کو دیکھنے کی تمام نگلی دوز ہو جائے گی اور وہ معلوم

وہ خود ہی شرمندہ ہو گا کہ اس کے بہرے کے سیٹ کی وجہ سے وہ لٹ ہوا تھا کہ وہ مکمل ہی

آیا تھا اور دیت لیتے ہی وہ روانہ ہو گیا تھا کہ ایک دن اسے پھر بھی حرکت کرنے کا بل

کیونکہ اس کی باریت تھی اور آج کی رات وہ اس کے ساتھ کب شب میں گزارنا چاہتا

”سام خان!“ اس کے نزدیک ایک دم بچاؤ آ کر گئی تھی۔

”پاپا جان! چھوٹے اکا! میں آپ لوگوں کو سر پر اتر دینا چاہتا تھا آپ کو کس طرح معلوم ہوا

کہ میں آج آ رہا ہوں؟“ وہ باری باری اس سے گلے ملتے ہوئے مسرت و اشتیاق آہر لیتے میں

گویا ہوا۔ گاڑی میں موجوں چار سخی فطوں تھے اسے سلام کیا وہ جواب دیتا ہوا چھوٹے اکا کے

قرب میں گیا جبکہ پاپا جان آگے کی سیٹ پر ڈرائیو کے ہمراہ بیٹھ گئے تھے۔ گاڑی تیزی سے

آگے کی سمت رواں دواں گئی۔

”دل کو دل سے راہ ہوتی ہے بچے۔“ اکا جان دھیمے سے مسکراتے مسکراتے اسیا محسوس

اور دھیمے دھیمے مسکراتے ہوں۔ بظاہر ان کے انداز میں نرم جوشی واڑہ صحبت کا اظہار تھا جو اس

کی آمد پر ہوتا تھا مگر اسے کیم فضا ماحول پر اصرار گئے لگا اس فٹلے کی مخصوص دیرانی و اداسی جیسے

ان ہال کھولے بین کرتی محسوس ہوتی۔ اس کے اندر گویا ایک نامعلوم ہی وحشت چمکرتی گئی۔

”چھوٹے اکا! سبز کیوں نہیں آیا؟“

”وہ تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“ ان کے لہجے میں کیکلیا بہت تھی؟ اسے محسوس ہوتی۔

”کیا وہ مجھ سے ناراض ہے؟“ اکتا شدہ ناراض کہ آیا بھی نہیں؟ اسے حیرانگی ہوئی ایسا

دل دلدل ہوا تھا۔ وہ نہ ناراضگی کے باوجود وہ اسے لینے ضرور آتا تھا اور اس پر نظر پڑتے ہی سب

اس کی ہول کر گنگ لگ جاتا تھا مگر آج وہ سوچوں میں اٹھا تھا کہ گاڑی اپنا سفر طے کر کے

دل پہنچ کر رک گئی تھی اس نے چونکہ کر باہر دیکھا اور سامنے خاندان کے خاص قبرستان کے

ساتھ ایک کال دھڑکنا بھول گیا تھا۔

یہ ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“

انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا اس کا بازو پکڑ کر اندر لے گئے۔ نئی قبروں کے بعد وہ

کھڑے ہوئے کھڑے ہوئے۔ جس کی ٹم ٹم اواز اس پر پڑے پھولوں کی چٹان ظاہر کر

تھی کہ قبر تازی ہے۔“

”سبز خان! سام خان آ گیا۔“

”وہ راستے بھر کھمکھروں کا اور سب سے زیادہ سبز کی نارنگی، چمکی کا قصہ

سکرانا آیا تھا۔ اسے معلوم تھا سبز پر اس کی غیر موجودگی کو کس شدت سے محسوس کر رہا ہو گا۔

میں ہو گا لیکن وہ جانتا تھا اس کو دیکھنے کی تمام نگلی دوز ہو جائے گی اور وہ معلوم

وہ خود ہی شرمندہ ہو گا کہ اس کے بہرے کے سیٹ کی وجہ سے وہ لٹ ہوا تھا کہ وہ مکمل ہی

آیا تھا اور دیت لیتے ہی وہ روانہ ہو گیا تھا کہ ایک دن اسے پھر بھی حرکت کرنے کا بل

کیونکہ اس کی باریت تھی اور آج کی رات وہ اس کے ساتھ کب شب میں گزارنا چاہتا



ہے۔ وہ کہی نہیں آئے گا۔ چھوٹے اکاس کی دیاگی دیکھ کر اپنے آنسو پر یہ حیلہ نہ کر سکے اور اسے سینے سے لگا کر رونے لگے۔

”ایسا نہیں ہو سکتا، چھوٹے اکا! سب سے نیچے چھوڑ کر نہیں جاسکتا، وہ میرے بغیر رہنے کا عادی نہیں ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“ وہ مکمل حواس کو چکا تھا۔

بابا جانی، چھوٹے اکا کے بھانجے کے باوجود سب سے کوپکارتا پھر رہا تھا۔ چھوٹے اکاس کی اپناؤں میں بھی حالات دیکھ کر اپنے آنسو روک نہ پا رہے تھے۔ بابا جانی اس وقت چٹان بنے ہوئے تھے۔ وہ اس خانقاہ کی عمارت کا قدم تنہا سمجھتے تھے وہ کمزور پر خود پر ضبط و برداشت کے پائے نہ بٹھاتے تو عمارت کے ممبریں ٹوٹ پھوٹ کر ٹکڑے جانی اور ان کا نام و نشان مٹ کر رہ جاتا جو انہیں کسی کو لانا نہیں تھا۔

”صالح خان! ابوش کر تم شہادت مند مرد ہو اس قلعے کے ہونے والے سردار۔“ انہوں نے ایک ہنسنے کے قہر سے پہلے صادم کو بخیر خواہی۔



”بڑے خان! آپ کیوں اتنے خائف ہیں؟ کیا خطا ہوئی ہے مجھ سے؟“ گل بی بی ان کی مسلسل بے اعتنائی و غصہ برداشت کرتے کرتے عاجز ہو گئی تھیں۔ آخر کار ان کی قوت برداشت اب بگڑنے لگی۔ وہ شہباز خان کے رو برو تھیں۔

”گل خان! ہم نے سنا تھا عورت زندگی میں ایک بار بیاہ کر لیتی ہے۔ اس کے دل کی دنیا اب رہی آباد ہوتی ہے۔ پھر اگر اسے اپنے محبوب سے جدا ہونا پڑ جائے تو دوبارہ دوسرے مرد سے نکاح کر سکتی صرف بیچھوٹ کر لیتی ہے۔ ہم پر کسی رشتے کا قبلا رہتا ہے۔ مگر دل پر محبوب ہی ہی حلال رہتی ہے۔ تم بھی عورتوں سے بہتر بازاری عورتیں ہوتی ہیں جو ہمارے...“

”شہباز... خان! مجھے اتنی گندمی کالی دینے سے گل اپنے اوپر میرے رشتے کے احترام کو خاطر رکھتے ہو لو میں تمہاری بیٹیوں کی ماں ہوں۔“ گل خان غصے و صدمے سے کابھی نہیں ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ بڑے خان اتنی ٹھنڈا و غیر متعہذب زبان استعمال کریں

”شاید بیٹیوں کی محبت ہی کا مال ہے جو تم ابھی تک زندہ پھر رہی ہو۔“ وہ انہیں شعلہ بار کر کے گھور کر گویا ہوئے۔

”میرا قصور کیا ہے؟ کیا کیا ہے میں نے؟ جو آپ نے جہات کی دہی کا دائرہ مزید میری گردن تک گزرا دیا ہے۔ مجھ سے غافل ہوئے تو آپ کو ایک مدت گزار لگی اب کس بات کا

”اکا جان!... اکا جان! یہ...“ دشت در دشت کے سبز میں سرگرداں وہ دستوں لگا ہوں سے چھوٹے اکا کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے یقین لگا ہیں تازہ مٹی کی نرم لہر پر بھرے سرخ گلاب کی چٹاں پر مرکوز تھیں۔

”یہ سب کیا ہے؟ سبز برخان کہاں ہے؟ بابا جانی! بیٹھو! اکا یہاں سبز برخان کیوں مخاطب ہیں؟ کہاں ہیں وہ؟“ وہ ایک دم قریب کھڑے بابا جانی سے مخاطب ہوا جو بہت ضبط و حوصلے سے کھڑے اس کی دشت و سرایتگی کو دیکھ رہے تھے۔

”صادم خان! ہمارے مذہب میں امانت میں خیانت کرنے والے کو بد دیانت کہا جاتا ہے۔ بہترین مسلمان اور اچھے لوگ پسند۔ وہ جب سے وہی لوگ کہلاتے ہیں جو امانت لوٹانے واپس نہ لے جائیں خوشی خوشی مالک کو اس کی امانت لوٹا دیں۔ ایسے ہی لوگ اللہ کے پسندیدہ و ہند ہوتے ہیں اور یہاں اور یہاں دونوں جگہ کا مایہ بھی کہلاتے جاتے ہیں۔“ ان کے نرم و شیریں لہجے کی ششاس ایکس ہی میں جیسے طوفان کی آمد سے گل بند ہانڈے جاتے ہیں۔

”بابا جانی! مجھے آپ کے بڑے بھانجے ہونے سارے سبق یاد ہیں لیکن اس وقت میں جن لوگوں سے گزر رہا ہوں وہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ سب بڑے کہاں ہے؟“

”سب بڑے جن کی امانت تمہاں کو ہم نے لوٹا دی۔ دیکھو خان! وہ سو رہا ہے۔“ انہوں نے قہر کی طرف اشارہ کرتے بہت حاسم سے انداز میں کہا۔

”سب بڑے... سو رہا ہے نہیں... بابا جانی! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ نہیں وہ نہیں سو سکتا۔“

”میں بہت کم آتی ہے۔ جو زیادہ سوئے تھے ان سے وہ بڑے تھکا ہوا جیسے سو سکتا ہے؟“ انا... اور غیر متوقع صدمہ سے ملا تھا۔ وہ ایک دم ہی حواس کو ضبط کیا تھا۔

”سب بڑے خان! انہو تمہیں نہیں سو سکتے۔ سب بڑے خان! میں تمہیں سوئے نہیں دوں گا۔“

سب بڑے۔

اس کی کرب آئیر درد ناک پکار سے قبرستان کی خاموش فضا کو گونج اُٹھی تھی۔

”صادم خان! سننا لو تو گویا سب بڑے خان اب ہم میں نہیں ہے۔ وہ ہم سے بہت دور ہے۔“

شکوہ آپ کر رہے ہیں؟

”تمہارے دل میں ابھی بھی روزم خان کی چاہت پھولوں کی طرح بھتی نہیں ہے؟“ وہ قریب آ کر قہر آلودہ لہجے میں ان کے پیروں پر ڈال کر فرمایا۔
”بڑے خان!“ وہ پتھر لگی نگاہوں سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”جوٹ بول رہا ہوں؟“ بلو تمہارے دل میں روزم خان ابھی بھی موجود ہے۔ وعدہ سلامت۔“

”بڑے خان! یہ کیسی بات کی آپ نے؟ مجھے میری نظروں سے گرا دیا۔ مورت کے لیے اس سے بڑا دکھ اور کیا ہوگا کہ اس کا مجازی خدا مرنے کے لیے جسے میں اس پر اتنا کھلی احترام رکھتا ہوں؟ جب وہ عمر کے اس آخری موڑ پر پہنچ رہا ہو۔ آپ نے مجھے بہت بڑی گناہی دانی ہے خان! بہت بڑی گناہی۔“ وہ گہرے صدمے کے اثر میں کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھیں۔

”حقیقت بیان کی ہے میں نے“ اگر تمہارے اندر روزم خان کی محبت اور یاد کا پودا خاک ہو گیا ہوتا تو اس دن اس بڑے کو تم بچانے کے لیے نانا دہیز نہ مہر کر تیں۔“ ان کی وضاحت و ذہانت پر وہ ششدر رہ گئیں۔

”اودھیاں کیا راز و نیاز ہو رہی ہیں؟ جیسی میں کہوں تمہارا مزاج کیوں آج کل اٹھا اٹھا رہا ہے۔ ہوں تو یہ بڑھیا پھر رونا کل تم پر دوسے ڈال رہی ہے۔ لیکن... تمہاری ساری محنت ضائع جانے گی تمہاری دال نہیں ملے گی دوں کی بڑھیا جاو گری۔“ ایک دم گل جاناں اندر داخل ہوئی اور حسب عادت انہیں دیکھ کر چیخا جلا شروع کر دیا۔

”گل جاناں! بکواس مت کرو۔ میں بیوی ہوں خان کی۔ بات کر۔ نہ آئی ہوں۔“
”تم بیوی ہو تو بھاگ کر بھی نہیں آئی ہوں۔“ وہ ان کے رو برو آ کر آکر بولی۔
”میں تمہارے منہ لگانا پسند نہیں کرتی اس لیے کہ تمہیں اپنی عزت کا خیال ہے اور دوسروں کی عزت کا۔“ پہلی بار انہوں نے گل جاناں کو سختی سے جواب دیا تھا۔

”خان! میں نے بڑی جنگ سے جیتنے کے لیے بابا صاحب کو بچایا تھا۔ اگر شیر خان کی گولی کا وہ نشان نہ بن جاتے تو اب تک نہ معلوم کیا ہو چکا ہوتا۔ روزم خان کا نام میری زندگی اس دن ہی مٹ گیا تھا جب میں آپ کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ مورت کی ذات چاہے کتنی پر عزیز ہوتی ہے۔ پہلا ستون باپ دوسرا بھائی تیسرا شوہر اور چوتھا بیٹا۔ اس کے علاوہ اسے پانچویں ستون کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ پانچویں ستون ہی اسے مضبوط کرتے ہیں مستتر بناتے ہیں ان رشتوں کے علاوہ مجھے کسی کھلیا وغیر مذہب رشتے کی نہ تو خواہش ہے اور نہ آرزو۔“

”جب تمہیں کوئی خواہش یا آرزو نہیں تو کیوں آئی ہو خان کے پاس؟“ گل جاناں پتک کر گیا ہوئی۔ شہباز خان کا سونٹا کھڑے تھے۔

”یہ تانے کو درشا کے اتھان ختم ہو گئے ہیں اسے کراچی سے بلوائیں۔“
”ان کے اتھان ختم ہو گئے۔ اب ہمارے شروع ہو جائیں گے۔ میں تو کہوں اس شخص کو یہاں لانے سے پہلے دین کراچی کے سمندر میں چپک آؤ ہماری زندگی کی خوشیوں کی دشمن ہے وہ شخص۔“

”گل جاناں اول پر ہاتھ رکھ کر بات کیا کرو تم بھی اولاد والی ہو۔“
”ہاں۔ اولاد والی ہوں۔ بیٹیوں کی ماں نہیں ہوں۔ شیر سے مہار و جوان سگھر بیٹیوں کی ماں ہوں۔“ وہ اپنے مخصوص سگھر بھرے لہجے میں گویا ہوئی۔

”مستحب کی ایک جیسی ہوتی ہے۔ جیتا۔ جیتی کی تفریق نہیں ہوتی اولاد میں۔“
”قل اس کے کہ بات مزید برہمی ملازم نے اندر آ کر شہباز خان کو سہانوں کی آمد کی اطلاع

”تم اپنے کدو میں جاؤ اس شخص میں دوشادہ پر آ جائے گی۔“
”وہ تیرے قدموں سے بھٹک کر طرف ہڑنے لگے۔ ان کے اندر کدھار کی بجائے گلی تھی۔ وہ روزم کے زینوں کے مقدمے کے سلسلے میں گاؤں سے باہر گئے تھے۔ چند گھنٹے ہی میں وہ آ کر بیٹھ گئے تھے۔“

”سلام بڑے خان!“ اندر بیٹھا صدمہ خان فوراً کھڑے ہو کر سلام کرنے لگا۔
”شیر خان کہاں ہے؟“ اس نے تھکا دیکھ کر ان کے اندر کی بے چینی و اضطراب مزید سوا

”سہو خان درپوش ہے۔ بڑے خان!“ وہ ہنسنے سے گویا ہوا۔
”درپوش ہے؟“ فکر کیوں؟ ”وہ روز چپکے سے اسے یہاں چھوڑ گئے تھے تب درست تھا پھر

”سادہ افضل خان کے پوتے کو خیر کر ڈالا چھوٹے خان نے۔“
”کیا کیوں؟“ کیسے ہو اسب؟ ”وہ ایک دم کھڑے ہوئے تھے یہ خبر ان کے لیے دھماکا ان کے دماغ و دکان میں بھی نہ تھا کہ وہ ان کی غیر موجودگی میں ایسا اقدام کر ڈالے گا۔

”اللہ اعلم ان کے سرخ و سپید چہرے سے عیاں ہوئے تھے۔“
”یہ خان کی غلطی چھوٹے خان کی نہیں تھی اور نہ انہوں نے پہل کی تھی۔“

”کیوں مت کرو۔ کہاں ہے تمہارا خان؟“ وہ باز کر گیا ہو سکے۔
 ”وہ... وہ جی! جنگل والے ڈیرے پر تین اور آپ کو وہیں بلوایا ہے۔“ صد خان کو ان کا
 پیش انداز پر طبعی خوف زدہ کر گیا۔
 ”اچھا۔ تم کاڑی اسطارت کرو ہم آتے ہیں۔ وہ اندر کی جانب بڑھتے ہوئے گویا
 ہوئے۔ ”پتلی“ اضطراب اختیار کرنا ان کی چال و پیر سے متعجب تھے۔



غروب ہوتے سورج کی شاعلوں میں سرفی جھلک رہی تھی۔ چاروں سمت سر بلند کیے
 پہاڑوں کی چوٹیوں پر جیسا سراسر آئینہ انداز کے تھا۔ ہوائیں خاموش تھیں۔ پہلوں سے
 لے کر درخت رنگ برنگے پھولوں سے بھی ڈھلایا ہوا تھا۔ ہوائیں اس طرح صاف و
 صاف تھیں کہ جیسے ان کے دلوں اور جوتھوں پر چلتے چلن کا کرب وہ بھی محسوس کر رہے
 ہوں۔ ان کے دکھ کرب پر وہ بھی کھینچا ہوا تھا۔ آج سیریز اور گلے سا نک کا موسم تھا۔ ماحول میں
 وہ جوان اور اجنبک ہونے والی اصوات کی سواکاری درخ پیدا ہوا تھا۔ صبح سے بڑی ٹہلی میں
 قرآن خوانی ہو رہی تھی۔ سرجو میں کے ایصال قیام کے لیے قرآن خوانی کے علاوہ میلاد شریف کا
 اہتمام بھی ہوا۔ عصر کے بعد غریبوں، مسکینوں میں کھانا تقسیم ہوا۔ ٹہلی آدھے دوپہاں میں ڈوبی ہوئی
 تھی۔ سیریز کی شادی میں شرکت کرنے والے آج دو دنوں کے سوئم میں شرکت کے بعد طلبہ اور
 آنکھوں سے روانگی کی تیاروں میں مصروف تھے۔ گھر کی عورتوں نے ان میں دنوں میں
 آسو بہائے تھے کہ اب آنکھیں کسی عورت کی مانند خشک و پران تھیں۔ ان کی اس المناک صورت
 کے مدد سے در پردہ دل سے بے ساختہ نکلنے والی آہیں ان کے لبوں سے خارج ہوتی ہوئی
 سننے والوں کے دل پر چڑھ آتے تھے۔

”زرین علی! صاف کہاں ہے؟ ظہر کے بعد سے مجھے نظر نہیں آیا ہے۔“ افضل خان کو
 فی صاف کو کچھ دیر سے کھڑے دیکھتے تھے۔ وہ مغرب کی نماز کے بعد واپس آئے۔
 بیٹھی تھیں۔ ان کے لب خاموش تھے۔ پتھری ہوئی لگاؤں اور پر کی جانب بھی ہوئی تھیں۔
 قدر آسوئوں کے صربوں نے وہ جہر سے چار پر کر لے گئے۔ شاہ افضل خان آج کے دن ان
 اندر ایک رنج، اندک سائز اور طوفان چھپائے مظاہر تھیں پھر رہے تھے کہ ان کو برا ہو
 ذرا بھر بھی راستہ مل جائے تو وادی میں آگ و خون ہواؤں کی مانند کھر کر دے اور ان کی
 کوہکنے کے لیے وہ جان و چھینے پوتے کے قتل سے بھی خوشی اختیار کیے بیٹھے تھے۔
 حیات، غم کراؤں کل کے خاموش آسوئوں کے اندر بر پھیاں بن کر اتر رہے تھے۔

”کل! کیا میں کچھ پر ہا ہوں۔ صاف خان کہاں ہے؟“ وہ قریب آکر گویا ہوئے۔
 ”سیریز خان کہاں ہے؟ کہاں چھوڑ آئے ہیں آپ؟“ آپ کو معلوم ہے آج اس کی
 شادی کا دن ہے۔ اسے بارات لے کر جا رہے۔ بارہ گھوڑوں کی ٹکھی میں بارات جائے گی اس
 کی سیریز خاں شہزادہ ہنے کا آج اتنی صوم و سام سے اس کی بارات جائے گی دینے بھی اتنا
 کہ خاں شہزادہ نہ دیکھا ہو لوگ مدینہ یاد رکھیں گے میرے سیریز کی شادی کو۔“ وہ جا نماز
 کے اندر کھینچی ہوئی ان کی طرف رہیں۔

”کل! زرین! حواسوں میں آؤ۔ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر تھپ رہے تھے۔ وہ زرم لے گئے میں گویا
 آئے۔ ان کے چہرے پر اس قدر درشت حراؤں، گھول و یاہیت سے بھری آنکھوں میں نہیں
 گھر کا کفن میں لپٹا سفید چہرہ ابھرا آیا ہو۔

”کہاں تک حواسوں میں رہوں گا آپ مجھے ہمیشہ یہی حکم کیوں دیتے ہیں خان! میں کیا
 صرف دکھ ہی دکھ دیکھ رہا ہوں؟ غمشاں کیوں ہمیشہ ہماری دہلیز پر آنے سے قفل اپنا
 دھڑل بدل لیتی ہیں؟ کھینچیں راس کیوں نہیں آتے؟ آج کا دن قیامت کا دن ہے خان آج
 اٹھنا پڑنا تھا۔ وہ کیوں سفید لباس پہن کر منوں مٹی سے جاسوس؟“ انہوں نے پھر دنا شروع کر
 دیا۔ مشکل انداز پر سنہار نور کو۔ جن میں کے کہ چنان نظر آئے والا شاہ افضل خان مٹی سے حقیر
 کی طرح تیار۔ آسوئوں میں بہہ جانے لگ کر ان آسوئوں کو گھر پر چنان مٹی بن
 کر پھر سب بچھڑی ہو جائے گا۔ ہماری شناخت ہماری نسل ہمارا اصل سب کچھ ہو جائے گا
 سے پہلے قیامت آجائے گی۔“ ان کی آواز شدید ضبط سے لڑائی تھی۔ ”سیریز خان! میں
 انسانی حریز قیامت چارائیں نہیں تھا۔ اس کی جدائی کل ساکھ کی جدائی! ایسا لگ رہا ہے جیسے
 ایک بھری سے ہمیں ذبح کر رہا ہو۔ وہ درمیں بھی ہو رہا ہے۔ تکلیف میں بھی ہم گرفتار ہیں مگر
 دل کے لیے کہ اگر ایک بار زبان سے نکال دوں تو...“

انہوں نے قہقہے سے ہنسنے کو بھیجا تھا۔ کلکی ان کی بوڑھی آنکھوں میں دروہی تھی۔

”خان! بی! صاف میں دیکھ رہی ہوں کہ سیریز کی قبر پر جا کر اسے لے آؤ۔ میں اسے اب اپنے
 گھر لے آؤں۔“ انہوں نے دس کی۔ آج کل میں چھپا کر رکھوں گی۔ انہوں کی خوانی کیا ہو
 گا۔ سیریز خاں گریہ کر رہا تھا۔ صاف کو جانے نہیں دس کی۔ انہیں کڑو پر تانا دیکھ
 مخالف کر کے گویا ہوئیں۔



سنائے کا راج

”السلام علیکم یا اہل بابل! کیسے پسند آیا میرا نیا مکان؟ کوئی گھر سقا ہے جہاں انسان کی موجودگی کا ہر ذرہ لٹ کی بلند ہوں پر آپ کمرے ہیں۔ نچے سے دیکھیں والوں کو درختوں اور درختوں کے اوپر چمکتے نہیں آسکا۔ اوپر سے بھی نیچے دھندلی دھندل آتی ہے۔ کیسا ہے؟“ وہ گاڑی کی آواز سن کر ہنسا گیا تھا اور باپ کے چہرے پر پھیلے ہوئے اگلی کے رنگ اسے نظر آ گئے تھے۔ وہ بہت شاش بکاش موزن میں تھا مگر باپ سے مخاطب ہوا تھا۔

”تمہاری ذہانت و فراست کا اگر میں ٹکلی نہ ہوتا تو سب بیٹوں میں تمہیں یوں ہی سب سے زیادہ اہمیت و محبت نہ دیتا۔ یہ یادداشت افضل خان کے بچے کو کیوں مارا؟“ اس کا چہرہ دیکھتے ہی وہ تمام غرور و پیشانی بھول بیٹھے۔ اس مضبوط و بلند سراپا کو دیکھ کر انہیں ہنسنے جھٹھکا جھٹھکا نہ تھا۔ اس اس جوتا تھامنے نے اس وقت بھی غلبہ پایا۔

اس کی موت نے پکارا تھا۔ اندر آج میں پہلا ہی بکرے کا شکار کیا ہے۔ سندر خان
روستہ کی چوٹی پر کھڑے ہو کر دیکھ رہا تھا۔ وہ یاد ہو جانے لگا۔ آپ کی پسند کے مطابق مالہ دلوایا ہے۔“
وہ ان کے ساتھ چلا اندر داخل ہو گیا۔ پہاڑ کے اندر غار تھا۔ خوب کشادہ اور ضرورت کا ہر سامان
وہاں موجود تھا۔ ایک طرف سندر خان آگ کے الاؤ پر وہاں کے مخصوص انداز میں بکرا بھون رہا
تھا۔ قریب میں خان تھوہ تیار کر رہا تھا۔ دوست دوست آتے ہوئے کی جلی میں دھاک بھری ہوئی تھی۔
سندر خان نے انہیں اندر داخل ہونے سے روک دیکر کہنے لگے کہ ہر سلام کیا۔ وہ جواب دیتے ہوئے فرش
الست پر دراز ہو گئے۔ قریب ہی شمشیر خان بیٹھ گیا تھا۔ وہ خان کا کچے کی نقس پیالوں میں
ابلی والا بھجوا رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ شہباز خان شمشیر خان کے بولنے کے خطرے سے گرو
وہ ان کے انداز میں تھوہ لی رہا تھا کی انہیں یہاں اسی لیے لویا ہو۔

”مشیر خان! میری بات کا جواب دو۔ کیوں کیا تم نے ایسا؟“ شہباز خان نے سخت لہجے میں اس بار استفسار کیا۔

”بابا جان! ابھی ابتدا ہے آگے آگے دیکھیے گا شاہ قیل کو میں اسی طرح موت کی نیند سا
الوں گا۔ سرخی پھاڑیں والا ملحق جب تک میں اپنے نام کے ساتھ نہیں لکھاؤں گا جینے سے
الوں گا۔“

”پھر اس طرح چوہے کی مانند بل میں کیوں چھپ گئے ہو؟“
 ”ایسا جان! یہ بات آپ نے ہی ہے اگر کوئی دوسرا کہتا تو دوسرے لئے دوہرے میں شام
 ”اے اے!“ وہ ایک دم جھڑک کر اٹھ کھڑا ہوا۔

سرخسین و دشاگردزگار تھا۔ تین سینے کا طویل سنہا بھی تک جاری تھا۔ لینڈ کرڈرز سنہا
شاہاب میدانیوں کی عبور کرتی ہوئی اونچے و نیچے لکھاتے راستے پر سبک رفتاری سے گامزن تھی۔
ہینڈلز وی خان آسمانہ فست پر برائیاں گہری سچوں میں گم تھے۔ گاڑی کے وہیب جنگلی
کے نوئے چھوئے راستوں پر چمکا ہوا سی سے دوزخ تھی اور جوں جوں راستے سے طور ہا تھا انصرا
بھی جھٹکتا جا رہا تھا۔ حلالاں کو فست دھیر کا تھا کمر یہاں کئے اور پھیلے ہوئے درختوں اور قد آہ
جھاڑوں کی بہتات کے باعث اور انہیں سہارا دیے ہوئے بلند و بالا پہاڑوں کی اوٹ کی وجہ سے
دور ج کی کریم یہاں داخل نہیں ہو پاتی تھیں۔ یہاں پر دن کی روشنی میں بھی رات کا ساں لگا
تھا۔ دشاگردزگار راستوں اور ہرقت چمائی رہنے والی گہری وحدت کے باعث یہاں کا رخ کرنے کا
کوئی تصدیق نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ جنگلی جانوروں اور موسوی کیڑوں کی موجودگی نے عام
انسان کا یہاں آنا نامکن بنا دیا تھا۔

”محمد خان! کتنا راستہ اور باقی ہے؟“ شہباز خان اپنے گرد اپنی لائٹ براؤن چادر لپیٹے ہوئے محمد خان سے مخاطب ہوئے۔ گاڑی کی رفتار کے ساتھ سر ہوا کیں بھی بتدریج بڑھ رہی تھیں جس سے جسم میں سرخی کا احساس بے وار ہوئے لگا تھا۔

”تھوڑا وقت اور لیگے گا بڑے خان بھی اگر آپ کو سر دی گلدرا ہو تو قمر میں سے نکال کر دوں۔“ وہی اندھی سی عین میں خوش گوار موسم ہوتا ہے لیکن پہاڑوں پر برف کی جگہ سے بار سال رہتا ہے۔ ہاں یہ بات دوسری ہے یہاں ان دنوں ہم آجائے ہیں سر دی وادہ میں جاتی ہے۔ موسم کا ماضی برف سے راستے بند ہو جاتے ہیں اور سر دی کے لیے لوگ کھم علاقوں کا رخ کرتے ہیں۔ ”معدن ان اس کی بات پر کافی قہر میں سے نکال گ آئیں بکراتے ہوئے سر دی کے بارے میں نصیحت بھی تانا جا رہا تھا کافی سے غار ہونے کے بعد گاڑی پھر اپنی منزل کی طرف گامزن ہو چکی تھی کہ مارم کافی نے انہیں جتنی بھی

ایک کھنے کے مزید سڑک کے بعد وہ منزل مقصود پہنچے۔ تو صفحان نے جب ایک کے پاس آ کر زخمی تھی اور چرتی سے اتر کر ان کے لیے دروازہ کھولا تھا جو بہت چمکانی سے اسے چلیے درختوں اور ہماڑوں میں کھلے دروازہ جاتی جیسے تھوڑے پھولوں کے پھولوں کو دیکھتے تھے۔ ان کی نگاہوں میں سانس کے ساتھ ساتھ استغاب بھی موجزن تھا۔ حسبِ عادت دل میں میں نے کی حکمت، ہوشیاری کو داد دے رہے تھے۔

”انہوں نے ذرا سا بچہ جھک کر دیکھا ہر سو گہری دھند تھی۔ سرد ہوا میں نیم اندھیرا طاری

”کتنی مرتبہ کھایا ہے جذباتیت کے گھوڑے پر سوار مت ہوا کرو خاناں مگر تم ہمیشہ جذبات کو اولیت دیتے ہو۔ جذبات کی تابعداری میں لگے رہتے ہو۔ سیرِ بزمِ خان کو مار کر کیا سمجھتے ہو وہ خاموش ہو جائیں گے؟ پھڑپھڑائیں پھینک دیں ان لوگوں نے؟“ وہ مرد نہیں ہیں؟“ وہ کچھ دم ٹپس میں آ گئے تھے۔

”ہونہ! امرت جھجھکیا ایک بھی نہیں ہے مرد۔“ وہ جھنجھکی مچھوٹوں کو بائیں ہاتھ سے غل دے دیتے ہوئے اڑ کر کڑا خانا انداز میں گویا ہوا۔

”نئے نئے کچا تر کس چھوڑ دو شیرِ پھان! ہوش و دانش مندی کی ہر زمین پر قدم رکھو۔ آنکھوں اور دماغ کو روشن کرو۔ حق ہمیشہ دانش مندی و فہم و فراست کے داؤدِ بیچ لڑاکے حاصل کی جاتی ہے۔ چال مودا نیکی چلتی چاہئے کہ سائب بھی کھڑے اور اس کی آنکھوں میں جھرنے والے کا نفس بھی نظر نہیں آئے۔“ وہ مرد گوشیاد انداز میں بیٹے سے خطاب تھے۔ ان کے پر وقار و بابر ب چہرے پر اس وقت شیطانی سی جھلک کی تھی جس سے ان کا چہرہ بے حد عروہ لگ رہا تھا۔

”بابا جان! میری موٹی عقل میں آپ کی باریک باریک باتیں بھی نہیں آ سکتیں۔ آپ اپنی مرضی سے کام کر لیجئے میرے حال پر چھوڑ دیں۔“ اس کا موڈ بدستور آف تھا۔ باپ کا ”چہرے“ کا خطاب کونچا لے لے کر نہیں بھایا تھا۔

”خاناں! بات بھڑکاؤ۔ قصے میں مت آیا کرو۔ کوئی ریکبڑاؤ، کوئی لٹل نکالو۔“

”کچھ نہیں ہوگا بابا جان! بدلے کے لیے بھی بہت دطاقت چاہئے۔ کچھ نہیں کر سکتے لوگ۔ اگر ان کے پاس طاقت و جرات ہوتی تو ان کا بزرگ ہم سے دقتی کا ہاتھ بدھانے کیوں آتا؟“ اس نے بدستور انداز میں دلیل پیش کی۔

”تم اپنی عقل سے سوچتے اپنی آنکھوں سے دیکھتے کے مادی ہو چکے ہو۔ اب میں اسے صبر کے اور کیا کر سکتا ہوں۔ بہر حال تم ابھی چند دن نہیں رہنا۔ معاملہ تازہ ہے کوئی آگ نہ لگ سکتی ہے۔ بات پرانی ہو جائے گی تو وہی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”بابا... بابا... بابا جان! آپ کیا سمجھتے ہیں؟ میں ان لوگوں سے چھپ کر بیٹھا ہوں؟ میں شیرِ خان شیر ہے کید نہیں۔ ایک شکار کرنے کے بعد مزید شکاری طلب مجھے ہے جہنم کر انا کی ہے تو اپنی بے جنتیوں اور دشتوں پر قابو پانے کے لیے اس جنگل میں آکر جانوروں کا شکار کر لیں گے۔ میں اسے صبر نہیں کرتا ہوں۔“ باپ کی بات پر اس نے بے سہانہ توبہ لگایا تھا۔

”بہت خوش ہو؟ یہ صبر خاناں کہہ رہا تھا۔ تم رو پڑیں ہو گئے۔“ وہ اسے سرور دیکھ کر ہنسنے لگا۔ ”وہ فطرتاً جنگل مزاج و غصہ و غضب تھا۔ شاذ و نادر ہی اس کے لوں

سنگراہٹ نمودار ہوتی تھی۔ آج بات بات پر اس کا سنگراہٹ قہقہے لگاتا اس بات کی دلیل بھی کر وہ ہر لمحہ خوش و پر سکون ہے۔ اس کو پرست دیکھ کر وہ بھی تمام اٹھ اٹھنے والے بھول بیٹھے جو یہاں آجائے سے قبل انہیں بے چین و بے سکون کیے ہوئے تھے۔ ویسے بھی وہ اس سے والہانہ محبت کرتے تھے۔ اس کی خوشی میں خوشی و درخ میں رنجیدہ ہو جانا ان کا فطری عمل تھا۔

”یہ سر میں دماغ کے بجائے جو سائلے کھوتا ہے جو منہ میں آتا ہے پونے سے نہیں آتا۔“ اس کے بھاری ہاتھ کا کرارہ چھپر موم خان کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا۔

”معاف کرو وہ خان! تو انہاں سے پھل جاتا ہے۔“ وہ فوراً ہاتھ جوڑ کر گڑا کر لیا۔

”سنبھال کر رکھا کرو اسے درخت سے۔“ وہ ہنسی سے گویا ہوا۔

”چھوڑو خان! یہ انسان ہیں غلطی فرشتوں سے بھی ہو جاتا کرتی ہے۔ تم کھانا لگواؤ میں کچھ آرام کروں گا پھر کھانا کھا لے گی روانہ ہونا ہے جیسا لمبا سفر ہے۔“ دوسرے شعلہ ابارا مارا سے آتے ہوئے گاؤں کی طرف سے گھر کے دروازہ ہو گئے۔

”بابا جان! اور شے انگی کرانی ہے؟“ اسے ایک دم خیال آیا تھا۔

”نہیں۔ کل تربت خان کو روانہ کروں گا اسے لینے کے لیے۔“ وہ آنکھیں موندے گویا ”اگر اب اس نے کوئی تگر بڑی گاؤں آکر تو بابا جان اسے زندہ زمین میں دفن کر دوں گا۔“ وہ بڑی کڑھکے میں گویا ہوا۔ ان کی طرف سے خاموشی محسوس کر کے پلٹ کر دیکھا تو وہ بڑا روتے ہوئے تھا۔ وہ سمندر خان اور موم خان کی طرف بڑھا گیا۔



بولی بولی ہی فضا گنتی ہے
ساری دنیا ہی فضا گنتی ہے
دل کا دروازہ کھلا چھوڑ دیا
تیرے قدموں کی صدا گنتی ہے

”مام خان! اس طرح کب تک خود سے اور دوسروں سے بے پروا رہ سکتے ہو بچے! جو کچھ تم نے میں بھی نہ آنے کے لیے ان کی راہ کھنا خود کو دھوکا دینے کے مترادف ہے۔ کل اس نے مجھے سنبھالو خود کو زندگی اس طرح سب سے الگ تھک رہ کر نہیں کر سکتی۔ کوئی غلطی ہوئے گا کچھ سے گھر سے غائب دیکھ کر اس تک پہنچتے تھے۔ وہ شہرت کے لیے اس پتھر پہ تھا بیٹھا غلاؤں میں گھور رہا تھا۔ سامنے شفاف پانی کی چھوٹی سی ندی

بہرہی تھی جس کے بانی سے یراب ارد گرد پھیلنے سے میں خوب صورت کاغذی گھاٹی اور رخ
سرخ جنگلی پھول کھلے ہوئے منظر کو دل کش بنا رہے تھے۔ ان کے وجود سے تخیل دہشی دہشی
مہکا رہا پھل ہوئی تھی۔

”چھوٹے اکا! آپ کو معلوم ہے نا میں اور بریز نیپال روز دنیا کرتے تھے؟ اسے بیکہ
بعد پہنچی۔ وہ کہتا تھا سامنے پہاڑوں کی اوٹ سے نکلنے سورج کو دیکھ کر لگتا ہے۔ زندگی غلوں پر
رہی ہے۔ اسے اجالوں سے عشق تھا۔ روشنیوں کا اس پر تھوڑا پھر کیوں اندھروں میں گم ہو گیا؟“ وہ
درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر کے کرب سے گویا ہوا۔ اس کے چہرے پر سوز ہی
سوز تھا۔

”انسان اس بات سے بے خبر ہوتا ہے کہ اگلا بل اس کے لیے آجکل میں کیا لا رہا
ہے۔ بے بسی و بے خبری کا دھواں نام انسان ہے۔ ہم ہمیشہ اپنے کل سے بے خبر رہتے ہیں۔
خبر ہی کسی ہمارے لیے بہتر ہوتی ہے تو کبھی اذیت ناک بھی بن جاتی ہے۔ لیکن اسے
سب اللہ کے حکم پر ہوتا ہے۔ اس کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ وہ کبھی ہماری برائی نہیں
چاہتا۔ جو ہوا اس کے حکم پر ہوا ہے اور اس کے حکم کے سامنے ہماری کیا بساط کہ دم بھر سیکھ
کر رہے۔ دل کو تسلی دے کہ تو قرار آئے گا۔ تمہارا دوست تھا بھائی تھا بہت عزیز تھا وہ تمہیں۔ میرے
بھی بھائی کی نشانی تھا۔ اپنے بچوں سے زیادہ چاہے میں نے اسے بھی اور تمہیں بھی۔ لیکن آج
اپنے دل پر پتھر رکے ہوئے اسے بھولنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کل ساگد کے ماں باپ نہیں
اسے بھی لی لی جان اور بابا جانی نے بھی غیبی کی طرح پرورش کیا۔ اس کی شادی کی تیاری بالکل
انداز میں کی جس طرح گئے والدین بچی کے لیے کر رہے ہیں۔ پھر دیکھو کس حوصلے و برداشت
جیز کی ایک ایک چیز اپنے ہاتھوں سے انہوں نے سوئے سوئے والے دن غریبوں میں تقسیم کی۔ ہم
دہرا صدمہ اٹھایا پھر بھی پہاڑ بنے ہوئے ہیں۔ تم جو ان بو بہادر و بہت والے ہو کر بھی
نیپال نہیں پار رہے۔ بریز کے بعد تم جیسے کھولنے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔“ وہ اسے سینے سے لگا
سکتا تھے۔ اس نے بھی خاموشی سے اپنے دل کا غبار آنسوؤں کی صورت میں ان کے سینے
گنگ کر بھاؤ لایا تھا۔

”میرے دل کو ترانہیں آتا چھوٹے اکا۔ اس کی آہیں مجھے محسوس ہوتی ہیں۔ ایسا لگتا
ہی ہے ابھی وہ کسی درخت کے چھپے سے بستا ہوا لٹکے گا اور کہے گا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا تم
تھا کیسے گتے ہو؟ اور میں کہوں گا بالکل ایسے ہی جیسے کسی شاہین کے پر وچ کر پھینک دیا گیا ہو
”مت سوچو میری جان اسوجھیں آسب کی طرح بندے کو چٹ جاتی ہیں۔ بہادر اور

کی زندگی میں اس سے بھی کٹھن و ناقابل برداشت موڑ آتے ہیں۔ بہادر و زور آور ایسے موقعوں
کو سہلے و برداشت سے ثابت قدمی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔“

وہ اس کے گرد بازو ڈال کر دوستوں کے انداز میں چل رہے تھے۔ گھر پہنچنے کے بعد وہ
مہمانی بی جان کے کمرے میں آ گیا تھا۔ جن کی نرم و شفقت بھری ممتا سے کبھی آغوش میں سر رکھ
نے کی ذرا غصہ دینے کی طرح آنکھیں بند کر لی تھیں۔ ایک ہفتے سے نیند بے نیاز تھی
آنکھوں میں نیند آنکھیں سے اترنے لگی۔ لی بی بی جان کی نرم دلی کے گالوں جیسی اٹھکایں دھیرے
دھیرے اس کے گتے بالوں میں سرایت کرتی آتی نیند کی پرکون وادی میں اتارنے لگیں۔ وہ
بے خبر ہوتا چلا گیا۔

لی بی جان بغور اسے سوئے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔ بڑھی ہوئی شیوے رتیب بال ملکیے
کے سر پر لی جھانکی نے اسے ایک تھکے میں ہی بدل ڈالا تھا۔ سر پر لی جھانکی میں نظر آنے
والے صدمہ اور اس وقت بچوں کی مانند بے خبر سوئے اپنے حال سے بے خبر ہونے والے صدمہ
اس کا فرق پیدا ہو گیا تھا۔ اس کی جامد زہنی خوشبوؤں سے پہلے وہ جود کے چہرے تھے۔ آج بھی
اس کا جود ان چیزوں سے نا آشنا لگ رہا تھا۔

آنسوؤں نے پھر خاموشی سے آنکھوں کا راستہ دیکھ لیا تھا۔ اندر کی سوگوار فضا خاموش تھی۔
اور لی بی بی کی روانہ شیشک میں شور مچ رہا تھا۔ گل پر زخان جو بڑے سے چپ بریز خان کے نقل
نقل معلوم حاصل کر رہا تھا اسے درست معلوم حاصل ہو گئی تھیں۔ اب وہ بدل لینے کے
بے چین تھا۔ افضل خان اور گل باز اسے باز رکھنے کی جستجو میں تھے مگر وہ طوفان کی طرح پھیرا
رہا تھا۔

”بابا جانی! آپ کو خبر دینے والے نے غلط اطلاع دی ہے کہ بریز خان اتفاقاً شکار یوں
کے لوگوں کی زد میں آ گیا تھا۔ ایسا اتفاقا نہیں ہوا تھا بلکہ وہ شکاری شکار کھیلنے ہی بریز خان کا
آگے تھے۔ وہ کھیل کر چلے گئے اور ہم یہاں پانچ پانچ رہ گئے بیٹھے ہیں۔“ جوں و توں سے اس
کی آواز بلند تھی۔

”کس نے اطلاع دی ہے تمہیں؟ مت آ کر دو لوگوں کے بہکاوے میں۔“ گل باز خان
کا چہرہ لگ رہا ہوا ہے۔

”میرے آدی کسی غلط رپورٹ نہیں دیتے بابا۔ بریز خان کو شہباز دی خان کے بیٹے ششیر
نے لکھا ہے۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ لڑ کر وہ بی بی کی گاؤں سے فرار ہے۔ وہ خدا کی قسم
گاؤں میں گھر میں کبھی اس کا وجود کوئیوں سے چھٹی کر ڈالتا۔ لیکن کب تک وہ فرار رہے گا۔

میرے آدمی اس کی کھوج میں ہیں۔ جس دن بھی خبر ملے گی ایسی موت ماروں گا اسے کہ اس کی روح بھی مد پول تک سسکتی پھرے گی۔" وہ سفاک و پر عزم لہجے میں بول رہا تھا۔ اس کے چہرے پہ چھائی تھی۔ آنکھوں میں اترتے خون کی سرخی نے بابا جانی کی پیشانی پر گہرے کی گہرے نمودار کر دی تھیں۔ وہ جس خوف سے سب جان کر بھی ایمان نہ رہے تھے وہی خطرہ ان کی طرف بڑھ چکا تھا۔

"بول لینے سے ہمارا سریز واپس آ جائے گا؟ کل ساگد زندہ ہو جائے گی؟ جس کے دل کی دھڑکن سبیر کی موت کی خبر سن کر بند ہو گئی تھی۔ کیا اس کا وجود دوبارہ زندہ ہو جائے گا تمہارے بدلے لینے سے؟"

"بابا جانی! آپ نہیں بڑی اور بے غیرتی کا درس دے رہے ہیں۔"

"کل ریز خان! ازبان کو کام دو ادنیٰ۔ تمہاری جرأت کیسے ہوئی بابا جانی سے اس انداز میں بات کرنے کی؟" کل باز خان شدید غصے میں بیٹے کی طرف بڑھتے تھے۔ اگر بابا جانی درمیان میں آ کر ان کا ہاتھ نہیں پکڑ لیتے تو وہ اس پر ہاتھ اٹھانے سے بھی نہ چوکتے۔ باپ کی شان میں گستاخی انہیں ہرگز گوارہ نہ تھی۔

"کل باز خان! غصے پر قابو رکھا کرو بچے! کل ریز نے کوئی گستاخی نہیں کی۔"

"میں اس وقت ہوش میں نہیں ہوں بابا جانی! شاید کچھ غلط بول گیا ہوں معافی مانگوں۔"

وہ سر جھکا کر وہاں سے نکل گیا تھا۔



گاؤں سے شہباز خان کا خاص ملازم اسے لینے کے لیے آ چکا تھا۔ دھیرو چل نکلا۔ میوے کے علاوہ دوسری سوفا میں بھی جس جوا نہوں نے ملازم کے ہمراہ یہاں روانہ کی تھی۔ ساتھ ہی دیشان صاحب اور رخشندہ بیگم کے نام خط بھی تھا جس میں تحریر تھا۔ وہ کسی نامزد و عہدیت کے باعث نہیں آ سکتے۔ وقت ملنے ہی آئیں گے اور ساتھ ہی فوراً اور شاہ کوروانہ کر کے تاحید کی گئی تھی۔

"تم کچھ دن رک نہیں سکتیں؟ مزہ بھائی اگلے ہفتے اپنے والدین کے لئے کر آ رہے ہیں۔ اس کا ارادہ جلد از جلد شادی کرنے کا ہے۔ تب تک تم رک جاؤ۔" سمنل اسے سامان پیک کر دیکھ کر اڑھ لول تھی۔

"نہیں مائی ڈیر! بابا جان کا حکم حرف آخر ہے۔ میں ایک دن بھی حزیہ نہیں رک سکتی۔" مجبوری ہے۔" وہ نرمی سے گویا ہوئی۔

"کیا تم مزہ بھائی سے بھی نہیں ملو گی؟ اف! وہ نکلا س کر رہے ہیں۔"

"ان کی واپسی کیلئے اسے اگلے ہفتے ہوگی میں کہاں تک رہتی ہوں سمنل! اس کے ملکوتی سمن چرے پہ اپنوں سے ملنے کی صبرت بھی تھی اور اتنے اچھے پرندوں و بے غرض لوگوں کا ساتھ چھوٹے کانٹوں دکھائی۔

دوسرے دن بارہ بجے کی ان کی فلائٹ تھی۔ فارغ اور رخشندہ بیگم نے کل کر اس کے لیے اور گھر والوں کے لئے تحائف خریدے تھے۔ آج کی رات ان کا سونے کا ارادہ ہرگز نہ تھا۔ آج کی رات ان کے ساتھ کی آخری رات تھی جس کے لئے بھوکہ وہ ایک ساتھ کڑا رہا چاہتی تھیں۔ رات کا کھانا انہوں نے باہر کھایا کھانے کے بعد کولڈ ڈش کا دور چلا تھا۔ رخشندہ بیگم پھر اس لائٹ ڈرائیو پر لے گئیں جہاں سے واپسی پر آ کر کم کھا کر وہ کھڑکیوں پر گھر آ کر رہی ان کی باتوں کا لاشعور ہی سلسلہ جاری تھا۔ رخشندہ بیگم نے رات ایک بجے تک ان کا ساتھ باتوں میں دیا پھر سونے کے لیے کمرے میں چلی گئیں۔ وہ تینوں رات باتوں میں ہی گزارنا چاہتی تھیں۔ رات دھیرے دھیرے صبح کی جانب منحرف تھی۔



"صباح صبح! کیا صبح، دوپہر، شام ہر زمان اور کل ساگد کی قبروں پر پھر لگانے سے تم ان کی صبر کا قرض ادا کر سکتے ہو؟" کل ریز خان اس کے قریب بیٹھ کر دھتے مرنے بیٹھ لے جسے میں گویا اور صابر سبیر کی قبر کے قریب بیٹھا قرآن کی تلاوت کر کے ابھی فارغ ہوا تھا۔ کل ریز خان کے لیے میں کوئی ایسی کارگر نہیں تھی جو سید اس کے دل پہ لگی تھی۔

"نہیں۔ تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟ صبح کر بات کرو۔" وہ چونک کر گویا ہوا۔

"یہاں سے چلا جانا تو میں نہیں سہارہ بات۔" وہ اس کا ہاتھ چٹک کر اسے قبرستان سے باہر لے آیا۔ ایک پر سکون خاموش گوشے میں سے لڑکے بیٹھ گیا۔

"تمہیں معلوم ہے جس دن ہریر خان کا قتل ہوا اس دن وہ جہیں لینے لاری ڈاڑھے جا رہا تھا وہ اس کے نزدیک پہنچنے ہوئے گویا ہوا۔

"قتل.....؟ ہریر خان کا قتل ہوا ہے؟ اوہ... گاڈا لکین۔"

"ملا ہے وہ خبر جو میں سن گئی ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ ہریر خان کو قتل کیا گیا ہے۔ شمشیر نے اپنے ہاتھوں کے ساتھ لے کر لے لیا۔"

"واب! شمشیر خان! پھر بھڑکا ہوا تھا اس سے؟" اضطراب و وحشت نے اس پر پوری عکاسی کر لیا تھا۔ وہ مضطرب سا ساتھ کھڑا ہوا تھا۔

اگشاف اس کے اندر کے آتش فشاں کو بے قابو کرنے کے لیے کافی تھا۔ سبز خان کی موت اس کی بھائی اس کی ناسودہ خواہشات کا دروازیہ سنے سے بے جاگ اٹھا تھا۔ اس کی رگ رگ ہر میں شرار سے دوڑنے لگے۔

”بابا جان کی ذات ماسٹر وائرڈ نہیں ہے جو دشمنوں کو برکت دے انہیں میز می آکھ سے لے کر بھی اور نہ ہی سبز خان بے وقت و حقیر تھا۔ اس کے خون کی پوند بوند کا حساب لیں گے۔ کہاں لے گا شمشیر خان؟“ وہ کل ریز خان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر خوف ناک لہجے میں گویا

”وہ گاؤں سے بھاگ بھاگے۔ شہباز خان بھی گھر تک محدود ہے۔ دوسرے بھائی اس کے آواز سے باہر گئے ہوتے ہیں۔“ کل ریز خان نے اطلاع بہم پہنچائی۔
”جی نہیں یہ اطلاعات کہاں سے ملی ہیں؟“

”شمشیر خان کا خاص ملازم ہے سمندر خان! ہجرت قریب ہے اس کے ہر راز سے واقف وہ عادی ہے۔ طور خان کے دوست سے اس کی گہری دوستی ہے۔ نئے کی حالت میں وہ اپنے شمشیر خان کے کارنامے بہت فخر سے سنا تا ہے۔ طور خان کو اس سے معلومات حاصل ہوئیں اور وہ اطمینان سمجھے بتایا۔ اب میں نے طور خان سے کہہ دیا ہے وہ ہوشیاری سے اس سے معلومات لے رہا ہے۔ شک نہ ہو اور ہمیں دشمن کی خبروں سے آگاہی مکمل طور پر ہے۔“

”طور خان کیا کہتا ہے؟ وہ کب تک گاؤں واپس آئے گا؟“
”اس بار سمندر خان اس کے دوست کے پاس آئیں گے لیکن ایک اہم اطلاع ملی ہے اگر بات ہوئی تو سمجھو شمشیر خان تو کیا اس کا باپ بھی ملے گا پھر اگلے آئے گا۔“ وہ پرچوں پر ہاتھ پیرا ہوا تھا۔



ایئر پورٹ پر سبیل قادر دھندلے ہنگامے سے اواراج کہنے آئی تھیں۔ ڈیٹان صاحب برنس اسٹیشن ملک سے جا رہے ہوئے تھے گزشتہ رات انہوں نے عمل جاگ کر گزار دی تھی۔ جس میں ان کی روتیں بھی ایک دوسرے کی نکت میں تقبیہ کی گئے تو بھائی کے احساس سے

”میں بھی عجیب سے احساسات ہو رہے تھے ان کے۔“
”کہاں جا کر ہمیں بھول مت جائے پیر کو تسلی رہنا۔“ سبیل بھرائی ہوئی آواز میں مخاطب
”ات جانے والی فطانت کی روگ لگی کا اعلان ہو چکا تھا۔“
”وہاں پیر کو تسلی کرنا میری شادی میں شرکت کرنے کی۔ تمہارے بغیر کچھ چھٹا نہیں لگے

”اس نے پیچھا کب چھوڑا تھا۔ وار کرتا ہی رہا تھا۔“
”اس کے باوجود تم لوگ اسے غافل کیوں رہے؟ اور بابا جانی، چھوٹے اکالا لانے اس حقیقت کو کیوں چھپایا؟“ اس کا چہرہ آگ کی مانند دھک اٹھا۔
”مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے.... بابا جانی صلح کا پیغام لے کر شہباز خان کے پاس گئے تھے اور اس نے صلح کرنے کے بجائے انہیں بے عزت کیا اور شمشیر خان نے بابا جانی کو ہلاک کر کے لیے فائر کر ڈالا تھا جو پچیس وقت پر اس کے بڑے لالا کی مداخلت پر نشانہ چوک گیا تھا۔ وہ...“
”اوہ... اوہ! اتنا کچھ ہوتا رہا یہاں پر نہیں بے خبر رہا؟ بابا جانی کو کیا ضرورت پڑ گئی تھی اس حقیر کیزے کے پاس اس دن آجی کا پیغام لے کر جانے کی؟“ غصے کے آلاؤ اس کے اندر بھڑک اٹھے تھے۔

”بابا جانی اپنی بی جان سب خوف زدہ ہیں.... وہ جھگڑوں سے ڈرنے لگے ہیں۔ ان کے خوف کا یہ عالم ہے کہ وہ بدلہ لینے کے نام سے بھی خوف زدہ ہو جاتے ہیں اور وہ اس خوف واقف ہو گئے ہیں۔ سچی وہ ہر جرم بہت آسانی و بے خوف انداز میں کر جاتے ہیں۔“ کل ریز خان ڈھکی ٹاکی کی طرح بے چین نظر آ رہا تھا۔
”مسٹر دی سرکسی بھائی والی زمین کا ہے؟“
”ہاں۔“

”زمین کے بے جان ٹھکڑوں کی خاطر جیتی جاگتی زندگیاں موت کی آنکھوں میں پھنسا دی گئیں؟“

”مسٹر خان! ہمیں انتقام لینا ہے۔ بابا جانی کی بے عزتی کا جواب جو اپنے گھر کی صلح پر انہوں نے کی بدلہ لینا ہے سبز کے اس خون کا جو پانی کی طرح بہا گیا ہے۔ کتنا خوش تھا اور اپنی شادی کی خوشی سے زیادہ اسے تمہارا یہاں مستقل آنے کی سرت تھی۔ وہ بے حس ہو کر کہتا تھا۔ صدمہ کی غیر موجودگی میں میں نے زمینیں سنہائی ہیں، کیہ بھال کی ہے وہ آج تک تو میں مزے سے بیٹھ کر اسے زمینوں پر کام کرتے دیکھوں گا کتنا اچھا لگے گا وہ ماسٹر کی راز لے کر کیمپوں میں کام کرتا ہوا۔ اس کی ہاتھیں میرے کانوں میں گونج رہی ہیں۔ اسے کیا معلوم کہ اس کی شرافت میں کبھی گئی بات کس طرح پوری ہوگی۔ وہ چل دے گا ہمیں تنہا چھوڑ کر۔“
”دکھ اپنی یاد کی صورت میں تاحیات ہمارے دلوں میں دھڑکا رہے گا۔“

کل ریز خان پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ صادم خان کے لیے یہ انکشاف بڑا دھماکا تھا کہ سبز خان کو شمشیر خان نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر قتل کر ڈالا۔

گا۔ "فادراے گلے ملتے وقت التجا یہ انداز میں ہوئی۔

"کوشش کروں گی۔ میری مجبوری سمجھی ہوتا تم؟"

"دو شبے اپنا خیال رکھنا۔ بہت یاد آؤ گی۔ عادت ہوگئی ہے تم تینوں کو ساتھ دیکھنے کی۔ گھر ویران کر کے جا رہی ہو۔" رخشہ دیکھ کر سے بیٹے سے لگائے آبدیدہ ہوگئی تھیں۔ فادراہہ پہلے کے ساتھ رو رہی تھیں۔ اس نے بھی برقی آنکھوں سے انہیں خدا حافظ کہا تھا اور تربت خان کے ساتھ اندر بڑھ گئی۔ جہاز فضاؤں میں اترنے لگا تو اس نے سیٹ کی ایک سے سر نکال دیا۔ آج دو سال بعد وہ پھر اس کی سلتی، چلتی، کھڑی زدہ زندگی کی طرف گامزن کی جہاں مرد کی حکمرانی تھی۔ عورت کی کوئی وقعت و عزت جہاں نہ تھی۔ باڑے میں بندگی گائے گھر میں سوچا عورت کوئی فرق نہیں تھا۔ "کیا میں وہاں پھر وہ بربادشت کر سکوں گی؟ چھوٹی اوے کی بات ہے بات جی جی... شیشیر لالا کی بے جا پابندیاں دیکھ لیاں بابا جان کا ان کی حمایت میں اسنے ڈانٹا اور اے اور ستارہ کی خوف و ڈر سے سفید پڑے چہرے گھر کی کھٹی ہوئی بے زار فضا میں ابھتی ہوئی سوات اتر پورٹ پر اتر گئی تھی۔ وہاں منصور خان ڈرائیور بیپ لیے تھا وہ سوچوں میں الجھتی ہوئی سوات اتر پورٹ پر اتر گئی تھی۔ وہاں منصور خان ڈرائیور بیپ لیے تھا کھڑا تھا۔ اسے سلام کرنے کے بعد تربت خان کے ساتھ مل کر سامان ڈگلی میں رکھا تھا پھر سوات کے سر پر خوب صورت گل کھاتے اونچے نیچے راستوں پر خوشگوشی۔

کراچی کے سٹی کے دوں کی چھٹی چٹی کرسیوں سے یہاں کی فضا میں بہت ٹھنڈک اور جھون تھا۔ وہ دھیمے دھیمے باہر کے دلی شمس و سین نظاروں کو دیکھ رہی تھی۔ سوات سے اس کے گھر کا راستہ کئی گھنٹوں پر مشتمل تھا۔ سوات کے آگے اتر سروس نہ تھی۔ کیوں کہ وہ آزاد علاقوں میں ہوتے تھے۔ پھر وہاں فلک بوس پہاڑوں چٹانوں کی ترتیب درست نہ ہونے کے باعث اتر سروس ناممکن تھی۔

جب تیزی سے منزل کی طرف دوڑ رہی تھی۔ "تربت ماما بابا جان کیوں نہیں آئے مجھے لینے؟" کبھی سے چلتے سوال کو وہ زبان کی بے یاری آئی۔

"بی بی صاحبہ! بڑے خان مصروف تھے اس لیے انہوں نے مجھے بھیجا ہے۔" وہ سوچ رہی تھی۔

میں گھر آیا۔

"شیشیر لالا! شیشیر لالا! بڑے لالا کو کئی گھر پر نہیں ہے؟" وہ حیرانگی سے دریافت کر رہی تھی۔

"نہیں بی بی صاحبہ! دونوں چھوٹا بڑا خان کام سے گاؤں سے باہر گئے ہیں۔ شیشیر لالا

گاؤں میں نہیں ہے کسی دوست کے ہاں دعوت پر گیا ہوا ہے۔ اس لیے بڑے خان نہیں آ

"جی جی عزیز نہیں ہوتی" لائق محبت و توجہ اس عمر میں بیٹے رہے ہیں۔ اگر بابا آپ مجھے اتر پورٹ سے ہی لینے آ جاتے تو کتنی خوش ہوتی تھی۔ کیا دو سال کی دوری بھی میری عمر کے وجود کی اہمیت میری غیر موجودگی کا احساس نہ دلائی۔" وہ بقدر میں بابا سے مخاطب تھی۔ تمکین جیسی دل میں ایک دم ہی بے زاری و دلچسپی کی لہر اٹھی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے سیٹ سے سر نکال دیا۔ پچھنفر وہ سوکر پورا کرنا چاہتی تھی۔

وہ کمری تیز تھی۔ جب ایک دم جب زور دیا دھمکتے سے رکی تھی۔ بھٹکا اتر پورٹ تھا کہ اس کا سر تیزی سے لاکڑ دروازے سے ٹکرایا تھا۔ خند اس لیے بھر میں آنکھوں سے غائب ہوگئی۔ درد سے سر نہ چیشانی پکڑ کر اس نے آگے دیکھا۔ منصور خان اور تربت خان ہر اسل بیٹھے نظر آئے۔

"معاذی چاہتا ہوں بی بی! سنا! راستے میں ایک دم بے رکاوٹ آگئی ہے۔ اگر اچانک ہم

ایک نہیں لگا تو گاڑی کھینچنے کی ضرورت پڑ جائی۔" منصور نے مزہ کر اس سے معذرت کی۔

"راستہ صاف کیے ہوگا؟ سورج ڈوبے والا ہے۔ دھند بھی یہاں انکی موجود ہے پھر تو

راستہ بھی صاف نظر نہیں آئے گا۔" وہ سرک کے درمیان میں بڑے درختوں کے بھاری بھاری

کلوے دیکھ کر بیٹانی سے گویا ہوئی۔

"بی بی! صابر! آپ پریشان مت ہوں۔ ہم ابھی راستہ صاف کر دیتے ہیں۔"

"اچھا... میں جب تک وہاں بیٹھے کر چائے پیتی ہوں۔ وہ ٹھیک سے چائے سے بھرا

ٹلاسک اور گ کے کر جب سے اتر آئی۔ سر کی پہاڑوں کی کوکھ سے بے جا بھرے سے ٹکراتے

ہوئے دھرتی کے دان میں گر رہے تھے۔ سر ہر بہرہ ہی بڑھ رہا تھا ہوں کوکھوں میں رکھا رہا تھا۔

رنگ بگ رنگے پھولوں کی شیشیل سے مائل کوکھ زوہ ڈالا تھا۔ وہ کھاس پر بیٹھ کر ٹلاسک سے

چائے گ میں ڈالنے لگی کر مٹا لے عروس ہوا کوئی۔ بے قد عروس سے اس کی طرف بڑھ رہا

ہے۔ اس نے غیر ارادی طور پر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کے پیچھے دو سیاہ لباس میں بیٹوں چہروں کو

غائب سے چھپانے کے لیے پردہ بہت چوڑے انداز میں اس کی جانب بڑھ رہے تھے۔ گم اس کے

ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔ وہ گھبرا کر کھڑی ہوگئی اور ٹکڑا لے کر وہ اپنے بچاؤ کی کوئی تدبیر کرتی

ان دونوں نے اسے تھپتھپے کا موقع دے بغیر برقی رفتار سے اس کے پیچھے سے پھر ڈال کر اس کا

پہرہ اتار دیا۔ مضبوطی سے ہاتھوں سے پکڑتا تھا کہ ناک اور دم نہ ٹکڑا ہوں کی گرفت میں آ جانے کی

باعت وہ چپکے لیے بھی حراست نہ کر سکی پھر سانس کھٹنے کے باعث اس کا ذہن تاریک ہو گیا۔



”بڑے خان! شیر خان کہاں ہے؟“ گل جاناں کرے میں آ کر شہباز خان سے مخاطب ہوئیں۔ جراتی سوچوں میں گم بیٹھے تھے۔

”کیوں؟ خیریت؟“ وہ چونک کر گویا ہوئے۔

”وہ جتا ہے میرا۔ میری آنکھوں کی ششک۔ میرا غرور ہے وہ کسی دن ہو گئے نظر نہیں آ رہا۔“ وہ ان کے قریب بیٹھ کر کچھ نقلی کا تاثر لے کر گویا ہوئیں۔

”دوستوں کے ہمراہ ہوگا وہ کبھی سوج سستی کرنے۔“

”آپ کو معلوم نہیں ہے؟“

”جوان بچہ ہے۔ اس عمر میں طبیعت منہ زور گھوڑے کی مانند ہوتی ہے گل۔ بہتر یہی ہے اس کو اس کی مرضی پر چھوڑ دیں۔ روک ٹوک پچھ سے بیزار ہی و خود سری پیدا ہوتی ہے۔ اور میں یہ نہیں چاہتا۔“

”انہوں نے حسب عادت شیر خان کا فحکا نہ بتانے سے گریزا کیا۔“

”میں نے کب روک ٹوک کی ہے۔ وہ کل رات چھوٹی اوی نے پیغام پہنچایا تھا۔“

”کیا پیغام پہنچایا تھا؟“ وہ چھوٹی سالی کی ہانچ رہنے والی عادت سے واقف تھے سو فوراً مضطرب انداز میں انتظار کیا۔

”اس نے کھلایا ہے شیر خان نے افضل خان کے بچے کو قتل کر ڈالا ہے۔ اس کی شادی سے ایک روز پہلے اور اب وہ لوگ اسے تلاش کر رہے ہیں اور شیر خان قتل کر کے روپوش ہو گیا ہے۔“ انہوں نے اپنی بھوری بھوری آنکھیں ان کے رنگ بدلنے پہرے پر مرکوز کر کے بہت گہرے لہجے میں پیغام بتایا۔

”کیوں کرتی ہے وہ شیر خان بزدل نہیں ہے۔ جو چھپ جائے گا۔“

”ہاں میں نے بھی اسے کھلایا ہے یہی۔“ وہ مطمئن انداز میں گویا ہوئیں۔

پھر وہ ان سے خاندان کے دوسرے معاملوں پر بات چیت کرتی رہیں۔ ملازمہ اسی دوران چائے دے کر جا چکی تھی۔ چائے سے فارغ ہوتے ہی شہباز خان اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہیں

زمینوں کے سلسلے میں چند دنوں کے لئے شہر جانا تھا۔ اسی دم دروازہ ٹوک کر کے بخاویہ اندر داخل ہوئی۔

”بابا جان! درشا ابھی تک نہیں پہنچا! اسے کل شام پہنچ جانا چاہئے تھا۔“ اس کا انداز آوازہ شکوہ پریشان کن تھا۔

”کل شام؟ میں نے اٹل بات نہیں کی تھی۔“ وہ واسک پینے ہوئے سرسری لہجے میں گویا ہوئے جبکہ گل جاناں کی پیشانی پر ہل پر گئے تھے۔

”کیا مطلب بابا جان؟ کیا آپ نے درشا کو نہیں بلوایا؟“

”میں نے تربت خان کو حکم دیا تھا۔ اس کی کر میں دروختا۔ میں نے کہہ دیا تھا وہ چند روز بعد جا کر لے آئے۔“ ان کا لہجہ عام اور محبت سے عاری تھا۔ جیسے وہ بیٹی کی آمد کی بات نہیں کئی بے جان پتھر کی بات کر رہے ہوں۔

ان کی بے پرواہی و بے نیازی کے اندر تک دکھ و اذیت بھری تھی۔ بیٹیوں سے بے پرواہی، لائقیت بے وقوفی کی حد تھی۔

”ارے! انہیں کیا سناپ سگھ گیا....؟ ہزار دفعہ بکھایا ہے۔ جاتے وقت منحوس صورت نہیں ملانی چاہئے۔ چلو جاؤ یہاں سے خان کو سطر پر روانہ ہونا ہے۔“ انہوں نے نہایت حقارت سے اسے دھککا دیا تھا۔

وہ وہاں سے اپنے کمرے میں آ گئی اور کھٹوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ اسے ملال گل جاناں کی زیادتی اور بابا جان کی خاموشی اور بے بسی کا نہ تھا۔ کہ یہ تو ان ماں باپ کی درزمرہ زندگی کا معمول بن چکا تھا بلکہ انہیں اس خوشی کے رنج میں بدل جانے کا تھا۔ جو گل سے وہ درشا کی مدد کی ایک ایک ساعت ایک ایک لمحہ کن کن کر کر ادرسی گھن کیونکہ کچھ دن گل بابا جان نے بتایا تھا کہ درشا پھر کو یہاں شام تک پہنچ جائے گی اور انہوں نے اسی دم سے اس کا انتظار شروع کر دیا تھا۔ پھر گل شام وہ نہ آئی تو وہ اور اسے یہ سوچ کر بیٹھ گئیں کہ وہ شاید کسی وجہ سے گل نہ آئی ہے تو آج تو لازمی آئے گی اور اب بھی قریباً تمام دن ڈھلنے لگا تھا۔ وہ نہیں آئی تو گھبرا کر ان کے پاس گئی کی تھی۔

”بخاویہ کی ہوا؟ خیر یہ تو ہے تاہم؟“ گل بی بی اندر کمرے میں داخل ہوتی ہوئیں اسے دے دیکھ کر گھبرا کر بولیں۔

”اوسے! آپ پریشان مت ہوں۔“ گل کو پریشان و حواس باختہ دیکھ کر اس نے جلدی سے آنسو صاف کئے۔

گیا ہوں۔ کھودیا ہے میں نے خود کو میری ذات میری شناخت میرا اپنا پن سب کھو گیا ہے بریز کے ساتھ میں بھی مر گیا ہوں... ختم ہو گیا ہوں میں بھی....

وہ اضطرابی انداز میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دشت اس کے ہر انداز سے معاف تھی۔

”کیا تمہیں میں بڑھاپے پر حزن نہیں آتا؟ کیا ہماری عمر ہے۔ جو ان اولاد کو کفن میں لئے قبر کی آغوش میں جاتے دیکھنے کی؟“ اس دل میں اتنے داغ ہیں اولاد کی جدائی کے کہ اگر بھی دکھائی دے جائیں تو شمار نہ کر سکو گے۔ پھر کیوں؟“

”بی بی جان بے اختیار رو رہی ہیں۔ کیونکہ بریز اور گل سا نکہ کو دیا ہے رخصت ہوئے ایک ماہ ہوئے تو کیا تھا لیکن صادم اس کی موت کے رنج سے باہر نہ نکلا تھا۔“

”بی بی جان ملیر! آپ روئیں صحت۔“ وہ اپنا مضبوط بازو ان کے شانوں پر رکھ کر رنجیدہ سا ہو کر گویا ہوا۔

”کیسے نہ روؤں؟ بریز کچھ کہے بغیر چھوڑا اور تم نے بھی نہیں نظر انداز کر دیا ہے۔ ہر وقت گم سم رہتے ہو جیسے اس دنیا سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ تم تمہارے کچھ نہیں لگتے جانے والے چلے جاتے ہیں لیکن کوئی اس طرح خود زندگی سے دور نہیں کرتا صادم خان!“

”بی بی جان! زندگی سے دور میں نہیں ہوا بلکہ زندگی مجھ سے دور ہو گئی ہے۔ آپ پریشان مت ہوں مجھے کچھ بہت قوت لگے گا سنئے ہیں۔ آپ میری عمر گنت کریں۔ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ بہت سخت جان ہوں۔“

”اس کے شکستہ لہجے میں عجیب سی بے چارگی تھی۔ بی بی جان کتنی دیر تک اسے پاس بٹھا کر بچھائی رہیں۔ وہ خاموشی سے بیٹھا ظاہر ان کی باتیں سن رہا تھا مگر دل میں اس کے ایک آتش بھرا دھبہ بھی تھا۔ جب سے بزرگ خان کے قتل کا انکشاف ہوا تھا وہ بے گل و ستون ہو گیا تھا۔

بریز خدان کی سچر کو وہ خوب جانتا تھا کہ وہ بہت پر غصہ اس پند اور دوست نواز شخص تھا۔ اس کی سب سے بڑی کمزوری اس کی دیشیتیں تھیں۔ جس پر ملازمین کی موجودگی کے باوجود وہ گورڈینوں کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ اسی جنون کے باعث اس نے تعلیم بھی اچھوڑ دی تھی۔

بی بی جان ابھی نہیں۔ اسے اپنے ناپ کی طرح زمینوں سے مشتق ہے۔ اور وہ ہمیشہ سکرادیا کرتا تھا۔

پھر کیا چھو سکتی تھی کہ وہ دشمنوں کے ہاتھوں قبر کی تاریکی میں گم ہو گیا تھا۔ اس کا دل کبہر ہا تھا ریاضیاتی بریز خان کی طرف سے نہیں ہوتی ہوئی۔ یقیناً شیر خان نے اپنے قول کو صادق کر لیا تھا اور شیر خان کا نام ذہن میں گونجتے ہی وہ اپنے بچے بچے شامیہ مذہب ات کو بے قابو محسوس

”پھر تم رو کیوں رہی ہو؟ تمہارے بابا نے ورشا کے بارے میں کیا بتایا؟“ وہ اس کے نزدیک بیٹھ کر استغماہ پر لہجے میں گویا ہوئیں۔

”ورشا چند دن بعد آئے گی۔“

”کیوں؟ جب تمہارے بابا نے اسے بلوانے کا حکم دے دیا تو پھر کس کی مجال ہو سکتی ہے کہ حکم سے سرتابی کر جائے۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے بے چین دھبے یقین لہجے میں استفسار کرتے لگیں۔

”اوسے جان! آج پہلی بار مجھے اسے اور ورشا کے وجود سے نفرت بھی محسوس ہوئی اور ہمدردی بھی۔ اس کمرے لئے یہاں کے کینوں کے لئے کتنی خیر اہم اور ارزاں ہیں ہم کتنیں یہ اب پورے طور پر محسوس ہوا ہے اور اتنی شدت سے محسوس ہوا کہ دل چاہ رہا ہے کہ خود بھی زہر کھاؤں اور ورشا کو بھی دے دوں۔“

”الہی باتیں نہیں کرتے ستاویہ! میں پہلے ہی پریشان ہوں۔ عجیب و غریب سے وابستہ و وسوسہ دل و دماغ سے چپے ہوئے ہیں۔ مجھ میں نہیں آتا یہ جینی و بے قراری کیوں ہے؟“ وہ اس کا سراپے سے لگا کر باست بھرے لہجے میں بولیں۔

”ترت خان کی کمر میں درد ہے۔ اس کی وجہ سے وہ نہیں جا سکا ہے۔ تین چار روز میں وہ کراچی جائے گا۔ ورشا کو لینے... آپ پریشان مت ہوں۔ مجھے رنج اس بات کا ہے کہ ورشا کی بجائے کسی لالا کو کراچی سے یا کہیں سے بھی لانا ہوتا تو ملازم ضرورت میں حکم کی تعمیل کرتے مگر ہماری حیثیت سے سب ہی واقف ہیں۔ اس لئے کسی کو کوئی پرواہ و خوف نہیں ہے۔“

ستاویہ جیسے جلدیہ و غل حراج لڑی بابا جان کے بے نیاز رویے سے بری طرح ہرمت ہوئی تھی۔ اس کی باتیں سن کر حسبِ عادت گل بی بی اسے سمجھانے لگی تھیں۔



”صادم! کیا سوچ رہے ہوئے؟“ بی بی جان نے روٹی کے کاٹوں جیسی نرم و ملائم انگلیاں اس کے سر کی مائل سنہرے بالوں میں پھیرتے ہوئے شفقت سے پوچھا۔ ”مت سوچا کرو اتنا... ہوئیں دیکھ کی طرح انسان کو کھوکھلا کر ڈالتی ہیں۔“ اسے گم سم و خاموش دیکھ کر وہ آنکھوں کی گویا ہوئیں۔

”سچوں پر بھی بھلائی کا اعتبار ہوتا ہے؟ یہ بن بلائے مہمان کی طرح وارد ہو جاتی ہیں۔ پھر ان کے وجود سے ذہن دور وقت لگے بیکار میں گھرا رہتا ہے۔ بی بی جان! آپ ایسا کچھ بتائیں کہ میں اپنے اختیار میں ہو جاؤں میں... میں نہیں رہا لگتا ہے اپنے آپ سے بچے

کہ تھا۔ اسے ہتھیاروں سے کسی لگاؤ نہیں رہا تھا حالانکہ پہلی تربیت اس کو ہتھیاروں کو استعمال کرنے کی ہی دی تھی۔ اس کا نشانہ بچپن سے درست و زبردست رہا تھا جو کبھی بھی شکار میں پرندوں پر وہ آزاد مارتا تھا۔ یہ تو اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ وہ زندگی کے کسی موڑ پر کسی انسان پر بھی ہتھیار اٹھانے کی خواہش کرے گا۔

لی لی جان کے پاس گاؤں کی چند عورتیں چلی آئیں تو وہ وجہ پوچھ کر باہر نکل آیا۔ موسم دلکش تھا صوبہ دھیرے دھیرے ارد گرد بھری چٹانوں پر بکھر رہی تھی۔ ماحول پر خراخیر طلسم چھا رہا تھا۔ پہاڑوں سے گرتے جھرنے، پھولوں سے لدے درخت، پھولوں سے جھلی شائین، تاحہ گاہ پھیلا ہوا۔ اس نے ایک گہری نگاہ ماحول پر ڈالی تھی پھر تھکے تھکے اعزاز میں اس کے قدم آگے بڑھنے لگے۔ انفرادی کی وحدت بدلتی وقت اسے اپنی گرفت میں دھکیلی تھی۔

سیریز کی جدائی اسے بالکل تھکا ہوا بدل تھی۔ اس کی شوشی و شرارتیں مزاج کی شگفتگی پر جسکی سب رخصت ہوئی تھی۔ اسے لگتا کوئی ایسا جرم ہو گئی ہے جس کی تلاش میں وہ تاحیات سرگرداں رہے بھی تو اسے نہ پتا سکے گا۔

حویلی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ اس کے قدم غیر اختیاری طور پر اس کیڑھڑی پر رواں رواں تھے۔ جس کا اختتام قبرستان کے گٹ پر ہوتا تھا۔

”سام! صادم خان“ وہ سوچوں میں گم اور گردے بے نیاز چل رہا تھا کہ اچانک پیچھے سے گھر بڑی آواز سن کر چوک کر رہا تھا۔

”مجھے یقین تھا تم اسی راستے پر ہو گے۔“ وہ نزدیک آ کر پھولے سانسوں سے بولا۔

”ہوں... کیا بات ہے؟“ غامض ایکسائیزنگ دیکھ رہے تھے۔

وہ اس کے چہرے پر پھیلے جوش و جذبات محسوس کر کے گویا بولا۔

”سام خان! ہم کامیاب ہو گئے۔ سیریز کے خون کا پڑکھ ہم ایسا لیس کے کہ شمشیر خان کی

نہیں ملدیں اپنے زخم مندمل نہ کر پائیں۔“

وہ اس سے لپٹ کر پر غم و پر جوش لہجے میں گویا بولا۔

”کیا کیا شمشیر خان باہر آ گیا ہے؟“

”مجھ کو ایسا ہی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ آواز حدتجب اعزاز میں گویا بولا۔

”چلو وہیں چل کر معلوم ہو گا کہ میں نے اور اور خان نے رات کو ہی اپنے دشمن کا شکار کر لیا

تھا۔ اسے چھوٹی حویلی میں چھوڑ کر رات کو آگے تھے تو جانتے ہو با جانی رات کو سردوں کا

سے باہر رہنا پسند نہیں کرتے۔ سو میں فوراً ہی حویلی چلا آیا تھا کہ کچھ نہیں ساتھ لے کر چھوٹی حویلی

مادوں کا تہیاری بھاریو سے تیار کیا کبھی گھر سے نکلے وہیں بھجوا کر قاتم کہاں جا سکتے ہو۔“

”لیکن کیا مطلب؟ کس کو فوٹا کیا ہے تم نے؟ کچھ معلوم تو ہو؟“

”میں یوں سمجھتا ہوں کہ گردن کے گرد پھندا ڈال دیا ہے ہم نے اگر غیرت مند ہو گا تو مر جائے گا۔“ وہ اسے ساتھ لے کر جبب کی طرف بڑھ گیا۔



اس کی کیفیت سونے چاگنے کے درمیان تھی۔ چند لمحات اس کے اسی انداز میں گزرے۔ وہ ہم بے ہوشی کی حالت میں آٹھیں کھولے بلند چوٹ پر کندھ کش کو دکھا کر دھکیلی رہی۔ پھر ایک دم

ہی جیسے اس کے تاریک ذہن کے گوشوں میں روشنی سی بھیلنے چلی گئی اس نے حیرانی خوف سے

اگر اچھر دیکھا پھر ایک ہنگامے سے اٹھ کر بیٹھ گیا اس کے حواس پوری طرح نئے بیدار ہو گئے تھے۔

گزرے ہوئے وقت کی پرچھائیاں اسے آذر سر ٹوٹا دینے لگیں گزرا تیر اور تربت خان راستے میں حائل چٹانی بھاری بھرکم درختوں اور پتھروں کو بھاننے کے لئے آگے بڑھے تھے اور وہ چائے کا

لالہ لک اور گم لے کر گھر نے کے قریب پتھر پر بیٹھ کر کان فک میں فلاسک سے اٹھینے لگی تھی

کہ اچانک اسے پیچھے سے کسی کے قدموں کی آٹھیں سنائی دی تھیں اور اس نے پوری طرح آٹھیں

دیکھا یہ تھیں تھاکر عجیب بو والا رومال اس کی ناک اور منہ کے درمیان اس کی پھرتی تھتی کے ساتھ

لکھا کیا تھا کہ وہ کھوں میں اور گردے سے بچا نہ کہ وہ اس کو شیشی تھی۔

اب ہوش میں آ کر اس وسیع و عریض کرے میں خود کو پایا تھا۔

اس کے ذہن میں دھماکے ہو رہے تھے یہ وہ بخوبی جانتی تھی کہ اسے فوٹا کر لیا گیا ہے لیکن

کیا؟ اور کس کے اشارے پر؟ اور فوٹا کرنے والوں کے کیا ارادے ہیں؟ یہ سوال ہوش کی

سردوں میں قدم رکھنے ہی اس کے اندر کھیل چارے تھے۔ اس نے اپنے قریب بڑی چادر سر پر

اللی اور بھاگ کر سامنے دیوار میں نصب کڑی کی طرف بڑھی دونوں پٹ کھول کر باہر دیکھا تو

ایک کرل وہاں موجود تھی۔ جو فرار کے سارے راستے مسدود کر تھی۔

اس نے گھبرا کر نشان کر نگاہوں سے گرل سے نظر اٹھا کر دیکھ کر وقت کا اندازہ

لے کر کوشش کی۔

”موتور خالصا ملنے ہو چکا تھا۔ بڑے پر اس کی سہری رو پہلی شاموں کا کس نگاہوں کو خیرہ

رہا تھا۔ باہر کا منظر بہت دلکش و دلیرا تھا۔ سامنے ایک سی کیڑھڑی تھی جس کے دونوں جانب

بے تاحات خوبصورت پھول پودوں میں کھلے بڑوں میں سرکارا ہے تھے۔ قریب ہی شفاف

پانی کی ندی بہہ رہی تھی۔ جو ارد گرد پہاڑوں سے گرتے جھرنوں کے پانیوں سے وجود میں آئی تھی۔ باہر کے موسم کی تمام دلکشی و نعمانی خوبصورتی و حسن انسان کے اندر کے موسم سے وابستگی رکھتی ہے کہ اگر قلب پر سکون و پرست ہے تو خزاں میں بھی بہار کا سا لگتا ہے اور اگر باہر کا موسم اندر کے موسم سے مطابقت نہیں رکھتا تو ایسے حسین و جنت نظیر نظارے بھی سرخوشی و آسودگی نہیں بخینے۔

وہ پویشانی، اضطراب، انتشار، گھبراہٹ کے ذریعہ تھی اس وقت موسم کی نعمانی ماحول کی دلکشی نے اس پر کوئی اثر نہیں کیا تھا اس نے بے توجہی سے اگلے سے دروازے کو کئی بار بری طرح پیٹ ڈالا تھا لیکن لگتا تھا یہاں اس کے علاوہ کوئی دوا نہیں تھا۔ وہ بدحواسی سے پورے کمرے میں چکر لاتی پھر رہی تھی کہ جدید انداز میں بنایا گیا تھا۔ فرنیچر کا لین پورے سبب تھی وہ دیکھ دیکھ رہی تھی۔

وہاں موجود ایک ایک چیز سے غیر موجود لوگوں کی امارت کا اظہار ہو رہا تھا۔ وقت اسے لگ رہا تھا گویا محکم کیا ہو۔ خوشگوار موسم کے باوجود اسے لگ رہا تھا جیسے سینے میں اس کی سانس اٹھنے لگی ہوں۔

وہ بے جان انداز میں بیڈ پر بیٹھی تھی۔ اور اسی دم اسے محسوس ہوا جیسے کوئی گاڑی وہاں آ کر رکی ہو۔ وہ ہماگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی تھی۔

حوالی کے احاطے میں سرخ کاجوزی آ کر رکی تھی۔ کھڑکی سے اس کا پچھلا حصہ نظر آ رہا تھا کوشش کے باوجود وہ آنے والے اپنے والوں کو نہ دیکھ پائی۔ اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔ وہ کھڑکی سے ٹپک لگ کر کھڑکی ہوئی۔ اس کی نگاہیں کھڑکی کے ہماری دروازے پر مرکوز تھیں۔ چند ساتوں بعد اسے محسوس ہوا جیسے دروازے کو باہر سے کھولا جا رہا ہو۔ کیوں کہ دروازہ ہماری کھڑکی کا پرانے وقت کا متعلق دروازہ تھا۔ آٹو میک لاک سسٹم اس میں نہ تھا۔

باہر سے تالا کھولنے کے بعد کھڑکی کھلی جا رہی تھی۔ اس ساعت اس کے ذہن کے اندر ایک خیال آیا تھا اس نے برق رفتاری سے سامنے دیوار پر آؤ براں تھوڑا دھنچکا چھریوں میں سے ایک چھری نکالی اور ہماگ کر کھڑکی کی الماری کے پیچھے چھپ گئی۔

اس کا خوف اس حد تک کم ہوا ہے سوچ کر وہ اپنی عزت پر ہرز آج نہ آنے دے گی۔ اسی دم دروازہ کھولا گیا تھا۔ دھڑکنوں کے پیچھے کھڑکیوں میں اس کا پورا وجود سامت بن گیا تھا۔ ”ارے کہاں گئی؟ رات کو یہیں چھوڑ کر گیا تھا۔ گلریز خان خالی کمرہ دیکھ کر بری طرح ہلکا ہوا تھا۔

”کون؟ کسی کی بات کر رہے ہو؟“ سارم خان ”جی“ پر چونک کر گویا ہوا۔
”شیر خان کی بہن تھی رات کو ہی اسے اٹھا کر لائے تھے میں اور طور خان۔“ وہ کر بیوں کے پیچھے جاگلوں کے سے انداز میں اسے ڈھونڈ رہا تھا۔
”واپس! دماغ درست ہے تمہارا؟“

”اس وقت میرا دماغی دماغ درست نہیں ہے۔ کہاں گئی الوی تھی؟ یا کہاں سکتی ہے؟ اس کمرے میں سے اس کی روح بھی نکل سکتی۔“ اس کو صوفیہ نے میں تاکائی پر وہ بری طرح جھلا اٹھا۔

”میرا جہاں تک خیال ہے تم“ ”جئے“ ”گئے ہو۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔
”سارم خان! مجھے مسکندہ اڑانے والے لوگ ایک لمحے برداشت نہیں ہوتے۔“
”اودہ بھر میرا خیال ہے رات کو تم نے کوئی خواب دیکھ لیا ہے۔ جو صبح اٹھ کھٹنے کے باوجود تم اس بات سے باز نہیں آ سکتے۔“

”نہیں میں اور طور خان اسے اٹھا کر لے کر آئے ہیں راستے میں رات ہو گئی تھی۔ بابا جانی نے مال سے میں اسے یہاں چھوڑ کر فوراً چلا گیا تھا۔ اور طور خان کو بھی لے گیا تھا کہ میں نہیں اٹھا کہ بابا جانی کے کان میں معمولی سی بھی بھبک پڑی تو وہ بھی نہیں انتقام لینے نہیں دیں۔“

”وہ لڑکی نہیں کوئی چڑیل یا جادوگرنی ہوگی جو یہاں سے کبھی بن کر اڑ گئی۔“ ”کے ساتھ اس کو ہاں پر سمکات لھو پھر چونک کر معدوم ہوئی تھی۔
”نہیں وہ کہاں جا سکتی ہے؟ وہ انسان ہی تھی؟“

”اودہ۔۔۔ اودہ۔۔۔ اب آئی تجھے شکار ہم نے آکھ پوئی کیل رہا ہے بہت اچھے سارم خان! میں نے اسے گھر میں نشے میں تھا۔ خواب کی کیفیت میں وہ چڑیل سے جادوگرنی ہے انسان کی بیٹی! گھر پر خان کی نگاہیں کھڑکی کی الماری کی جانب اٹھ گئی تھیں۔ جہاں سے ایک سرخ و سبز دھبہ پڑا کہ غائب ہوا تھا۔ وہ طوفان کی طرح آگے بڑھا تھا دوسرے لمحے اس کے پیچھے ہوا کہ الماری کے پیچھے دیکھتی ہوئی درشا کو پکڑ کھینچا یا تھا اور اسی لمحے ہاتھ میں پکڑی ہوئی طاقت سے اس نے اس کے بازو میں مار دی تھی۔ اس کی حرکت غیر متوقع اور بالکل ناگہانی تھی۔ وہ تڑپ کر دور ہٹا تھا اس کے بازو میں چھری پوسٹ ہو چکی تھی اور خون بہہ رہا تھا۔
”گلریز خان! کل رات میرا خیال تھا۔“ سارم کا بکاں اس کی طرف دوڑا تھا۔

”سارم خان! اس کو مت چھوڑنا اس کو مت چھوڑنا۔“ ”رود سے بری طرح کرا رہے ہوئے

وہ ہاتھ کے اشارے سے اسے سمجھا رہا تھا۔

صادم خان اسے سنبھالتے ہوئے الماری کی سمت دیکھا۔ اور اس کی نگاہیں گویا ساکھ ہو کر رہ گئیں۔ وہ گلرین خان کو بھول کر ایک لک میں کھڑے ہو گیا تھا۔ وہ بھی اپنے لئے حیران سی دھنسی رہی۔ پھر رفتہ رفتہ اس کی تنگیوں آنکھوں میں نفرت کے سرخ لہجے بکھرنے لگے۔

”طور خان! گلرین کی ڈریسنگ روم یہاں ڈریسنگ کاسان ہوگا؟“

”جی خان یہاں پر سب ہے۔ شکار سے واپسی پر آکھڑ چوئیں لگ جاتی ہیں۔ اسی لئے ہم سب سامان یہاں پر رکھتا ہے۔“

طور خان جو اس کی آواز پر اندر آیا تھا۔ اس کی بات کا جواب دے کر گلرین خان کو سہارا دے کر وہاں سے لے گیا۔ گلرین تکلیف سے از حد بے چین ہو رہا تھا۔

”دورشا! آپ؟“ وہ حیران دم سے گزر چکا تھا۔ صادم گلرین کے کمرے سے جا ہی اس سے مخاطب ہوا۔ جو الماری کے پیچھے سے باہر آ گئی تھی۔

”تم اپنے کھانا کھائے اور ذیل انسان جو گئے مجھے احساس نہ تھا۔“ وہ نفرت و حقارت کی بجلیاں آنکھوں سے برساتی ہوئی گرتی تھی۔

”شٹ پور ماؤتھ دورشا! فریدی۔“

”کیوں؟ سچ اچھا نہیں لگتا؟“ وہ چرخانہ انداز میں بولی۔

”میں ان چند لوگوں میں سے ہوں۔ جو سچائی کی راہ پر گامزن ہیں۔ بہر حال یہاں غلو

میں گلرین کو دیکھ کر آتا ہوں۔ پھر بات ہوگی۔“

وہ دورشا کو دیکھ کر ایک دم الجھن و اضطراب کا شکار ہو گیا تھا۔ گلرین خان کے متعلق اس کا خیال نہ تھا کہ وہ انتقام کی آگ سرد کرنے کے لئے مخالف قبیلے کی لڑکی اٹھا کر لاسکتا ہے۔ اور اس

بھی وہ جو اس کی روح میں ملتی ہوئی ہے۔ گلرین خان کے اس گھٹیا اقدام اور دوسرے وہ آفریدی کے بارے میں اس انکشاف سے کہ وہ شیر خان کی بہن ہے۔ وہ ریشم کے تاروں کی مانند الجھ کر رہ گیا تھا۔

”کیا بات ہوئی؟ میں تم جیسے خرد کلاں بندے سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔ اگر

زندگی چاہتے ہو تو مجھے جانے دو۔“

وہ سمندر کی پھری ہوئی چرخ سوچ بنی ہوئی تھی۔

”چھوٹے خان! چھوٹے خان!“ اسی دم طور خان پریشانی سے اسے پکارتا ہوا وہاں راس

تھا۔

”کیا ہوا؟ طور خان!“ صادم فوراً اس کی سمت متوجہ ہوا تھا۔

”چھوٹے خان! وہ خان کے بہت درد ہو رہا ہے۔“

وہ دھڑکنے لگا ہوا اس کے سامنے کھڑی دورشا کو دیکھتا ہوا اس سے مخاطب ہوا۔

”اچھا! میں چلتا ہوں۔ تم! یہاں سے لپٹنے کی کوشش مت کر! میں آ رہا ہوں کچھ دیر بعد

...“ وہ طور خان کے بعد دورشا سے مخاطب ہوا۔

”نہیں۔ میں یہاں نہیں رکوں گی میں جاؤں گی۔“ وہ چادر درست کرتی ہوئی تیزی سے

اس کے مقابل آ گئی۔

”بات سمجھنے کی کوشش کرو تم جتنا نہیں جاسکتی ہو۔“

”نہیں... نہیں میں نہیں رکوں گی۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھتی ہوئی بولی۔

”سندھ نہیں کرو دورشا!“ وہ زنج ہو کر گویا ہوا۔

”تم“ سے ضد کرنے کا میرا کوئی رشتہ نہیں ہے مجھے یہاں نہیں رکنا۔“

”فی الحال تمہیں یہاں پر رکنا پڑے گا۔“ اس کی بہن دھری دھتیر آ میر لہجہ اس کی جھنجھلاہٹ

اور انجھنوں کو اشتعال میں بدلنے لگا تھا۔ طور خان کو جانے کا اشارہ کر کے سخت لہجے میں وہ دورشا

سے مخاطب ہوا۔

”میں یہاں ایک لمحے رکنا اپنی توہین سمجھتی ہوں۔“

”تم جو بھی سمجھو تمہیں اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“ اس بار وہ خامے اٹھڑا ہٹ دھرم

انداز میں گویا ہوا تھا۔

”مجھے یہاں رکنا نہیں ہے۔“ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھتی تھی۔

”تم شرافت کی زبان سمجھنا نہیں جانتیں۔“ شاید۔“ اس نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ کر

پھینکے ہوئے سرے دیکھنے میں لگا تھا۔

”چھڑو مجھے۔“ غیر متوقع طور پر اس کی سبیلہ گرفت میں اپنا بازو دیکھ کر وہ پھر کر جتنی تھی

اور اس کی گرفت فورا دی دیکھ کر اس نے اپنے بازو پر کڑے ہاتھ پر پوری طاقت سے دانت کاڑ

دینے لگے۔ جس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا تھا۔ اس نے فوراً ہاتھ ہٹا لیا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اسے

بٹ پر پھینک کر کمرے سے باہر نکل گیا اور ساتھ ہی باہر سے کندی لگانے کی آواز آئی تھی۔



”کیا بہت زیادہ تکلیف ہو رہی ہے؟“ وہ گلرین خان کے سرخ چہرے کو دیکھتے ہوئے

استفسار کرنے لگا۔ جو تکلیف مضبوط کرنے کی کوشش میں دانت پر دانت بٹایا ہوا تھا۔ بازو میں اس کی ڈریک ہوئی تھی۔

”جیسے تکلیف اس زخم کی نہیں ہے صادم خان! بلکہ اس کے باعث وہ فتح گئی‘ درد مجھے اس انہوں ہو رہا ہے لیکن کب تک مجھے سے فتح سکتی ہے۔“ مگر بڑے غصے سے درشا کو گالی دیتے ہوئے جھٹکا کر گیا۔

”شٹ اپ! ٹھہرنا! ہمیں بچپن سے عورت کی عزت و احترام کرنے کی تعلیم دی گئی ہے۔ پھر کس طرح تم اس قدر گھٹیا اپنا اختیار کر رہے ہو؟“

”عورت۔“ کا احترام و ادب کیا جاتا ہے یا! اور عورت کتنی ہے۔ تاگن ہے۔ دیکھو کتنی سفاکی سے اس نے پہلا وار ہی کتنا کارائی کیا ہے۔“ مگر بڑے خان بازو پر بندھی پٹی کی طرف اشارہ کر کے زہر خند انداز میں گویا ہوا۔

”چوت کھانے میں سر اس کی تہماری ہے۔“ صادم اس کے نزدیک بیٹھتے ہوئے بولا۔

”بھیری؟ کس طرح؟“

”کوئی نوا اشارہ لاری پر سرت انداز میں اپنے ہجرموں کا استقبال نہیں کرتی۔“

”ہجرموں کا؟ تہمارا مطلب ہے تم مجھ میں؟“

”ہاں۔ عورت پر مردانگی آزمائے درحقیقت بڑی ہے۔“

”میں اس لئے زیادہ تعلیم کے خلاف ہوں خان یہ بندے کو بیز دل اور بے حوصلہ بنا ڈالتی ہے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا۔

”بہر حال یہ بحث کا وقت نہیں ہے اگر تم اپنے فضول مشاغل چھوڑ کر تعلیم کی طرف توجہ دیتے تو اپنی کشاکش حرکت کرنے کا سوچتے نہیں۔ جو تم نے کر ڈالی ہے۔ اور جس کی تمہیں کوئی ندامت و شرمندگی نہیں ہے۔“

”جو تہمارے دل میں آئے وہ کچھ مگر یہ بات سچی ہے۔ میں ہریز خان کے خون کے ایک ایک قطرے کا حساب لوں گا اور ضرور لوں گا۔“

”کس سے لو گے؟ ایک سچے بھڑا ہے قصور لڑی ہے؟“

”مجھے اس کا احساس نہیں ہے کہ وہ لڑی ہے قصور ہے یا بے خطا۔ میں ہریز خان اور مغل سانگہ کی موت کا انتقام اس سے لوں گا۔ انکار بادشاہ کروں گا اس کا کٹر شمشیر خان اپنی بہن کا حشر دیکھ کر اپنی آنے والی نسلوں کو بھی وصیت کر کے مرے گا کچھ بھی خواب میں وہ ہم سے نکرانے

کی جرات نہ کریں۔“ اس کا عزم مستحکم و پر یقین تھا۔

”تمہیں یقین ہے؟ کہ وہ شمشیر خان کی بہن ہے؟ آئی میں تم نے پہلے اسے بھی دیکھا ہوا ہے؟“ وہ اندر کی کشش ہونٹوں پر لے آیا۔

”نہیں۔ میں نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے طور خان نے اطلاع دی تھی کہ شمشیر خان کی بہن پر بھنے کی خاطر کراچی کی ہوئی تھی۔ تب وہ واپس آ رہی ہے۔ میں نے طور خان سے کہا کہ وہ معلوم کرے وہ کس دن کس وقت آ رہی ہے، طور خان نے سب معلومات حاصل کر کے مجھے دیں اور میں نے راستے میں راکشوں ڈالوا دیں۔ وقت پر ملازموں کے تہراہ جیپ وہاں پہنچی تو ملازم راستہ صاف کرنے لگے اور وہ راستہ قہرموں سے لائی یا چائے بکے گک میں سے نکال رہی تھی۔ جب میں اور طور خان جو قہرمنی درخت پر چھپے بیٹھے تھے درخت سے کود کر اے اٹھا کر یہاں لے آئے کیونکہ رات وہاں سے یہاں لانے میں ہوئی تھی۔“

”ملازموں کا کیا کیا تم نے؟“

”اٹھا کر کھائیوں میں چھپک دیا سالوں کو۔“ وہ اس انداز میں گویا ہوا جیسے وہ انسان نہیں کوئی ہے جان و فضلہ اشیاء کی حیثیت رکھتے ہوں۔

”تمہیں انہوں کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان لوگوں نے بھی ہمارے بے شمار بے قصور لوگوں کو مارا ہے۔“ وہ صادم کو ناف سے ہونٹ سمیٹتے دیکھ کر تیزی سے بولا۔

”میں کبھی کی سزا دوسروں کو دینے کا قابل نہیں ہوں۔ جو تم نے کیا وہ انسانیت نہیں درندگی ہے۔ سفاکی پن ہے تم انہیں بھی لا کر قید کر سکتے تھے۔“

”اس کے سرخ و پچید چہرے سے کنگھی جھک رہی تھی۔ نیلی آنکھوں میں سرخی کی پھلانگ لگی تھی۔

”جب انسان ان حالات سے گزر نہ لگتا ہے تو وقت اسے درندگی ہی سکھا دیتا ہے۔ بہر حال تمہیں جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہیں انتقام لینا ہے اور اس کام کے لئے دل چہرہ اور جذبات برف کرنے پڑتے ہیں۔ ترس طال! انہوں ان چروں کو خیر باد کہہ ڈالو ورنہ...

سب ختم ہے پھر...“ وہ درسانیت سے اسے سمجھاتے ہوئے گویا ہوا۔

”انتقام! میں ایک شخص سے لینا ہے یا پھر کیوں! میں اپنے اندر کی انسانیت کو قتل کر رہی۔“

”خان! میں نے دوسرے گھرے میں آپ کا ستر لگا دیا ہے۔“ اندر کمرے سے طور خان نکل کر وہاں آتے ہوئے موندنا انداز میں گویا ہوا۔

”اے تم چاہتے ہو؟“

”اے تم چاہتے ہو؟“

”اے تم چاہتے ہو؟“

”اے تم چاہتے ہو؟“

”تم جھوٹ نہیں بولے جیسے دیکھتے ہیں ویسا ہی کہتے ہیں۔ بھائی صاحب گھر وخت کر کے یہاں سے بہت خاموشی سے نکل جانا چاہتے ہیں۔ تاکہ شیر خان کو معلوم نہیں ہو سکے مگر مسئلہ ہے کوئی بھی گھر خریدنے کو تیار نہیں اور دین راضی بھی ہی تو اتنی کم قیمت دے رہے ہیں کہ میں رقم سے ہم کسی شہر میں ایک چھوٹی سی گھر خرید سکتے بھائی صاحب! اس سلسلے میں مصروفیت اس قدر کمزور چڑھا کر فارغ ہونے کے بعد دروازہ دوبارہ درست کرتے ہوئے گیا ہو میں۔“

”اؤ ہاں یہی سمجھ نہیں آتا! اس طرح سمجھاؤں آپ دونوں کو شیر خان کا اتنا خوف ہے آپ دونوں کو کہ اتنا خوف آپ کے دلوں میں اللہ کا بھی نہیں ہوگا حد ہوگی بے خوف کی بھی۔ اب کہہ دیا وہ کچھ نہیں کرے گا۔ اگر اسے کچھ کرنا ہوتا تو وہ اسی وقت کرتا۔ اب ایک ماہ بعد اسے یہاں نظر آئے گا۔“ وہ رسالہ ایک طرف جتنے ہوئے لچے لچے میں اٹک کر بولی۔

”آپ ناراض مت ہوں میں چائے لے کر آتی ہوں۔“



گاڑی سانچ کی طرح تل کھاتی سڑک پر دوایں دوایں تھی۔ ڈرائیور سیٹ پر جمہد خان بیٹھا بہت مہارت و احتیاط سے گاڑی ڈرائیج کر رہا تھا۔ حسب معمول اس کے برابر میں سمندر خان براہ راست تھا اور دوسری سیٹ کو چھٹی طرف تھی جس پر بڑے شاہانہ کردار سے شیر خان بیٹھا باہر کڑتے مسخین نظاروں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ سوڈ کی تبدیلی کی خاطر چندوں کے لئے اس خفیہ ”ایمے“ پر چیک کیا تھا لیکن چوتھے دن شکار کرتے ہوئے اس کا پاس ایک کانٹا دھجائی میں لپس کر بیٹھ کر اس طرح زخمی ہو گیا تھا جس کی وجہ سے اسے دو ہفتے وہیں قیام کرنا پڑا تھا اور آج وہاں سے وہ ان دونوں کو لے کر روانہ ہو گیا تھا۔ سو بائیں پر بابا نے اسے اپنے چندوں کے لئے شہر جانے کی اطلاع دے دی تھی۔ ان کے گاؤں سے باہر جانے کی خبر نے اسے ایک گونہ سکون بخشا تھا۔ کیونکہ وہ تین تین حجاز آئی تھا اور یہاں ڈیرے پر اس نے بہت پوریت سے بھر پورے کیف اور گزارے تھے۔ اپنی نکلنے والی تہذیب کی کونہ کی کونہ وہ کسی میران و نرم و گلابی لبوں کی پناہ میں ملا چاہتا تھا۔ اس لئے بابا جان کی روانگی سے اسے مسرت ہوئی تھی کہ وہ ان کی طبیعت سے راضی تھا۔ اپنے پاس اسے فوراً نہ لے کر وہ اس کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتے اور یہ بات اس کے ہمیشہ جاری آگئی کا باعث ہوتی کہ ہر ”خفیہ“ جگہ سے براہ کرم لیا کرتے تھے۔

”سمندر خان پیاس لگ رہی ہے۔“ وہ ایک دم اس سے مخاطب ہوا۔

”سمندر خان ابھی غلام پانی حاضر کرتا ہے۔“ سمندر خان نے ہمیشہ کے خوشامدی لہجے میں کہا کہ اس کا بھی خوشامد نہ چاہی پس سے پرہیز اور نہ ہیانہ انداز شیر خان جیسے اڑیوں و گرم

آیا کہ وہ رات سے یہاں قید تھی اور اب سورج طلوع ہوئے بھی گھنٹوں گزر چکے تھے۔ اس کی بھوک کے احساس سے وہ طور خان سے مخاطب ہوا تھا۔

”ہاں... چنانچہ یہاں نکل بھی ہے اور بکیت کے یکٹ کے علاوہ انڈے بھی موجود ہیں۔“

طور خان نے اطلاع فرما دی تھی۔ وہ اسے کچھ دیا نہ دے کہل ریز خان کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ چارو پر ہاتھ رکھ کر دیکھا کہ ایک گداگر آٹھیس سوئٹ کے بیٹھا تھا۔ اس کے سرخی بالی پیرے سے دروہی اذیت ظاہر ہو رہی تھی لیکن وہ بہت بہادری و شہدائے کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”اگر اسے یہ کیا کر رہے ہو؟“ وہ صدام خان کو اپنی طرف جھٹکتے دیکھ کر ہر راگی سے استغناء کرنے لگا۔

”جھپٹیں اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے کر جا رہا ہوں۔“ وہ چیدگی سے بولا۔

”ارے بھائی! یہاں اتنا کچر کمزور نہیں ہوا۔“ وہ چہرہ لگاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔



”اسے بی! میں نے آپ جیسا بھڑا اور بے نیاز اس طرح کی کو نہیں دیکھا۔“ جس طرح آپ کا رویہ ہے۔“ بولنے صدوں پر دھلے ہوئے شہن کو چڑھاتے بے فکر کی ولایت سے بند پر نیم دروازے کے علاوہ کئی کائنات کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں بھی کیا گیا ہے میں نے؟“ وہ ہنوز رسالے پر لگا ہوا تھا۔

”کو بھی بھی بھی خوب رہی... ہم یہاں سوچ سوچ کر ٹکڑے آدے بھی سے نہ رہے اور بہن کے دم سے یہ مصیبت بھی لگے انہیں گھر بھی نہیں ہے اور اننا ہم سے پوچھا جا رہا ہے کیا کیا ہے؟“

بوا کے ہر انداز سے برہمی و پریشانی عیاں تھی آخر کار اسے متوجہ ہونا پڑا۔

”بوجا جان! آپ اور بابا جان کو خواہ تو اوپر پریشان و فکر مند ہونے اور بے نیکی عادت پڑ چکی ہے۔ جب میں نے سمجھا یا ہے کہ اگر شیر خان کو چھو کر ہوتا یا وہ رہا مانتا تو اسی وقت وہ درمحل ظاہر کرتا جس قسم کی باتیں ہم اس کے متعلق سن چکے ہیں اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہر کام فوری اور براہ راست کرنے کا عادی ہے۔ اگر وہ مایہ ناز کرتا تو ہم دونوں ہی اس وقت ”اوپر“ بیٹھتے ہوتے۔“ وہ مسکراتی ہوئی اوپر کی جانب اشارہ کر کے بولی۔

”تو بوجھ بی! اکیس دن بولانے والی باتیں نہ کر کہ اوکو بھلا ہم کیوں ”اوپر“ جانے دیں آدم خود شیر آگھوں والا۔“ وہ کانوں کو ہاتھ لگا کر بچلیں۔ اور وہ ان کی طرف سے شیر خان کو دیکھ جانے والے خطاب پر بے ساختہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔

”حسم سے بوا! کسی ”نام“ کو دے میں آپ کا کوئی ٹائی نہیں۔“

”کیا، کیا ہے میں نے؟“

”اپنی مردانگی اپنی حیثیت اپنی شہادت کو داؤد لگا کر معلوم کر رہے ہو کیا کیا ہے؟“ اس کا

لبچہ بدستور سرد تھا۔

”تمہارا اشارہ غالباً اس لڑکی کو اٹھا کر لانے کی طرف ہے؟“ گلریز انور اس کے چہرے کو

دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہاں... خود سوچو ہمیں ایسی تربیت دی گئی ہے؟“

”سیری جان! جنگ اور محبت میں سب جائز ہوتا ہے۔“

”نہیں! یہ مفاد پرست و خود غرض لوگوں کی سن لیاں ہیں۔ ہمارے مذہب میں جائز...

جائز رہتا ہے۔ اور جو ناجائز ہے وہ ناجائز رہتا ہے۔ چاہے جنگ ہو یا امن۔“

”اب تم کیا چاہتے ہو؟ چھوڑ دو اس لڑکی کو؟“

”ہاں... کیوں کر وہ بے قصور ہے؟“ سامر کا سر رو بہ ہنوز تھا۔

”وہ بے قصور ہے؟ گل ساتھ قصور و ارتکاب؟ سیری نے کیا قصور کیا تھا؟ جواب دو مجھے۔“

گلریز خان کڑے ہو کر تیز لہجے میں بولا۔

”جذبائی مت ہو گلریز!“

”سامر خان! جذبائی تم ہو رہے ہو۔“

”مردوں کی جنگ مردوں سے لڑی جاتی ہے۔ وقت کا انتظار کرو۔ شیر خان کب تک

چسپ سکتا ہے؟ بہت جلد اسے ہم سے ٹکرائے۔ پھر دیکھنا... کوئی حسرت تمہارے دل میں نہیں

رہے گی۔“

”خان جانے...“ کوئے میں چائے کے گب رکھ کر طور خان اندر داخل ہو کر ان کو چائے

سرو کرنے لگا۔

”طور خان! وہاں ناشتہ دے دیا تم نے؟“ وہ گم ہونٹوں سے لگا کر استفسار کرنے لگا۔

”وہ ناشتہ نہیں کرتا خان! بہت فصد کرتا ہے۔“ اس نے اطلاع دی۔

”کوئی بارو یہاں اس کے باپ کے ملازم نہیں ہیں۔ جو خرے برداشت کریں گے۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“ وہ چائے پی کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”جب تک میرا ہاتھ ٹھیک نہیں ہو جاتا تب تک تم اسے دیکھ سکتے ہو۔“ گلریز خان بستر پر

دراز ہوتے ہوئے غصے میں کرگوا ہوا۔ وہ وہاں سے اس کے کمرے میں چلا آیا۔ باہر سے کنڈی ملی

ہوئی تھی اور دروازہ بھی چو پٹ کھلا ہوا دیکھ کر ان کے حواس گم ہونے لگے۔

تیز قدموں سے وہ اندر کی جانب بڑھا تھا کہ بالکل خالی پڑا تھا۔

اس نے محتاط انداز میں وارڈ روپ کے پیچھے دیکھا کہ وہ چھپنے کے لئے بہترین جگہ تھی جس

کا استعمال کر کے وہ گلریز کو زخمی کر سکتی تھی۔

اسے وہاں بھی نہ پا کر اس کے اندر خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔

وہ تیزی سے کمرے سے نکلا تھا۔ بہت سرعت سے اس نے راہداری کمرے کو دروازہ لان دیکھ

ا لے وہ کہیں نہیں تھی۔

”طور خان طور خان!“ اس نے باہر آ کر سرد لہجے میں ملازم کو پکارا تھا کہ اس وقت اس

ملاوہ یہاں کوئی اور ملازم نہ تھا۔

”جی جان۔“ طور خان اس کی پریشان صورت دیکھ کر بھاگا ہوا آیا تھا۔

”لڑکی کہاں گئی؟“ بے چینی پریشانی و اضطراب سامر کے لہجے سے عیاں تھا۔



جو بیٹوں کی پیدائش پر خوشیاں مناتے اور بیٹی کی پیدائش پر سوگ۔ انہوں نے دونوں بیٹیوں کو بیٹوں سے بڑھ کر چاہا اور کسی صنوبر گل سے بیٹا نہ ہونے کا شکوہ آرزو بیان نہیں کی۔ ایک سال قبل وہ بڑی بیٹی سفیرہ کی شادی کر کے فارغ ہوئی تھیں۔

"کیا مطلب؟ کسی بات کر رہی ہو کھن؟ وہ خوش ہے؟ جی تو بول رہی ہے۔ میں ماں ہوں اس کے چہرے پر کتنی خوشیوں کی روشنی میں نے دیکھی ہے۔ وہ ان کے اعزاز پر اتنے جیسے ہوں۔"

"اے میری بھولی بے بے! یہی تو آج کل لوگوں کی چالاکیاں ہیں۔ اندر ہی اندر دکھاتے ہیں۔ مارتے ہیں رونے نہیں دیتے۔ میں نے چند بچے پہلے چھوٹی اوسے کے ہاں سفیرہ دیکھا تھا اور میں دیکھ کر بے ان رونے لگی۔ کیسی سرخ و پھید ہوا کرتی تھی۔ شادی سے پہلے اور اس اس کا چہرہ ایسا تھا گویا کسی نے ہمدلی دل ڈالی ہو۔ ایک دم چہرہ آنکھوں کے گرد پھیلنے لگا اور دائرے اور جسم بڑوں کا جبر گل رہا تھا۔ میں تو جی کلک کی کلک کی بات ہے ضرور دور نہ سفیرہ حسن تو چھوٹوں کو شرماتا تھا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح تنہائی میں معلوم کروں کیا ہے؟ مگر اس کی ماس چلاؤ تو بڑا بے اسے جسے جڑ کر بھیجی تھی جیسے ذرا بھی بلانا محال ہو۔"

میں سفیرہ کی ساس کی بیڑیاں چارہاں ہوں۔
"تمہیں غلط فہمی ہوئی کہ اس کی ساس سسر ننہیں دیوڑمب بہت اچھے اور محبت والے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں اس کا۔ اسے کوئی پریشانی نہیں ہے وہاں۔ اس جیسا سر مل بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔"

"رہنے دیکھتے ہے ابھی ماں ہیں آپ اس کا زور پھر مکرور جسم نہیں دیکھ رہی ہیں؟"

"اپنا سسر بھی اس نے اپنے ہاتھوں ہی کیا ہے۔ شروع کے دو ماہ سنے خوب برتی کی طرح تھا نہیں بھرتی پھر رہی۔ پھر حالت تو خراب ہوئی تھی۔"

"وہ تو بچی تھی اور پہلی بار بیچیاں کس طرح بیٹھی پاتی ہیں۔ تو ساس کا کام تھا کہ ایسا ہی تو ہو گا وہ بیان رکھتیں مجھے تو وہ عورت کل سے ہی دھکی لگ رہی تھی۔ ایسے لوگ باہر اچھے نظر آتے ہیں۔ بہت اچھے بہت چاہتے والے مگر اندر سے اتنے ہی دل کے سیاہ اور گھٹے ہوتے ہیں۔ بظاہر تو سفیرہ کو سب چاہتے اور پسند کرتے ہیں۔ مگر دل میں اس کے لئے نفی ہے جس جی تو ایسا ہوا ہے۔ اور ان کے خوف سے سفیرہ کہہ دیتی ہے کہ وہ بہت خوش ہے اور اسے تجاری سسرال کو جھکتا ہے۔ میری بانو بے بے سفیرہ کو مکر بٹھاؤ پھر دیکھا کیسے سیدھے۔"

ہیں وہ لوگ۔

"ارے ایسی کوئی بات نہیں ہے گل میں نے بھی عمر گزاری ہے۔ اچھا ہی برائی کی تیز کشی ہوں۔ اتنا شعور و ادراک ہے مجھے کہ لوگوں کے چہرے پر کچھ سکون تم خواہ خواہ اپنا دل براہِ محبت کر دو۔ سفیرہ اب کے گھر آئے گی تم خود تنہائی میں پوچھ لینا اس کے سسرال کے بارے میں۔"

سب بتا دے گی کہ وہ۔ وہ ہم کی بدنام فطرت سے واقف تھی کہ وہ ہر انسان میں علاوہ اپنے اور اپنے بیٹوں کے برائی کا پھول خاص کرنے کی عادی تھیں اور جب تک حسبِ خطہ برائی کشیدہ کر کے رسوائی نہ بانٹ دے۔ انکس ذرا بھی ملامت حاصل نہ ہوتی تھی اور یہاں معاملہ ان کی انا کا تھا۔

انہوں نے بہن سے سفیرہ کا رشتہ شیرخان کے لئے مانگا تھا۔ مگر وہ بھانجے کے دروازے بخونی واقف تھیں۔ بہت رسائی سے انہوں نے شوہر کی آڑ لے کر بات در کر دی تھی۔ بے کوٹھرا لے اور اپنے ماں کے ٹوٹے کا احساس انہیں شدید تر ہوا تھا۔ اگرچہ وہ دیکھ اپنی مرضی سے لے کر گئی تھیں شیرخان شیرخان سے بھی رائے لیتی ضرور نہیں تھی تھی۔ بہن کی طرف سے انکار سن کر تو بہن دے عزتی کے احساس کے ساتھ وہ شکر کر رہی تھیں کہ وہ بغیر مشورے سے آئی تھیں۔

اور اس بات پر دشمنی کی بنیاد پر جاتی اور پھر نہیں تو آپ میں چھوٹی ہیں نسل در نسل تک اس کو جن کا انتقام چلا رہا تھا۔ انکار نے ان کے رشتے میں نظر نہ آنے والی دراڑ ڈال دی تھی۔ بہن سے ملنا انہوں نے برائے نام کر دیا تھا۔ لیکن سب بھی ملتی تھی تو اسے خلوص اور اہمیت و محبت سے کہ صنوبر گل ان کے دل میں چھپے بغض و کینہ کو نہیں دیکھ سکتی تھیں کہ وہ روشِ دل و دماغ کی مالک تھیں۔ درگزر اور محبت ان کی طبیعت کا حصہ تھی۔ ہر بات منہ نہ کہہ دینے کی عادی تھیں۔ وہ

سیرہ کی سسرال میں ان کا کیڑے کا کیڑا خال کی محبت تھی تھیں۔ اسی لئے ہنس کر گل جابان کو تسلی دیتی کہ وہ اچھی رہ رہی ہے۔



"گل باز! صادم اور گریز خان کہاں ہیں؟ آج سے شام ہو گئی ابھی تک دونوں گھر نہیں آئے معلوم ہے کہاں گئے ہیں؟" شاہ افضل خان جو عمر کی نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے آئے تھے سامنے بیٹھے باز کی طرف دیکھتے ہوئے غمر مند ہی غصہ افشا کرنے لگے۔

"نہیں بابا جانی میں کچھ بھی جگس ہی شہر سے آیا ہوں۔" وہ باب کو دیکھ کر احتجاجاً ماکڑے ہو کر دوبارہ اعزاز میں گویا ہوا اور ساتھ ہی ان کے آگے کرکھی تھی اور ان کے پیٹنے کے بعد اور بیٹھے تھے۔

"بابا جانی! اگلے روز دھکار پر گیا ہے اور کہہ رہا تھا ساتھ صادم کو بھی لے کر جائے گارات تک

”بیچارہ اور احمق! کا اہتمام ہے یہ جو کسی پر وای نہیں ہے۔“
 ”اٹنی غلطی پر خرمسار ہونے والے کو مزید خرمندہ کرنا دانا ہی نہیں ہے۔ بیچہ! مگر بزرگان نے
 ملی عزت کی ہے یہ اور میں فکر مند ہو گیا ہوں۔ اگر کوئی قابل گرفت عمل کی سمت قدم بڑھاتے
 اس تو اس طرح بزرگوں سے دور ہو کر رہتے ہیں۔“ وہ آسان کی شفاف نسل گول دستوں کو دیکھتے
 اے ہم بے میں گویا ہوئے۔

”کیا مطلب پایا جانی؟ گل ریز خان اور صادم خان کی غیر اخلاقی۔“
 ”اللہ ایسا دن بھی نہ دکھائے۔ لیکن میں مطمئن نہیں ہو پا رہا ہوں۔ ایک بے نام سا
 اضطراب مجھے جکڑ رہا ہے۔ عجیب ہے شافت سہا سہا وجود پر طاری ہے میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا
 اس گل باز خان۔“ وہ تذبذب کے انداز میں گویا تھا۔ سرخ و پییدہ چہرے پر پریشانی و مضطرب
 احساسات پھیلے ہوئے تھے۔

”مجھے یقین ہے پایا جانی! آپ کے اندیشے آپ کی پریشانی و اضطراب ہے وہ یہ نہیں ہوں
 آپ اجازت دیں تو میں شکا کا وہ پرانی تلاش کر کے لے آتا ہوں۔“ مگر بزرگ کو فکر مند
 اور خود بھی بے چین ہو گئے تھے اور اس پریشانی کا حل انہوں نے بھی نکالا تھا۔

”انہیں خان! جنگی بہت وسیع و کھنک ہے۔ انہیں تلاش کرنا آسان تو نہیں ہے۔ خراب تم
 آرام کرو شہر سے آئے ہو تھک گئے ہو گئے۔ میں آج غور اپنی تربیت پر مکمل مہموسہ ہے کہ وہ
 اہل کوئی کام نہیں کر سکتے جس سے ہماری طرف کوئی لگائی اٹھائے۔“
 ”پایا جانی! اگر انہوں نے ایسا کوئی عمل غلطی سے کر بھی لیا تو میں انہیں معاف نہیں کروں
 گا۔“ وہ جسے بے لگے میں گویا ہوئے۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ شاید انسان جنگی مری بیڑیاں چڑھتا آگے بڑھتا جاتا ہے واسطے
 اے اندیشے اور بے معنی سے تفرات اس پر ہادیوں کی طرح چھانے لگتے ہیں۔ میرا بھی یہی
 حال ہے اور میری زبان کی جدائی کے بعد تو دل و دماغ کی زبانوں کی اندیشوں کے اعتبار میں جا
 لے۔ ان کی وقت کی جھول سے لہر پر آنکھوں میں ہلکی سی تیرنے لگی ہے جسے چھپانے کے لئے
 اور اللہ کھڑے ہوئے۔

”پایا جانی چائے لارہی ہے گل زیا نہیں آپ۔“



اصلی شام کے گلابی سائے تیزی سے بجھ رہے تھے۔

سانے قد آور مکرم کیوں کے شیشوں سے دھلتی شام کا سہا موسم گل گد رہا تھا۔ وسیع تا

یا کل تک واپس آ جائیں گے۔“

اندر سے گل بازی ہوئی گل زیا باہر آتے ہوئے ان سے مخاطب ہوئی تھیں اور ساتھ ہی
 نکلا۔ ”کو جانے لانے کا حکم دیا تھا۔“

”وہ تم کو کیوں بتا کر ہے؟“ وہ مگر کی بزرگ تم ہو یا پایا جانی؟“
 گل باز خان خست لگے میں بیوی سے مخاطب ہوئے تھے۔ حالانکہ باپ کی موجودگی کے
 باعث ان کا بوجہ پست تھا مگر اس انداز میں بھی اتنی برہمی دور چھٹی تھی کہ کسے بھر میں گل زیا کے
 چہرے کا اطمینان غائب ہو چکا تھا۔

”نہیں! میں تو ایسا بھی سوچ بھی نہیں سکتی! وہ مگر بزرگان جلدی میں تھا۔ اس لئے پایا
 جانی کے پاس جانے لگا۔“

”وہ جلدی میں تھا۔ لیکن تم صبح سے کیا کر رہی تھیں۔ جو پایا جانی تک ان کی روانگی کی
 اطلاع نہ پہنچائی؟“ بزرگ خان کے قتل کے بعد پایا جانی کی پریشانی و افکار سے وہ بخوبی واقف
 تھے۔ انہیں ایسی طرح احساس تھا کہ وہ اب بچوں کے معاملے میں بے حد حساس ہو گئے ہیں۔
 ان کی معمولی سی مگر سے غیر محاشری سے انہیں دوسوں و اندیشوں کے ناگ ڈسنے لگتے ہیں۔ گل
 زیا کا اطمینان سے اطلاع دینا اور بے پروائی انہیں فائدہ لگتی تھی۔ اگر باپ کی موجودگی و شیر
 مزان کا لحاظ نہ ہوتا تو وہ پہلی بار ان پر چھٹا دیتے کہ ماں اور باپ انہیں ہر رشتے سے زیادہ
 عزیز اور پیارے تھے۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو بیچہ! ہماری بوجہ بہت ہمارا خیال رکھنے والی عزت کرنے والی
 ہے۔ بہت محبت کرتی ہے ہم سے کوئی بات نہیں۔ مگر کے بکھیزوں میں بعض اوقات ذہن الجھ
 جاتا ہے۔ پایا جانی جو اپنی سوچوں میں کم سے کم تھمتے ہیں انہیں بیٹے کے تیروں کا احساس ہوا تو وہ
 لامنت سے مخاطب ہوئے۔

”مگر کے بکھیزے ہوئے۔ جنہیں پانی پلانے کے لئے بھی ملازم صبر ہوں وہ مگر کے
 بکھیزوں کو کیا جائیں۔“

وہ تہر آؤ نظر وں سے بیوی کو گھور کر گویا ہوئے۔
 ”میں دیکھتی ہوں چائے ابھی تک کیوں نہیں آئی۔“

ان کی ہنسنے کی نگاہوں سے انہوں نے راہ فرما حاصل کی۔
 ”خورت شیشے کا وجود ہوتی ہے بیچہ! سختی اور ہاؤ سے نوٹ کر بکھر جاتی ہے اے بیچارہ
 احتیاط سے رکھا کرو۔ پایا جانی مسکرا کر مخاطب ہوئے۔

حد تک اچھے مہرے پر جنگی گاؤں کی چھاڑیاں بکھری ہوئی لگا ہوں کو سرور مگر رسی تھیں۔ سورج کی زرد شعاعوں سے ہر سونا سا بکیر رکھا تھا۔ سرخی چھاڑوں کی کوکھ سے جھمپے پھوٹ کر بہہ رہے تھے۔ لگا ہوں کو خبر نہ کہنے اور دل کو درد سر خوشی بخشے والے مناظر کی وہاں بہتات تھی۔ صدمہ کر سی پر بیٹھا اپنے خیالوں میں گم تھا۔ اس کی نگاہیں باہر ششے کے پار مناظر پر تھیں جو ذہن انہیوں کے بیچ و خم میں سرگرداں تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ کل ریز کا ڈھکیے سے ایک لگا کر اس سے مخاطب ہوا۔

”ہوں ادھ پتھ نہیں۔“ اس نے چونک کر جواب دیا۔

”طور خان چائے بنا کر لاؤ ایک دم لڑک سی۔“ کل ریز نے اندر داخل ہوتے ہوئے طور خان کو حکم دیا تو وہ واپس مڑ گیا۔ لیکن اسی لمحے طور خان کی آواز پر اسے پلٹنا پڑا۔

”وہاں کھانا لے کر مجھے گھسیا ان سے؟“

وہ تنجید کی سے مخاطب ہوا طور خان سے۔

”نہیں خان وہ نہیں کھانا ہم نے بہت منت کیا اس کا صبح ناشتہ بھی نہیں کیا تھا۔ رات کا بھی بھوکا ہے۔ اب وہ پہرے شام ہو گئی ہے۔ اس طرح بھوکا رہ کر مرنے کا۔ مگر وہ بہت مدد کی ہے خان۔“

طور خان کسی شپ کی مانند مسلسل اشارت ہو گیا تھا۔

”تم اس کے باپ کے ملازم ہو جو اس کی پیش کر رہے تھے۔ خبردار جو آئندہ ہمارے دشمن سے مدد دی کرنے کی کوشش کی تو۔“ کل ریز خان برنی طرح تپ کر گویا ہوا تھا۔

”بہتر خان۔“ طور خان دے پاؤں وہاں سے نکل گیا۔ جب کہ کل ریز کا فصدہ ہوتا ہوا تھا۔

”کیا جھگڑے ہوئے؟“ ہم اس کی پیش کر رہے ہیں۔ اس کے آگے کو گزرا میں گئے۔ نہیں کھالی تو نہ سہی۔ کل ریز نے بھی اتنی آسانی سے نہیں دے گا۔“

”کل ریز خان! مجھے تمہارا یہ طریقہ بالکل پسند نہیں آ رہا۔“

”کیوں کیا کر دیا میں نے؟“ وہ تنجیب انداز میں گویا ہوا۔ کل ریز خان جذباتی اور

طبیعت کا بندہ تھا جسک کھانا جس نے سکنا تھا۔ اپنی برتری و شجاعت کا علم وہ ہر حال

بلند رکھنا چاہتا تھا۔ جس کے لئے اگر کسی ہستی میں بھی اتنا زیادہ تو وہ بلا جھجک کود پڑتا۔ یہی

تھی کہ کل ریز نے قتل کے انتقام کے لئے اس نے بلا سوچے سمجھے درشا کو انوکھا ڈالا تھا۔

اسے کوئی رعایت و ملال ہرگز نہ تھا۔

”یہ جی و سنگھ کی کی انتہا ہے۔ ایک کزور اور بے قصور لڑکی کو قتل انوکھا کر کے لائے اور پھر اس پر اپنے غیر انسانی سلوک کو حق بجانب سمجھ رہے ہو۔“

صدمہ تند و ہمدردی سے اس سے مخاطب ہوا۔

”ہوں۔ ایک بات تو بتاؤ میری جان! تم اس لڑکی کی اس قدر رعایت کیوں لے رہے ہو؟

”میں نظر نہ کرتا؟“

”فصل کیوں کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ کل ریز کی مٹی خیز لہجے میں کی جانے والی

دہ دہ طبع کر کے تیز لہجے میں گویا ہوا۔

”اور تمہیں بھی اس لڑکی کے لئے اتنا جذبہ باقی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”شام رات میں تھیل ہونے کو ہے۔ مگر یہ بابا چالی بی بی جان اور چھوٹے اکا پریشان ہو

ہے۔ ہوں گے۔ قتل اس کے کہ وہ ہمیں تلاش کرتے رہے یہاں چھ جائیں ہمیں یہاں سے گھر

لانا چاہیے۔“

”کل ریز تو میں بے بے سے کہہ آیا تھا کہ شکار پر جا رہے ہیں لیکن یہ رات کو واپس نہ

آئیں انہوں نے اطلاع نہ دی ہوگی۔“

”اچھا تم کل جائیں گے مگر اس لڑکی کا کیا ہوگا؟“

”بابا! میرے حواسوں پر وہ لڑکی کیوں سوار ہو گئی ہے؟ طور خان کہہ رہا تھا لڑکی بہت زور

دار ہے۔“ اس نے بائیں آنکھ دبا کر مٹی خیز لہجے میں کہا اور اس لئے صدمہ نے خود پر ہشکل قابو

لے لیا تھا۔

”لیکن ہم تو اس کی صورت دیکھنے سے قتل ہی گھائل ہو گئے۔“ کل ریز اپنے بازو کی سمت

اشارہ کر کے قبضہ لگا کر بولا۔

”میرے خیال میں تم آج رات کرو۔“ صدمہ نے مزید برداشت نہیں ہوا تو وہ اسے بخود

دھکیا اور اس کی جانب بڑھ گیا۔ طور خان نے اسے چائے کا گنگ پکڑا۔ سورج مغرب کی آغوش

میں روپوش ہونے کو تھا۔ دھیرے دھیرے مٹی خیز سرور اندھیرا بلند و بالا چھاڑوں کی چوٹیوں سے

اُترا اور درگد کے ماحول پر پھیل رہا تھا۔ پر غرض کہ غول تیزی سے اپنی منزل کی سمت گامزن

ہوا اور اور تیز چلنے لگی تھی۔

وہ چائے سے فارغ ہونے کے بعد بلا متعذر باہر نکلا۔ اس کے اندر اضطراب نے چھٹی

پاؤں چاری تھی۔ کل ریز خان کی ہمت و ہر دم و ضدی فطرت سے وہ واقف تھا۔ عام حالات میں شاید

وہ اس کی برین دھانک رکھی دیتا لیکن اس وقت وہ سریز خان کے قتل اور انتقام کی آگ میں جھل رہا تھا۔ اس کی جذبہ باتیت اور ارادوں کی راہ میں اگر بابا جانی بھی آ جاتے تو وہ ہتھیار نہیں ڈال چاہے اس کی سزا جتنے کے لئے تا حیات خود کو ذہین و بنا کیوں نہ پڑتیں۔

”خان! اس لڑکی کو آپ کچھ کھاؤ۔ ورنہ اس کو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ طور خان اس کے نزدیک آ کر آہستہ سے بولا۔

”اے! اٹو! کرتے وقت خیال نہیں آیا تمہیں؟ اب ہمدردی فضول ہے۔“ طور خان کی ہمدردی اسے ایک آنکھ نہ بھائی۔

”ہم کیا کر سکتا ہے خان! حکم کا غلام ہے ہم تو! غلام کی خوشیاں اور دکھ مالکوں کی ذات سے وابستہ ہوتے ہیں خان!“ وہ نہایت عاجزی سے بہت لکھنے میں گویا ہوا۔

”بہنہ کو نے مالک کو خوش کرنے کے لئے تم نے اپنے شیر کا سودا بخوشی کر ڈالا؟ بابا جانی! چھوٹے کا۔ کون تمہارے اس گھٹیا اقدام سے خوش ہوں گے؟“

”چھوٹے خان! آپ درست بول رہے ہیں مگر سریز خان کے خون....“

”شٹ اپ! اس کا خون اتنا راز اس نہیں کہ اس گھٹیا انداز میں اس کا انتقام لیا کریں۔“ اس کے سخت لب و لہجے پر طور خان ہنسا کر رہ گیا۔

”اچھا کچھ نہ کر آؤ میں وہیں جا رہا ہوں۔“

وہ وہاں سے اس کے کمرے کی طرف آ گیا۔ سامنے تالا دیکھ کر اس کے لبوں پر ہم کی مسکراہٹ پھیل گئی۔ طور خان نے ڈر کے مارے احتیاطاً کنڈی کے ساتھ تالا بھی لگا دیا تھا اور تالے کے ساتھ ہی چابی لنگ رہی تھی۔ اس نے تالا کھول کر کنڈی بٹائی اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ پہلا قدم رکھتے ہی اسے اچھل کر دوڑ ہونا پڑا تھا اور پھلتے پھلتے بھی پتھر اس کے سینے پر آیا تھا۔



”سندھو خان! کب سفر ختم ہو گا؟ شیطان کی آنت کی طرح یہ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔“

شیر خان اس کے ہونے لگے میں مخاطب ہوا۔

”خان! چند گھنٹے اور گیلیں کے پھر ہم منزل پر پہنچ جائیں گے۔“ سندھو خان نیاز مند کی گویا ہوا۔

”ابھی بھی گھنٹے گلیں کے اخفت ہے تم پر یعنی آدی کوئی کام تمہارا جلدی کا نہیں ہے اور گھنٹوں کا ہوتا ہے ابھی پانی بھی گھنٹوں میں لایا تھا اب راستہ بھی بتانا ہے گھنٹوں کا ہے۔“

حسب توقع وہ فوراً ہی جلال میں آ گیا تھا۔

”خان! جی پانی لینے کیا تھا تو راستے میں شہزادی لڑکیاں مل گئی تھیں۔ انہوں نے خوب دقت اٹھ کر کے پانی دیا۔ اب گھنٹوں کی آپ پروا مت کرو مال بہت زیادہ ملے گا وہاں۔“

سندھو خان اس کے بکڑے سے موڈ کو دیکھ کر خامسے خوشامد لہجے میں بولا۔ شیر خان چند اے اے گھونہنے کے بعد سیٹ سے نکل لگا کر آرام سے بیٹھ گیا۔ اس کے پیچھے سے بیزاری

پھلک رہی تھی مگر سندھو خان کو اس نے مزید کچھ نہ کہا تھا۔ سندھو خان بھی اسے خاموش دیکھ کر مطمئن ہو گیا تھا۔

جیپ ہرے بھرے راستے پر دو ال دو ال تھی۔ ڈرائیور خاموشی اور مہارت سے ڈرائیو کر رہا تھا۔

”سندھو خان!“

”جی خان۔“

”وہ جو ڈاکٹر آئی ہے گاؤں میں تم نے اسے کھلوادیا تھا؟“ یکدم ہی شیر خان کی خیال چمک کر انتشار کر بیٹھا۔

”کیا خان؟“ سندھو خان بے دھانی سے بولا۔

”کیا؟“ وہ ایک دم ہی آگ بگولہ ہوا۔ ”یہ تم مجھ سے پوچھ رہے ہو؟“

”خان جی مجھے یاد نہیں۔“

سندھو خان کی حالت اس کے بھجرے تیر دیکھ کر غیر ہونے لگی۔ جانتا تھا وہ جتنا فیاض تھا اتنا ہی بے رحم جلدی تھا۔ خوش ہو جائے تو اس جیسا کنجی نہیں۔ اگر ناراض ہو جائے تو جسم سے گھال لئے بھر میں اتارے۔ اسے اس وقت بھی وہ تھر و غصہ کی تصویر بننا سے گھور رہا تھا اور وہ اپنے ذہن پر زور ڈال رہا تھا کہ شیر خان نے اس سے کیا بلوایا تھا۔ گھر آہٹ و خوف کی حالت

میں وہ کا پٹنے کا تھا کہ یکدم اسے یاد آیا کہ جس دن وہ ڈاکٹر کا نکات کے کمرے گئے تھے۔ وہاں سے واپسی پر خان کا موڈ خلاف توقع بہت خوشگوار اور اچھا تھا۔ اس نے اسے حکم دیا تھا کہ وہ کل صبح

ڈاکٹر کو پیغام دے دے کہ وہ اپنا ٹھکانہ دوبارہ انشاد کرے اور ساتھ ساتھ ہی گاؤں کے لوگوں کو بھی اس کا حکم سناتا تھا کہ اب وہ بڑا بڑی خوف و پریشانی کے ڈاکٹر کے دولہاں۔ دوسرے دن وہ

اسی مہول گلیاں اس پیغام کو جو اس خطرناک وقت پر یاد آ رہا تھا۔

”یاد آیا کہ تمہیں؟ یاد ڈاؤں؟“

شیر خان قریب ہی بھاری بھر کم راہٹل اٹھائے ہوئے سردہری سے بولا۔

طیعت ان سے میل کھاتی تھی اس لئے جب بھی وہ یہاں آتیں تو ان کے پاس ہی وقت زیادہ
 زیادہ گزارتی تھیں۔ گل جان کی ہزار ہا مخالفت و تنبیہ کے باوجود اب بھی نماز سے فارغ ہو
 کر وہ بیٹیں چلی آتی تھیں کہ انہیں معلوم تھا وہاں بیٹیاں جاگ رہی ہوں گی کیونکہ گل جان کی صبح
 صبح دیر سے ہوتی تھی اس لئے وہ بلا خوف و خطر یہاں چلی آتی تھیں۔
 ”ابن اس مینڈی کی طرح جسے اپنا کھانا ساری دنیا محسوس ہوتا ہے۔“
 وہ ہنسی ہوئی ان کے قریب بیٹھ گئیں۔ اسی اثنا میں شاہد چائے لے آئی اور ان کو دینے
 کے بعد اپنا گئے لیکن ان کے نزدیک ہی بیٹھ گئی۔

”بیٹیاں سے گھر میں بڑا اجالا ہوتا ہے۔ بڑی خدمت کرتی ہیں بیٹیاں تم نے تربیت بھی
 اچھی کی ہے گل جب بھی ملتی ہوں خوش ہوتی ہے۔ در شاہی تعلیم اب تو قہل ہوگی وہی وہ
 آئی نہیں ابھی تک؟“

”بس چند دنوں میں آنے والی ہے۔“ شاہد نے جواب دیا۔
 ”تم بھی بہت کر تینی شاہد تو ڈگری لے سکتی تھیں۔ دیکھو شاہد نے ہمت و حوصلے سے کام
 لیا تو کامیاب ہوگئی تا آخر۔ آج کل سائنسی دور ہے تعلیم بہت زیادہ ضروری ہوگئی ہے۔ تمہارے
 اگلے تعلیم یافتہ ہیں حالانکہ میں تو ان پڑھ ہوں مگر ان کے سنگ رو کر ابھی زندگی گزار رہی ہوں۔
 اگر تم کا حلیقہ آگیا ہے۔ لڑکیوں نے بھی تعلیم حاصل کی ہے۔ اچھائی پرانی کی تیسرا آگئی ہے۔ اگر
 تمہارے اگلے گاؤں کے عام مردوں کی طرح ہوتے تو غیر تعلیم یافتہ تو تمہوں میں عام بائبل پڑھتوں کی
 طرح ہوتی لڑکا حامد دوسروں کے عیب تلاش کر کے دنیا میں پھیلانے والی۔
 ”بے پاپ یہ بھی شرمزد لا لا کی مہربانی اور محبت ہے جو میں نے چودہ مہینے پڑھ لیں یہ
 اس ندامت تو ہے کہ میرے پاس کوئی ذکر نہیں ہے مگر یہ احساس کسری بھی نہیں ہے کہ میں
 انہوں اور قلم کی دنیا سے بالکل باغیہ ہوں۔ در شاہی تعلیم اب ہمت و حوصلہ مند بھی نہیں بن سکتی
 مجھے سمرت ہے کہ اس نے اپنی خواہش پوری کی اور اب بھی وہ کامیاب ہوگی۔“

شاہد نے کچھ لمحے میں بہن کے لئے پیار بھجوتی تھی۔
 ”ہاں ہاں انشاء اللہ اب ضرور ہوگا اس کے ساتھ اتنی دعائیں ہیں وہ کامیاب ضرور ہوگی۔“
 گل منور کے کچھ میں غلوں اور صداقت تھی۔
 شاہد نے ہنسنے کی تیاری کے لئے ہاتھ پر جی خانے کی طرف چلی گئی۔ کیونکہ نماز سے فارغ
 ہونے کے بعد وہ صرف چائے پیتیں تھیں۔ ناشتہ سب گھر والوں کے بیدار ہونے کے بعد کیا جاتا

”میں خان یاد آ گیا۔ بالکل یاد آ گیا بھلا کیسے یاد نہ آ؟ وہ پیغام تو میں نے دوسرے
 دن ہی ڈاکٹر صاحبہ کو پہنچا دیا تھا۔“
 مکاری پہلے عیاری سمندر خان کی رگ رگ میں سمائی تھی۔ اس نے جھٹ چلائی سے دل
 میں منصوبہ ترتیب دیتے ہوئے اپنی خوبصورتی سے جھوٹ بولا کہ شیر خان جیسا کایاں و کافض
 اس کا جھوٹ نہ سمجھ سکا۔

”دماغ کو حاضر رکھا کر اپنے درندہ کسی دن ضائع ہو جائے گا میرے ہاتھوں سے۔“
 ”تم بہتر خان۔“ وہ نہایت سعادت مند سے گویا ہوا۔
 ”تم نہیں وہاں چھوڑ کر گاؤں چلے جانا وہاں ایک پکڑ لگا کر دوسرے دن آ جانا۔ وہاں کی
 خبریت معلوم ہو جائے گی۔“

”خان اس بار میں چاؤں گا۔ گاؤں کا پکڑ لگا کر دوسرے دن آ جاؤں گا۔“
 ”خان آپ کے ساتھ رہے گا۔“ سمندر خان آہستگی سے بولا۔
 ”کیوں؟ تمہیں گاؤں کیوں یاد آنے لگا۔“
 ”کوئی خاص بات نہیں خان بی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اسے ٹالا تھا۔
 اپنے مفاد کی خاطر اس نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ نہ شیر خان کے ساتھ اپنی زمینیں محفوظ
 وہ بڑے جوش و خروش سے شال ہوتا تھا۔
 لیکن اس وقت اس نے جھوٹ بول کر اپنی جان بچائی تھی اور اب آگے کا راستہ صاف
 کرنے کی فکر میں وہ گاؤں جانا چاہتا تھا کہ شیر خان کی واپسی سے قبل ہی گاؤں جا کر ڈاکٹر
 کا نکات تک اس کا پیغام پہنچا دے اور ساتھ ہی لوگوں کو بھی سمجھا دے کہ وہ ڈاکٹر کے پاس
 فکری سے جا رہی۔



”گل خانم! کیا ہر وقت اپنے کمرے میں بیٹھی رہتی ہو؟ کبھی باہر نکل کر دنیا دیکھنے کی خواہش
 بھی کیا کرو چلو اٹھو باہر چلو۔“ گل منور اندر آ کر بہت محبت سے گل خانم سے مخاطب ہوئیں
 انہی جگر کی نماز کے بعد قرآن پاک کی تلاوت سے فارغ ہو کر جا نماز چہرہ کر کے کھڑی تھیں۔
 ”آپ نے دیکھ لی بہت ہے۔ مجھے میرا یہ کمرہ ہی پوری دنیا سے بڑا لگتا ہے۔“
 وہ مسکرا کر ان سے مخاطب ہوئیں۔ گل جان کی وہ بڑی بہن تھیں۔ مگر اخلاق و حیران میں
 ان سے بالکل الگ تھیں۔ انہیں اپنی بہن کے مزاج و طبیعت سے خود بھی بھرپور اختلاف تھا۔
 انہیں وہ گل جان کے در رو کرتی تھیں۔ جس کی وہ پروا نہ کرتی تھیں۔ گل خانم کا مزاج

جان دینا پسند کرتے ہیں مگر زمین نہیں۔ میں خود خان کو سمجھاؤں گی۔“

انہوں نے بہن کے غصے سے ذرا بھی مرعوب ہوئے بغیر گوشمالی کر ڈالی تھی۔

[illegible]

وہ نفرت انگیز نگاہیں خاموش بیٹھی گل خانم پر ڈالتے ہوئے گویا ہوں۔ جب کہ بے بے
سے ملاحت آمیز نگاہوں سے سرزنش کی تھی۔



”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟“ اس نے تیزی سے پیچھے ہٹ کر خود کو اس کے وار سے بچایا اور برق رفتاری سے اس کا خنجر والا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ ذلیل انسان۔“

دورِ شادانت بچھڑ کر خونخوار انداز میں بولی۔ اس وقت اس کی حالت خاصی ابر تھی بال بیل۔ بیڈ میں جکڑے ہوئے کے باوجود چھوٹی چھوٹی لٹوں کی صورت میں بکھرے ہوئے تھے۔

اگرچہ پڑھنے و دیکھنے کے باوجود بکھرے زردی و پڑھن کی چھائی ہوئی تھی۔ مگر حال و چھوٹے نیندے چور

نکھوں میں پھیلی وحشت نے سرخیاں بکھیر دی تھیں۔

”اپنی حد میں رہو مجھے سختی کرنے پر مجبور نہ کرو۔“

اس نے اس کے ہاتھ سے خنجر چھین کر کھڑکی سے باہر پھینکتے ہوئے سردھری سے کہا۔
 ”ختمی؟ ہونہ کر دیا کرو گے؟ کیا کر سکتے ہو؟ تم جیسے لوڑ کر کیکڑا دی سے کیسکی وستی
 کی ای امیدی جا سکتی ہے۔“

”اودھ شٹ اپ میں! میں کہہ رہا ہوں بکواس بند کرو اپنی! تم حد سے بڑھ رہی ہو۔“ اس کا اس کا انداز اس کی آنکھوں سے نکلنے نفرت و حقارت کے شعلوں نے اس کا پور پور سا ڈالا

”تم کیا سمجھتے ہو؟ اس طرح جج کو میری آواز بند کر دو گے؟“

اس کے چہنچہنے پر وہ بھی جوتا جیج کر گواہ ہوئی تھی۔

”میں چاہوں تو صرف تمہاری آواز ہی نہیں سانس بھی بند کر سکتا ہوں۔“

”خانم! اب سناویہ کو بھی رخصت کر دو ایک عرصہ ہو گیا جتنی ہوئے۔ دیر فضول ہے لڑکیوں کے فرض سے جتنی جلد فراغت حاصل ہوا اتنا بہتر ہے۔“

خداویہ کے جانے کے بعد وہ بہت اپنائیت سے ان سے گویا ہوئیں۔

”ہر ماں کی یہی خواہش ہوتی ہے صنوبر، میری بھی یہی آرزو ہے مگر۔“

”مگر کیا؟“

”شہباز خان زین کا بڑا چھوڑا اور بھی رقم کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ قادیان کے بدلے لڑوہ لوگ رقم دینے کو تیار ہیں۔ مگر زین کا معمولی سا غلام بھی دینے کو راضی نہیں۔ شہباز خان کی پہلی خند چل آ رہی ہے کہ وہ رقم کے ساتھ زین کا حصہ بھی دیں۔ اسی خند وہ دھڑکی کے باعث سال پر سال گزر جاتے ہیں۔ سنا ہے منیٹ بھی کراچی میں مستقل رہتے لگا ہے۔ کاروبار کے سلسلے میں۔“

”ہاں۔ مجھے بھی معلوم ہوا تھا۔ لڑکی کب تک اس ضد کی وجہ سے بیٹھی رہے گی؟“

”اللہ جانے؟“ انہوں نے سرد آہ بھری۔

”دو بیٹیاں تم نے اسی جہالت کے باعث دنیا سے رخصت کرا دیں۔ اب تو اپنا حق استعمال

”شباباش ہے بے آپ کی محبت پر۔ اسی بھی کوئی بہن ہوگی؟ جواچی بہن کی سوکن کو بہن و بہنوئی کے خلاف بھڑکائے۔“

انہیں احساس نہ ہوا۔ کہ دے پاؤں چل کر آنے والی کل جاہاں ان کی گفتگو سن رہی ہے۔ وہ اندر آ کر غصے سے چیخ کر گویا ہوئی تھیں۔

”اوہ۔ تمہاری یہ عادت نہ گھٹی کی چال چلنے کی اور تم غصہ کیوں ہو رہی ہو؟ جو کہ
 رہی ہوں۔ درست کہہ رہی ہوں۔ انسان کو بات حق کی اور سچی کہنی چاہئے۔ قبر میں انسان اپنے
 اعمال اور ایمان ساتھ لے کر جائے گا۔ وہاں کوئی ماں، بہن، بھائی، باپ اور والدہ قبر کے مقابلے
 پھرانے کے نہیں لائے گا۔“

”ہم بھی اللہ کا خوف کرنا تمہاری بھی بنیاں ہیں۔ سمجھاؤ اپنے خاندان کو چھوڑے فرما
 حریفوں کو۔ پہلے ان باتوں کو معین نہیں سمجھا جاتا تھا کہ نبی کے بدلے زمین جائیداد میں حاصل
 کی جاتی تھی بلکہ اعلیٰ عزت و دارگہ ان میں جب کسی ایک روایت کو شیعہ یا پابند نے کی
 نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ اب تو غیلے درے کے گھر انوں میں بھی نبی پر بیڑہ لینے کے بجائے الی
 حیثیت کے مطابق کچھ دلا کر رخصت کیا جاتا ہے۔ یہاں دولت و سائبانہ اوروں کی کثرت
 اور بوجھ دیو بندیوں پرانے رواج قائم ہیں۔ زمین وہ جسے ہم ہمارے فیملیوں کی کمزوری ہے۔ لوگ

"ہاں تو کرو کرو سانس بند کرنے پر عزت زندگی کے دروازے تو مجھ پر بند کر دیے ہیں۔ اب سانس بھی بند کرو مجھے جیسے کی آرزو نہیں ہے۔" وہ بیانی انداز میں چیخنے لگی۔ اسی دم طور خان فرے میں اوازات مع چائے کے لیے آیا تھا صادم کے اشارے پر مٹانے رکھی سینئر نہیں پر اس نے فرے نکھڑی۔

"چلو غصہ ختم کرو کچھ کھا لو رات سے کچھ کھا نہیں ہے تم نے۔"

اس کے چیخنے چلاتے لہجے میں جیسے ہی وہ سوسی و آئسوز کی ٹی اس نے مجھوں کر لی تھی۔

وہ خوش مزاج کھنڈر والے پروادہ درود تھا۔ مگر حسایت و انسانیت سے برابر گزر نہ تھا۔

دوشاکے دکھ کو اس کے کرب کو اس کے اضطراب کو وہ بخوبی جان رہا تھا۔ مگر بڑے کسی اس اقدام پر اس کو ایسے شہید فخر تھا کہ اس نے انتقام کی خاطر ایک لڑکی کا مستقبل و زندگی تاریک کر ڈالی تھی۔

"دو شاہلیز ناراضگی و بدگمانی انسانوں سے ہوتی ہے کھانے سے کیوں گریز کر رہی ہو؟" اسے اسی طرح بے پروادہ جس انداز میں کھڑا دیکھ کر اسے اپنے لیے میں تری پیدا کرنی پڑی طور خان کمرے سے جا چکا تھا۔

"میں آپ سے کہہ رہا ہوں کھانا کھائیں۔" اسے ہنوز کھڑے دیکھ کر وہ قریب آ کر جتانے والے انداز میں گویا ہوا۔

"نہیں کھانا مجھے کچھ بھی۔" وہ ایک پاؤں زور سے فرش پر مار کر بولی۔

"خند چھوڑو بہت وقت گزر گیا ہے اگر اسی طرح بھولی رہو گی تو تمہاری طبیعت خراب ہو جائے گی اور یہاں قریب کوئی اسپتال بھی نہیں ہے۔ باہر دیکھو شام ڈھل چکی ہے۔ گہرے ہوتے اندھیرے کے ساتھ دھند بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ یہاں شام چھ بجے کے بعد آدھ دردت کی اجازت نہیں ہے کہ اندھیرے اور دھند سے زیادہ دھند کے باعث راستہ نظر نہیں آتا۔"

وہ اپنا اشتعال بھلا کر اسے سمجھا رہا تھا مگر اس پر مطلق اثر نہ تھا۔

"ہو نہ وہ طبیعت خراب ہوگی تو عمر ہی جاؤں گی؟ تو مر جانے دو۔"

"پلیز ایسے مت کہو۔"

"کیوں نہیں کہوں؟ مارتے مجھے پتے ہو۔ اپنے گھر والوں کے لئے میں مر گئی ہوں۔ انوکھی مٹی لڑکی کو کوئی قبول نہیں کرتا۔ حتیٰ کہ گھر والے بھی تم سے میرے ساتھ بہت غلم کیا ہے۔ میری یہ دعا نہیں تمہیں بھی سکون سے نہیں رہنے دیں گی۔ تمہاری بہنوں کو بھی کوئی اسی طرح انوکھا کرے گا جس طرح تم نے میرے ساتھ کیا ہے۔" اس کی زبان اس کی آنکھیں پھر شعلے اٹھنے لگی تھیں۔

"شب اب" میں کہہ رہا ہوں میں تمہیں انوکھا نہیں کرالیا۔ پھر کیوں تمہاری کچھ میں نہیں آ رہی بات۔" اس کی کمر سے وہ بھجولا کر بولا۔

"پھر تمہارے باپ نے کہہ دیا ہے۔" وہ ہنسی کی آخری دم تک گر گئی تھی لیکن دوسرا لمحہ اس کے لئے ہماری ثابت ہوا تھا۔

صادم خان کا مضبوط ہاتھ اس کے بائیں رخسار پر اپنی انگلیوں کے پرنٹ ثبت کر گیا۔

"خیر وہ جو آئندہ میرے سر جو باپ کا کام تم نے اپنی زبان سے کیا۔" اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا آنکھوں سے شرارے سے نکلے گئے تھے۔

وہ چند لمبے ساکت نظروں سے رخسار پر ہاتھ رکھے دیکھتی رہی۔

"میں تم سے کہہ رہا ہوں۔ بار بار بتا رہا ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ ایسا کیا وہ پست حرکت خواب میں بھی مجھ سے سرزد نہیں ہو سکتی۔ لیکن تم ان لوگوں میں سے ہو جو اپنی رائے دوسرے کے بارے میں ایک بار مقرر کر لیتے ہیں تو اس سے ایک انجانے پیچھے نہیں سرکتے اس پر برقرار رہتے ہیں۔"

صادم خان کی آنکھوں میں خون کی سرخی چھا گئی تھی۔ وہ غصے و جنون کی اس حالت پر تھا

یہاں اسے اپنے ہاتھ اٹھانے والے اقدام پر پرتی مبر خرمندگی و افسوس نہ تھا۔

"صادم خان! تمہیں اپنے سر دھوپ کی حرمت کا اتنا خیال ہے پھر میرا کیا تو زندہ ہے۔ میرے بھائی جوان اور فحیرت مند ہیں۔ ان کا خیال نہیں ہے تمہیں؟"

غیر محسوس انداز میں اس سے ایک تھپڑ کھاکر وہ لڑکھو بھول گئی تھی۔

"ہوں۔" اس نے ایک تیز نگاہ اس پر ڈال کر پٹکا بھرا۔

"میں بھی فیصلہ کر چکی ہوں یہاں سے اب میری لاش جائے گی۔"

اسے خاموشی و اتعلق دیکھ کر کچھ توقف کے بعد وہ فیصلہ کن لہجے میں گویا ہوئی۔

"خاموشی سے کھانا کھاؤ عمر پڑی ہے خواب دیکھنے کے لئے۔"

اس کی بات کو وہ نظر انداز کر کے شک لہجے میں بولا۔

"میں نے کہہ دیا نہیں کھاؤں گی۔" وہ غصے میں بولی۔

"شاید تمہیں عزت و توقیر ملے آ رہی ہے او کے میرا فرض تمہیں سمجھانا تھا۔ زبردستی پر تم

اور پلا کر ڈالنا ہی انداز میں کہا۔

"چھوڑو تمہیں تم نے ہمت کیسے کی مجھے چھوٹنے کی؟"

وہ جو لوہا ہات سے پڑے پھینکنے کے لئے آگے بڑھ رہی تھی صدام نے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے آگے بڑھ کر اس کے دلوں ہاتھ اپنی گرفت میں لے لئے تھے اس کے اس انداز پر وہی طرح بھڑک اٹھی تھی۔ خود کو اس کی گرفت سے آزاد کرانے کی جدوجہد میں وہ اس کے سینے سے آگئی تھی۔ اس کے وجود سے اٹھتی سرخائیزی ہمک اس کے سفید مضبوط ہاتھوں کی گرفت اس کی گرفت میں گردش کرتی محسوس کی جانے والی حرارت اپنی تھمائی دے گی اس کی طاقت و فتح مندی کا احساس۔ اس کی فولادی گرفت میں وہ خود کو محسوس کر رہی تھی۔

حکیم میں اس پر اور اک کے دروا ہوئے وہ جو بہت دیر سے اسے اپنے اخلاق اور نرم مزاجی سے متاثر کرنے کی کوشش کر رہا تھا از حد پر تیزی پر لگائی بد اخلاقی کے باوجود اخلاقی حد سے باہر نہیں نکلا تھا۔ اگر وہ شرافت انسانیت اخلاقیات کا لبادہ اتار بیٹھتے تو؟ وہ کوئی مزاحمت کر پائے گی؟ خود کو برباد ہونے سے بچا سکے گی؟ وہ افوا کی گئی ہے کہ مقصد کسی پائینٹک کے باعث ہی ایسا ہوا ہوگا۔ وہ شخص جس کا کام ہی ظفر کرنا لڑکیوں سے کھلونے کی طرح کھیلنا ہے۔ جس کی رنگین داستانوں اور رنگین نظاروں کی وہ خود چشم دید تھی۔ اس سے کسی شرافت اور رزق کی امید نہ تھی۔ جو اسے افوا کروانے کے باوجود بھی خاصا مزیدار و بے کردار نظر آ رہا تھا۔ اگر وہ حکیم ہی اپنی جوں جوں آگیا تو میں اب اس کے رحم و کرم پر ہوں اس شخص کے دم و کرم پر جس کی پرچھائیں سے بھی مجھے کراہت آتی ہے جو کسی میرے لئے پسندیدہ نہیں رہا۔

دشنت ناک سوچیں کڑی کی طرح اس کے گرد چال بن رہی تھیں۔

صدام دم بخود رہ گیا۔ اس کے دم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کیا بے جان موذی کی طرہ اس کے سینے سے آگے کی۔ وہ اسے ٹرے پھینکنے سے باز رکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے بڑھ کر بہت آہستگی سے اس نے درشا کے بازو دیکھ کر تھے۔ اس کے اندر عجیب سی ہنسی دوڑ گئی تھی۔

ایک برقی تھی جو اس کی رگ و پے میں حرارت کر گئی تھی۔ جیسے آتش فشاں سینے کے بعد گرم و ہلکا کھول لاوا بہرست سے بہنے لگتا ہے۔ قتل اس کے کراس آتش میں وہ اپنی ذات اپنے کردار اپنے وقار کے جلوں کو دکھ کر ڈال دینے کے ہزاروں سے میں اس نے درشا کو بیک کی ست و کھلیا تھا اور خود اس کی ست دیکھے بغیر دروازہ کھول کر باہر آ گیا تھا۔



اس کی وہ حرکت بالکل غیر ارادی و بے اختیار تھی۔ وہ فوراً ہی وہاں سے چلا آیا تھا۔ لیکن دل و دماغ پر ابھی تک ایک دم ہوشی چھائی تھی۔ اس نے ستون سے ٹیک لگا کر آٹھیں بند کر لیں اور گہرے کمرے سانس لیتے لگے۔ جیسے اندر کی یقینت جاک اٹھنے والی کسی حرارت کو خفیہ ہی ہوا کے ذریعے خارج کر رہا ہو۔ جو فطرتاً آزاد خیال و بے باک طبیعت کا مالک تھا۔ دوران تعلیم اس کی بے شمار لڑکیوں سے دوستی رہی تھی جن کے ساتھ وہ بے باک انداز میں ملتا تھا۔ کیونکہ وہ لڑکیاں بھی ایسے ماحول کی پروردہ تھیں جہاں ایسی بے باکوں کو آزاد خیالی سمجھا جاتا تھا۔ جن کا تصور ہی عزت دار گھرانوں میں محبوب تھا۔ اس کی وجاہت پر سر ہٹنے والی کچھ لڑکیاں اس کے ایک اٹھارے پر اپنا آپ دار دینے کو تیار رہتی تھیں۔ مگر اس نے اخلاقیات کی حد کو پار کر کے پستی کی جانب ایک قدم بھی نہیں بڑھایا تھا۔ اس حد پر اس کا دراز مضبوط ترین رہا تھا۔ لیکن آج.....

اس پر مصنف ہوا کچھ دجو ایسے بھی ہوئے ہیں جو لمحہ بھر میں کسی کے گرد قائم شرافت و اخلاقیات کی دیواروں میں دراڑیں ڈال کر انہیں کمزور کر ڈالتے ہیں۔ ہیں بھر میں ان کا سب کچھ اٹھا چھین لیتے ہیں۔

افطربائی انداز میں اس نے بالوں میں انگلیاں بھیری تھیں۔

صدام غلام آفریدی ایک دم ہی حواس کنوا بیٹھے۔ تمہاری خود داری و وقار و انشااعت و مردانگی جیسا تک ہے؟ تمہاری زندگی میں آئے والی پہلی لڑکی نہیں ہے؟ یہ قتل اس کے بھی جان گت ملکی و غیر ملکی شرع و پچھل حسینوں نہ جینیوں نازنینوں اور دلرباؤں کے بھرت میں تم نے افسانہ گزارا ہے۔ پھر اس بے ساختہ حرکت پر تم اس قدر نام و مضطرب سے کیوں ہو؟

کیا بوجہ ہے؟

کیا اسرار ہے؟

کیوں بے چین ہو؟

اس کے اندر جیسے کوئی سرگوشیاں کرنے لگا اور اس کے اندر بے قراری حد سے سوا ہوئی۔

”جس کا ذرا تھا وہی ہوا... آگیا تا دوزخ کا دارودہ پیغام لے کر... ہائے ہائے اب کیا ہوگا؟ بھائی صاحب بھی گھر میں نہیں ہیں۔“

”کیا کون آیا ہے؟“ وہ قریب آ کر حوش انداز میں بولی۔
 ”وہی جس کا خدشہ تھا۔ اے لی اکتلا کیا تم سے بچے چھوڑ چلا ہر ملک ہر کوئی نہیں رہ سکا۔ کوئی کوئی جگہ حواشی آتی ہے بندوں کو۔“ بوا کا انداز حاجی صاحب سیڑھ سینے کی کرباتی رہ گئی۔

”اوہو... کچھ بتائیں گی بھی یا یونہی بے ربطا بولتی رہیں گی؟“ ان کی خودکامی پر وہ چنبٹا کر گویا ہوئی۔

”اگرے وہی ہے آگ کے گولوں کی مانند آنکھوں والا۔“ بوا کی دشت و دشت میں سر موافق نہ آیا تھا۔
 ”اوہو... شمشیر خان آیا ہے کیا؟“ وہ چونک کر گویا ہوئی۔

”وہ نہیں اس کا گارڈ ہے کہہ رہا ہے مالک کا کوئی پیغام لایا ہے۔“
 ”جد ہو گئی بوا آپ سے بھی ایسے ڈر کر بھاگی آئی ہیں کوئی جیسے غیر انسانی حقوق کو دیکھ لیا ہو۔ اسے ڈرانگ روم میں بٹھایا یا اسے بھی باہر چھوڑ کر آگئی ہیں؟“ وہ جلدی سے بالوں کو لپٹ کر بیڈ میں گھونسی ہوئی مسکرا کر بولی اس کے چہرے پر قدرے اطمینان جھلکے لگتا تھا۔
 ”جا کہاں رہی ہیں آپ؟“ وہ اسے دوپٹہ شانوں پر ڈالتے دیکھ کر حیرانگی سے استفسار کرنے لگیں۔

”معلوم کروں تا جا کر وہ کہیں کا پیغام لایا ہے اور کیوں لایا ہے۔“
 ”اے لی بی چکے ہوش کی دروازہ کھولنا تجا چلی ہیں اس مشن سے پیغام وصول کرنے“
 ”ہال میں سے دھوپ میں سفید بننے کی انساؤں کو بھینچے لگے ہوں کو بچانے کا خوب تجربہ رہتی ہوں یہ لوگ نیت کے ٹکڑے ہیں مجھ بڑھی کھوسٹ کو بے جا بنیے دے دیے چار بھڑا کر گھوڑ رہا تھا تو تم نہیں لی میں آپ کو جانے نہیں دوں گی مونسے کجبت کی آنکھوں میں جنم دیکھا ہے۔“ بوا غصے سے ہاتھ پھیلا کر اس کی رائیں حائل ہوئی تھیں۔

”کچھ نہیں ہوتا بوا جان میں کوئی سوس کا بوجھ نہیں رکھی کہ اس کی نگاہوں سے مکمل جاؤں گی یا بی بی بن کر چنبٹے لگوں گی۔ جب تک ہماری نیت سالم رہتی ہے دوسرے کی نیت کا کھوت ہمارا نہیں بگاڑ سکتا۔“ وہ ان کو راسنیت سے سمجھاتی ہوئی گویا ہوئی۔ ان کی آنکھوں کا خوف چہرے کی ہر رنگت دھشت سے کاپٹے ہوئی کرکڑن سے اس کے لیے کوئم کر دیا تھا۔

”نہیں... نہیں میں حواس گوا نہیں بیٹھا بلکہ وہ جو غیر ارادی و خود ساختہ فعل سرزد ہوا۔ اس پر مجھے عداوت و مرشنگی کا احساس ہے کل کر رہا ہے۔ بے شک میری زندگی میں بے شمار رنگین چہرے آئے ان کے ساتھ میں نے وقت گزارا مگر اس انجوائے منٹ میں وہ لڑکیاں بھی رہا ہر ایک مجھے دلاتی ہیں۔ ان کی مرضی ان کی خواہش میرے حوصلے پر حاوی تھی۔ درشا آخری میسرے لے از حد مستی و پاغامت ہے اور میری زندگی میں آئی والی وہ واحد لڑکی ہے جس کو میں روح کی تمام پاکیزگی کے ساتھ چاہتا ہوں اور جس کو چاہتا ہوں اسے اسے رشتوں کی سب سے اعلیٰ اور بچی مسند پر بٹھایا جاتا ہے کہ اس پر اپنے والی ہر نظر پاکیزہ و احترام سے لبریز آجھی ہے۔ وہ ششم کے پہلے قطرے کی طرح پاکیزہ ہوتی ہے۔“

وہ روح کی پہلی شعاع کی طرح اجلی جا بھڑکی اول کرن کی طرح روشن گئیں کہ شمس کی طرح معصوم ہوتی ہے

”ہا۔۔۔ یہ جاننے کے باوجود بھی کہ وہ سبیرز خان کے قاتل کی بہن ہے؟“
 اس کے اندر بھی جیسے عدالت کا سنا تھا۔ وہ گویا کھیرے میں کھڑا اپنا دفاع کر رہا تھا۔
 ”تم اس سے محبت کرتے ہو؟ سبیرز خان کے قاتل کی بہن ہے؟“
 اس کے اندر جیسے کوئی بار بار دہرائے لگا۔ استہزائیہ انداز میں۔
 ”اوہ...! سبیرز خان....“ وہ یکدم ہی خواب سے جیسے جاگ اٹھا۔

وہ درد جو اس کے پیلو میں کچھ دم ہوا تھا دوبارہ جاگ اٹھا۔ چند لمحات قبل جو اس کی کیفیت تھی اس سے وہ باہر نکل آئی۔ کسی روئی کے پستے پر اسے اوراق کی مانند اس نے ان خیالات و محسوسات کو جھکا دیا تھا۔ جنہوں نے چند لمحات قبل اسے اپنی گرفت میں لے کر اور گردے سے بیکار کر دیا تھا۔



”اے لی! میں مر گئی... اوئی میرا دل قابو میں نہیں آ رہا۔“ بوا جو دروازے پر دستک نہ کر سکتی تھی واپسی میں ان کی حالت غیر تھی۔ چہرے کی رنگت سرسوں کے پھول کی طرح دروازے کے کھنکھوں میں خوف کے سائے وہ دروازے کوئی بھانگی چلی آئی تھیں اور دل پکڑ کر گرنے کے انداز میں بیٹھ پر دروازہ ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا بوا... خیر تو ہے؟“ کا کھٹا جو ڈریک ٹیبل کے سامنے بیٹھی پال سنوار رہی تھی۔ انہیں ہر داس و خوف وہ انداز میں آتے دیکھ کر گھبرا کر کھڑکی ہو کر استفسار کرنے لگی۔

یہاں چہرے اسے بے بس لگا ہوں سے سمجھتی رہیں کہ اس لئے انہیں احساس ہوا وہ ان کی ملازمہ ہیں ماں نہیں بلا شہر انہوں نے اسے ماں کی طرح چاہا محبت دی مستحقہ اور کی مکرہ بچہ کرنے کے باوجود وہ ملازمہ کے منصب سے ماں کے ہونے کا استحقاق و اختیار حاصل نہیں کر سکتی تھیں۔ یہ احساس کچھ اس برقی وقاری سے ان کے دل و دماغ پر حاوی ہوا تھا کہ نیکیت ان کے سنے ہوئے بازو شاخ سے ٹوٹی نہیں دلی طرح بے جان سے انداز میں سائیکل میں نیچے گئے۔ پھر بے افسردگی و حزن و ملال برستے لگا تھا۔

”نیکیت ہے بی بی پلین، لیکن میں ساتھ چلوں گی۔“ ان کے لہجے سے اشتعال مترشح تھا۔

کائنات نے بغور ان کے چہرے کی رنگ و بھسکی تھی۔
”یہاں جان آپ ہائیڈروکسی ہیں آپ خود سبھی پایا مگر میں نہیں ہم دونوں کے علاوہ اور کون ہے مگر میں؟“ بتائیں یہاں جان اس سے بات کرنا بھی ضروری ہے۔ بابا نے بتایا تو تھا ہاں کس حوا کے ہیں یہ لوگ؟ ذرا بھی ان کے معاملے میں رد گردانی برقی جائے تو زبان کے بجائے گولی سے دھج دھج کر رہے ہیں۔“ کائنات نے ان کے گلے میں بازو ڈال کر اپنا نیت سے کہا تو

یہاں جو سوچ چھاؤں جیسے حوا کی مالک تھیں فوراً ہی خوش ہو کر اپنی جون میں آ گئیں۔
”سلام بی بی صاحب! شہر خان نے پیغام بھیجا ہے کہ آپ اپنا مطلب پالو کر لو۔ یہاں خان کوئی اعزاز نہیں کرے گا۔“ اسے دیکھتے ہی سمندر خان خاصے مہذب انداز میں اس سے مخاطب ہوا تھا۔ حالانکہ حسب عادت اس کی نگاہوں نے مخصوص دائرہ و ہوس سے اس کے

چہرے کو گھورا تھا مگر کائنات کا سیاہ چہرہ دنگا ہونے سے سمجھتے اعتماد و اطمینان نے اسے نگاہوں کے رنگ بدلنے پر مجبور کر ڈالا تھا۔
”کیوں... میں اب کیوں اپنا ٹیکٹک اشارت کر لوں؟“ کائنات طنز آمیز لہجے میں استدعا

کرنے لگی۔ یوں اس کے قریب سے گزری تھیں۔ بہت چوکنڈا و ہوشیار انداز میں کہ کسی بھی لمحے اس کا ہاتھ پکڑ کر بھاگ اٹھیں گی۔
”اس لئے کہ یہ خان کا حکم ہے۔“ وہ دانتوں کی نمائش کر کے بولا۔

”خان بھگہ وہ تمہارا اور تم اس کا حکم بانٹتے ہو ماسور ہو گے میں اب کینک نہیں کھول سکتی“ اسٹاف چاچکا ہے دو انکلیں و دیگر ضروری اشیاء بھی نہیں ہیں اب جا کر کہہ دو اپنے خاں سے میں اب کینک نہیں کھولوں گی۔“ بائیں اٹکے و غیر متوقع پیغام نے نیکیت ہی اسے وہ تمام پریشانہ حالت کے زباں کا احساس دلایا تھا جو کینک یہاں کھولنے سے قبل اسے ہوا بعد میں اسے یوں ادا اسٹاف کو اٹھانی پڑی تھیں۔ پھر وہ شخص کون ہوتا ہے؟ ایسے اکامات کا باندہ کرنے والا۔

”سوچ لو بی بی صاحب! ہمارا انکار سننے کا عادی نہیں ہے۔“ سمندر خان قدرے ہلک کر سخت دھمکی آمیز لہجے میں گویا ہوا۔

”بھیا... اچھا میاں! اب تم جاؤ جو تمہارا خان چاہتا ہے وہی ہوگا۔“ یہاں فوراً ہی جلدی سے اسے اور کائنات کو مزید بولنے کا موقع نہیں دیا تھا۔

”یہاں آپ بھی کمال کرتی ہیں۔“ سمندر خان کے جانے کے بعد وہ تنگی سے بولی۔

”کمال کرتا ہی ہے پتا ہے بی بی دریا میں وہ کرکڑ پھرتے ہیں ہر ادا عدا گھنٹی نہیں ہے۔“ وہ کہانی بولی اندر لے گئیں۔



”ہاں یہاں بہت جیرا لگی ہے لیکن کوسلمان جاؤ دیکھ رہی تھیں۔“
”بے پایاں کہاں کی تیار ہو رہی ہے؟“ وہ ان کے قریب بیٹھے ہوئے بولیں۔

”کہاں کی تیار ہوئی ہوگی بھلا مگر جاؤں گی، کل آج کل میں گمراہ آ جائے گی۔ اس کی لالچ کی گھنٹی کے ساتھ ہی ہاسٹل کی چٹیاں بھی جاتی ہیں۔“ وہ اپنے کپڑے اور کچھ تحائف کے سامنے ان کو اور ان کی بیٹیوں کو دیتے دیتے سڑی بیگ میں رکھتے ہوئے دھڑلے سے غصے

”میں بے پناہ! ابھی میں آپ کو نہیں جانے دوں گی بڑے خان آ جائیں تو ان سے بات کر جائے گا۔“ وہ ان کے ہاتھ سے بیگ لے کر اپنے کمرے تک کر اسرار سے بولی۔

”ات کیا کرتی ہے کل وہ نہ معلوم کب آئیں گے میں کبھی سڑی طرف سے دعا چٹیا کر لی کی عادت کو تو جانتی ہو؟“ وہ اپنے سامنے بٹھے ہر دم موجود ہو کر جانتی ہے۔“ لیکن کی

”ہاں لیکن اب نہیں لیکن تمہارے نتیجے بھی تو رہنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔“ وہ مسکرا کر انداز میں گویا ہوئی۔

”اسے وہ تو ہاسٹل میں بھی اپنے باپ کے خوف سے ہنسی ہے اگر باپ کے قلعیم دلانے کے وقت نہ ہوتی تو کبھی نہ ہوتی۔“

”پتا ہے پچھوڑیں بے اپنی ایشل کا بھی میں جانتا تھا“ اب دیکھ میں کیسے آپ کے بغیر رہ سکتا ہوں آپ سے ملنے بھی مج شام تک کے لئے ہی آتی ہے۔“

”یہ تو اٹھ کا نظام ہے کل وہ بندوں کو غیر محسوس طریقے سے خودی وقت اور حالات کا ہے اور اس کی شان ہے کہ محسوس بھی نہیں ہوتا۔“

ہے ہر ماں اپنی اولاد کے عیب و ہنر سے واقف ہوتی ہے شیشیر کا کردار کیا ہے اس سے تم بھی واقف ہو اور میں بھی اولاد صاف بات یہ ہے کہ کنٹیوں کے معاملے میں رشتے بہت سوچ سمجھ کر طے کئے جاتے ہیں۔ یہ ساری زندگی کا معاملہ ہوتا ہے چاہے وہ کھوکھلی اپنی بیٹی کو کنٹوں میں دھکا نہیں دے سکتی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ میرے گھر میں بیٹہ کر میرے ہی بیٹے پر بچھاڑا جمال رہی ہو؟ واہ! میرا دل میرا دل چوٹی کرے کوئی اس کی طرف اپنی نہیں اٹھا سکتا۔ دوسرے پہیلے اپنے پر بیان میں جمنا تک کر دیکھو تمہاری بیٹیاں دوسرے شروں میں کیا کیا لگا رہی ہیں پڑھائی کے بہانے لڑکے چھاس رہی ہیں۔“ وہ بلا لحاظ و مروت چیخ چیخ کر بولنے لگیں ان کی بادی آنکھوں میں بہن کے آنسوؤں کی جھلک تھی۔

”کل! خدا کا خوف کرو کیوں بہتان باندھ رہی ہو میری بچوں پر۔“

”اے واہ! اپنے پوتے کو کیسے؟ اپنی اولاد سے بڑھ کر عزیز کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ تم سمجھتی ہو تم سے کموں سب دور رفتی ہوں تو مجھے تمہاری کوئی خبر نہیں ملتی اس خیال میں نہ رہتا رفتی رہتی خبر داتی ہے مجھے۔“

”پھر کیوں میری بدچلن لڑکی کو بہناتا جانتی ہو؟“ گل منور پرچ کر بولیں۔

”میں تمہاری طرح بد لحاظ اور بے ہمت نہیں ہوں بے! اپنے ہی اہل و عیال کو سینہ سے لپیٹ کر بھی ہیں وہ میری بہن کی بیٹیاں ہیں اس لئے مجھے عزیز ہیں۔“

”نہیں! معاف کر دو! اپنی عمت کو میری بیٹی تمہاری بہن بھی نہیں ہے گی! آنکھوں دیکھی کسی کو نہیں لگتا! ایک تو تمہارا مزاج دوسرے تمہارے بیٹے کے قوت میری بیٹی تو جیتے جی تمہارے سید ہو جائے گی۔ میں اپنے ہاتھ سے اس کا گھونٹ کر مار دیتی ہوں مگر تمہاری بہن نہیں اس کی کانٹاں کھول کر سن لو آج بھی اودھن سال ابھی میری راسی فیصل ہوگا۔“

گل منور پرچ برداشت ختم ہوئی تو وہ بھی جھڑک کر گویا ہوئیں۔

”سوچ لو بے! ایسی باتوں سے دلوں میں فرق آ جاتا ہے اور اگر دلوں میں فرق آ جائے تو شے بھی ثابت نہیں رہے۔“ گل جاناں کھڑے ہو کر پھنکاریں۔

”تم نے ہی ابھی کہا تھا کہ اپنی اولاد سے بڑھ کر رشتہ عزیز نہیں ہوتا جس طرح تم کو اولاد عزیز ہے اسی طرح مجھے بھی اپنی اولاد بہت پیاری ہے۔“

”لکھا دیا تم نے اپنا سونپلا پن! ہو بھلا۔ اگر میری سبکی بہن ہوتی تو اس طرح سلوک کرنا میرے ساتھ چلنا دیکھا ہوتا۔ آج سے میں تمہارے لئے مر گئی اور تم میرے لئے اب

گل جاناں کے لہجے میں پیچھے لکڑ دھڑکدھڑک کر کہنے لگے پھر کہ وہ بدگمانی ہو گی۔

”ہاں۔۔۔ یہ بات تو ہے! چچا تم جانے کا قصد کر بیٹھی ہو تو جا کر ہی چھوڑ دو گی۔ لیکن یہ جاؤ لار کہ مگر میں طیش کے؟ تاکہ میں بڑے خان کو لے کر آؤں تو بات ہو سکے اور یہ اب میں اپنی بات نہوا کر ہی اٹھوں گی۔“

”کیسی بات گل! صاف بات کر! کیوں پیدیاں بچھا رہی ہو؟“

گل جاناں کے سینے لہجے میں کچھ ایسا ہی چوکا دینے والا تاثر تھا۔ وہ جڑ بڑ ہو کر

ہوئیں۔

”اوبو! بے بے بڑا ہایا آ گیا تمہارا! لیکن تمہاری یہ بھولنے کی عادت نہ گئی۔“ ان کے اوپر

میں غصہ اور کچھ کچھ بے زاری پن تھا۔

”دھن! کو شیشیر خان کے لئے کھائے آؤں گی! اپنی بہناتا جانتی ہوں اسے۔“

”دھن! کو نہیں! بدل کر کھاؤ تمہارے! لیکن میں نے منع کر دیا تھا۔ گل! جب کوئی اگر تمہارا

تھا۔۔۔ وہ ان کو بغور دیکھتے ہوئے گل سے بولیں۔

”اب ذکر کر تو رہی ہوں بے! بدل نہ کی! میری بہن بن سکتی ہے۔ میرے

دونوں بھائیوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ لیکن میرے بیٹے کے نصیب میں میری سبکدوشی

میرے بیٹے کا بچت نہیں کر رہی۔“ وہ اہل انداز میں بولیں۔

گل منور پرچ کہیں کا بے ہمت دھڑ دھڑ انداز غصے سے بھرا تھا۔ دیکھ گی جس

اب اپنی اصلیت کہیں بہت جلدی بد لکھی وہ بے ہمتی پر اعلانیٰ پر اتر آئی تھی جو ان کے

شناخت بن چکی تھی۔ اس لئے انہوں نے بھی دو ٹوک بات کرنے کی ٹھان لی تھی کہ ان کی

سی بھی بڑی اور درگزر ان کی بیٹی کا مستقبل تاریک کر سکتی تھی۔

”یہ کس طرح ممکن ہے گل جاناں! جب بڑی بیٹی کا رشتہ میں نے نہ دیا تھا تو

کس طرح دے سکتی ہوں؟“

”کیوں۔۔۔ خرابی ہے میرے خود جو ان بیٹے میں؟“ وہ گل کھا کر گویا ہوئیں۔

”خرابی اس میں نہیں! ہم میں ہے۔“ انہوں نے بات ختم کرنے کی خاطر کہا۔

”نہیں! بے! ایک بار اپنی عزت پر بے لگوا لیا تھا میں نے لیکن اس بار میں

بیموں کی آخر کیا کہی ہے؟ کیوں میرے بیٹے کو رشتہ نہیں دے رہیں وہ بد صورت

ہے دولت و جائیداد کا لک نہیں ہے؟ آخر کیا برائی ہے میرے بیٹے میں ہے بے

”بات کو مت بڑھا دھن! اپنے باغ کے پھل کے داغ بھی بھی نظر آتے ہیں

کوئی تعلق نہیں رکھنا چھو۔“

ان کا قصہ انتہا کو پہنچ گیا تھا۔ اپنے خود بہادر بیٹے کا بار بار مکرانے جانا انہیں ایک آگہ نہیں بھایا۔ از حد سنگدلی و سفاکی نے انہوں نے فیصلہ سنا ڈالا تھا۔ کل صوبہ چند لمبے ان کے بگڑے چہرے کو دیکھتی رہیں۔ وہ اس بات سے بے خبر تھیں کہ کل جاں ان اپنے کے سوتیلے چن کا دہر بھرے بیٹی ہیں۔

وہ کل جاں کے والد کی پہلی بیوی سے تھیں۔ جن کے انتقال کے بعد انہوں نے کل جاں کی والدہ سے شادی کی تھی اور شادی کے دو سال بعد کل جاں پیدا ہوئی تھیں۔ انہوں نے ہمیشہ انہیں سگی بہن سمجھا بلکہ کل سے بڑی کل تاں کو بھی انہوں نے کسی سوتیلہ نہ سمجھا تھا۔ اس لئے بچے ان کی عمر بھر کی محنت و ریاضت مٹی میں مل گئی تھی۔ انہوں نے خاموشی سے سامان اٹھانا شروع کر دیا۔ آسو بہت آ سکی ہے ان کی آنکھوں سے بہنے لگے تھے کدلی پر لگنے والی چوٹ بہت کارکنی و مہر پور تھی۔



”صدمہ الب تو میرا یاد دہانی بہتر ہے تم حویلی چلے جاؤ۔ میں شام تک چلا جاؤں گا۔“ مگر خان ناتھے سے فارغ ہونے کے بعد صدمہ سے مخاطب ہوا جو خاموش بیٹھا جائے کے سب سے لے رہا تھا۔

”کیوں... تم کیوں بعد میں آؤ گے؟ ساتھ چلو یا جانی اور اکا جان جہیں نہ ساتھ دیکھ کر شکر ہوں گے۔“ اس نے سنجیدی سے کہا۔

”میں شام تک آ جاؤں گا تم کوئی بھی کام نہ کر دینا۔“

”تم شام تک کیوں آؤ گے؟“ صدمہ نے ہنوار اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سمجھا کر یا راز کا راز کھانے لگا کر ہی آؤں گا۔“ وہ مٹی کے ٹکڑے میں بولا۔ صدمہ کو یکدم کانٹا درشا کا خیال آیا۔ وہ اس لئے اس کے ذہن سے نکل ہو گئی تھی۔

”شکلا کی طرح ٹھکانے لگاؤ کے؟“

”چھوڑو تم پوچھو ورنہ تمہارے اندر کا تعلیم یافتہ و مہذب انسان جاگ اٹھے گا۔“ مگر استہزاء ایسا انداز میں دیکھنے سے ہنس کر گویا ہوا۔

”انسان ہونے کے علاوہ غیر تعلیم یافتہ اور غیر مہذب تم بھی نہیں ہو مگر خان...!“ صدمہ ناگوار سی ہے اس کی جانب دیکھا ہوا گویا ہوا۔

”لیکن تمہاری طرح تعلیم و تہذیب کا غلام بھی نہیں ہوں۔ ان چیزوں کا میں استعمال کر

اں جہاں ان کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”نی اوقات میں ان باتوں پر بحث کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”جیسی کہہ رہا ہوں۔ تم گھر چلے جاؤ۔ میں کام ختم کر کے بطور خان کے ساتھ آ جاؤں گا۔“ مگر یہ بدستور اسی انداز میں کہہ رہا تھا۔

”نہیں ایسا ممکن نہیں ہے۔ میں نہیں جاؤں گا اور...“ جہیں کوئی غیر انسانی عمل کرنے دوں گا۔ خود سوچو مگر یہ میں ایسے کام کی تربیت نہیں دیتی گئی۔“ وہ کڑا ہو کر فیصلہ کن انداز میں بولا تھا۔

”ایک بات بتاؤ گا۔“ مگر یہ کی تاں بہت گرا کر آیا ہے اس کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھیں جیسے وہ کچھ کچھ جانتا رہا ہو۔

”ہاں... ہاں پوچھو کیا پوچھنا چاہو ہے؟“ اس کے انداز سے ہی صدمہ بھی چونکا ہو گیا۔

”وہ لڑکی... جہیں پسند آگئی ہے؟“

”کیسی باتیں کر رہے ہو مگر بڑا دل داغ درست ہے تمہارا؟“ وہ جز بڑ ہو کر گویا ہوا۔

”مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش مت کرنا۔“ ارم خان نے سنجیدی سے بولا۔

”فضول بکواس مت کرنا بہتر ہے۔ اگر لڑکی کو چھوڑ دو اور حویلی چلو۔ نامعلوم کیا ہو گیا ہے میں ہر وقت بے مصرف سوچوں میں اٹھنے۔“ وہ تو ایسے ہی فضول خیالات ذہن میں آئیں گے۔

”مجھ کو کچھ نہیں ہوا ہے لیکن تمہاری طرف سے میں مطمئن نہیں ہوں۔“ مگر یہ خان کا لہجہ سن رہا تھا۔ وہ ابھی بھی چانچنی بٹولی کا ہون سے صدمہ کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔

”اگر تم مجھے مطمئن دیکھنا چاہتے ہو کل صبح تو اس لڑکی کو چھوڑ دو۔“

”کیوں آخر کیوں؟ میں ہی تو پوچھتا جا رہا ہوں تمہیں اس لڑکی سے اس قدر بھدردی پیدا ہوں ہو رہی ہے؟“ وہ اس کی بات قطع کر کے سمجھتا ہوا بھرے انداز میں گویا ہوا تھا۔ صدمہ کے

طبعی انداز نے اس کو کچھ جھج جھج کر ڈالا تھا۔

”اس لئے کہ وہ لڑکی ہے اور...“

”لڑکی ہے تو کیا ہوا دشمنوں کی لڑکی ہے اگر جہیں اس لئے شرمندگی ہو رہی ہے تو جہیں شرم سے ڈوب رہا ہے کہ تم ہرگز خان کے قاتل کی بہن کے ساتھ بھدردی کر رہے ہو میں

میں کے کمرے کے کمرے کے ساتھ بھی دم کرنے کا قاتل نہیں ہوں۔ پھر تو ایک لڑکی ہے۔“ مگر یہ نے تیزی سے اس کی بات قطع کر کے کہا۔

”پھر تو حقیقتاً میرے لئے ڈوب مرنے کا مقام ہی ہے کہ میں تم جیسے انسانیت سے عاری اور اخلاقیات سے نامایہ شخص سے تعلق رکھتا ہوں۔ میرے نزدیک یہ انتقام نہیں سراسر بزدلی و حماقت ہے اور میں تمہیں ایسا پرگز کرنے نہیں دوں گا۔“ جسے سرخ ہوتے چہرے پر غم و یقین شہت ہو کر رہ گیا تھا۔

”خان... لڑی نے ناشہ کر لیا ہے“ اسی دم طور خان نے آ کر سہت بھرے لہجے میں اطلاع دی تھی۔ حارم کے چہرے پر اطمینان کی ہلکی سی برق ابھر کر غائب ہوئی تھی۔ جبکہ گریز کے چہرے پر طنز و فخرانہ سہراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

”کب تک نہیں کرتی؟“ بھوک بہت ظالم شے ہے بڑے بڑے سوراخوں سے خود کو منوالی ہے۔ پھر وہ ایک نازک و کمزور جان رکھنے والی لڑکی ہے بھلا کب تک طاقت رکھتی تھی۔“
”دوست کہتے ہو آپ خان!“ طور خان نے ناشہ کے برتن سیٹ کر لے جاتے ہوئے تائید کی۔

”طور خان گہراغ میں جو کار بند ہے اسے باہر نکال کر صادم خان کے حوالے کر ڈیہ جائے گا میں اور تم معاملہ نمٹا کر ہی چلیں گے۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے طور خان! جا کر اپنا کام کرو میں نہیں جا رہا۔“ صادم خان سردہری سے گریز کے حکم کو نظر انداز کر کے بولا۔ طور خان کو گوگولی حالت میں وہاں کھڑا تھا کہ کس کا حکم مانے اور کس کا نہیں۔ حیثیت دونوں کی اس کے لئے اہم و یکساں تھی۔ مگر بڑے ساتھ وہ اکثر و بیشتر رہتا تھا۔ اس کی تہ مزاج و فطرتی ہٹ دھرم طبیعت سے بخوبی واقف تھا۔ اور صادم خان کے متعلق بھی بخوبی جانتا تھا۔ گو وہ زیادہ عرصہ گاؤں سے باہر ہی رہتا تھا تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے چھٹیوں میں بھی کبھی بھارا آتا تھا تو چند دن رک کر سہریز کے ساتھ غیر ممالک کے نور پر نقل جاتا لیکن اس کی حیثیت گریز خان سے بلند تھی کہ وہ اپنے باپ کی چھوٹی ہوئی ارادت کا وارث اور ان کے بعد قبیلے کا سردار تھا۔ اس کی حیثیت و مرتبہ بلند تر تھا۔ وہ خود کو بندہ راستے پر محسوس کر رہا تھا پھر گریز نے اسے جانے کا اشارہ کر کے اس شخص سے نکالا۔

”صادم...! وہ لڑکی بہت حسین ہے بہت دلکش حسن کی مالک ہے۔ اور میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ سن تمہاری کمزوری ہے۔ اگر تم... کچھ وقت اس لڑکی کے ساتھ گزارنا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا لیکن اس لڑکی کو سہریز بطور پڑے گا۔“ وہ صادم خان کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا سفاکی سے گویا ہوا۔

”کیا ہوا... اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟“ اس کی آنکھوں میں چمکتی ہوئی سرنی چہرے پر

”میں رنگ وہ یکت آتش کشاں بن گیا تھا۔“
”تم! تم اس قدر گھٹیا و عامیانہ سوچ رکھتے ہو مجھے معلوم نہیں تھا۔ مائی گاڈ... کاش مجھے اکا لبال معلوم ہوتا تو میں تمہیں ایسی لغو بات کہنے پر قائل نہ ہوتا۔“ اس کے دیکھے لہجے میں اس قدر تعجب و حیرت تھی کہ چند لمحوں کے اندر ہی خان جیسا ہٹ دھرم و زور آور شخص جنگ کر رہ گیا۔
”تمہیں معلوم ہے... دیکھا کہ پہلا لڑکیوں ہوا؟“ مگر یہ خان سرکار کو کیا ہوا۔

”اس نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ غصے و جھوٹ سے اس کی حالت بری تھی۔“
”ایک لڑکی کی خاطر...! کبھی ایک بھائی کو قتل اس خندہ بینی لڑکی کے پیچھے ہی کیا کرتے تھے؟“ خان نے ڈالو کے تو کوئی نئی بات نہیں ہوئی۔

”مگر یہ خان! مرد و عورتوں کی لڑائی مردوں سے لڑا کرتے ہیں جو درمیان میں عورت کو ہٹا لیتے ہیں وہ میری نگاہ میں مرد نہیں ہوتے۔ ہمیشہ سے ہم لوگوں کو عورت کی حرمت کرنے والی کی حرمت کی پاسداری کا درس دیا گیا ہے۔ مجھے اعتراض ہے کہ جس مخالف سے میری لڑائی رہی ہے میں ان کی کتنی کو پسند کرتا ہوں لیکن ان دوستوں کو حد سے تجاوز نہیں کرنے دیا۔“
”مگر وہاں خاندانی وقار پر کوئی بے ممانہاغ تلک نہیں دیا اور نہ ہی میرے نزدیک بھی اتنی حد۔“ خان نے غصے سے بھری نگاہیں دیکھی ہیں۔
”اس نے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے تہہ لہجے میں کہا۔

”تمہارا مطلب ہے لڑکی کو ایسے ہی چھوڑ دیں؟“
”ہاں...“

”اچھا... میں تمہاری جذباتی بات مان لیتا ہوں لیکن اس لڑکی کو سہریز بھی پڑے گا۔“
”نہیں! کوئی لڑکی کی مثال اس چھٹی لڑکی ہی ہے کہ جو خراب ہو جائے تو کوئی اور میری عمر میں نہیں کر سکتا۔“
”مگر یہ لڑکی ہوتا اور باہر پھینکنے سے بھی گریز نہیں کرتا ہے۔ وہ یہاں سے نکال کر جانے گی۔“
”اس کے باپ بھائی مار دیں گے۔“

”وہ ان کا دردسہ ہوگا اس سے میں کوئی غرض نہیں رکھتی چلیں گے۔“
”اچھا تم کہتے ہو تو لڑکی کو چھوڑ دیتا ہوں۔ ایک گھٹیا لڑکی کی خاطر میں تم جیسے بھائی کو کھوتا ہوں۔“
”مگر یہ کون کھو دیا اب حوصلہ نہیں ہے۔“ وہ صادم کو سینے سے لگا کر ہوا گویا گہرا انداز میں

”اے خدا...! خان! کدھر ہے؟“ سمندر خان نے جو ابھی گاؤں سے لوٹا تھا ریٹ ہاؤس کے قریب سے گزرا۔
”اے خدا...! خان! کدھر ہے؟“ سمندر خان نے جو ابھی گاؤں سے لوٹا تھا ریٹ ہاؤس کے قریب سے گزرا۔

ایک لڑکی کی جرأت اسے سچ سچ حیران کر گئی تھی۔

”ہاں بتایا تھا... تو وہ بولی وہ خان ہوگا تمہارا...“

”وہ لڑکی بولی؟ اگر خان نے اسے کیا تو...“

”تو خان کو کون تباہ رہا ہے بے وقوف میں نے بھی دھمکی دے ڈالی وہ لڑکی تو پھر بھی نہیں ڈری مگر اس کے ساتھ جو بڑھیا ہوئی ہے اس نے ڈر کر مایہ جھری اور اسے اندر لے گئی وہاں سے میں یہاں چلا آیا۔“

”گنا ہے خان کو وہ لڑکی پسند آگئی ہے اس سے پہلے تو اس نے کسی اتنا احسان کی پر نہیں کیا۔“

”گنا تو مجھے بھی ایسا ہی ہے۔ وہاں کیا نصیب ہیں ہمارے خان کے بھی ایک دل میں ایک بغل میں...“ دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر زوردار کہہ لگایا تھا۔



طور خان کا لایا ہوا ناشیہ اس نے خواہش کے باوجود واپس نہیں کیا۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ صاف حد سے تجاوز کر سکتا ہے۔ اور وہیں چاہتی تھی کہ وہ خیر و امن میں بھی اس کی فیئر ارادی تجارت کا شکار ہو۔ رات کو اس نے فحشے دل و دماغ سے اپنی حالت کا موازنہ کیا تھا۔ سوچ و افکار کے سمندر کی عمیق تہ سے جو آشوب و دانشمندی کا موتی اسے ملا اس نے اس کی اوقات سورج کی روشنی کی طرح اس پر آشکار کر ڈالی تھی۔

گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی اور انوکا کی ہوئی لڑکی میں سرموقف نہیں ہوتا۔ خربوزہ چھری پر گرے یا چھری خربوزہ پر؟ بات ایک ہی ہے۔ بہر حال لڑکیاں دونوں صورتوں میں ہی قابل قبول نہیں ہوتیں۔ حالانکہ انوکا کی لڑکی خود سے فرار ہونے والی لڑکی ہے، مصعوم و بے خبر ہوئی ہے کیونکہ اس میں اس کی رضا شامل نہیں ہوئی لیکن پھر بھی معاشرے میں اس کے لئے تنگ دلی کے رشتے پائے جاتے ہیں۔ وہ بھی اپنی مرضی و خوشی سے انوکا نہیں ہوئی تھی اور ان سے چھٹکارا پانے کے لئے وہ ہر ممکن کوشش کر چکی تھی جو بری طرح ناکام ثابت ہوئی تھی۔ رات کو صاف دیکھ کر انوکا کی حرکت نے اسے بری طرح سہاڑا ملا تھا۔

اس کے جانے کے بعد کتنی دیر تک وہ اپنے دھک دھک کرتے رہے تو قابو دل کو سنبھالے رہی۔ بے شک جو بھی ہوا وہ بالکل بے اختیار و بے اختیار انداز میں ہوا۔ جس برصاف کے چہرے پر پہلے غارت و اندھ شرمندگی و بولکھا ہٹ کے رنگ اس نے واضح طور پر عکس کئے تھے۔ وہ پھر کما بھی نہیں تھا۔ فوراً ہی وہاں سے چلا گیا تھا اور ساتھ ہی اسے اپنے توانا و مشغول وجود کا احساس

”کہاں ہوگا؟“ اے اندر...“ محمد خان اندر کی جانب اشارہ کر کے برا سامنے بنا کر ہوا۔ سمندر خان سے اس کی دوستی از حد گہری و مشغول تھی۔ وہ شمشیر خان کی کبھی بھکاری جانے والی زیادتیوں کو ایک دوسرے کو بتا کر دل کا فبا کر لگا کرتے۔ اب بھی ایسا ہی تھا شاید محمد خان کی زیادتی کے باعث بھرا بیٹھا تھا۔ سمندر خان کو دیکھتے ہی ناراضگی بھرے انداز میں ہو گیا ہوا۔ ”ابو! کیا ہوا خاناں جو غلط بنا بیٹھا ہے۔ خان نے حد نہیں دیا؟“ جیسا کہ اتنا خفا خفا کہہ رہے۔ ”سمندر خان اس کی جانب بیٹھ کر کتنی خیر سرگوشیاں لے لے میں استغفار کرتے لگا۔“

”بات نہیں کرو اس قسم (تائیم)...“ وہ مکھیا کر ہوا۔

”ہو کیا ہے؟ کچھ بتاؤ تو سہی۔ خان نے میرے متعلق تو معلوم نہیں کیا تھا وہ یاد ہے؟“

”خان تمہارے متعلق کیا پوچھے گا؟ اسے اپنا ہوش نہیں تھا رات کو۔“

”اسے چیز بھی تو آنت تھی؟ یاد! بہت بھگ دوڑ کے بعد ایسے چاند کے مافقی پر والی لڑکی کو ڈھونڈا تھا جو تپتی بھی فحشے کا ہے اور گاتی بھی قیامت ہے۔“ سمندر خان سینہ پھلا کر فخریہ انداز میں ہو گیا ہوا۔

”جیسی ہم کو خان نے دودھ میں گرا کسی کی موافق نکال پھینکا۔ ہمارا اوقات تو اس کے موافق ہے جو مالک کے مزاج کا متناج ہے۔“

”چھوڑو یاد رکھیں دل خراب کرتا ہے جب خان کا مزاج اچھا ہوتا ہے تو محتاشیں بھی کرتا ہے۔ وہ اپنے مزاج کے مطابق چلتے والا آدمی ہے۔“ سمندر خان نے محمد خان کی توجہ کی کرنے کی غرض سے کہا۔

”ہاں! اس لئے تو سیمیں پڑا ہے ورنہ شہر میں ہم کو بھی تو کڑی مل سکتی ہے۔“

”رات کو کب آیا تھا خاناں... اب وہاں کی کیا یادگار ہے؟“

”صبح آیا ہے جب سے پڑا سو رہا ہے ابھی بتا نہیں کہ کب واپس جانے گا۔ تم تاؤ ڈاکٹر کی سے بات ہوئی؟ کیا اس نے مطلب کھول لیا؟“

سمندر خان کے سمجھانے سے محمد خان کی آرزو کی بہت حد تک دور ہو گئی تھی۔

اب اطمینان سے بیٹھ کر اس سے بات کر رہا تھا اور ہر بات ہی کیٹ سے کچھ فاصلے پر چھوٹے ہوئے قہوہ کا آرزو کر دینے آیا تھا۔

”ہاں وہ ڈاکٹر کی بڑے دماغ والی ہے مان ہی نہیں رہی تھی۔“

”خان! اسے کتنی مان رہی تھی۔ تم نے اسے خان کا نہیں بتایا تھا؟“ محمد خان نے اس سے اس کی بات قطع کر کے استفسار کیا۔ وہ دیکھ کر اس کے قسم سے روگردانی کا سوچ نہ سکتا تھا۔

بھی دلا گیا تھا۔

اور شام ساری رات خوف و اندیشوں کی شہراہ پر چلتی رہی۔ وہ مضبوط وجود رکھنے والا شخص ہے اپنی وجاہت اور کردار پر فخر ہے زیادہ تر خاندان جس سے قدم قدم پر اس پر اپنے جذبے کے لئے تھے۔ اپنی بے نمایاں طاہر کرنا چاہی تھیں اس کی بھرپور نافرست و حکمت تبدیل کے باوجود درگزر اور محبت سے نظر انداز کیا تھا اور اپنے ساتھی کے سامنے یوں پوز کیا تھا جسے وہ اس کی حرکت سے واقف اس کا انکار کر لیا تھا اور اپنے ساتھی کے سامنے یوں پوز کیا تھا جسے وہ اس کی حرکت سے واقف نہ رہی ہو لیکن اس نے اپنی گرفت میں لانے کے باوجود اپنے دام میں چسپانے کے باوجود شرافت کا چلہ پہنے ہوئے تھا اور اپنے اس گھٹیل طرز عمل سے انکار کیا تھا۔ اگر اس نے اپنی ظاہری شرافت و محبت کا بلبس اتار بیٹھا تو؟ وہ کب تک حرامت کر سکتی ہے؟ اپنے بیٹاؤ کی کوئی دھال اس کے پاس نہ تھی۔ اپنی محنت، بچانے کے لیے اس کے پاس واحد راستہ یہی تھا کہ وہ خاموشی سے بلا چون و چرا اس کی بات مان لے اور وقت آنے پر اس سے بھرپور انتقام

بہت سوچ و چار کے بعد اس نے صبح ناشتہ بہت خاموشی سے کیا۔ انا ناشتہ کے نام پر چاند لے کر زہر مار گئے۔ وہ بھی مطلق میں اس طرح اکڑ دے تھے جیسے کسی عزیز کو دھنسنے کے بعد کہا مطلق میں اکڑ جاتا ہے۔ یہاں اسے بھی ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے وہ خود کو دھنسنے کے بعد کھانا کھا رہی ہو۔ ہاں وہ مری تو مٹی تھی۔ اپنے لیے بھی گھر والوں کے لیے بھی۔

اپنے وجود کی آرزو کی پختاویہ اور افسے کی یاد اس کی آنکھوں میں پانی بن کر بہنے لگی ہے۔
 بسی دور یاد کی آگے احساس نے گویا اسے آگ کے صحرائیں مل لایچکا تھا۔ دل میں گئی آگ کو سرد
 آنسوؤں کی نمی میں بجھاتی رہی۔

اس وقت بھی وہ گھٹنوں میں سر چھپانے اپنے دل کا جو پھٹنا چارہ بھی کر رہا تھا۔
 لڑکی کھلنے کی آواز آئی۔ اس نے اپنی چادر دست کر کے دروازے کی سمت دیکھا۔ اندر آتے
 صادم خان سے بے ساختہ اس کی نگاہیں ٹکرائیں تھیں اور اس نے فوراً ہی نگاہیں جھکا لی تھیں۔ لیکن
 صادم کے لئے یہ ایک لمحہ ہی بہت تھا۔ اس کی ہنسی بجھ کر آنکھوں میں جو ترپ پڑے وہی بھی وہی کسی
 تیز دھار آگ کے لے کر امانت اس کے دل کے اندر تازہ دوڑتی چلی گئی تھی۔ لڑکی بھر کے لئے وہ دم بخود سا کھڑا
 رہ گیا۔ کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے اپنی عزیز ترستی کو غیبیہ دہ آؤر دہ دیکھا۔ اس وقت وہ جذباتی طور
 پر اس کے احساسات پر اس انداز میں اثر انداز نہیں تھی۔ جو جذبات وہ اس کے لئے اپنے دل میں
 موزون رکھ چکی تھی۔ کیونکہ اس وقت وہ ہر بڑے قاتل کی بہن تھی جس سے نفرت نہیں تو محبت
 کا جذبہ بھی اس کے اندر موجود تھا۔ اس وقت وہ صرف ایک لڑکی تھی۔

بے بس، مجبور و لاچار لڑکی جو جبراً اٹھا کر لائی گئی تھی۔

اس کے ساتھ کی گئی تھی۔ وہ اس کی بھاری دیکھ کر متحیر ہو گیا تھا۔
 "آپ... سو رہی ہیں۔ کیوں؟" وہ اس کے قریب قدم رکھا جبکہ کمرچیدگی سے گویا ہوا تھا
 اس کی خاموشی نے فرائی اسے اپنے سوال کے بے معنی و اعتقاد ہونے کا احساس دلایا
 وہ ہنستے ہوئے کہہ لگا۔

”مجھے احساس ہے آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے جس کے لئے میں بے حد شرمندہ ہوں۔ آپ کو یہاں سے آزاد کر رہا ہوں اس امید کے ساتھ کہ آپ ہماری اس غلطی کو معاف کر دیں گی میں مانتا ہوں آپ کے ساتھ بہت ظلم ہوا ہے مگر اعلیٰ ظرف کے لوگ بڑے بڑے جرموں کو معاف کر دیا کرتے ہیں۔“

وہ پھر خبر کر لفظ اور رہا تھا۔ وجہ یہ ہے کہ ہر عقلمند دماغسوی تھا۔
 "میری بھیجیوں آ رہا" آپ نے ایسا کیوں کیا؟ اور اب مجھ سے معافی کے بھی خواستگار
 میں آپ کے رحم و کرم پر ہوں آج جو چاہا میں مجھ سے مانگ سکتے ہیں مگر اسے
 انکار اور انصاف و حکمت شرمندگی کے لئے؟" وہ دہنے سے آنسو پوچھ کر پوئی۔
 "شاید آپ نے میری بات پر یقین نہ کرنے کا عہد کیا ہے۔ میرے بار بار کہنے یقین
 کے باوجود آپ کی ایک ہی رٹ ہے۔ اس مقام پر مجھے ایک دانا کا قول یاد آ رہا ہے کہ
 علاج حکیم لقمان بھی دریافت نہ کر پائے تھے اور اسے سنی کامیابی و کامرانی کے باوجود اس
 ایک مرض کا علاج دریافت نہیں ہو سکا ہے اور یہ میری بد قسمتی ہے کہ اس کا علاج مرض کی ایک
 کو گھنچے چنڈل کر رہا ہے۔ آپ جلدی سے اپہر آئیں میں باہر انتظار کر رہا ہوں شام
 پہلے پہلے ہمیں یہ علاقہ چھوڑ دینا ہے۔"

وہ اس قسم و دنیا پرعت سے باہر نکل گیا۔ درشا کو پہنچا تو یقین نہیں آیا کہ وہ یہاں سے آزاد ہے، خود ویسا اس کی آزادی کی بات کر رہا تھا پر یکدم ہی پریشانی و ہولناکت کے سنے دروا تھے اسے یہ بھی اس کی کوئی چال لگ رہی تھی۔ ساپ کا ڈاسا سے بھی خوفزدہ ہو جاتا تھا اس کی طرح پیچھے انجانے میں گئے تھے ایک غلط طرز عمل کی سیاسی ٹیک و پارٹس خاص کی بات پر تیار کی مسلا کر دے۔ وہ بھی سادہ کار غلوں و نیت پر شک کر رہی تھی۔

اس کی حمایت اس کا کردار اس کا نام اس کے لئے شروع سے ہی ناپسندیدہ ترین رہا تھا۔
 وہ حقیقتاً اس کے لئے ناقابلِ مجرورہ و ناقابلِ یقین شخص بن چکا تھا۔

”ابھی کچھ دیر قبل میں نے آپ کو سمجھایا تھا کہ وہم و گم کا کوئی علاج نہیں ہوتا۔ ماسوائے اس کے کہ بندہ خود جو سخیلو ہو اور اپنے ساتھ دوسروں کو بھی پاگل بنا ڈالے۔“ وہ مجھے لہجے میں طالب ہوا تھا۔ جبکہ درشا پر کوئی آنکھیں ہوا تھا۔

”پلیز... میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔ اس وقت آپ کی باز برداریاں اٹھانے کا نام نہیں ہے میرے پاس اور نہ ہی کوئی ایسی اعلیٰ دستہ شخصیت یہاں ہے جس پر آپ یقین کر سکیں۔ اور یہ ہے آپ کو مجھ پر اعتماد کرنا پڑے گا۔“ ٹھیک۔ آپ مجھے کوئی انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور نہ کریں۔“ اسے دیکھ کر وہ غرا کر بولا۔ ”کیونکہ وہیلے والے انداز میں بیٹھی تھی ذرا بھی جس سے مس ہوئی تھی۔“

”لیکن... میں کس طرح یقین کر لوں کہ آپ میرے گھر کے گرجا رہے ہیں؟“
 ”اوہ...! اچھا آپ بتائیے آپ کو کس طرح آنے کا یقین؟ میں اسی طرح آپ کو یقین لانے کی کوشش کروں گا۔“ وہ ایک طویل سانس لے کر اس بار طام و پٹلوں لہجے میں گویا ہوا۔ اس کی نیکیوں آنکھیں لہجے بھر کو اس کی چادر کے بلے میں دھتے چہرے پر پڑی تھیں۔ ”میں اس کے گرد وہ کسی سرکش جذبے کے بہاؤ میں بہتا ہوں اور اس کی طرف سے رخ موڑ کر کھڑا ہو گیا۔“
 درشا فطرتی انداز میں باز پر ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پیوست کر رہی تھی۔
 ”لیکن ذکر کیا تھی۔ اس کے ساتھ چلنا سو دوسرے گاہکیاں رہا؟“ لیکن یہ جگہ جی ای کی تھی۔
 ”نہ یہاں محفوظ تھی اور نہ کہیں اور پھر اس پر اعتماد کرنا ہی ہوگا۔ اگر وہ کسی اور جگہ لے جانے کی کوشش کرے گا تو اپنی جان دے دے گی مگر اس کے مذموم مزاج پرے نہیں ہوتے دے گی۔“
 اس نے دل میں فیصلہ کر لیا اور اس کے ساتھ جانے کو تیار ہو گیا۔
 ”ہو گیا کیونکہ... اس نے تم کو اس سے دریافت کیا۔“
 ”جی... ٹھیک! اس نے چار دن پہلے گرد لپیٹنے ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔“



کل صوبہ ریجنیہ و پولی میج ای سی روایت ہوئی تھی۔ گل جانان نے ازراہ موت بھی انہیں یاد دلائی۔ مافورت کرنے کی زہت کوادہ نہیں کی تھی بلکہ میرے خود پر ہی کی انتہائی کہ وہ کسی بال بال یا مساف کا شکار ہونے کے بجائے اس بات سے خوش تھیں۔ انہوں نے بیٹے کو رشتہ کا انتقام لے لیا ہے۔

”چندنی مالکن! ڈرائیور منصور خان کے گھر سے اس کی عورت آئی ہے۔ کہتی ہے وہ دو گھر نہیں پہنچا ہے۔“ لازمہ نے آکر اطلاع دی۔

”وہ اٹھنے اٹھنے بیٹھی گئی۔ عجیب و غریب پیش پیش تھی۔“

”صائم خان... عورت اور نام نہان بھی یقین نہیں کرنا چاہئے۔ موقع ملتے ہی انسان کو ایسا وحشیہ میں کر دے گا کہ وہ اپنی بھی نہیں مانگ پاتا۔“ مگر یہ خان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہمدردی سے کہا۔ گو اس نے درشا کو صام کے جارحانہ تیور دیکھ کر زندہ چھوڑ دیا تھا لیکن اپنے اس عمل نے اس کے اندر بڑی اثری و غصہ بھرا ڈالا تھا۔ اس کے اندر کی جھنجھلاہٹ دھنسنے کا شکار بار بار ملوث خان بن رہا تھا۔

”گھر پر...! ہم ہمیشہ وہ کاتے ہیں جو ہم نے بویا ہوتا ہے۔ گناہ اتنا ہے میں بویا دانستہ سرا و عذاب ضرور بھگتا پڑتا ہے ہمارے اعمال ہمارے فعل ضرور ہماری ذات کا نام لے کر سنبھالے ہوتے ہیں۔ جہاں ہماری نیکیوں کو اچھا کر کے ہیں وہاں برائیوں کو بھی اچھا کرتے ہیں۔ بعض اوقات تمہارا ہی کی جذباتی لغزش کی سلسلوں کو بہت سی پڑتی ہے اور میں نہیں چاہتا میری آنے والی نسل میری کسی بدراثالی کی سزا دیکھتے۔ میرے یقین و اعتماد کی عمارت میں تم پہلے ہی دراڑیں ڈال رہے ہو۔ اگر اب مجھے یقین ڈسے گا بھی تو میرے لئے نئی بات نہیں ہوئی۔ جس سے مجھے شاک پہنچے۔“
 جواب دہ بھی اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے زندہ بچھڑی گئے بولا۔

”حساست و جذباتیت کی اندر میری دنیا سے باہر نکل آؤ خاتن اس بے ہنرمند سے جس میں تم جیوں کے لئے کچھ نہیں رکھا سوائے غریب و دھوکے کے۔“

”تم جاؤ۔ میں اسے چھوڑ آتا ہوں۔“ صائم خان نے ہمدردی سے متوجہ بدل ڈالا تھا۔
 ”نہ اسے دیکھ کر شہنشاہی سانس بھر کر گئی میں سر ہلایا تھا جیسے کہہ رہا ہوں۔“ وہ اسے نہیں سمجھا سکتا۔
 ”نہیں پہلے تم جاؤ۔ ہم بعد میں جانیں گے تم جلدی نکل جاؤ۔ اسے حوالی تک چھوڑنے سے پہنچ جانا ورنہ کچھ لینا ایسی قیامت آئے گی کہ کچھ نہیں بچے گا۔ میں اندر جا رہا ہوں۔ مجھے ڈر ہے اسے سامنے دیکھ کر کہیں اپنے عہد سے نہ بچ رہا ہوں۔“ وہ جلدی سے اندر بڑھ گیا۔ طور خان کی راج سے کار نکال کر کپڑے سے اس کی گرد صاف کر رہا تھا۔ کافی انتظار کے بعد وہ اس کے کمرے میں آیا اور اسے اطمینان سے پیشاد دیکھ کر اس کا دماغ گھوم گیا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا میں انتظار کر رہا ہوں باہر اور شام ہے پہلے پہلے اس ملازم سے نکل جانا ہے۔“ سمجھانے کے باوجود آپ سکون سے بیٹھی ہیں؟“ وہ سردمہری سے گویا ہوا تھا۔

”مؤڈ خاصا بگڑا ہوا اور خلتا ک تیر تھے۔“
 ”کہاں لے کر جا رہے ہیں؟“
 ”ایک قید خانے سے دوسرے قید خانے۔“
 ”کہہ دو کہ شہنشاہی انداز میں پوچھنے لگی۔“

”میں مرد ہے ہوں اوسے! کیا تمہاری طرح چوڑیاں پہن کر گھر میں بیٹھ جاؤں۔“ ماں کی محبت و شفقت کی شدتوں سے وہ بخوبی واقف تھا۔ اس لئے دیر سے بے سکر کر بیٹھا۔

”ارے چوڑیاں پہنیں میرے بیٹے کے دشمن... میرا بچہ تو شیر ہے شیر...“

”بابا جان کہاں ہیں؟“ وہ بیٹ پر ہم دروازہ ہو کر استفسار کرنے لگا۔

”وہ شہر گئے ہیں، نئی فصل کی تیاریوں کے سلسلے میں آج رات تک آجائیں گے۔“

”وہ شہر خان... میں نے ابھی ایک بات سنی ہے۔“ وہ اس کی بزدلیک بیٹھ کر سرگوشیاں انداز میں گویا ہوئی تھیں۔ ان کا انداز کچھ ایسے انداز میں تھا کہ اس قدر برسرِ ادایت لگے ہوئے تھا کہ شمشیر خان جیسا ہے پر دا اور مونے دماغ کا بندہ چونک کر سیدھا بیٹھ گیا۔

”ابھی تمہارے آئے ہے پہلے ڈراما پر منصور خان کی بیوی آئی تھی وہ کہہ رہی تھی منصور دو دن کے گھر نہیں آیا۔“ وہ تفصیل سے اسے بتا کر بولیں۔

”کیا... کیا کہہ رہی ہو اوسے درمیان میں نہیں آئی ہے؟“ ان کی خلاف توقع وہ بھڑک کر کھڑا ہو گیا تھا۔ پر سکون چہرے پر یکفخت شعلے سے بھڑک اٹھے تھے۔ جن کا کس آنکھوں میں سرخی بن کر چھانے لگا تھا۔

”آہستہ بولو خان اس کی ماں سن لے گی تو جان کھا جائے گی، پہلے ہی کیا کم اس نے کان چاہے ہوئے ہیں۔“

”ذرا تمہیں ہوں میں کسی سے جب وہ یہاں نہیں آئی تو کہاں تھی؟“

”کہاں؟“ ارے اس لڑکی کے چلن تو پہلے ہی درست نہیں تھے۔ بھاگ گئی ہو گی کسی چھپتے کے ساتھ تو ہنہر کر دیں گی نام روشن برادری قہقہے کا۔“

”اگر ایسی بات ہوئی تو اوسے میں اسے زندہ دین میں گاڑ دوں گا۔“

”کہاں جا رہے ہو؟“ وہ اسے طوفان کی طرح دروازے کی سمت چلتے دیکھ کر بولیں۔

”جا رہا ہوں میں نے لڑکوں کا گاسے چاہے۔ اس کے لئے مجھے چاروں طرف پڑیں یا زمین کھودا میں اسے ہر طریقے سے ڈھونڈ نکالوں گا۔ اس نے شمشیر خان کی غیرت کو لٹکا رہا ہے۔“ وہ ہانپتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

اس کے چہنچے کی آواز پر پورے اندرون کی رہائش حسیں میں گونج اٹھی تھیں۔

”نہیں شمشیر خان! میں نہیں نہیں جانے دوں گی تم پر ایسی لاکھوں بیٹیاں قربان کر دوں گی۔“ وہ اس بد ذات کو ایسی لڑکیاں بہت جلد پر ہاد ہو کر باپ کی دہلیز پر آتی ہیں۔ وہ بھی جلد ہی آئے گی کہ جب میں خود اپنے ہاتھوں سے اسے زندہ دھون کر ڈالوں گی۔ شمشیر کوئی ضرورت نہیں

”تو ہمیں کیا معلوم کہاں گیا ہے بڑے خان رستم کے ساتھ شہر گئے ہیں۔“

”چھوٹی ماگن کو اودھ کتنی ہے چھوٹی بی بی کو جہاز کے اڈے سے لینے گیا ہے۔“

”چھوٹی ماگن اور شا کو؟“ وہ چونک کر بولیں۔

”آہو بی... ملازمہ نے اثبات میں گردن ہلائی۔“

”ملا اسے...“ ملازمہ فوراً ہی منصور خان کی بیوی کو بلا لائی۔ سرخ و سبز پرنت کی بیٹیاں

بچک پانچوں کی شلوار اور زرد شیشے کی کڑھائی کی چادر میں لمبوں سرخ و سپید چہرے والی وہ عورت خاصی بڑا سا دل پریشانی کی اندر داخل ہوئی تھی۔ کل جاناں کو سلام کر کے دروازے کی چوکت کے پاس ہی کھڑی ہو گئی تھی۔

”کون کہتا ہے؟“ تیرا خاندان چھوٹی بی بی کو لینے جہاز کے اڈے پر گیا تھا؟“ وہ اپنی ترہی لگا جس اس کے چہرے پر گاڑا کھرتسہ لہجے میں مخاطب ہوئیں۔

”وہ چھوٹی ماگن... اس کے پاس بڑے خان کا ملازم کیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ بڑے خان کا کوئی ملازم چھوٹی بی بی کو کراچی شہر سے لینے گیا ہے ان کی پڑھائی ختم ہو گئی ہے۔ وہ شام کو جہاز کے اڈے پر پہنچ جائیں گے۔“ منصور خان اسی وقت روانہ ہو گیا تھا اور مجھ سے کہہ گیا تھا کہ وہ آج رات دیر سے آئے گا۔ پھر وہ اس وقت سے ابھی تک گھر نہیں پہنچا۔“

بڑے خان آئی۔ اس سے معلوم ہو گیا کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ بڑے خان آئی۔ رات تک آجائیں گے۔ وہ سلام کے ملازمہ کے ساتھ واپس چلی گئی۔ کل جاناں سوچ

تاتے ہانے میں اٹھ گئیں۔ منصور خان کی بیوی کی باتیں اسے درست لگ رہی تھیں کیونکہ درمیان میں کھل کر کے آ رہی تھی۔ اس بات سے بہت کم لوگ واقف تھے کہ وہ تعلیم کی غرض سے

کراچی گئی ہوئی ہے۔ خاص خاص رشتے دار اور چند ملازم اس حقیقت سے باخبر تھے۔ منصور خان کی بیوی کی اطلاع بالکل درست تھی۔ اب انہیں اس پریشانی و تجسس نے بے قرار کر دیا تھا

کہ وہ آئی تو کہاں گئی؟ ساتھ میں ملازم اور ڈراما پر دوڑوں ہی غائب تھے۔

”سلام چھوٹی اوسے... کیا سوچ رہی ہو؟“ اسی دم دم و دم کرتا شمشیر خان اندر آ کر اپنی

بھاری دگورج دار آواز میں ان سے مخاطب ہوا۔

”اودھ... شمشیر خان آگئے کہاں چلے جاتے ہو؟ تمہارے آنے اور جانے کا کوئی وقت ہی نہیں ہے۔ تمہیں اپنی اودھ کا بھی خیال نہیں ہے۔ گھر سے بغیر بتائے غائب ہو جاتے ہو۔“ وہ

اجاںک بیٹے کو سامنے دیکھ کر حسرت سے کپکپاتے ہوئے لہجے میں شکایت آمیز انداز میں

ہوئیں۔

اس کے گدے میں جس عجیب سی کھلی وسنتاٹ دھڑا رہی تھی۔ بالکل اس طرح کی مانند جو اپنے ہاؤس کے سحر سے انسان کو کسی بنا کر دیوار سے چکا دے یا پھول بنا کر اپنے جوتے میں جا لے۔
 ”آپ ناراض ہیں مجھ سے؟“ اس نے اندر کی دھشت سے گھبرا کر اسے متوجہ کیا۔
 ”ہاں... میں نہیں۔“ اس نے چونک کر سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”مجھ پر اس قدر خاموش کیوں ہیں؟“
 ”آپ کا خیال ہے مجھے قہقہے لگانے نہیں۔“
 ”قہقہے قہقہے تو میں نے آپ کو ناراض حالات میں لگاتے نہیں دیکھا۔ ان حالات میں آپ سے سکرانے کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔“

”مجھ کیا چاہتے ہیں آپ؟“ انداز بالکل بیگانہ دوسرے مہر تھا۔
 ”آپ جو سوچ رہی ہیں جو خوف ہے آپ کو وہ آپ مجھ سے شہنشاہ کریں، خوشیاں بانٹنے سے بڑھتی ہیں دکھ کسی دھڑکوتانے سے دل کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔“

”بشرطیکہ کوئی دھڑکے۔“ وہ لفظ دھڑک چکا کرتا کر بولی۔
 ”یعنی آپ کے دل میں ابھی بدگمانی و بد اعتمادی کی آلودگی موجود ہے۔ اوکے اس کی کثافت کو دھاتی بی صاف کر سکتا ہے۔ پھر کہنا میرا سوچنا میری کنجش آپ کے لئے قابل قبول نہیں ہے۔ میں بے اعتمادی کا احساس محسوس نہیں کرتا۔“ اس نے از حد تنبیہ کی ہے کہہ کر خاموشی اختیار کر لی۔

کارڈل سبز زہر زاروں و بلند و بالا پہاڑوں کے درمیان بنے راستوں سے گزرتی تھی۔
 ماحول میں ان خطوں کی مخصوص ویرانی و خاموشی پھیلی ہوئی تھی۔
 درشا گشا رفت و سے نظر سے نظاروں کو دیکھ رہی تھی اس کے اندر ایک آگ سی جھڑک رہی تھی۔ یہ خیال شدت سے آ رہا تھا کہ دو دن قبل ہی وہ ان راستوں سے گزرتے ہوئے کتنی فحش و مطمئن تھی۔ جلد از جلد راستوں کی مسافتیں سٹ جانے کے انتظار میں بیٹھے اسے ستادیہ اور بابا جان لالہ سے ملنے کی ترپ۔

اوسے کی متاثری نرم و مہکتی آغوش میں سنانے کی سرت۔

ستادیہ کی محبت و طلوع بھری نکت کی سرخوشی۔

لالہ کی شفا خیز وادہ محبت و پیہرانی کا بھر پور احساس۔

بابا جان کے گرم و نرم مزاج کی شیرینی۔

راستہ طویل لگ رہا تھا مگر انہوں سے ملنے انہیں دیکھنے کی خوشی نے راستے کی طوالت کو

ہے۔ اس کے گندے خون سے اپنے ہاتھ خوب کرنے کی۔ وہ تیز تیز چلتے ہوئے شمشیر کے پیچھے تقریباً بھاگ رہی تھی مگر شمشیر خان کے اوپر خون سوار ہو چکا تھا۔ وہ شعلوں کی طرح دھکتا، بھڑکتا ماس کی گریہ و زاری سے بے نیاز آگے بڑھے جا رہا تھا۔

اس کے قدموں میں دھمک جاناں کی سنت و سماجیت کی آوازیں اور ان کے پوٹلی میں بندھے ہتھکڑوں کی چھما چھم نے ایک عجیب سا شور فضاؤں میں پیدا کر دیا تھا۔ اسے شور و غل کے باوجود کسی ملازمت کی جرات نہ تھی کہ وہ آ کر دیکھے یا معلوم کرے۔ شمشیر خان کی موجودگی میں ویسے بھی لازم کر کے کونوں کھدروں میں روپوش ہو جایا کرتے تھے کہ اس کے جلانی مزاج سے سب ہی خائف تھے۔

”مجھے نہ روک اوسے ورنہ میں خود کو گولی مار لوں گا۔“ وہ مڑ کر قہر بھرے انداز میں گویا ہوا تھا۔ اس کی حالت کچھ ایسی تھی کہ وہ ساکت و جامد کھڑی رہ گئی۔



بڑے سے درمیان مل کھاتی سڑک پر کار دوڑ رہی تھی اگرچہ وقت دوپہر کا تھا مگر آسمان پر چھائے سیاہ بادل بے ٹکڑے سورج سے آنکھ پھولی پھلتے میں مصروف تھے۔ کسی سیاہ بیل کی کے شر پر ٹکڑے سورج پر چھا جاتے تو کسی سورج ان کی گرفت سے آزاد ہو کر سکرانا ہوا اپنی شعاعیں ہر مولانے لگتا۔ جو پت چھاؤں کا منتظر جا رہی تھا۔

حصارم ہونٹ پیچھے کا ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کے دہنہ پھرے پر اس وقت از حد تنبیہ کی تھی۔
 چھیلی بیٹ پر درشا چار کو ایسی طرح لینے بیٹھی سوچوں میں مگن تھی۔ صادم نے دھن باہر سے اس کے چہرے پر ٹکڑوں کی گرفت کی تھی۔ ہر بار وہ لگا ہیں بھٹکانے سوچوں میں مبتلا نظر آتی۔
 اور گردے سے بے نیاز کسی اور ہی دنیا میں پہنچی ہوئی تھی۔

روانہ ہوتے وقت گھر پر خان نے بار بار تاکید کی تھی کہ وہ اس سے ہوشیار رہے۔ اعتبار نہیں کرے اس پر اور اسے اس کی چونکا نہ احتیاطوں پر بھی آ رہی تھی۔ ہلاک ایک کمزوری لڑکی جو پہلے ہی خود پر بیت جانے والے سانس کے باعث اپنے حال اور مستقبل سے خائف و پریشان کی وہ کی کو کیا زک پہنچا سکتی تھی؟ اور وہ ابھی اس جیسے توانا و مضبوط شخص کا۔ اسے گھر بڑے کی خیالات اتفاق نہیں تھا۔ وہ اس کے ساتھ خاموشی سے چلی آئی تھی۔ پھر کوئی ٹکڑا روپوش نہیں کی تھی۔

صادم کو دیکھنے کے اس سفر میں اس کی خاموشی بری طرح عمل رہی تھی۔ وہ چاہتا تھا وہ اپنے کچھ بولے۔ چاہے اس کے دہن سے نکلنے والے لفظ شعلوں کی صورت میں ہوں۔ اسے بات منظور تھی مگر خاموشی اس کی خاموشی بڑی پر اسرار اور ایک انتہائی اذیت سے دوچار کر رہی تھی۔

خوشگوار بنا ڈالا تھا۔

اب بھی وہی راستہ ہے اسے یقین آ گیا تھا۔ وہ اسے گھر ہی لے کر جا رہا ہے لیکن وہ دون گھر سے باہر نکلنے کے بعد کون اسے گھر کی دیکھ بھال کرنے دے گا؟ وہ وہی گھر کی دیکھ بھال کرنے کی طرح پا کیزہ ستاروں کی مانند باہر سے درویش لیکن کون یقین کرے گا؟ وہ بے خطا ہو کر بھی مجرم تھی۔

”سین! مجھے پیاس لگ رہی ہے۔“ اس کے اندر باہر دروازہ پر طرف آگ ہی آگ بھیل گئی۔ بے اختیار انداز میں اس نے صدمہ سے کہا تھا۔ اس نے کار روک دی تھی۔ دروازہ بھی اس کے ساتھ ہی باہر نکل آئی تھی۔ بزرے کو چھوٹی پھولوں سے بہکتی ہوائے ان کا ٹھٹھا کرنا استقبال کیا تھا۔

سیاہ بادل ہر سو چھائے ہوئے تھے جن کے باعث دن بھی ہلکے سیاحی مائل انداز سے کی لپٹ میں آ گیا تھا۔ ٹھنڈی مست ہوا میں گدگداری تھیں۔ عجیب بھون و دہر باسا سا تھا۔ ”کہاں سے پانی پینے گئی آپ؟“ اس نے کچھ فاصلے پر کھڑی ارد گرد کا جائزہ لیتی دروازہ کو دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ کیونکہ یہ بہت سبز علاقہ تھا۔

یہاں بزرے درختوں اور رنگ رنگ کے پھولوں کے علاوہ پھلوں کی بہتات تھی۔ جھرنے جھرنے بڑے پھاڑ کی کوکھ سے بہہ رہے تھے۔ قدرت کی مٹائی کے حسین شاہکاروں پر نگاہ نہ غمزدگی تھی۔

”وہاں سے...“ اس نے ایک بلند و بالا پہاڑ کی طرف اشارہ کر کے کہا وہ پہاڑ بہت بلند تھا اور اس سے بہت تیزی سے ایک بڑا آجتار بہہ رہا تھا۔ صدمہ نے اس کی انگلی کی سمت دیکھا پھر مسکرا کر بولا۔

”آپ اپنے بلند پہاڑ پر چڑھ جائیں گی؟“

”میری زندگی کے کرشمے یہاں ان پہاڑوں کے درمیان ہی گزر رہے ہیں۔“ وہ سہاٹ دیکھ لے کر میں کو کیا ہوئی اور تیزی سے اس طرف قدم بڑھا دیے۔

”او کئے۔ ایز یوش...!“ صدمہ شانے لپکا کر اس کے پیچھے چل پڑا۔

پھر آدھے گھنٹے کی مسافت انہیں لے کر پہنچ گئی۔ اس بلند و بالا پہاڑ کی چوٹی پر پہنچنے میں اوپر ایک دم سرخ سب درخت پر لٹک رہے تھے۔ بہت خوبصورت پھولوں کے پودے وہاں ٹھکا ہوں کو خیرہ کر رہے تھے۔ صدمہ نے گہرا سانس لے کر تمام خوبصورتیوں کو اپنے اندر سمویا تھا۔ دروازہ بلندی سے پستی کا جائزہ لے رہی تھی۔ نیچے پھیلے درخت و پودے ننھے ننھے وجود میں ڈھلے ہوئے

لگ رہے تھے۔ اس کے اندر کوئی غبار بڑھتا جا رہا تھا۔

”اب پیچھے پانی... چلی کیجئے“ شام بڑھ رہی ہے۔ دھند بھینکی جا رہی ہے۔ جلد ہی رات ہو جائے گی۔“ صدمہ اسے گھم گھم کر مخاطب ہوا اور خود جنگ کر رہے پانی کو دونوں ہاتھوں میں لہرائے۔ لگا اسی دم وہ قیامت بن کر مڑی تھی اور پوری طاقت سے بے خبر صدمہ کو پہاڑ کی چوٹی سے رکھا دیا تھا۔ خاموش سناٹوں میں اس کی دھڑکن جیج گونج اٹھی تھی۔ وہ بے جان پتھر کی طرح لڑھکنا پیچھے گراؤں میں کم ہو رہا تھا۔ دروازہ کے فاصلے پر تھپتھپانے لگا تھا۔



مرح لوگوں کو سند دکھانے لگی کہ میرا دامن اجالا ہے میرا آئینہ بے داغ ہے۔ لیکن لوگ میرا یقین نہیں کریں گے۔ میں کس کس کو بتاؤں گی کہ کھر سے تین دن اور دو رات باہر گزارنے کے باوجود میں شرم کی طرح پاکیزہ ہوں۔ وہ بچتے آنسوؤں کے ساتھ بے بزاری تھی۔

”کاش میں عام لڑکیوں کی طرح ہوتی۔ بڑوں بے ہمتی بے حوصلہ اپنے دشمن کو ختم کرنے کے بعد خود کو بھی ختم کر دیتی۔ مثلاً جی اپنے وجود کو فنا کر ڈالتی اپنے آپ کو لیکن میں ایسا نہیں کروں گی۔ میں اپنی بے گناہی ثابت کراؤں گی۔ میں نے ایسی ذات آ میرا ہر خاموش موت مرنے کے لئے تعلیم حاصل نہیں کی۔ میں بے حوصلہ نہیں ہوں۔ میں بے ہمت و بڑوں نہیں ہوں ہاں میں لوگوں کی چھٹی کافعی لکھو کہ ان دنوں کا مقابلہ کروں گی۔ جو قصور میں نے نہیں کیا اس کی جزا کیوں جھکتوں؟

تیکدم اس کے اندر پہلے والی درختاں یاد ہو گئی جو حق پر مرنے صدقات پر جان دینے والی تھی جو شیرخان اور گل جان کی ہزار ہا مخالفت واپس نہ دی کے باوجود شہر میں تھی۔ جس نے پہلی بار اکڑا بے مروت باپ کا فیصلہ اپنے لئے کرایا تھا۔

”جیسی دینی ہو لیکن اس کی صورت آدمی کی صورت اختیار کرنے لگی تھی۔ جس کے ساتھ موٹی موٹی ہونڈیں گرنے لگی تھیں۔ وہ سنبھل سنبھل کر پہاڑ سے نیچے اتر رہی تھی۔ چڑھتے وقت اسے کوئی خوف و اندیشہ نہیں تھا۔ کیونکہ اس وقت اس کے اندر غصے و انتقام کی آگ پوری شدت سے بھڑک رہی تھی۔ صدمہ سے بدلے لینے کا فیصلہ وہ وہیں ریٹ ہاؤس میں کر چکی تھی۔ راستے بھر اس کی نگاہیں بلند بالا پہاڑوں کو جاچکی رہی تھیں۔ آخر کار اس کی نگاہ انتخاب اس پہاڑ پر پڑی تھی کیونکہ یہ پہاڑ بہت بلند تھا اور اس کے ارد گرد کھری کھایاں تھیں۔ وہ یہی جانتی تھی کہ صدمہ کو اتنی ہی جلدی سے دھکا دے کہ اس کی ایک ایک ہڈی ٹوٹ کر ٹکڑے ہو جائے اور اس کا ٹوٹا پھٹا وجود کھانسیوں کی کھجری تھوں میں گر کر مٹ ہو جائے۔ اسے یقین تھا صدمہ من نہیں کرے گا۔ اس کی حسب توقع اس نے اظہار نہیں کیا بلکہ بڑی سرت سے اسے پہاڑ پر لے آتا تھا جسے یہ اس کی بھی خواہش رہی ہو یا وہ اس کی خواہش نہ تھی۔ ہمت نہ رکھتا ہوتا شاید اسی مقام پر آ کر وہ اپنی نفسی کیفیت سے مغلوب ہو گیا تھا۔ درختاں پہاڑ سے نیچے اترتی تو آدمی ختم ہو چکی تھی۔ البتہ ہونڈوں نے ہاتھ کی صورت اختیار کر لی تھی۔ وہ حیران و پریشان کا کوڑکے رہی تھی جو سامنے سے آ رہی تھی۔



”جی! یہ شور کیا ہے؟ کہاں جا رہا ہے شیرخان؟“
گل خانہ مصر کی نماز ادا کر رہی تھی۔ ان ماں بیٹے کے شور و غل کی آواز میں متواتر ان کی

صدا بے جان چتر کی مانند نیچے کی جانب گرتا جا رہا تھا۔ درختاں گسرتے دیکھ کر ہڈیاں انداز میں قبضے لگا رہی تھیں۔ اس کی نگاہوں میں وحشت نص کر رہی تھی۔ ہونٹوں سے نکلنے لگتی تھیں آ نکھوں سے بچتے آنسوؤں میں اس وقت مکمل حواس الجہل و بیگانگی دیکھا جاتی تھی۔

فضا لیکن ہی ساکت ہو گئی تھی۔ سیاہ آسمان بلند بالا چہرے اوٹنے اوٹنے درخت مہرے میں مگر تے پھول یکدم ہی گم ہو کر ایک غور سے انتقام کو دیکھ رہے تھے۔

غور سے جو اناکار و وفا کی دیوی ہے۔

مہرباں ہو جائے تو انا مناسب کچھ بھگوار کر دے۔

اینا تنہا کن دار کبر و کے قدموں کی خاک بن جائے۔

خود کش رہ کر اس کو یہاں کر ڈالے۔

خود کش ہو کر اس کو فاحش بنا ڈالے۔

لیکن اگر کہیں اس کے اعتماد کو پامال کیا جائے۔ اس کی انا و سوانحیت کو بھرجو کیا جائے تو ناگس سے زیادہ زہریلی شتم مزاج ثابت ہو۔

شیرنی سے زیادہ سفاک دے درد۔

لوہڑی سے زیادہ پالاک و عیار بن جاتی ہے۔ اس وقت درختاں کوئی غلام بد روح لگ رہی تھی۔ صدمہ گہروں میں اس کی نگاہوں سے اوٹل ہو چکا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا اور ہچکیوں سے اس کا جسم لرزے لگا۔ صدمہ خان میری زندگی میں خوشیوں کا فقدان اول روز سے رہا ہے۔ سرمش ہمیشہ میرا دامن چھو کر آ کے سمت بڑھ جاتی ہیں اور میں سچپن سے ان کے تقاب میں رہی ہوں۔ خوشیاں مجھے بھول جاتی ہیں۔ بلکہ نہیں شاید وہ مجھے شناخت نہیں کرتا مجھے جانتی ہی نہیں۔ ایک طویل عرصہ بعد ایک لمحہ میں درختاں کے بعد۔ میں نے صدمہ سے اپنا تعارف کرایا تھا۔ ان سے دوستی کرنے کی بھرپوری تھی۔ بہت محنت و جدوجہد کے بعد انہیں اپنے دامن میں لے کر میں نے گڑھ کا رخ کیا تھا۔ لیکن تم نے ہاتھ نہ میرے دامن سے خوشیاں چھین کر بدنامی و رسوائی کی سیانی میرے چہرے پر مل دی ہے۔ اب میں کس

سماعت سے مکرار ہی تھیں۔ نیت بدی ہوئے کے باعث وہ فوراً نہ آ سکی تھیں۔ سلام پھیرتے ہی پریشان و حیران سی وہ گل جانان سے انتظار کرنے لگیں۔ پیچھے ان کے زرد چہرے کھپکپاتے جسم کو مشکل سنبھاتی ستاویہ تھی۔ شہر خان کے غصے سے سب ہی خائف رہتے تھے۔ مگر ستاویہ کا تو خوبی کے بارے دل بند ہونے لگا تھا۔

”ہماری عزتوں کے جنازے ٹھٹھے کا شور تھا اور کیا شور تھا۔“ وہ غمزدگ بولی تھیں۔ ان کا لہر غمزدگ اور دہنچن ہوا تھا۔

”اللہ نہ کرے گل جانان! سوچ مجھ کو بلا کر۔“ وہ دہل کر پریشانی سے بولیں۔

”یہ تمہارا قصور ہے نہیں! پیدا کی تھیں تو سوچ مجھ کر گئیں۔ اس سے تو بہتر تھا مجھ ہی رشتہ بناتے دے رہی ہوں اگر میرے بچے کو ایک خراف بھی آتی تو...“ انہوں نے گل خانم کو ستاویہ کی کھاتر ہمراہی لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ ان کے چہرے لہجے سے خفزدگ اور حقیر برسی تھی۔

”کیا ہوا ہے چھوٹی او؟ کوئی بات ہوگئی ہے؟ لا لا اسے غصے میں کیوں گئے ہیں اور کہاں کے ہیں؟“ ستاویہ کا دل ماحول و موسموں والہ نشوونے بیٹھا جا رہا تھا۔ بے نام کی بے گلی و اضطراب اس کے دگ دپے لہجے میں گھوڑے کی سرایت کرتا جا رہا تھا۔ اس کے حواس پر پر اسرار سانپ رنڈ رفتہ پھیلنے جا رہے تھے۔

گل جانان دوسروں کے احساسات سے بے بہرہ فقط اپنی سنانی جانتی تھیں۔ اپنے بڑے اضطراب، متوشح حالت پر قابو پانے کے لئے ستاویہ نے ہمت کر کے کہا۔

”اس بڑھان و آوارہ کی لاش لینے گیا ہے۔ مجھے پہلے ہی معلوم تھا کہ دراز لڑکی نے اپنے باپ کے شعلے کو ضرور دھو کر مادی ہوگی۔“

”ک... کس کی بات کر رہی ہو گل؟“ گل خانم کا دل جیسے کسی نے یکدم می می میں لے کر پیچھے دیا ہو۔ باوجود کوشش کے وہ زبان کی لٹکڑا ہٹ پر قابو نہ پا سکی تھی۔ گل جانان کی آنکھوں میں کبھی ترن صاف عیاں تھی۔

”اسی کی جو پہلے ہی ہمارے چہروں پر لاک مل کر گاؤں اور حویلی کی دلیز بھلا گئے شہر کی تھی۔ دیکھ لو کیسی ابھی وہمہ تعلیم سکھ کر آئی ہے کہ آتے ہی باپ بیٹھوں کی ناک کاٹ دی بمالک کی اپنے عاشق کے ساتھ...“

”گل... جانان!... اللہ کے غضب سے ڈرو۔“

گل خانم کو لگا جیسے کسی آتش فشاں کے زیر سایہ آگئی ہو۔ ان کے روم روم میں دھماکے ہو

رہے تھے۔ دل سو گئے بچے کی مانند کا پٹے لگا تھا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرے کی دیوار چاوری تن کی سی تھی۔ بے ساختہ ان کے منہ سے چند جملے نکلے تھے۔

”میں کیوں ڈروں؟ جب تمہاں بیٹیوں کو خوف نہیں ہے۔ ہو نہ... اس کو کہتے ہیں دیدہ دلیری میں تو کہتے ہوں اس بد بخت نے چاہت کی لاشیں دی و مقیاب نہ ہو میرے بچے کو اس بے مایہ کے ناپاک مجھ سے کون سے ہاتھ نہ رنڈ گئے ہیں۔“

گل جانان ہاتھ پھیلا کر کوسے دینے لگیں۔ گل خانم کے حواس اک دم ہی ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ وہ تیز کر فرخ پر گری تھیں اور لمبے ہمر میں دینا دانیہا سے بے خبر ہو گئی تھیں۔ ستاویہ بری طرح روٹی ہوئی ماں کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ہو نہ! ماں بیٹی سب ذرا سے باز ہیں۔“ وہ نفرت آمیز لہجے میں کہتی ہوئیں راستے میں گری گل خانم کو بھلا گئے کر آئے بڑھ گئی تھیں۔



سمندر خان معد خان کے ساتھ اخروٹ کے درخت کے نیچے بھی چار پانی پر نیم دراز تھے۔ لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ساتھ ساتھ بائیں بھی کر رہے تھے کہ سامنے سے آتے شہر کو دیکھ کر ہڑبوا کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے چہرے پر ایک نکت پر پریشانی و ہوا سی چھا گئی۔ عموماً ایسا ہی وقت ہوتا تھا جب وہ شہر پر اشتغال میں ہوتا تو تمام ملازم مالک کے تعلقات ایک طرف رکھ کر چلا آتا تھا۔ اس وقت بھی انہیں یہی محسوس ہو رہا تھا کہ وہ از حد جنون میں ہے۔ اس کی بھاری چپوں سے اٹھنے مٹی کے قباذہ جو اس کی ٹھوکروں سے اٹھ رہے تھے۔ سرخ آگ کی طرح دھکا پیڑھ سے غلطات انگریزی پال اس کی حالت کو عیاں کر رہی تھی۔ سمندر خان نے معد خان کو اور معد خان نے اپنے انتظار میں لگا ہوں سے سمندر خان کو دیکھا۔ جیسے ایک دوسرے کو تنہا کر رہے ہوں کہ ”ہو نہ بھلا رہنا ملے گا بڑے ہے۔“

”سمندر خان! اس طرح اٹھاؤ اور چلو میرے ساتھ۔“ وہ قریب آ کر دہاڑا تھا۔

”بہتر خان!...“ سمندر خان نے متوہانہ انداز میں کہا اور برقی رفتار سے معد خان جیب لے کر اس کے نزدیک آ گیا۔ وہ پھرتی سے اس میں سوار ہو گیا تھا۔ جیب کی ڈکی کے نیچے بنے

جانے میں جدید اسلحہ موجود تھا جو سمندر خان نکال کر سیٹ پر رکھ کر بیٹھ چکا تھا۔

جیب تیزی سے حویلی کے رقبے سے دو نکل آئی تھی۔ دائیں طرف کھیت تھے بائیں طرف شلاف پانی کا چشمہ بہہ رہا تھا۔ موسم نے یکدم ہی چٹا کھایا تھا۔ تیز ہوا چلنے کے بعد بادش برے

گئی تھی۔ سیاہ بادلوں نے شام میں بھی رات کا اندھیرا پھیلا دیا تھا۔

محمد خان نے ڈرتے ڈرتے جیب سے ایک دوٹی تھی۔ راستے کا اسے معلوم نہ تھا کہ وہاں چاہتا ہے۔ وہ خود میں اتنی ہمت نہیں محسوس کر رہا تھا کہ اس سے منزل کا معلوم کر سکے۔

”کیا ہوا؟ گاڑی کیوں روکی ہے؟“ حسب توقع وہ حیران تھا۔

”خان... خان آگے راستہ خراب ہے اور بارش میں چلنا بھی بہت ہو جاتا ہے۔ ایسے میں گاڑی کھائیوں میں گر جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ آپ کہاں جاؤ گے؟“

مسند خان مودب و جاں نثار انداز میں گویا ہوا۔ محمد خان نے تشکر بھرا سانس لیا۔

”کہاں جانا ہے مجھے کہاں جانا ہے؟“ وہ خود کھائی کے انداز میں گویا ہوا۔ اسے خود معلوم نہ

تھا کہ وہ کہاں جائے گا کس طرح درشا کو تلاش کرے گا؟

وہ ہڈیانی آدھی تھانے غرابی پیش و عقب میں آ جاتا اس کی فطرت ثانیہ تھی۔ اب بھی یہی

ہوا تھا۔ جس سالے دار انداز میں چھوٹی اوڑھنے درشا کے غراب ہونے کی خبر اسے پہنچانی تھی وہ

اسے پوری طرح بھڑکا گئی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا درشا کو ڈھونڈ کر اسے ہاتھوں سے نکلے

نکلے کر ڈالے گا۔ پورے شاندار و جلی میں وہ واحد اس کی حریف رہی تھی۔ اس کی اس سے

کبھی نہیں بنی تھی۔ تھانے اس کے آگے کبھی ٹھہرتی تھی۔ خوفزدہ ہوتی کی مانند اس کے قدموں کی

دھمک محسوس کر کے چھپ چاہتا کرتی تھی مگر درشا وہ واحد لڑکی تھی جو اس سے کبھی خوفزدہ نہیں ہوئی

بلکہ کئی بار اس کے مقابل بھی آئی اور آخر میں اس کی بھرپور مخالفت اور رکاوٹوں کے باوجود اسے

حکمت سے کرکراہی حصول تعلیم کے لئے چلی گئی اور یہی وہ گھڑی تھی جب اس کے خلاف اس

کے دل میں نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ یہاں میں سب سے چھوٹا ہونے کے باوجود وہ جلی میں ہمیشہ

سے اس کی من مانی و مکرانی چلتی تھی اور کسی نے بھی اس کے مقابل آنے یا اعتراض کی کوشش نہیں

کی تھی۔ جو وہ چاہتا وہ جلی میں ہو جلی سے باہر ہوتا تھا۔ اس کی مرضی کے خلاف کوئی کچھ کرنے

کی جرات و استطاعت نہ رکھتا تھا۔ درشا جو سب میں چھوٹی تھی اور لڑکی تھی لڑکی جو اس خلیج

میں کوئی اہمیت و اختیار نہ رکھتی تھی۔ اس نے پہلی بار بابا سے اپنے دل میں فیصلہ کروا کر اسے پہلی

بہمت سے وہ چار کیا تھا وہ جب سے اس کے خون کا پیاسا ہو گیا تھا۔

پہلی جگہ...

پہلی کھست...

پہلی کارمانی...

پہلی بار...

کوئی نہیں بھولتا وہ جب سے اس موقع کی تاک میں تھا کہ درشا کے خلاف ذرا کوئی ثبوت

ملے اور وہ اپنی کھست کا بدلہ لے کر انتقام کی آگ بجھائے۔ انتقام جو اس کے شریا توں میں خون

ہاں کہ ہمہ وقت گردش کرتا تھا۔ جو اس کے دودھ کے ساتھ شیر خوارگی میں ہی پرورش پانے لگا تھا

اور اس کی عمر کے ساتھ ساتھ بڑھ کر پختہ چلا گیا تھا اور آخر کار اس کی زلیت کا حاصل بن گیا

تھا۔ اس کو دراشت میں بھی انتقام ہی ملا تھا۔ جب بات بدلے سے انتقام تک آ جاتی ہے تو پھر ہر

رشتے کی پہچان سٹ جاتی ہے۔ جب ایک ہی رشتہ چٹا ہے یا درہتا ہے۔

انتقام... انتقام...

اس کے علاوہ کئی ہڈیہ... کوئی رشتہ یاد نہیں ہوتا اور وہ بھی یہ بھول چکا تھا کہ درشا اس کی بہن

ہے اسی کا خون ہے وہ یہ سب بھول چکا تھا۔

”خان... خان... کوئی پریشانی ہے؟“ مسند خان اسے خیالوں میں گم سمجھ کر گویا ہوا۔

”پریشانی... نہیں ہاں محمد خان! مسند خان کے ہاں چلو۔“ وہ مسند خان کے سوال کو نظر

انداز کر کے ایک نئے خیال کے تحت چونک کر گویا ہوا۔

ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد جب مسند خان کے گھر کے باہر کھڑی تھی۔ مسند خان اس

کی بیوی کو بلا لیا تھا۔ اس نے اپنی جاگم جینک میں شیر خان کو دیکھ کر سلام کیا اور خود پاس

پاؤں کھڑی کواپنی چادر سے صاف کرنے لگی۔

”خان! یہاں بیٹھے نہیں آئے ہیں جو پوچھیں اس کا جواب دے۔“ مسند خان حکم بھرے

انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔

”میرے بچے توت جاگ اٹھے ہیں لالا میرے بچہ پڑے میں خان نے قدم رکھے ہیں۔“

”بس... بس فالتو بات نہیں جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“ اک دم شیر خان کھڑے

کھڑے دباڑا تھا۔ اس کی بیماری و برد آواز سے مختصر نونے چھوٹے سامان والی جینک گونج

اٹھی۔ مسند خان کی ادھیڑ عمری بیوی یکدم خوفزدہ ہو کر خاموش ہو گئی۔

”مسند خان کب سے گھر نہیں آیا اور گھر ہے جاتے وقت کیا کہہ کر گیا تھا؟“

”مسند خان کو بڑے خان کا ملازم تربت خان بلانے آیا تھا۔“

اس عورت نے ہدایت کے مطابق مختصر جواب دیا۔

”کیا کہہ کر گیا تھا وہ؟“ کہاں کہاں جا رہا ہے؟“

”وہ کہہ رہا تھا کہ کراچی سے تربت خان درشا بی بی کو لینے جا رہا ہے۔ وہ جلد ہی واپس

آئے گا پھر ایک دن بعد بڑے خان کا دور ملازم آ یا اور کہا کہ شام کو جہاز کے اوڑے پر جانا ہے

تربت خان اور درشا بی بی آ رہی ہیں۔ وہ پیغام سننے ہی چلا گیا اور مجھے کہہ کر گیا تھا کہ کھانا گھرا

کر ہی کھائے گا۔ آج تین دن ہو گئے تھے وہ خود آیا اور نہ ہی اس کی کوئی خبر ملی ہر جگہ دیکھ آئی ہوں۔ وہ کہیں نہیں گیا۔" وہ روئے ہوئے بتانے لگی۔

"سن... تو نے کتنے لوگوں کو بتایا ہے کہ منصور خان درشا کو لینے گیا تھا؟"

ششیر خان کا لہجہ دھیمہ تھا لیکن اس میں اتنی دردنگی و مفاہکت تھی کہ منصور خان کی بیوی کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ وہ رو رہا بھول کر خوف سے اس کی شکل دیکھنے لگی۔

"وہ کسی کو بھی نہیں خان۔"

"جھج جھج ہمارے تو بے جھوٹ بولا تو تیری گردن کاٹ کر نہیں پھینک دوں گا۔"

"نہیں... نہیں خان خدا کی قسم میں جھج کہہ رہی ہوں۔"

اس کے اوپر ششیر لہزہ طاری ہو گیا تھا۔ جبکہ ششیر خان کی سرخ سرخ نگاہیں اسے اسی طرح چاچ رہی تھیں۔ گویا وہ اس کی قسم کی تصدیق کرنا چاہ رہا ہو۔

"آپ یقین کر دو خان میں جھج کہہ رہی ہوں۔ منصور خان نے ہمیشہ مجھے منع کیا کہ اس کی کوئی بات کسی کو بھی نہیں بتایا کروں۔ میں نے ہمیشہ اس کا کہا مانا ہے۔"

"مسند خان... اس کو ایک مقتول رقم دے دو۔ سن اے عورت صبح یہ گاؤں چھوڑ کر چلی جانا۔ پھر کسی خواب میں اس جگہ کا تذکرہ کسی سے مت کرنا۔ تیرے خاندان کی جب بھی کوئی خبر ملی

تھک چکنا پڑی جائے گی۔ مگر تو یہاں کا رخ بھی مت کرنا۔" وہ فیصلہ کر لے کر کہا ہوا بیٹھک سے باہر نکل آیا۔ پیچھے پیچھے وہ عورت دہانیاں دہاتی رہی تھی۔ جسے مسند خان ڈانٹ ڈنٹ کر خاموش کر رہا تھا۔

"خان جو ایک بار فیصلہ کر لیتے ہیں وہ کبھی واپس نہیں لیتے" شکر کر تیرا خیال کر رہے ہیں اگر یہاں سے تجھے لے آئیے یہی نکل دیں تو تو کیا کر لے گی؟"

"یہ ظلم ہے لا لا! ہمارے خاندان کی خدمتوں کا یہ صلہ ہے؟ کیوں اپنا گھر اپنا گاؤں چھوڑ کر ہم جا رہیں؟ منصور خان کی وفاداری کا یہ انعام ہے؟"

وہ دھڑکتے ہوئے شکوے کر رہی تھی۔ مگر ششیر خان نے اس کی بات نہ سنی۔

"تیرے خاندان کی خدمتوں کے صلے میں اسے کسی قسم کی ہے۔ بڑا خان بہت خیال رکھتا ہے منصور خان کا اس لئے چھوٹا خان بھی بہت رعایت کر گیا ہے۔ یہ نو روپیہ کل مہینہ تو یہاں چلا جاتا۔ خان کی حکم عدولی کہنے والا زیادہ دن زندہ نہیں رہتا۔"

مسند خان بڑے نوٹ خاموشی تعداد میں اسے تھما کر باہر آکر بیٹھ گیا تھا۔ مسند خان نے اس کے پیچھے ہی بیٹھ چلا دی تھی۔ ششیر خان خاموش بیٹھا تھا۔

"خان... اب کہاں جا رہی ہے؟" مسند خان کچھ توقف کے بعد گویا ہوا۔

"ترت خان کے پاس۔"

"ترت خان؟ منصور خان کے ساتھ ہی جا رہا ہے تو وہ نہیں ملے گا۔"

"اس کے گھر میں کوئی تو ہوگا۔ منصور خان کی عورت کی طرح وہاں بھی خبر ہوگی۔"

"ترت خان تمہارا رہنے والا آدمی ہے خان اس نے ساری زندگی شادی نہیں کی۔ اس کا ماں باپ بہن بھائی کوئی نہیں ہے۔ وہاں جانا فضول ہوگا۔" مسند خان نے رسوائیت سے سمجھایا ہوا اس کی سمجھ اس کو آ گیا تھا۔

"مسند خان واپس حویلی چلاؤ پلاننگ کر کے نکلیں گے۔"



"خان!... اتم نے کیوں صادم خان کو لڑکی کے ساتھ جانے دیا؟" منصور خان نے برابر کی میٹ پر راجمان خاموش بیٹھ کر پریشان سے اسے استفسار کیا۔ وہ خود گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔

"طور خان... بڑا بگ کہتے ہیں جہاں بڑے نقصان کا اندیشہ ہو وہاں چھوٹا نقصان برداشت کر کے بڑے نقصان سے بچنا چاہئے۔ صادم کی آنکھوں میں ہیں نہ وہ جنون دیکھ آیا تھا اگر میں

لڑکی اس کے حوالے نہیں کرتا تو وہ میری لاش سے گزر کر بھی لڑکی کو بھینچ لیتا۔ تصدق! میں نے لڑکی کاوش اس سے اس کے حوالے کر دی۔ یہ حقیقت ہے کہ میں ہرگز کے بعد صادم کی بددلی اس کی

ہراسی برداشت نہیں کر سکتا۔ مگر بڑے ایک طویل و سرد سانس خارج کر کے چیٹ سے ٹیک لگا ل۔

"صادم خان لڑکی کو کہاں چھوڑے گا؟" کچھ توقف کے بعد منصور خان پھر گویا ہوا۔

"اس سے کچھ پتہ نہیں کہ وہ اسے لے کر شہزاد خان کی حویلی ہی پہنچ جائے۔"

"اوہ... اگر ایسا صادم خان نے کیا تو بہت برا ہوگا۔ وہ لوگ دشمنوں کے ساتھ ذرا نرمی کرنے کے قابل نہیں ہیں خان ان کی بندویش فوراً شعلہ اٹھانے لگتی ہیں۔"

مارے خوف گھبراہٹ کے طور خان اس کی بات قطع کر کے بولکھار پولا۔

"اس لئے میں اس کی رواجی کے ایک گھنٹے بعد وہاں سے چلا ہوں تاکہ اگر ایسی کوئی بات اٹھ جائے تو ہم سنبھال لیں گے۔"

"لڑکی ہمارے پاس سے زندہ چلی گئی۔ شاید میرا نہیں تھا ہمارے ہاتھوں لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ اب اس کے باپ بھائی ہی جان سے مار دیں گے۔ اس کی لڑکی کو کون قبول کرتا ہے۔ چاہے وہ کمرے بھاری ہوئی ہو یا گھر سے اٹھائی گئی ہو۔ وہ اب اپنوں کے ہاتھوں نکل ہو

گی۔

گھریز خان قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔ جیسے وہ پہلے سے آگاہ تھا۔

”میں جانتا ہوں گاؤں کے دروازوں کو لیکن صادم خان نہیں جانتا۔ وہ زیادہ تر گاؤں سے باہر رہا ہے اور کتابوں کی دنیا کا پاسی بن چکا ہے۔ وہ سوچتا ہے باہر کی دنیا میں وہی کچھ ہوتا ہے جو کتابوں کے قاعدے و قانون ہیں۔ اگر حالات سے آگاہی دیکھتا تو ایسا امتحانہ قدم بھی نہیں اٹھاتا۔“

”رکو۔ وہ کار صادم خان کی ہی ہے نا؟“ ہنرے کے قریب کھڑی سرخ کار دور سے ہی نظر آ رہی تھی۔ موملا اداکار برتی بارش کے زور میں اس وقت کی آگئی تھی۔

طور خان کو بھی کار نظر آ گئی تھی۔ وہ گھریز کے ساتھ کار خالی دیکھ کر چونک اٹھا تھا۔

”کہاں گیا صادم؟“ گھریز کو لڑکی بھی غائب ہے۔ خود خاں نیز رفتاری سے کار کی طرف بڑھا تھا۔ گھریز ہکا بکا خالی کار کو دیکھ رہا تھا اور بڑبڑا رہا تھا۔

”کتا ہے خاں وہ لڑکی چھوٹے خاں کے ساتھ کوئی چال چل گئی۔“

”بہت مرگاہو چالاک تھی وہ لڑکی لیکن رفتاری غائب کہاں ہوئے ہوں گے؟“ گھریز خاں بے تابانہ لگا ہوں سے آکر گرد کا جائزہ لے رہا تھا۔

”کار نہیں ہے تو خاں ان کو بھی یہاں ہی موجود ہونا چاہئے۔ ہو اکیا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا خاں! چھوٹا خاں اتنا بڑا حال کھاتا کہ اس قدر عقل مند باشعور ہونے کے باوجود یہ کیا کر رہا ہے؟“

”زیادہ پڑھائی انسان کا دماغ خراب کر دیتی ہے کچھ اور نہیں اس لئے میں اس کے خلاف ہوں اب نا معلوم کیا ہوا ہے“ کہاں غائب ہیں کیسے معلوم ہوگا؟“

”چھٹلاہٹ“ غصہ اور پریشانی اس پر سوار تھی۔ علاقہ چٹائی ہونے کے باعث بارش باوجود وہاں پھسل اور بچھڑ نہیں تھی۔ موٹی موٹی ہونڈیں ابھی بھی برس رہی تھیں۔ فضا میں کنگلی ساتھ ساتھ اندھیرا بھی بڑھ رہا تھا۔

وہ دونوں دیوانوں کی طرح انہیں تلاش کر رہے تھے۔

گھریز کا دل گواہی دے رہا تھا۔ صادم کی مصیبت میں جیس چکا ہے۔ وہ بار بار اپنے دل میں گونجنے والی اس آواز کو دہانا چاہ رہا تھا لیکن وہ مسلسل اس کے ذہن میں گونج رہی تھی اور وہ حد متحمل ہوتا جا رہا تھا۔

”آخر کار بہت جلد اس کے اندر بولنے وہم کو حیات مل گئی تھی۔“ دھونڈتے دھونڈتے اس

کی نگاہ نیچے بیٹے والے چہرے پر پڑی تو ایک لمبے کو تو زمین و آسمان اس کے آگے گردش کرنے لگے۔ چہرے کے قریب جنگلی پھولوں کی کھٹی جھاڑیوں پر اسے کوئی وجود بے سمجھ پڑا نظر آ رہا تھا۔ جس کے لباس سے اسے شناخت کرنے میں دیر نہ لگی وہ صادم تھا۔ وہ جو اس ساچنٹا ہوا اس کی طرف دھڑا تھا اسے اس طرح دھڑکنے دیکھ کر طور خان بھی اس کے پیچھے لگا تھا۔

”صادم خان۔ صادم خان! آنکھیں کھولا کی ہوا تمہیں؟“ گھریز خاں نے زنجیوں سے چور صادم خان کو بہت اسیٹھا۔ اس نے پھولوں کی نرم جھاڑیوں سے بازوؤں میں اٹھایا تھا۔ وہ شدید دنگی تھا۔ بارش کے برستے پانی سے اس کے دم گہرے اور صاف نظر آ رہے تھے۔ بارش کے ایکٹ اس کا خون زیادہ نہیں بہا تھا لیکن اس کی بے ہوشی اور زخموں کی حالت کلی بخوش نہیں تھی۔

گاڑی پوری رفتار سے چلاؤ نہیں جلدی اسپتال پہنچتا ہے۔“ گھریز صادم کو پھیلے نشہ پر آرام سے لے کر کچریشانی سے بولا۔

”خاں۔ لڑکی؟“

”ارے گولی مارو لڑکی کو۔ یہ اسی کی وجہ سے ہوا ہے۔ وہ فرار ہو چکی ہے۔ لیکن میں اب اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

گھریز خاں غصے سے چچ کر طور خان سے مخاطب ہوا تھا۔ طور خان نے فوراً ہی گاڑی اٹار کر دی تھی۔ گھریز صادم کا سر پٹی گھونڈ کر دیکھ رہا اس کی ہنسی چپک کر دھا بھا جو بہت رفتاری سے چل رہی تھی اور ساتھ ہی اس کا بھی دل ڈوب رہا تھا۔ صادم کی نازک حالت

لیکن تھا کہ وہ آج کھرنے پہنچنے تو کل ہی بیبا جانی ان کی تلاش شروع کر دیں گے۔ وہ انہیں

دیکھئے گا؟



رات کا آخری پہر تھا۔ ایک عالم نحو خواہ تھا۔ بڑی حوصلی میں چلے پنہانوس سے جورات کے

پہرے پر جوشی نیند کا پہرہ ہوتا ہے نیند سے میرا آنکھوں سے جاگ رہے تھے۔ جانی جانی صبح سے

اور گھریز کی آمد کا انتظار کر رہے تھے جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ پریشانی و تشویش

میں لے ہوتا جا رہا تھا۔ وہ خاموشی سے جا نماز پچھا کر اللہ کے حضور کھڑے ہو گئے تھے کہ نماز

میں گھریز کو پناہ گاہ اس دنیا میں کوئی نہیں۔ نماز کو سکون بھی عطا کرتی ہے۔ اللہ کا قرب حاصل ہوتا ہے۔

گزار خان کو ایک لمبی سکون قرار مل رہا تھا۔ وہ بے قراری و غصے سے ادھر ادھر گھرے

جا رہے تھے۔ کسی رک کر دیوار کی کھڑکی دیکھنے لگتے کسی کھڑکی سے پردہ ہٹا کر باہر پھیلے

بابا جانی نے فجر کے دو فرض پڑھنے کے بعد سلام پھیر کر دیکھا اور جاہ نماز کا گونہ پائنتی کی جانب سے سوز کر لی بی جان کی طرف بڑھے جو سوتے میں بدحواسی سے چلا رہی تھیں۔
 "شیریں گل! شیریں گل! ہوش کرو کیا ہوا ہے؟" وہ انہیں جھجھوتے ہوئے پکار رہے تھے۔
 "صاف کہاں ہے؟" وہ بے ساختہ ادھر ادھر دیکھتی ہوئی انتظار کرنے لگیں۔
 "صاف وہ شکار پر گیا ہوا ہے تم کوئی خواب دیکھ رہی تھیں۔"
 "خواب... نہیں... وہ حقیقت تھی میرا بچہ بھانڈے سے گر گیا ہے۔"

"کیا صبح ہی صبح ناخوشگوار باتیں کر رہی ہو وہ خواب تھا اور خواب کی تعبیر ہمیشہ اپنی ہوتی ہے۔ چلو اٹھ کر فجر کی نماز ادا کرو۔ وہ آتا ہوگا۔" دل ان کا بھی اندر سے لرز رہا تھا لیکن اپنی حالت کا وہ پار کرانے سے نری سے گویا ہوئے۔
 "نہیں! انھیں خان میری ماں کہتی تھیں صبح کے وقت دیکھے جانے والے خواب بچے ہوتے ہیں۔ اگر بچہ جھوٹ ہے تو میرے اندر بے چینی کیوں پھیلی ہوئی ہے۔ ایک آگ ہے جو جلائے جا رہی ہے۔" وہ بری طرح رونے لگیں۔
 "یہ سب شیطانی دوسے ہیں شیریں گل! لا حول پرہو اور فجر کی نماز ادا کرو۔"

"اب کرے یہ خواب خواب ہی ہو اب طاقت نہیں ہے اس وجود میں کسی حد سے کوئی طاقت کرنے کی۔" وہ دوپٹے سے آنسوؤں سے نم چہرہ صاف کرتے ہوئے دھماکے انداز میں کہتا ہوا کہ۔
 "اللہ پر بھروسہ رکھو نیک بخت وہ کسی بھی بندے کو اس کی برداشت سے زیادہ نہیں آزماتا۔ جو اس کی آزمائش کسی مصلحت سے غافل ہوئی تھی۔ میں شیر خان کو حکم دے رہا ہوں کہ وہ کمرے کی کڑواہٹ غریبوں میں بانٹ دے۔ صحت پر مصیبت و آفات کے آگے ڈھال بن جاتا ہے۔"

"یہ سب بھروسہ رکھنا بیک بنفٹ وہ کسی بھی بندے کو اس کی برداشت سے زیادہ نہیں آزماتا۔ جو اس کی آزمائش کسی مصلحت سے غافل ہوئی تھی۔ میں شیر خان کو حکم دے رہا ہوں کہ وہ کمرے کی کڑواہٹ غریبوں میں بانٹ دے۔ صحت پر مصیبت و آفات کے آگے ڈھال بن جاتا ہے۔"

"یہ سب بھروسہ رکھنا بیک بنفٹ وہ کسی بھی بندے کو اس کی برداشت سے زیادہ نہیں آزماتا۔ جو اس کی آزمائش کسی مصلحت سے غافل ہوئی تھی۔ میں شیر خان کو حکم دے رہا ہوں کہ وہ کمرے کی کڑواہٹ غریبوں میں بانٹ دے۔ صحت پر مصیبت و آفات کے آگے ڈھال بن جاتا ہے۔"

اندھیرے کو دیکھنے لگتے۔ ان کی تہہ لٹکاؤ لگائیں دھتے دھتے سے بستر پر بیٹھی ڈری سبکی خنزردہ کی گل زیا پر اٹھ رہی تھیں۔
 "آپ بیٹہ جاگیں نا خان ساری رات ہوگئی ہے آپ کو اس طرح ٹھٹھکتے۔" گل زیا نے ڈرتے ڈرتے احتجاجی انداز میں گلزار خان سے کہا۔
 "میری فکر مت کرو۔ اپنی اور اپنے لاڈلے کی فکر کرو مجھے صبح کے سورج کا انتظار ہے۔ وہ سوئے گا تو اس کا۔ اس بد بخت کو۔ بہت شہرہ دے رہی ہے تم نے بتاؤں گا وہوں ماں بیٹے کو۔" وہ بری طرح کرج کر کہہ رہے تھے۔
 "وہ کہیں پہنچا ہوئی ہے۔ بارش کی وجہ سے نہیں آئے ہیں۔ صبح آ جائیں گے آپ کو۔"

یہی عادت پرگتی ہے۔ ڈراماؤں کی بات پر پریشان ہونے کی۔
 وہ ڈرتے ڈرتے بھی اپنے دل کی بات کہہ گئی تھیں۔ چوایا انہوں نے ایسی سلکتی لگا ہوں سے انہیں دیکھا تھا کہ وہ کڑوا کر آنکھیں جھکا کر بیٹھ گئی تھیں۔
 "تم جی عاقبت نا املیش اور بیوقوف عورتیں ہمیشہ سر پھوکر رو رہی ہیں۔ جب اولاد ہاتھوں سے نکل جاتی ہے تو اپنی بے وقوفیاں بچھانے کے لئے یہ کہتی ہیں۔"

"آپ آرام کرو خان میرا دل کہتا ہے وہ ٹھیک ہیں صبح تک لوٹ آئیں گے۔"
 "لیکن میرا دل کہتا ہے کہ ٹھیک نہیں ہے۔ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ مگر یہ بے پرواہی سے داری کا مظاہرہ کر سکتا ہے کیونکہ وہ تہا رہی طرح بے وقوف آفتاب اور لا لابی ہے۔ کمرہ سارا بہت بچھوڑا ہوا ہے۔ داری کو کھینچو والا حساس بچہ ہے۔ اس کی طرف سے بھی کوئی اطلاع نہیں آئی ہے اور مجھے تعجب نہیں ہو رہی ہے۔ کوئی نہ کوئی خطرناک بات ضرور ہے۔" وہ پریشان لہجے میں کہا کرتے تھے۔ ان کے چہرے پر پریشانی دھڑکے گھر سے رہ گئی تھی۔ جو اس حقیقت کے تقاضا تھے کہ گھر سے زیادہ صاف کم کو چاہئے تھے۔

"بہنوہ۔۔۔ پہلی بار ایسا باپ دیکھ رہی ہوں جو اپنی مٹی کی اولاد سے زیادہ بھائی کے بیٹے کی رکتا ہو۔ ان کے آفتاب کے خطبات دینے پر گل زیا بری طرح تھلا رہی تھیں۔
 ڈر و خوف بالائے طاقت رکھ کر طر آٹھو لپٹے میں اپنی تھیں۔ گلزار خان کے گزرتے تھے تو دیکھ کر ان سے متنبہ بن کر بند کر لیا تھا۔



"صاف۔۔۔ ایک جاؤ! اپنی بلندی پر مت چڑھو دیکھو گرجاؤ گے۔ صاف۔۔۔ میری امت چلو اٹھو بلندی پر دیکھ کر۔ آہ۔۔۔ بھیاؤ۔۔۔ میرا صاف گرجا میرا بچہ گرد ہا ہے۔ پھرو۔۔۔"

وہ اندھ کر بے چینی سے پکڑ گئے۔
 "بیٹھے جاؤ گلابز خان! کیوں اس قدر پریشان ہو رہے ہو؟ بابا جانی نرمی سے کویا ہوئے۔
 "بابا جانی! طور خان! گھر پر اور صادم کے ساتھ ہی تھا۔ چہ وہ تھا کیوں آیا ہے اور کس کا
 نام لیا ہے؟" وہ سخت متحش و ہراساں تھے۔
 "اللہ ہے بیشک! ابھی امید رکھنی چاہئے ہے۔" بابا جانی ان کے قریب ان کا سر پڑتا ہاتھ
 اپنے ہاتھوں میں لے کر بردبار لہجے میں کویا ہوئے۔

طور خان اندر داخل ہو کر انہیں سلام کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔
 "طور خان! کس کا بیٹا لائے ہو گھر پر؟ طور خان اور صادم خان کہاں ہیں؟"
 بابا جانی اس کے سلام کا جواب دے کر شفیق و ملامت بھرے انداز میں کویا ہوئے۔
 "یہ ہے خان!... وہ صادم خان... وہ اندھ گھبراہٹا ہوا تھا۔
 "کیا وہ صادم خان کو؟" گلابز خان اس حد متحش انداز میں اسے جھجھوڑ کر پوچھنے لگے۔
 "خان... وہ پہناڑ سے کر کشیدہ زخمی ہو گئے ہیں۔"

"کہاں ہیں وہ؟" بابا جانی کا ذہن سا مین سامین کرنے لگا۔ شیر گل کے الفاظ ان
 کے دل میں کو بج رہے تھے۔ جو لوگ دل سے قریب رہتے ہیں، وہ اپنی واقعی قلبی رواہیاں خود
 ان کے دل میں استوار ہو جاتے ہیں۔ پھر صدمت کا احساس نہ کسی گرد کہ کالیف کا ادراک کسی نہ
 اس طور پر محسوس ہونے لگ جاتا ہے کہ اس سے جو بے گم نامی بے چینی و اضطراب انہیں ہے
 اسے مضطرب کئے ہوئے تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی۔ ان کا پیتا و عزیز لخت جگر تکلیف میں تھا تو خود
 وہ بھی انسانی تکلیف میں مبتلا رہے تھے۔ خون کی کشش اور بے رحمیت کی اس تاثیر اس کی ہوتی

"بابا جانی! میں آپ سے اجازت لینے آیا تھا تاکہ ان لوگوں کو دیکھ کر آؤں۔ کیا وہ
 لوگ کل بھی نہیں آئے ہیں؟"
 "کہاں دیکھو گئے؟ جنگل میں گھر نہیں ہے۔"
 "میں پہلے ریٹ ہاؤس جاؤں گا، عمو! وہ لوگ شکار کا گوشت وہاں بھون کر کھا رہے ہیں۔"
 "کیوں انتظار دو کرتے ہو گلابز خان؟ آج انتظار اور کر لیتے ہیں۔"
 "بھڑ بابا جانی... جیسا آپ بہتر سمجھیں۔" بیشک کی طرح انہوں نے اپنی منشا کے
 باپ کی مشاہدہ کو فکرت دی تھی۔ اسی آگاہی ملازم ماشہ نے لے لیا تھا۔ تائیںہ کو دونوں کا دل
 چاہ رہا تھا ایک دوسرے کے اصرار پر دونوں نے ایک ایک کپ چائے پی لی تھی۔ چائے کی
 ہی ہوئے تھے کہ ملازم شیر خان نے طور خان کے آنے کی اطلاع دی تھی۔
 "میں جو اسے اندر فوراً" گلابز خان نے کہا۔ ان کا اضطراب بے اختیار ہی عرواں پر

منہوں کی ہر ممکن مدد کیا کرتے تھے۔ وہاں کے لوگ ان کی دریا دلی سخاوت اور انصاف پسندی و
 خوش مزاجی کے باعث انہیں بہت چاہتے اور پسند کرتے تھے۔
 وہ اشراف کی غماز سے فارغ ہوتے تھے۔ گلابز سلام کر کے ان کے قریب بیٹھ گئے۔ انہوں
 نے گہری نظروں سے ان کا جائزہ لیا۔ سرخ آنکھیں، چہرہ وہ چہرہ جسکے زوہ انداز گواہ تھا کہ وہ
 رات کو ایک بلی بھی نہ سوئے تھے۔
 "بہت تھکے تھکے رہے ہو خان! رات سوئے نہیں؟"

"جیسی پریشان اور فکر نے آپ کو تمام رات ستر سے دور رکھا۔ میں بھلا کس طرح آرام
 سکتا تھا۔ بلکہ مجھے افسوس ہے میری اولاد کی وجہ سے آپ بے آرام اور پریشان ہیں۔" گلابز
 باپ کی پریشانی کے خیال سے رو پڑے تھے۔
 "ارے... ارے... راتے گلابز بچے! کیا کرتے ہو کیا وہ میری اولاد نہیں ہے؟ اپنی اولاد
 زیادہ پیاری اولاد کی اولاد ہوتی ہے۔ وہ مجھے تم سے بھی زیادہ عزیز و پیارے ہیں۔ آجائیں
 تو جوان ہیں، ہر ادھیچ سے بے نیاز دراصل تصور ان کا بھی نہیں ہے۔ یہ عمر ہوتی ہے اسکی
 دلا امالی ہیں کی ہے۔ کل کو کہہ ماروالے ہو جائیں گے۔ بیوی بچوں کی ذمہ داری پڑے گی تو
 سنہیل جائیں۔ یہ بدیر ان کی لاشوری و لاطعی کا دور ہے۔ جینے دو انہیں اس خصوصیت دور میں
 پھر کہاں یہ سین وقت بچھا آتا ہے۔" بابا جانی بٹنے کے ادنی احساس سے بخوبی واقف تھے۔ ان کا
 شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جو باپ کی خوشی و احترام اپنی زندگی سے بڑھ کر عزیز رکھتے
 انہوں نے بہت راسنیت سے انہیں سمجھایا تھا۔

"بابا جانی! میں آپ سے اجازت لینے آیا تھا تاکہ ان لوگوں کو دیکھ کر آؤں۔ کیا وہ
 لوگ کل بھی نہیں آئے ہیں؟"
 "کہاں دیکھو گئے؟ جنگل میں گھر نہیں ہے۔"
 "میں پہلے ریٹ ہاؤس جاؤں گا، عمو! وہ لوگ شکار کا گوشت وہاں بھون کر کھا رہے ہیں۔"
 "کیوں انتظار دو کرتے ہو گلابز خان؟ آج انتظار اور کر لیتے ہیں۔"
 "بھڑ بابا جانی... جیسا آپ بہتر سمجھیں۔" بیشک کی طرح انہوں نے اپنی منشا کے
 باپ کی مشاہدہ کو فکرت دی تھی۔ اسی آگاہی ملازم ماشہ نے لے لیا تھا۔ تائیںہ کو دونوں کا دل
 چاہ رہا تھا ایک دوسرے کے اصرار پر دونوں نے ایک ایک کپ چائے پی لی تھی۔ چائے کی
 ہی ہوئے تھے کہ ملازم شیر خان نے طور خان کے آنے کی اطلاع دی تھی۔
 "میں جو اسے اندر فوراً" گلابز خان نے کہا۔ ان کا اضطراب بے اختیار ہی عرواں پر

اسے حکم ہی مسمیٰ خطرے کا احساس ہونے لگا۔ وہ دھڑ دھڑاتے دل کے ساتھ بالکل سٹ کر پتھر سے لگ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ بارش جیسی جیسی ابھی برسی رہی تھی۔

”یہاں تو کوئی نہیں ہے خان!“ کچھ فاصلے سے ایک مردانہ ہماری آواز آئی۔

”ہوں... مجھے محسوس ہوا تھا جیسے یہاں کوئی لڑکی کھڑی ہے۔ میں سمجھا وہ بدبخت ہوگی۔“

”کاش... مجھے مل جاتی تو ابھی اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے سینے میں ڈال کر دیتا۔“ شیر خان کی عزت اور خاندان قبیلے کے وقار کو داغ لگانے کی جس نے غلطی کی۔ وہ میرٹھ ناک موت مرا۔

شیر خان کا خونخوار خوفناک لہجہ بالکل غیر متوقع طور پر اس کا اوپر کا سانس اوپر نیچے کا سانس نیچے روک گیا۔ تو گویا اس کے دھواکی خبر گاؤں پہنچ چکی تھی اور وہ اسے کسی اور رنگ میں رہے تھے۔ درشا کو سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ شیر خان اسی کے متعلق بات کر رہا ہے اور شاید اسے تلاش بھی کر رہا ہے۔

”چلو، میرا وہم ہو گیا شاید اس کی زندگی باقی ہے ابھی۔ خیر کب تک؟ کل صبح سے میں گاؤں سے باہر اسے تلاش کر رہا تھا۔“

کچھ دیر کے بعد گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی اور چند لمحوں بعد لگا ہوں سے اوپل ہوئی۔ وہ گھومتا سر لے کر پیچھے چلی زمین پر بیٹھی چلی گئی۔ آخر وہی ہوا تھا جس کا اسے ڈر تھا۔

وہ بے قصور تھی۔

بے خطا تھی۔

لیکن میری مجرم ضمیر ابھی کی تھی۔ شیر خان اس کے خون کا پیاسا ہوا ٹھوم رہا تھا۔ اس کے

ٹکڑے ٹکڑے کر کے ذبح کر دینے کے ور ہے تھا۔ جیسے وہ کاندھ کا حقیر ورتن تھی یا کسی گھنے پکڑے کا بے جان ٹکڑا۔

اس کا تمام حوصلہ ہمت عزم پانی میں کاندھ کی تاؤ کی طرح ڈوب گیا تھا۔

وہ سوچ رہی تھی وہ جلی جا کر اپنی بے گناہی ظاہر کرے گی۔

سب کو بتانے کی کہ وہ بے قصور ہے، اس وقت ہے۔

مگر اسے یقین ہو گیا کہ وہ جو ملی میں داخل ہونے سے قبل ہی موت کے گھاٹ اتار دی جائے گی۔

بابا شیر خان گھاٹ لگائے بیٹھا ہے تو اندر چھوٹی اوڑے زبان کے ہتھیار تیار کئے ہوئے ہیں۔ اس کی مظلوم و سادہ مزاج ہلکی زبان مضمون نہیں سمجھتی اس کے باعث غائب کا

ہوں گی۔ بابا جان سے بھی ہمدردی و شفقت ہے کہ اسے نہیں رکھی جاسکتی۔

”پھر کہاں جاؤں میرے مولا میرے رب میں یہ کس امتحان میں پڑھتی؟ میرے اللہ



میری مشکوں کو دور کر دے رات کے اس اندھیرے میں بڑی برسات میں کہاں جاؤں؟ کس کا

درد بھگتاؤں؟ کون میرا ہے اب؟ کہاں جاؤں؟“

وہ روٹی ہوئی اپنے رب سے دھماکے جیسی چنی پناہ مانگ رہی تھی۔

بارش میں تیزی آتی جا رہی تھی۔ شام رات میں ڈھل رہی تھی۔ بجلی بجلی ہوا میں اس کے

ٹکڑے ٹکڑے ہوئے وجود سے کھڑکیوں سے سڑی کے باعث اس کا جسم ہونے لگا۔

شیر خان کی گاڑی جانے کے بعد اس کے قدم خود بخود اپنے گاؤں جانے والے راستے

کی بات اٹھنے لگے۔ جیسے کوئی غیر مرئی طاقت اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہو۔ پھلتی پھرتی اور بدبختی

بارش دھڑکی کے احساس نے جیسے اس کے جسم کو جھٹکا کر دیے تھے۔ سڑی سے لپکاتے وجود کے

ساتھ وہ آگے بڑھ رہی تھی۔ دور سے گاؤں کی گلیاں اور پتھر سے بنی جھوپڑیاں نظر آنے لگی تھیں۔

جن میں ملتے جڑاؤں کی روٹی رات کی تاریکی کا مقابلہ کرنے کے لئے کافی تھی۔ اس نے

ایک لمحہ رک کر سانسے لگا دی تھی۔ جیسے فیصلہ کر رہی ہو کہ آگے جائے یا نہ جائے۔ مگر وہ ہوں

ماتوں میں تھا۔ وہ جلی جاتی تو شیر خان کی گولی اسے زندگی کی تپ سے روک دیتی اور اگر

ابھی وہ اسی تپ سے جلی جاتی تو سڑی و بارش اور جھوک کی شدت سے آکر مر جاتی۔

آفت پر اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ چیخ نکلتی تھی۔ اس نے لاشعوری انداز میں اس کی گرفت

سے لٹکانا چاہا جو بے سود تھا۔

”کہاں چلی گئی تھی؟ ہاں تجھے دھوڑ دھوڑ کر تھک گئی۔ تجھے کبھی بھی تھا کھڑکیاں لینے اور

مت جانا۔ راستہ بھول جائے گی مگر کون دھوڑ کر لائے گا تجھے۔ تجھے ملنے اپنی طاقت نہیں ہے لیکن

تجھے خیال نہیں ہے۔ وہ نکل گئی۔ میں تلاش کر کے تھک گئی۔ لیکن شکر ہے خدا کا آج تو مل گئی۔

ہل کر چلنا۔ سارے پکڑے بھگ گئے۔ پیار پڑ جائے گی۔ چل میں سے تیرے لئے نئے پکڑے

بائے ہیں۔“

وہ عورت مسلسل بول رہی تھی اور دیوانوں کی طرح اس کے ہاتھوں کو ماتھے کو چوم رہی تھی۔

اس کے پیار و نذر و لیے میں از حد حسرت نہیں تھی۔

اس کی گرفت بہت مضبوطی سے اس کے ہاتھوں پر تھی۔ گویا وہ نہیں مٹی تو وہ ازے زبردستی

کھینٹ کر اپنے ساتھ لے جائے گی۔

درشا اس نئی والوٹی صورت حال سے حیران و پریشان تھی۔ اس عورت کی خودکامی و جنگجو

انداز نے شائد حركات و سکنات۔

اس کی رخت سے بڑی گر جوشی و سرخوشی مہاں تھی۔

اندھیرے میں بھی اس کی آنکھوں میں خوشی سے چمکے والی روشنی نظر آ رہی تھی۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں وہ نہیں ہوں جسے آپ غلط کر رہی ہیں۔“

بڑی وقت سے اس کے قفل سے آواز برآمد ہوئی۔

”نیکم... تم میری بیٹی کو بھوت مٹاؤ۔“ اس نے پہلے سے بھی زیادہ شدت سے اس

کے ہاتھوں پر رخت قائم کر لی جیسے اس کے نورافشاں ہونے کا احتمال ہو۔

”صابرہ خانم... اسے صابرہ خانم اس وقت کھر سے لیکھ نکال ہے تم؟“

ورثا نے دیکھا ایک بزرگ داعیں ہاتھ میں چھتری اور بائیں ہاتھ میں لائین پکڑے اس

طرف آ رہے تھے۔ ان کی نگاہیں درختا پر تھیں۔

”آؤ، آؤ روزی خان! دیکھو ہماری گھٹائیاں مل گئی۔ تم کہتے تھے وہ کبھی نہیں آئے گی۔

دیکھو میں نے ڈھونڈ نکالا اپنی گھٹائیاں کو ڈھونڈ نکالا۔“ وہ بڑے زور و شور سے انہیں بتا رہی تھی۔

اس کا جوش و خروش دیکھنے کے قابل تھا۔

”پاکل ہو گئی ہے صابرہ کس کو پکڑ رکھا ہے؟ کون ہو بی بی تم؟“ وہ وقت کے غبار سے اپنی

آنکھوں سے اس کے چہرے کو بخور دیکھ رہے تھے۔

”یہ کون ہیں بابا اور کس گھٹائیاں کو نکال کر رہی ہیں؟“ ورثا نے اس عورت کی محبت سے

متاثر ہو کر سوال اٹھاڑ میں اشتہار کیا۔

”یہ نصیب میری کھر والی ہے بی بی! گھٹائیاں میری بیٹی تھی! ایک دن کسان میں گر کر مر گئی

اور اس دن سے یہ صدمہ سے پاکل ہو گئی ہے۔ جب بھی کسی جوان لڑکی کو بھتی ہے اسے اپنی بیٹی

گھٹائیاں ہی سمجھتی ہے۔ کھر میں بند کر کے رکھتا ہوں اسے۔ ورنہ اسی طرح پوری وادی میں ڈھونڈتی

پھرتی ہے میں جو بیٹی میں چوکیدار ہوں۔ آج بھی اپنی ڈیوٹی پر کیا تو جلدی میں دروازے کو باہر

سے بند کرنا بھول گیا۔ راستے میں ہی مجھے خیال آیا تو میں کھر آ گیا۔ اسے وہاں نہ پا کر ڈھونڈنا

ڈھونڈنا یہاں آیا ہوں۔ کون ہو بی بی آپ؟ اور یہاں کیسے ہو اس وقت؟“ بڑے چوکیدار کو تفصیل

بتاتے تھے اسے اپنا کس کا خیال آیا تو وہ بڑی اچانکیت سے اشتہار کر کے لگا۔

ورثا جو اس کے حویلی میں چوکیدار ہونے کا سن کر کچھ پریشان و فکر مند ہو گئی تھی۔ پھر خود

ہی اس نے اس خیال کو چھٹک دیا کہ وہ چوکیدار اسے کیا بچائے گا۔ جب وہ خود ہی اسے نہیں

جاتی کیونکہ حویلی وسیع و عریض رہتے پر بنائی گئی تھی اور اس کے گیت بھی ایک سے زائد تھے۔

اس نے چوکیداروں کی تعداد زیادہ تھی اور کسی کو اجازت نہ تھی کہ زمانہ جسے میں جانتے۔ اس

خیال کے آتے ہی وہ بے فکر ہو کر ہوئی۔

”بابا میں دوسرے گاؤں جا رہی تھی۔ یہاں راستہ بھٹک کر آ گئی ہوں۔“

”آج کل کا وقت خراب ہے۔ بچے اس طرح جوان لڑکی کو لے لے کر نہیں لکھنا چاہئے۔

چلو تم ابھی رات ہمارا کھر پر گزار دو۔ تم ڈیوٹی سے آ کر تمہیں خود تہا رہا گاؤں چھوڑ کر آئے گا۔“

اس نے خود کو وقت و حالات کی نشاۃ پر چھوڑ دیا کہ اس وقت اپنے اس کے چان کے دشمن بنے

ہوئے تھے۔ وارثوں کی موجودگی میں وہ بے اہل اور لاوارث ہو چکی تھی۔ کوئی نہ بیروں نکلے زمین رہی

تھی اور نہ سر پر پھٹ اپنے میں اسے بیٹی کی موت سے پاکل محبت کی جنون خیز محبت بڑے چوکیدار

کی بے غرض اور پر غلوں سخاوت اسے لدا شیریں محسوس ہوئی۔ وہ شیریں خان کی گفتگوں سے بچی کی اوردہ

سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اسی گاؤں کے ایک کچے گھر کی چار دیواری میں پناہ گزین ہو گئی۔

گاؤں کے عام گھروں جیسا وہ چھوٹا سا گھر تھا۔ صابرہ کے مارے خوشی کے زمین پر پاؤں

فٹیں تک رہے تھے۔ اس نے آتے ہی اس کے آگے صندوق سے نکال نکال کر کپڑوں کے ڈھیر

لگا دیے۔ تمام کپڑے تیز رنگ کے تھے اور سب پر بہترین سیدہ کاری تھی۔

”بی بی... یہ کپڑے گھٹائیاں کے جیز کے لئے یہ بڑے خوب بانی رہتی ہے اسے یقین ہی

نہیں آتا کہ گھٹائیاں... خیر بیٹی اس میں سے کوئی جوڑا کمین لو بیگم گلی ہو رسی لگ جائے گی۔“

روزی خان آفریدہ مادہاں سے چلا گیا۔

”وہ نہیں ہے...! میں نے تیرے لئے بنایا ہے۔ دیکھو اچھا ہے؟“ ورثا نے ان سونوں میں

سے قدر سے لے کر اوروں کی کڑائی والا سوٹ منتخب کیا تو صابرہ کو خود بھی دوسرا لباس تبدیل کر کے

آئی تھی۔ اس کے ہاتھ سے وہ سوٹ اٹھا کر سرنگ کل کر آ کر اسے پہنی ہوئی پوچھنے

لگی۔ ”مرغ سوئی سوٹ پر شوش رنگوں کی دیدہ زیب کڑائی کے ساتھ چھوٹے چھوٹے شیشے بھی

لگے ہوئے تھے۔ وہ کڑائی فراک کے دامن چوٹی آستینوں کے علاوہ شلوار کے پانچوں اور

دو بٹے پر کی گئی تھی۔ سردی اسے شدت سے لگنے لگی تھی۔ صابرہ کی آنکھوں میں ملتی شوق و اسرار

کی شعلیں اسے مجبور کر گئیں۔

وہ خاموشی سے سوٹ اس کے ہاتھ سے لے کر بدلتے پٹی ملی۔ عام حالات میں وہ کبھی

اسے شوش و شنگ سوٹ پہننا گوارا نہیں کرتی۔

”وہ کپڑے بدل کر بال کسانے لگی۔ صابرہ کی ہار اس کی بلانے لگی تھی۔

”آ جاؤ بیٹی، کھانا کھاؤ معلوم ہمارا کھانا اچھا لگے کہ نہیں لیکن بھوکے رہنے سے بہتر

ہے صابو۔“ روزی خان نے نیچے نیچے ٹاٹ کے فرش پر دست خوان بچھا کر کھانا رکھا تھا اور ورثا سے

مخاطب ہوا تھا۔

”آ... جل میں تجھے اپنے ہاتھ سے کھلاؤں گی تا معلوم کب سے کھانا نہیں کھایا۔ سو کھ کر

کائنا ہو رہی ہے۔“ صابرہ اسے بٹھا کر اپنے ہاتھ سے کھلانے لگی۔

”تم بھی کھاؤ تا میں نے ایک لٹر اس کے من میں ڈالے ہوئے کہا۔

”ہاں میں کھاؤں گی چیلنج اپنی جی کو کھلاؤں گی۔“

اس کی محبت کی تاخیر بھی اپنے ہاتھوں پر پت بھر کر نہ کھانے کی وجہ ہے کہ اس نے بالکل سادے

انداز میں پکا ہوا پنچے کی دال اور کوئی کاساں تھری موٹی موٹی روٹی سے بہت رغبت سے کھایا۔

ساتھ صابرہ اور روزی خان بھی کھا رہے تھے۔

”کھانا بہت مزے کا تھا بابا آپ تو کد رہے تھے مجھے پسند نہیں آئے گا۔“

”دل رکھ رہی ہو بیٹی دوبہ بڑے لوگ ایسے کھانوں کو دیکھتے بھی نہیں۔“ وہ اعشاری سے

مکروا کر گویا ہوئے۔

”وہ بڑے لوگ ہوں گے۔“ وراثہ دھر خان سے برتن میٹھے ہوئے بولی۔

”بیٹی تم جی مجھے لگ تو کسی بڑے مگر کی رہی ہو۔“

”ارے نہیں بابا! اچھا تا میں یاد رہی خانہ کو دھر ہے۔“ اس نے جلدی سے بات گھماتے

ہوئے پوچھا۔

”یہ تم خود کو دے گا تم ہمارا بھیمان ہے ہم مہمانوں سے کام نہیں کروانا۔ تم آرام کرو ہم

رکھ دے گا۔“ وہ اس کے ہاتھ سے برتن اور دھر خان لے گئے۔

صابرہ اب بالکل گرم و خاموش بیٹھ گئی تھی۔ جیسے اس ماحول سے ان کا کوئی تعلق نہ ہو۔ کچھ

دیر بعد روزی خان غصے میں تین کپ گرم گرم تھوے کے لے کر اندر داخل ہوا۔ درمیان اور صابرہ

کو دینے کے بعد وہ اپنا کپ لے کر ایک طرف بیٹھ گیا۔

”تھوہ خاموشی کے درمیان چلا گیا۔ تھوہ پیتے ہی روزی خان اٹھ گیا۔

”میں چلوں گا اب تم بیٹی روزہ اندر سے بند کر لیتا۔“ اس نے پھتری اور لائین افکار

باہر کی جانب بڑھتے ہوئے دروازے کہا۔ وراثہ کہ ان کی تھلید میں چلتی کرے سے لمحوں میں

میں آگئی۔ صابرہ نے اسے اپنے دیکھ کر سختی سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ چل

رہی تھی۔ وراثہ نے اس سے ہاتھ چھڑانے کی قہقی کوشش نہیں کی بلکہ بہت اہمیت سے اس کا ہاتھ

اچھے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

اچھے بابا... آپ کا جانا ضروری ہے؟ اتنی سردی ہو رہی ہے صبح چلے جائیے گا اندر میرا بھی بہت

گھل گیا ہے۔“ بڑھچے اور لاغر سے روزی خان پر اسے بہت ترس آیا۔

”نہیں بیٹے اور ڈر والا مالک بخش دیتا ہے۔“ نیچے والا مالک دم نہیں کرتا۔ پیٹ پالنے کے

لئے مشتق کرنی پڑتی ہے۔ جانا تو مجھے پڑے گا۔“ وہ مدغم انداز میں گویا تھے۔

”بابا... آپ کے اور بچے کتنے ہیں؟“ سخن سے دروازے تک جاتے ہوئے دروازہ مکمل

معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک دم ہی ان دونوں سے از حد ہمدردی و لگاؤ محسوس

ہو نے لگا تھا۔

”شادی کے چند سال بعد گھنٹاں بیکار ہوئی تھی۔ وہ اگلی تو اولاد تھی۔ اسے مالک نے

بوسے کر دیا پس لے بھی لیا۔“ وہ ایک ٹھنکین آہ بھر کر گویا ہوئے اور اسے اندر سے کنڈی لگانے کا

کہہ کر باہر نکل گئے۔

وراثہ نے دونوں دروازے کے کچھ ملا کر بند کرنے کے بعد کنڈی لگائی اور صابرہ کے

ساتھ اندر آگئی۔ کمرے میں وہ پتک کے جن پر بستر موجود تھے۔ وہ ایک پتک پر لیٹ گئی۔ جبکہ

اور سے پتک پر صابرہ لیٹ گئی تھی اور چند لمحوں بعد بے خبر سو رہی تھی۔ وہ کوفٹ کے بل لیٹ کر

اپنی زندگی کے ان پر پتک حالات کے بارے میں سوچنے لگی۔ کمرے میں لائٹیں کی زورور روشنی بجلی

اگلی تھی خاموشی ویران ماحول کو جڑیہ وحشت تک بنا رہی تھی۔ سوچیں بن بلائے مہمانوں کی

طرح اس پر وارد ہو رہی تھیں۔ وہ اس وقت سب سے فرار چاہتی تھی۔ تین دن کی ذہنی ٹوٹ

پوٹ نے اسے تھکا ڈالا تھا۔

اس وقت وہ کمرے کے حلقوں کچھ نہیں سوچنا چاہتی تھی۔

انجینوں و تھکرات سے بچنے کے لئے اس نے آنکھیں بند کر ڈالیں اور نیند جلد ہی اس پر

گھمان ہو گئی۔ وہ کچھ دیر بعد نیند کے سے سدھ پڑی تھی۔



”مادر خان کیسا ہے؟“ گھار خان کہا جانی سے پہلے گھر پر سے مخاطب ہوئے پریشانی و

بے قراری ان کے ہر انداز سے مبالغہ تھی۔ گھر پر کے سلام کا جواب بھی انہوں نے نہیں دیا تھا

”بہتر ہے... اسے ابھی ہوش آیا ہے۔“ گھر پر باپ کے بڑے تیوروں سے خائف تھا۔

”کیسا ہے...؟“ چوہن میں زیادہ تو تپیں آئیں۔“

”گھار خان! چل رہے ہیں صابرہ خان کے پاس کیوں اتنے فکر مند ہوتے ہو۔“

بابا جانی نے انہیں گھر پر سے سخت لہجے میں بات کرتے دیکھ کر دھڑکے سے سرٹکس کی۔ وہ

اٹ بھٹ کر خاموش ہو گئے اور تیزی سے ان کے ساتھ صابرہ کے روم کی طرف بڑھنے لگے۔

”زندہ نہیں چھوڑو گا۔ روٹے گل“ میں نے زندگی کی پہلی اور میرا بک لٹری کی بے جوازی کی ذات پر اعتماد دھرو سا کیا اور اپنی اور قیلے کی حرمت کو داغ دار کر ڈالا۔ لیکن تھج کر کہیں نہیں جا سکتا۔ میرے بھکاری کے تھیں ذہن کی تہہ سے بھی وضو نکالیں گے تھیں پناہ مل سکتی، کہیں نہیں۔

شہباز ولی خان زخمی شیر کی سی حالت میں مسلسل ٹہل رہے تھے۔ ہرگز رتا لمحہ ان کے غیہ و غصہ میں مسلسل اضافہ کر رہا تھا۔ ان کا چہرہ آگ کی مانند دھک رہا تھا۔

”اس دن کے لئے اسے شہر بھیجا تھا پڑھنے کے لئے بابا جان! پڑھو بنا کر اسی دم مشیر خان اندر داخل ہو کر بڑے طنز و کھیلے لہجے میں ان سے مخاطب ہوا تھا۔

”شمشیر خان! میرے زخموں پر نمک مت چھڑکو۔“

”پھر کیا پھول برسائیں؟“

”اگر خاموش نہیں رہ سکتے تو دفعہ ہو جاؤ یہاں سے۔“

”جو ان بیٹے سے کس طرح بات کر رہے ہیں اس بد ذات لڑکی کا کیا ہم کیوں بھگتیں؟“ گل پھاناں فوراً چپک کر بولیں۔

”اوسے... آواز دہرا چکی کر کے بات کیا کرو اور یہ بات گھر سے باہر نہیں لگنی چاہئے۔ مجھ گئیں نا؟“ وہ ان کے چیخ چیخ کر بولنے پر معترض ہوا۔

”یہ بات بھی کوئی چھپے والی ہے اور کب تک ہم چھپائیں گے۔ سب کو ہی معلوم ہے وہ آنے والی ہے۔“ انہیں بیٹے کی بات قطعی نہیں بھائی۔ وہ ناگواری سے بولیں۔

”کہہ دینا مرگئی وہ۔ وہیں دفن دیا تھا اس کو۔“ بڑے خانِ فخرت انیس لہجے میں بولے۔

”میرے ہوتے ہوئے آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے بابا جان جا رہا ہوں۔“

میں شام تک ڈھونڈ نکالوں گا۔ اس وادی میں اڑنے والے پرندوں پر پٹی ہماری نگاہ رتی ہے۔ پھر انسان بھلا کس طرح چھپ سکتے ہیں؟“ شمشیر خان مخصوص منگبر اند لہجے میں گویا ہوا۔

”نہیں بچے! اب تم آرام کرو شاید ساری رات سوئے نہیں ہو۔ ابھی شہباز خان بازوؤں میں اتنی طاقت ہے کہ۔۔۔“

”نہیں بابا جان! ایسا ممکن نہیں ہے کم از کم میری موجودگی میں آپ خوار ہوں۔ میں اس وقت تک لوں گا کہ آپ کو وعدہ کرنا ہوگا؟“

وہ خوشگوار سوؤں میں تھا جو باپ کی سخت سزاؤں کو بھی آسانی سے نظر انداز کر گیا تھا۔ ورنہ باپ کا بارعب انداز بھی وہ برداشت نہیں کرتا تھا۔

”یہاں ہماری عزت پر بنی ہوئی ہے خان اور تمہیں وعدے وعید یاد آرہے ہیں۔“ شہباز خان ایک مرتبہ پھر جھنجھلا گئے تھے۔ وہ حقیقتاً ذہنی کرب میں مبتلا تھے۔

”ہمارے چہرے سیاہ کر کے فرار ہونے والی جب میرے ہاتھ لگے گی اس کا جو میں حشر کروں گا پھر کوئی مجھے نہیں روکے گا۔“

شمشیر خان نے مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سرد و خوفناک لہجے میں کہا۔

”کوئی کیا بول سکتا ہے؟ ایسی بدچلن و بدکردار لڑکیوں کا جو بھی انجام ہو۔ بھیا تک و عبرت سے

بڑے کی بہت بندھائی تھی۔ وہ باپ کو حویلی کے اندر ہی رہنے کا کہہ کر باہر نکل آیا تھا۔
 ڈیرے پر مسند خان اور صمد خان ایک شخص کے ہمراہ موجود تھے۔ اسے دیکھ کر تینوں

لکڑے ہو گئے۔ جبکہ ایک انجان شخص کو ڈیرے پر دیکھ کر اس کے تیور بگڑ

”کون ہے یہ؟“ ان کے سلام کے جواب میں اس نے بگڑ کر پوچھا۔

خان...مخبر ہے ایک خاص خبر لایا ہے۔ اس لئے ہم اسے یہ

اس کے مزاج و عادات سے واقف تھا۔ فوراً بولا۔

”کیسی خبر؟ کس کی خبر ہے۔“ وہ سہمے ہوئے شخص سے بولا۔

”میری بہن! میرا نام؟ کیا جانتے

وہ ایک جست میں اس کے نزدیک پہنچا تھا اور اس کی گردن کچھ اس انداز میں پکڑی تھی کہ

”بھونک... بھونکتا کیوں نہیں؟“



”کیا درست کہہ رہے ہو تم؟“
 ”ہاں خان! میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا ہے۔“
 ”کیا یہ جلدی تھا؟ کیا سنا تھا جلدی تھا؟“

”شاہ قبیلے کا گھریز خان اپنے ملازم سے کہہ رہا تھا کہ بابا جانی قبیلے کی زمین و روایات کے خلاف ہریز خان کے خون کا بدلہ لینے کے بجائے جنگ سے بچنے کے لئے قتل کو حادثہ ٹکا نام ہے رہے ہیں اور وہ ایسا بھی نہیں ہونے دے گا۔ سرکار! آپ کو بتایا دکھانے کے لئے یہی ہوا لینے کے لئے اس نے آپ کی بہن کو اغوا کیا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ شمشیر خان سے ایسا بدلہ لے کر وہ غیرت مند ہوگا تو غیرت سے خود ہی ڈوب مرے گا۔“ وہ شخص اس کے خوفناک تیروں سے اس حد تک خوفزدہ ہو گیا تھا کہ بغیر کے سارے باغی تانا تانا چلا گیا۔

شمشیر خان کے خون میں شرارے دوڑنے لگے۔ معاملہ اس کی توقع کے برعکس نکلا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کوئی اس سے بدلہ لینے کا ارادہ بھی کر سکتا ہے۔ ارادہ ہی نہیں بلکہ یہاں عملی ثبوت پیش ہو چکا تھا اور اس کے مقابل بہت ہوشیار و مکار و شاطر دشمن تھامس نے وارنٹ اس کی عزت و غیرت پر ہاتھ ڈال کر اس کی شہید رگ کو پھیل ڈالا تھا۔

بے شک اس نے انہیں اپنے باپ کی بنیوں کے رشتے سے منظور کیا تھا، مگر کبھی اپنی بہنوں کے رشتے سے قبول نہیں کیا تھا لیکن اب سوال اس کی بہت باپ کی غیرت، قبیلے کی معیشت اور برادری کی عزت و شامس کا عید ہو گیا تھا۔ اگر قتل کے بدلے قتل ہو جاتا تو کوئی انہوں کی بامعاہ قبول بات نہ ہوتی مگر...

”تو نے یہ سب کہاں سے سنا؟“ سندر خان نے سخت لہجے میں کہا۔

”خان! میں نگریاں اٹھھی کر رہا تھا۔ جب میں نے گھریز خان اور طور خان کو چہروں اور گرے ہوئے درختوں سے مرگ کو بند کرتے دیکھا تو مجھے احساس ہوا کچھ گڑباز ہوئے والی ہے۔ میں وہاں سے بھاگتا تو ان کی نظروں میں آ جاتا میں اپنی جان بچانے کے لئے دوڑتا۔ میں خاموش بیٹھا رہا۔ پھر مجھ کو دیکھ کر مرگ پر بڑے خان کی گاڑی آ کر رکی راستہ بند ہو گیا۔“

ڈرائیور منصور اور تربت خان باہر نکل آئے اور بی بی بھی چائے کا فلاسک لے کر مہزبے پر بیٹھ گئیں۔ منصور خان اور تربت خان بھاری چہروں کو ہٹا رہے تھے کہ پہاڑ کے پیچھے چھپے ہوئے گھریز خان اور طور خان لگے انہوں نے کوئی پکڑا سونگھا کر بی بی کو سیکندوں میں بے ہوش کر دیا پھر منصور خان اور طور خان کو گولیاں مار کر کھانوں میں پھینک دیا۔ ساتھ ہی گاڑی کو بھی اور پھر بی بی کو اٹھا کر اپنی گاڑی میں ڈال کر جنگل کی طرف لے گئے تھے۔ وہ جلدی جلدی بول رہا تھا۔ شمشیر خان کی خون آشام نگاہیں اس کے چہرے پر تھیں۔ اسے اپنا دم لکھتا محسوس ہو رہا تھا جبکہ صدر اور سندر خان صوبہ کھڑے تھے۔

”دون بعد آ کر بتا رہا ہے تو؟“

”خان! میں اسی وقت آ گیا تھا مگر حولی سے معلوم ہوا نہ آپ کہتے اور نہ بڑے خان اس سے سن خاموش ہو گیا تھا۔“

”اچھا اور کس کس کو بتایا ہے تو نے یہ سب؟“ وہ ایک دم اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا گہب و سر دیکھنے میں اشتہار کرنے لگا۔

”نہی! میں نے کسی کو نہیں بتایا کسی کو بتانا؟“ وہ یوگھا کر کہہ بے لہجے میں گویا ہوا تھا۔ ”میں جانتا ہوں خان! اسے یہ ایسا پاندہ نہیں ہے۔ سچ کہہ رہا ہے یہ۔“

”اچھا پھر تو کسی اطلاع دینے پر“ خصوصی ”انعام“ سے نوازنا چاہئے۔“ سندر خان کی یقین دہانی پر وہ فیئر لہجے میں بولا۔ ”خیر انعام و اکرام کے تصور سے خوش ہو گیا تھا“ گویا اطلاع دینے کا مطلب یہی تھا۔ ابھی سرت سے اس کی ہاتھیں کھلی تھیں کہ یکدم شمشیر خان کے ہاتھ میں دوڑ دیکر اس کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں۔ استقبال کے کلمے ہونوں کے درمیان دو شرط کیے بعد دیکر گھمے تھے اور وہ اسی بل زین پر اپنے خون میں پڑا پڑا رہا تھا۔

”باجھے زندگی کی قید سے آزاد کیا۔ اس سے بڑا ختم تیرے لئے کیا ہو سکتا تھا۔ آزاد کر دیا۔ زندگی کی منتوں سے۔“



”معلوم کیا وقت تھا جب اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی بہت زور زور سے دروازہ دھڑک رہا ہو۔ اس نے نیند سے بوجھل آنکھیں کھول کر خوفزدگی سے باہر کھنک کی سمت دیکھا۔ لمبے کے دروازے میں اندیشوں اور خوف کے ٹھکان پروری طاقت سے حملہ آور ہو چکے تھے۔ نیند چند لمحوں میں غائب ہو گئی تھی۔“

”وہ پڑہ دست کرتی سوچش کی کھڑی ہو گئی لیکن ابھی ایک قدم بھی نہ بڑھا تھا کہ اسے

لگا جسے کسی نے ناگ پکڑ کر پوری شدت سے کھینچی ہو۔ سنبھلے سنبھلے بھی وہ اپنے ہنگ پر گر گئی تھی۔ پھر غور کرنے پر معلوم ہوا کہ صابروہ بی بی کو اس کے شاید بھاگ جانے کا خوف تھا۔ وہ اس کی ناگ دوہنے سے باندھ کر اپنی ناگ سے دو پند باندھ کر سونٹی تھی۔ وہ رات کو اتنی گہری نیند سونٹی تھی کہ محسوس ہی نہ کر سکتی تھی کہ صابروہ بھی لگتا تھا۔ سبوں بعد سونٹی تھی جو اس کی نیند کی گہری اہم پر سکون تھی کہ زور زور سے دروازہ پھٹے جانے اور درشا کے اٹھنے گھبرانے اور دوہنے سے پاؤں آزاد کرنے کی کارروائی کے باوجود وہ بوجھتی ہے خبر سونٹی رہی۔

درشا نے فکر مندی کی لگا ہی اس پر ڈائیں اور دروازہ کھولنے محسن کی جانب بڑھ گئی۔ گہرے بادل اب بھی جیسے ہوئے تھے۔ سونٹی سونٹی بوندیں گری رہی تھیں۔

”کون ہے؟“ اس نے موسوں و خوف کے درمیان پوچھا۔

”دروازہ کھولو میں ہوں بیٹی پودری خان۔“ باہر سے روز کی خان کی آواز سن کر اس نے منتشر حواس کھانے آئے۔ فوراً دروازہ کھول ڈالا۔

”سو رہی تھیں بیٹی میں کب سے دروازہ کھولا ہوا ہوں۔“ وہ اندر آ گئے۔ ہاتھ میں پکڑی چھتری اور لائین دوسرے ہاتھ میں کاندھ کا لٹاف تھا۔ لٹاف انہوں نے درشا کی طرف بڑھایا۔ چھتری اور لائین کمرے کے بلکتے چھوٹی سی کوفٹری میں رکھ کر وہ کمرے میں آ گئے۔ درشا دروازہ بند کر کے کمرے میں آ گئی تھی اور لٹاف لکڑی کی میز پر رکھ دیا تھا۔

”چہرے سے صابروہ ابھی تک سو رہی ہے۔ ورنہ جب سے گلفشان ایڈی نیند سونٹی ہے اس پر نصیب کی نیند ہی اڑ گئی تھی۔“ روز کی خان بیوی کو گہری پرسکون نیند سوتے دیکھ کر آزرہ و محسن لہجے میں گویا ہوا۔ پھر اپنی نم ہو جانے والی آنکھوں کی نمی صاف کر کے میز پر رکھا لٹاف اٹھا کر خاموش بیٹھی درشا سے پوچھنے لگا۔

”بیٹی! تم ناشتے میں کیا کھاؤ گی؟ میں انڈے اور ذیل روٹی لے آیا ہوں مکھن کمرے میں موجود ہے اگر کچھ اور کھانا ہو تو بتا دو میں لے آؤں گا۔“

”آپ نے اتنا کھانہ کیوں کیا بابا! جو کمرے میں موجود تھا وہ میں کھا سکتی۔“

”کھانے کی بجائے آپ مہمان ہو ہمارا اور مہمان اللہ کی رحمت ہوتا ہے بیٹی اللہ کی رحمت تو خوش نصیبیوں پر ہوتی ہے۔“

”ہاں بابا! آپ جیسے لوگ بھی رحمت ہوتے ہیں۔ مجھے جیسے لوگوں کے لئے جو رحمتیں لامتناہی خیال اور سائباں کے ہوتے ہوئے بھی ہے اسرا اور بے ٹھکانہ ہو جاتے ہیں۔“ اس نے

دوسری سے کہا تھا اور مزہ ہاتھ دھونے محسن کی جانب بڑھ گئی تھی۔

کہا تو تھا کہ سرلوں میں پیر مت رکھنا
کہا تو تھا کہ گھاؤں سے خار چن لینا
کہا تو تھا کہ غمخیزوں میں دھوپ مت بننا
کہا تو تھا کہ بواؤں پہ خواب مت لکھنا
کہا تو تھا کہ ستاروں کا ٹوٹنا سکنا
کہا تو تھا کہ اندھیروں سے دہکتی رکھنا
کہا تو تھا کہ نہیں زندگی میں مرنا تم
کہا تو تھا کہ محبت کبھی نہ کرنا تم

صارم کو ہوش آ چکا تھا۔ بابا جانی، گھاڑ خان اس سے چند باتیں کر کے کے بعد اس کے اسرار پر کھر چلے گئے تھے کیونکہ ان کے سامنے اس نے خود کو تنہا لیا تھا۔ کسی طرح بھی انہیں یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ از حد تکلیف میں ہے۔ ان کے پشردہ چہرے نے سرخ و فکر مندی کھانگی تھی اس امر کی غماز تھیں کہ وہ رات بھر سوئے نہیں تھے۔

وہ گہرے خان کو اس کی مکمل دیکھ کھال کرنے اور خیال رکھنے کا کھنکھورہ گھر لوٹ آئے تھے کہ کمرے پر موجود عورتوں کے لئے ان میں سے ایک کی غیر حاضری بھی پریشانی میں مبتلا کر سکتی تھی۔ وہ لوگ گلریز اور صارم کی غیر موجودگی کے باعث وہی سے پریشان تھیں۔

ان کے جانے کے بعد ایک مرتبہ پھر صارم نیند اور ادویوں کے پیرائے سو گیا تھا۔

پھر رات کے اگلے پہرہ وہ جا چکا تھا۔ کمرے میں ملکی رہتی تھی۔ اے سی آن ہونے کے باعث کھینچی پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی طور خان بچے مائل کے فرش پر فوم کا گدھا بچائے خیر سو رہا تھا۔ سامنے بچے سنگھ فوڈنگ بیڈ پر گلریز کرکٹ کے بل لینا ہوا وہ معلوم سو رہا تھا یا ہاگ رہا تھا صارم کی جانب اس کی پشت تھی۔

صارم نے نگاہوں سے بنا کر ڈرپ اسپینڈ پر ڈالی اس کی غصہ کی کہ دوران ڈرپ بی بی لگی تھی۔ وہ خاموشی سے قطرہ قطرہ کرتے اس پانی کو دیکھنے لگا جو ٹوٹا بی بی کمرے کے جسم میں اگل رہا تھا لیکن اسے اپنا جسم بے جان ہی محسوس ہو رہا تھا۔

آج رات کے اس پہر میں سامنے دوہرائی خاموشی و دشت وہ اپنے اندر پوری طاقت سے سراپت ہوئے محسوس کر رہا تھا۔ جسم سے زیادہ گہرے گھاؤں کی روح پر گھلے تھے۔

اس کا اعتماد اس کی نیکی تھی

اس کا جذبہ ایثار و ہمدردی۔
 مروت و اخلاق و درویشی اس سفاکی و خود غرضی احسان فراموشی و بے حسیتے نگاہ سے نکلے
 کر ڈالا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بظاہر از حد معصوم و مکرر نظر آنے والی لڑکی اندر سے اس
 حد تک بے رحم و بے مروت ہوگی۔
 ”جاگ گئے؟ کیا سوچ رہے ہو؟“ گھر پر نہ بنو سکا نہیں تھا۔ مروت بدل کر اس کی طرف
 رخ کیا تو صدمہ کو آنکھیں کھولے سوچوں میں متفرق دیکھ کر اس کے قریب چلا آیا اور قریب رہی
 چیز پر بیٹھ کر استغفار کرنے لگا۔
 ”آں... ہاں کچھ بھی نہیں۔“
 ”کچھ تو سوچ رہے ہو؟“

”یہی کرتے رہے گا۔ مجھے اظہار نہیں ملا تو اب تک میں ”اوپر“ بچہ چکا ہوتا۔“
 ”صدمہ خان! میں نے بابا جان اور بابا جانی کو مطمئن کرنے کے لئے کہانی بتائی تھی کہ تم
 شکار کرتے ہوئے پاؤں پھسل جانے کی وجہ سے گھر گئے اور میں اسپتال لے آیا۔ اس کہانی سے وہ
 دونوں مطمئن ہو گئے۔“ وہ جبکہ اس کے چہرے پر گہری نظر ڈالتے ہوئے گویا ہوا لیکن میں
 حقیقت حال جان کر ہوں گا اور تم مجھے اتنی نہیں بنا سکتے تھے۔“
 ”میرے خیال میں بیٹے جانے کو بنانا قصص حماقت اور دقت کا زیاں ہے۔“ وہ مسکرا کر
 لہجے میں بولا۔

”مجھے پاؤں میں مت اڑاؤ خان! ٹھیک ٹھیک بتاؤ وہ لڑکی کہاں گئی؟ تم پہاڑ سے گھر
 نہیں بلکہ گرائے گئے ہو اور وہ لڑکی تمہیں گرا کر بھاگ گئی تھی؟“ گھر پر کا لہجہ یقین سے پڑھا۔
 ”ہو! کچھ ایسا ہی ہے۔“ وہ نگاہیں چرا کر گویا بولی۔
 ”لیکن کس طرح؟ کیسے صدمہ خان! وہ لڑکی اتنی زور آور تھی کہ تم جیسے مضبوط و قوی آدمی
 کو گرا کر بھاگ گئی؟“

”زور آور نہیں بنت آدر کو۔ یہ شاید میرا نصیب ہی سیاہ ہو گیا تھا۔ اس وقت جو کچھ میں
 میں اس وقت کچھ بھی اس کے متعلق سوچنا یا بتانا نہیں چاہتا۔ تم اب کچھ نہیں پوچھو گے۔“ وہ غامض
 چہرے و بد مزاج لہجے میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔ میں نہیں پوچھوں گا مگر سوچنے پر تم پابندی نہیں لگا سکتے۔ تم جیسے لوگوں کو
 سنا ہے کہ ہوتا ہے اور وہ بھی نہیں جانتے۔“ گھر پر غصے سے کھڑا ہو کر بڑا بڑا تھا۔ ”بہت دیر
 رہا تھا نا جنہیں اس چڑیل پر دیکھا کہا تھا نا عورت پر کبھی یقین نہ کرنا۔ وہ موقع ملتے ہی اس کی

ہے۔ بندے کو تو بے کام سوچ بھی نہیں ملا۔ شکر کرو میں رک گیا تھا۔ مجھے کچھ احساس تھا کہ
 تہماری ہمدردی و حمیت کوئی نہ کوئی شکل ضرور کھلائے گی۔“

”پلیز، گھر پر سو جاؤ رات بہت ہو چکی ہے۔“

”تم مجھے اصل بات بتاؤ پہلے پھر مجھے تندر آئے گی۔“ وہ چبیدگی سے بولا۔

”گھر پر میں اس وقت جسمانی و روحانی آذیت سے شدید دوچار ہوں۔ قار کاڑ سیک پلیز“
 مجھ سے اس وقت کچھ معلوم نہ کر تو بہتر ہے۔“

اس کے بھانجے و سرور دیکھنے میں کچھ ایسا سوز و کرب نہیں تھا کہ گھر پر نے چند ماہ اس کی
 چاہ سانس بھر نے انداز میں دیکھا پھر اس اپنی طرف متوجہ نہ کیا کر شانے اچکاتے ہوئے اسے
 بڑی کی طرف بڑھ گیا۔ کافی دیر تک وہ پچھلی و اضطراب سے کروٹیں بدلتا رہا پھر آخر کار تندر کی ملکہ
 اس پر مہربان ہو چکی تھی۔

صدمہ آنکھیں بند کئے اپنے اندر پر باجگ سے تیرہ ڈاڑھا تھا۔

”استمناؤ دشمنی سے زیادہ دشمن۔“

پانی سے زیادہ شفاف۔

چاندی کی کڑوں سے زیادہ اجالا۔

ستاروں سے زیادہ نور۔

اور شے کی مانند نازک ہوتا ہے۔ جو قائم رہے تو چٹان کی طرح مضبوط محسوس ہوتا ہے اور
 اگر ذرا سی محسوس لگ جائے تو کالچ کے برتن کی طرح ٹوٹ کر ٹوں میں ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جاتا

اس کے ساتھ بھی نہیں ہوا تھا۔

اس نے دروشا کو اندھروں سے نکال کر اچالوں میں لا لٹا چاہا تھا۔

اور اس نے...؟

اس نے زور سے آنکھیں بند کی تھیں۔



”دھرجن دھرجن شیر خان! ایک دم اس قدر جد جاتی مت ہو یا کڑو کہ عقل و شعور کی تمام
 باتیں بھول کر رہیں۔“ شہباز خان اسے دبی پیٹنے کی مانند انتقامی کارروائی مکمل کرتے دیکھ کر کڑی
 گویا ہوئے تھے۔

”ایسا بڑی کا حق مت دیا کریں بابا جان! اتنی بڑی بات ہو گئی وہ ہماری عزت و غیرت“

وہ شعلہ بھی تھی، ششم بھی۔

پھول بھی تھی اور خار بھی۔

لیکن انہیں یقین تھا وہ بدرہا نہیں تھی۔ وہ باپ کے شعلے کو زمین بوس کرنے سے بہتر مرنا پسند کرتی تھی اس قدر گھٹیا اور ذلیل حرکت کی مر تکب نہیں ہو سکتی تھی۔ وہت نے ثابت کر دیا۔ ان کے کمان ٹلائے نہیں تھے۔ ان کا اعتماد راگناں نہیں لگا تھا۔ وہ ان کی امید و یقین کی کوئی پرکھری ثابت ہوئی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہیں بابا جان؟ میں ہتھیار نہیں ڈالوں گا۔ وہ انہیں کرسی پر آنکھیں منوئے بیٹھے دیکھ کر بہت دھرم لگے میں بولا۔

”ہم جنگل میں زندگی نہیں گزار رہے شمشیر! ہم انسانوں میں رہ رہے ہیں۔ ہمارے قبیلے کے قانون ہیں جن پر عمل کرنا ہمارا فریضہ ہے۔ ہم کچھ حدوں، کچھ روایتوں کے پابند ہیں۔ کچھ دستور ہیں جن کو نبھانے کا قانون ہم پر لاگو ہوتا ہے بچے! لڑکی کے معاملے میں ہمیں چر کے کا ہمارا لینا ہوگا۔“

”نہیں... نہیں... نہیں بابا جان! یہ بات گھر سے باہر جائیں نہیں سکتی۔“ یکدم عی وہ شیش میں کھڑا ہو گیا تھا۔ آنکھوں سے گویا خون جھلک لگا تھا۔ ”یہ بات گھر سے باہر نہیں نکلے گی۔“ وہ رو رہی رہ گئے تھے۔

”پھر کیا مقصد ہے؟ بچی کو ان کے حوالے کر دوں؟“ شہباز خان اس بار خاصے تلخ و ترش انداز میں گویا تھے۔

”یہ میں نے کب کہا؟“

”تمہاری باتوں کا کیا مقصد ہے؟“

”اے تو مجھے برا نہ کر لینا ہے لیکن وہ پھر اس گھر میں نہیں آئے گی۔“

”پھر کیا جانے گی۔“ وہ اس کے انداز پر برا بھلا کہہ رہے تھے۔

”قبرستان۔“ پھر پوشمائی کی دورنگی اس کے وجود پر چھائی ہوئی تھی۔

”کیوں؟“ داغ خراب ہو گیا ہے تمہارا شمشیر خان! جانتے ہو وہ بے گناہ ہے۔ بے قصور ہے۔“

”کیوں؟“

”وہ بے گناہ ہے قصور ہے تو بے غیرت ہے بے حیت ہم بھی نہیں ہیں کسی طرح ہم اسے

لوٹ کر سکتے ہیں۔ جسے ہمارے دشمنوں نے۔“

”خاموش ہو جاؤ شمشیر خان۔“ وہ گر رہے۔

قبیلے کی سمیت پر داغ لگ گئے۔ ہماری لڑی لٹوا کر لی ہماری حیت و بہادری پر سیاحتی پھیلا دی پھر بھی آپ عمل و دانش کے گھوڑے دوڑانے کی تلقین کر رہے ہیں؟ دشمن ہماری عزت سے کھیل گئے اور ہم۔“

”شمیر خان! زبان کو لکھام دو دشمنان شہباز خان کی بچی اور تمہاری بہن ہے۔ اتنی ہنسے دیا ہے اس میں کہ وہ جان تو دے سکتی ہے لیکن باپ کے شعلے اور بھائی کی غیرت پر کوئی داغ نہیں لگنے لگے سکتی۔ اتنا مجھے یقین و مجرور ہے اس پر۔“

”لیکن اس بات پر کون یقین کرے گا؟ کس کی زبان پکڑیں گے؟ کس کی آنکھیاں توڑیں گے؟ کس کا منہ بند کریں گے؟ کس کو بتائیں گے؟“ اس کا پورا پرسک دیا تھا۔

”جب میرا دل مطمئن ہے تو مجھے کسی کی بھی پروا نہیں ہے۔“

”آپ کو پروا نہیں ہے بابا جان! لیکن میں برداشت نہیں کر سکتا۔“

”اس طرح کام نہیں ہوتے خان! یہ معاملہ ایسا نہیں ہے۔ ہمیں چر گے سے فیصلہ کروانا ہوگا۔ شاہ دہ قبیلے والوں کو ہم اس طرح نہیں چھوڑیں گے۔“

”نہیں! میں بات، چر گے تک نہیں پہنچنے دوں گا یہ ہماری کلمی بے عزتی ہوگی، شمشیر خان! سب کچھ برداشت کر سکتا ہے مگر رسوائی، ذلت ہرگز برداشت نہیں کرتا۔ میں نے صرف دو باتیں ہی لڑی کر لی ہیں۔ ”راد یا مر جاؤ“ جس کے سوا کوئی تیسرا راستہ میں نے دیکھا ہی نہیں۔ اور میں دیکھنا چاہتا بھی نہیں۔“ وہ زمین پر قدم مار کر بڑی ضدی و اٹل لہجے میں بولا۔ شہباز خان نے گہری

لگا ہوں سے بیٹے کے سنے اعصاب و دیکھتے پیرے کو دیکھا پھر سر جھٹک کر کرسی پر شرم دراز ہو گئے۔

شمیر خان نے کچھ دیر قبل آ کر اطلاع دی تھی کہ درشا خزانہ نہیں ہوئی بلکہ اسے سبز کے پتے کے بیٹے نے سبز کے خون کا بدلہ لینے کے لئے اٹوا کر لیا ہے۔ ان کے اندر نہیں اطمینان و اعتماد کی منصوبہ سی طمانیت ابھری تھی۔ درشا کے فرار کا سن کر انہیں یقین نہ آیا تھا کہ وہ ایسی ہو سکتی ہے۔

بے شک وہ ضد و خود سری میں بیٹوں سے بھی بڑھ کر لگی تھی۔

دوسری بیٹیوں سے بالکل مختلف و منفرد

جوان پانچ عین کر لینا چاہتی تھی۔

حالانکہ وہ اپنے حقوق اپنی ذات کی اہمیت سے بھی بے بہرہ رہی تھیں۔

وہ خود کو سنانا چاہتی تھی۔ اپنے وجود کی اہمیت سے بخوبی آگاہ تھی۔ جائز کو جائز، ناجائز کو ناجائز، خود دوست کہنے کا حوصلہ رکھتی تھی۔ غلطیوں و محبت میں گردن کٹوا سکتی تھی۔ مگر کسی کی غم و غصہ کے آگے سر جھکا کر اس نے سیکھا ہی نہ تھا۔

”میں خاموش ہوں خاموش رہوں گا لیکن وہ اب زندہ نہیں رہے گی۔ یہ میرا فیصلہ ہے ہاں جان! آپ بھول رہے ہیں۔ ہمارے ہاں ایسی لڑکیوں کو قبول نہیں کیا جاتا لڑکیاں قصور وار ہوں یا بے قصور شہزادے موت انہیں بخشتی پڑتی ہے۔ ہاں میرا یہ وعدہ ہے۔ میں اپنے دشمنوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا... انہوں نے ہماری عزت پر ہاتھ ڈال کر اپنی آنے والی لکھنؤ تک کے مستقبل تاریک کر ڈالے ہیں۔“

”پہلے درشا کا یہ لگاؤ پھر بعد میں کر کہ جو کچھ کہتا ہے کیونکہ پہل تمہاری طرف سے ہوتا ہے تم نے سر پر خان کو قتل کیا ہے۔ اس لئے ہوش و حواس سے کام لو۔ دشمنوں کو معاف کرنے کا میں بھی عادی نہیں ہوں۔“ وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ملاکت سے گویا ہوئے۔



کمرے میں پر ہول سناٹا دویرانی چھائی ہوئی تھی۔ درو دیوار سے عجیب یا سیت و مشتیں لگی دکھائی دے رہی تھیں۔ دل کو بے جان و مایوس کو مفلوج کر دینے والے دوسرے دو پریشانیوں پہلے طاقت سے حملہ آور تھیں۔

مقتاد نے سوچی سوچی سرخ نگاہوں سے ماں کے سفید و ستے ہوئے چہرے کو دیکھا۔

”دن گزرے تھے یا وہ صدیاں؟“

”یا... شاید زندگی بھی اپنا احساس کھو بیٹھی تھی۔“

لکھنؤ تھا ہوتا ہے مرنے ہوئے کو بھلا دیتا۔

لیکن اس سے بھی زیادہ اذیت ناک و ناممکن ہوتا ہے زندہ کو فراموش کر ڈالنا۔ قتاد یہ

ماں کے قریب بیٹھ کر آنکھیں موندیں۔

زندگی تو پہلے بھی بھل نہ سکتی۔

مگر اب تو گویا کانٹوں پر گھسٹتے ہوئے دن گزر رہے تھے۔

ہر آنی جاتی سانس کے ساتھ آنے والے لکھنؤ کا خوف تھا۔

ایک کند چھری گویا ہر لمحہ شہرگ کی سمت بڑھ رہی تھی۔

یہ دستور دنیا آخر کب فنا ہوگا؟

قتور ایک کا ہوتا ہے۔

سزا سب کو بخشتی پڑتی ہے۔

جرم ایک سے سرزد ہوتا ہے۔

پچاسی کا پچھتراسب کا مقدہ بنتا ہے۔

کیا درشا اس حد تک خود غرض و خود پرست ہو سکتی ہے؟

وہ جو ظلم و جبر کے خلاف برسر پیکار تھی۔ کیا اپنے سگنوں پر ایسا ”سفاک“ اور ”شرمناک“ ظلم کر سکتی ہے؟

کلیں کی طرح پاکیزہ۔

شہنم کے تھکوں کی طرح شفاف۔

شہنم کی بیٹیوں کی مانند نرم و نازک جاس دول گداز احساسات رکھنے والی میری بہن کیا ایسا نکاہوں سے گرا دینے والا عمل کر سکتی ہے؟

نہیں... نہ دول اس بات کو ماننا ہے نہ درشا اقرار کرتا ہے۔

وہ خضدی ٹڈر خود سر نہیں مگر... اس کا کردار بہت مضبوط خوش ہے لپک اور قابل ستائش

چکر... یہ سب کیا ہے؟

میری بہن کہاں گئی؟ کیا حادثہ اس کے ساتھ گزرا؟

وہ ہمارے گرد محیط اندھیروں کو اجالوں میں بدلنے کا عزم لے کر یہاں آ رہی تھی... پھر...

کہاں اندھیروں میں ڈوب گئی؟

”درشا“ میری بہن میری جان میری آس کہاں گھوٹی ہوئی؟ آ جاؤ خدا را چلی آؤ اوسے

ہمارے دکھ میں جتنی جاتی لاشیں بن گئی ہیں۔ درو با م سے مشتیں دویرانیاں لپٹ کر نوہ پر جتنی

لڑائی ہیں۔ میں بہت تنہا ہو گئی ہو بہت ڈگنی بہت پریشان سب دشمن بن گئے ہیں۔ ایسا لگتا

قدموں کے نیچے تھوڑے زمین رہی ہے اور نہ سر پر آسمان ہواؤں میں ملحق ہو گئی ہو تم آ جاؤ درشا

آ جاؤ۔ سوچوں اور پریشانیوں سے بھرا کر اس نے رہنا شروع کر دیا۔

جب سے درشا کے فرار کی خبر انہیں ملی تھی گل خانم حد سے بے رحم ہو کر رہ گئی تھیں۔ گل

ماں کے اس دوران میں ان پر عرصہ حیات تک کر ڈالا تھا۔ ان دونوں کو کمرے میں مقید کر دیا

شہزاد خان پہلے ان سے بے اعتنائی و بے نیازی رہتے تھے اب تو گویا وہ ان کی صورت

کے بھی رد و اوار نہ تھے۔ جسے اسے اس عمل کی ذمہ داری ان پر عائد ہوتی ہو۔

گل خانم ارد گرد سے بے گناہ تھیں۔ جبکہ وہ گھٹ کر رہ گئی تھی کی بھی اس شخص گھڑی میں

ان کو پرسان حال نہ رہا تھا۔



گزشتہ دو روز سے جاری بارش کا سلسلہ آج تیسرے دن اختتام پزیر ہوا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے کھانے سے قافض ہو کر روزی خان اور اس کی بیوی صابرہ کے پاس بیٹھی ہوئی بخور فریم میں بیٹلے سے بیٹلے پر بھارت سے رنگ برنگی ریشمی دھامکوں سے دیدہ زیب انداز میں شاپکار بناتے ہوئے صابرہ کے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔

اسے جیڑی کے ساتھ سر بھی ہو رہی تھی وہ گاؤں کی سیدھی سادی ان پر ڈھکنا اور عورت کتنی بھارت سے کتنی ذہانت و لیاقت سے کپڑے پر رنگوں سے پھول تخلیق کر رہی تھی۔ وہ قلبی شعور سے نا آشنا تھی۔

بابر کی دنیا کے فیشن و سلیقوں سے بے بہرہ ہونے کے باوجود ان کی ذہنی وسعت رنگوں کا انتخاب قابل ستائش تھا۔

ذہانت و قابلیت ذکر یوں کی جتنی نہیں ہوتی "وہ اپنا آپ منوالی ہے۔
"بیٹی! آج موسم صاف ہے۔ لگر جانا چاہو تو میں چھوڑ آؤں گا۔" روزی خان کی آواز نے ماحول کی خاموشی میں ارتعاش پیدا کیا تو وہ جو بہت خوبصورت سے صابرہ کے چلتے رنگوں کی جاو گری پہچانتے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی یکدم ہی چونک کر سیدھی ہو گئی تھی۔

"نہیں یہ کیسے نہیں جانے کی میں اپنی گھٹناؤں کو نہیں جانے نہیں دوں گی۔" صابرہ کو یکدم ہی تڑپ کر اٹھی تھی اور اس کے ہوا کر پوری طاقت سے درخشا کو لینا لیا تھا۔ اس کے اس کے ساتھ بھل سے قریب رکھی تھیں دھامکوں کی لچکیاں شیشے کے چوکور ٹکڑے فریم سویاں پترے لے کر فرش پر بکھر گئے تھے۔

"میں کہیں نہیں جاؤں گی اماں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔" وہ صابرہ کے سینے پر سر کے بھرانے لہجے میں بول رہی تھی۔

"صابرہ! تو تو بالکل غلطی ہو گئی ہے۔ کیوں یقین نہیں کرتی ہماری گھٹناؤں اب اس دنیا میں...

"بابا! رہنے دیں! کچھ کہیں۔" درشاں ان کی بات قطع کر کے بایست سے گیا ہوئی صابرہ اس سے اسی طرح شدت سے لپٹی ہوئی تھی۔

"بیٹی! ایسا کچھ سنگ کر کی؟ تمہیں کمر جانا ہے اپنے... صابرہ کی خاطر کب تک رہنے لگی ہو؟" صابرہ دھجک سے لڑائی چلتے چلی گئی تو روزی خان درشاں سے مخاطب ہوئے تھے۔ اس وقت شام کا گلابی رنگ کائنات پر پھیل رہا تھا۔

"بابا! بے ادب نہیں مانتا اماں کو اس طرح چھوڑ کر جانے کو۔"

"لیکن بیٹی! کہاں سے آئی ہو؟ کیا تمہارے گھر والے انتظار نہیں کر رہے ہوں گے؟ بیٹیاں اس طرح گھر سے باہر نہیں نکلتیں تو لوگ نہ صرف ان کا بلکہ گھر والوں کا بھی جینا دو بھر کر دیتے ہیں۔ کیا بات ہے؟ کیوں گھر سے نکلتی ہیں۔ اور اب گھر کیوں جانا نہیں چاہتی ہو؟"

غیر و فرست، شعور و آگیا کا ادراک ہر ذی ہوش رکھتا ہے۔ روزی خان عمر رسیدہ و جہانمیدہ شخص تھا۔ وہ اس کی خاموشی و صابری سے محبت لگاؤ اور انانیت کو محسوس کر رہا تھا۔ اس بات نے اسے چونکا دیا تھا کہ تین دن گزرنے کے باوجود اس لڑکی نے گھر جانے کی بات نہیں کی تھی۔ وہ اسے اطمینان و انانیت سے یہاں رہ رہی تھی گویا وہ یہاں کی تھیں ہے۔ شکل و صورت، انداز و گفتار سے وہ کسی اعلیٰ و مہذب گھرانے کی لگتی تھی۔ اس کے کئی بھی انداز سے کسی بھی ٹھکانا لگی ہیں کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ وہ بہت پاکیزہ رکھ رکھاؤ رکھنے والی پر دھار لڑکی تھی۔ پھر کیا وجہ تھی کہ وہ گھر نہ جاتی تھی اور نہ کچھ بتاتے پر آمادہ تھی؟

"تم نے بتایا نہیں بیٹی!؟" وہ اسے قسم دیکر انتظار کرنے لگے۔
"بابا! کیا میں آپ پر بوجھ بن گئی ہوں؟"

"نہیں بچہ نہیں! اس بات نہیں انسان بھی بھلا کسی پر بوجھ نہیں سکتا ہے بلکہ تم تو ہمارے اسے رحمت خداوندی بن کر آیا ہے بیٹی صابرہ خانم تمہیں دیکھ کر کیا کہیں کیا گیا ہے۔ اپنا دکھ اپنا دکھ اپنا غم اپنا غم بھول گیا ہے۔ تمہارے آنے سے ہمارا گردش ہو گیا ہے۔ ہر جگہ اصلاحیں کیا گئی ہیں۔ صابرہ خانم کو دیکھا کرتے، تانتا خوش رہنے لگا ہے۔ درندہ سب بھول گیا تھا کہ خانہ زاد لڑکی اپنا آپ اسے صرف گھٹناؤں پاؤں۔ ابھی بھی وہ بالکل نمک تو نہیں ہوئی لیکن گھر کو گھر سمجھنے لگی ہے۔ درندہ اسے گھر میں بند کر رکھتا پرانتا تھا۔ وہ رنگ برنگے کپڑے کاڑھنے کے علاوہ کچھ نہیں کرتی تھی۔"

"میں جانتوں گی بابا! اپنے بارے میں سب کچھ بتاؤں گی آپ اب تو بولی پر جا رہے ہیں۔ کل میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گی لیکن آپ کو اب وعدہ کرنا ہوگا۔ آپ کبھی کو میرے پاس نہیں بتائیں گے۔"



ماہان

نے دیکھا تھا کہ وہ

ماہ سے میری جیسے جھک جاتی ہیں

جسے سوچتا ہوں تو دل مرا

قیامت ہی ہڑکنوں کے حصار میں آجاتا ہے
ایک انہونی سی خواہش
دل میں ہلکارے لے لے گئی ہے
میں بھی اپنا ہاتھ تیرے ہاتھوں میں رکھ کر
تجھے دیکھ سکوں سوچ سکوں
مگر پھر میں یہ سب سوچ کر رہ جاتی ہوں
خود سے شرماجانی ہوں

”اے لی... میں کدہ رہی ہوں ذرا تیرا تیرا قدم بڑھا لو۔ اگر اسی چھوٹی سی رفتار سے چلتی
ریں تو رات سہیں ہو جائے گی اور گاڑی بھی نہیں لے گی، دو دن پہلے ہی غارت ہو گئے۔ اب
بھی ضائع کرنے ہیں؟ اور گاڑی کی عورتوں نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اس سبقت اپنے ہاتھ
پیغام منتے ہی ایسی ٹھیک پر ٹوٹی ہی جیسے سیاہ جیشیاں جس کے بارے اپنے خولوں سے نکل رہی
ہیں۔“

”ہو! ہوا جان! ایک تو آپ بہت بڑی ہیں۔ دیکھیں کتنا سہا موسم ہو رہا ہے اور آپ
احساس ہی نہیں ہے۔“ کائنات جو خوشگوار موسم سے خوش تھی ان کے آگے دھجکاٹے انداز پر
کر گیا ہوا۔

”واہ۔ موسم کی بھی خوب کمی ملی لی! یہاں کا موسم تو ہوتا ہی سہا ہے۔ مجھے ڈر ہے اگر
نہ کرے کہ میں وہ سرخ آنکھوں والا بن گیا تو سہا موسم‘ روح فرسا مایوں میں بدل جائے گا
وہی مجھے اس کا علاقہ ہے۔“

”میں تو یہی چاہ رہی ہوں وہ دل جانے۔“
”اے کیوں بددعا مانگو رہی ہو لی! اچھی باتیں سوچا کرو۔ نہ معلوم کون لی
قبولیت کی ہو۔“ حسب عادت وہ دل پر ہاتھ رکھ کر دل کر بولیں۔
”آں... ہاں آپ تو بس یونہی اس ڈینٹ میں سے کیسے حاضر رفتی ہیں۔ کتنا
دل آف چار منگ ایڈوینڈ ہے۔ وہ۔“
”تھک لی! امریکی دھبہ و خوب رہی نہیں دیکھی جاتی اس کی شرافت و لیاقت کرا۔
بلندی اور ذات کی پہچان دیکھی جاتی ہے۔“
”کیا برائی ہے اس میں؟ اتنا ہیٹ تو ہے وہ۔“
”رہنے دو آپ اس کے متعلق کچھ نہیں جانتیں۔ گاڑی کی عورتوں سے میں نے اس

متعلق ایسی باتیں سنیں ہیں کہ پوچھ نہیں تو بہتر ہیں۔“ ہوا دونوں کانوں کو ہاتھ لگاتیں تو بے
کرنے کے انداز میں ہلکیا ہوئیں۔
کائنات کو ان کا یہ انداز پاگل نہ بھایا۔ وہ منہ بنا کر چلنے لگی۔
اوپر لے کر سرخ و پیچیدہ نظارے پر کشش و جذبہ پرستانی والے ششیر خان سے وہ پہلی
ملاقات میں ہی متاثر ہو گئی تھی۔ جب اس نے اس سے ہی اس کے متعلق شکایت کی تھی وہ بھی
منہ سخت مملوں میں۔ اور جواب اس کا پرسکون رد عمل اسے اس کا گریہ بنا گیا تھا۔
اب ٹھیک کھلنے کی اجازت دے کر تو اس نے بالکل ہی اے اپنا اسیر کر لیا تھا۔
”ناراض ہو گئی ہو؟“ وہ اس کی خاموشی کو محسوس کر کے کچھ توقف کے بعد گویا ہوئیں۔
”نہیں! آپ سے ناراض ہو کر کیا کر سکتا ہے۔ وہ مگر کاربونی۔“

”میں جانتی ہوں آپ برلمان کی ہیں لیکن میں آپ کی بھلائی چاہتی ہوں۔“
”مجھے معلوم ہے ہوا آپ کی تمام باتیں نہ فائیں جیتیں فوڈ میں صرف اور صرف میرے
لے ہی دقت ہیں مگر میں اب بالغ ہو چکی ہوں۔ دودھ کے دانت ٹوٹے عرصہ ہو چکے۔ اگلی پڑ
کر چلنے کی عمر سے دور نکل آئی ہوں۔“ اچھے اور برے کی تیز کشی میں ہوں میں ہوا آپ مجھے کس
بچے کی طرح کاغذ کرنا چھوڑ دیں۔“ وہ چلنے ان کی کر کے گرد ہاتھ لپیٹ کر بولی۔ اس کے
لبے میں شہنی آنکھوں میں شجیدہ کی موزون تھی۔ ہوائے ایک شہنی سانس بھری ہوا بالکل خاموش
ہو گئیں۔ کچھ گئی تھیں۔ وہ اس وقت جذبات کے سمندری گہرائیوں میں ڈوب چکی ہے۔ اس وقت
شہور و شہندی کی سطح پر اپنا حماقت و حماقت تھی۔
ابھی تھوڑا ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ سانسے تپتی سی سیاہ نامن کی طرح بل کھاتی سڑک پر
دھڑکتی سرخ لینڈ کروزر کو پہچان کر حسب عادت ہوا اوپر کا سانس اور بچے کا سانس نیچے ہو
گیا۔ یکدم ہی انہیں اینڈل بند ہوتا محسوس ہوا۔

”کیا ہوا؟“ کائنات ان کا زرد چہرہ دیکھ کر استغفار کرنے لگی۔
”وہی ہوا جس کا ڈر تھا! شیطان کا نام لودھ حاضر ہوا۔“
”کدہ کرتی ہیں آپ بھی ہوا۔“ قریب آتی گاڑی کو وہ بھی دیکھ رہی تھی۔ غیر محسوس انداز میں
اس کے دل کی دھڑکنوں کا ارتعاش بدل گیا تھا۔ وہ اپنی اس کیلکیت و انداز پر خود بھی بے زبان تھی۔
”سلام ڈاکٹر صاحب! کہاں چلے گئے؟“ گاڑی ان کے قریب آ کر رکھی جس میں
سے سمندر خان تیزی سے باہر آ کر خامے مہذب و مودب انداز میں آگے سے منظر ہوا تھا۔
ڈاکٹر گے کاٹن کے شوار سوٹ پر آف وائس گرم چادر شانوں پر ڈالے۔ اسے مخصوص انداز

میں شیرخان بھی گاڑی سے باہر گیا تھا۔

کائنات نے دیکھے کچھ میں اسے سلام کیا تھا۔ جس کا جواب اس نے اثبات میں سر ہلا کر دیا تھا۔ پورے بھی سلام کیا تھا مگر ان کی آواز اندر ہی گھٹ کر رہ گئی۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ اس کی سرخ نگاہوں کی پش اس کے عارضوں پر گال بکیرے لگی۔ جیسے ایک دہنوں بوجھ تلے جھک گئیں۔

”ارے بھیا، ذرا بیٹا دیک جا رہے ہیں۔ کلکتہ میں نرموں کی ضرورت ہے۔ وہاں چلو لڑائیاں ہیں جنہوں نے نرسنگ نرسنگ لے رکھی انہیں ہی لینے جا رہے ہیں۔“ پورا جو کائنات کی کیفیت سے آگاہ تھیں، مت کر کے بولیں تو بولی چلی گئیں۔

”اچھا، مع خان! گاڑی میں لے کر جاؤ، ان کو بیٹا وقت لگ جائے ان کو ساتھ لے کر آؤ۔“ اس نے فوراً مع خان کو حکم دیا۔

”ارے نہیں! آپ یہ تکلیف نہ کریں تو بہتر ہے۔ ہم کوچ میں چلے جائیں گے۔“ کائنات منکر اور گویا ہوئی۔

”تکلف آپ کر رہی ہیں۔ گھر میں گاڑی موجود ہے تو آپ کیوں دوسری گاڑیوں میں تکلیف اٹھائیں؟“ عادت کے برخلاف وہ نرم کچھ میں بولا تھا۔ اس کے مضبوط گلابی ہونٹوں پر در آنے والی دھبی مسکرائیں بہت آشنا معلوم کی رہی تھیں۔ اس کے گوارا کچھ میں کچھ ایسا ہمارا دقلعت اور اپنائیت جی کر وہ مزید نکار نہ کر سکا مع خان نے دروازہ کھول دیا تھا۔

”کیا کر رہی ہیں؟“ نہ معلوم کہاں چھڑا دے یہ خوفی آنکھوں والا۔“ بوانے اسے آگے بڑھتے دیکھ کر کوئی کی جڑ اس نے کسی ان کی کر ڈالی۔

”ہمارے یہاں کوئی عورت چادر کے بغیر نہیں گھومتی۔ مجھے امید ہے آئندہ آپ خیال رکھیں گی۔“ اس نے چارنٹ کے سیاہ کپڑے کے تنگ پٹے پٹے کچھ میں ڈاکے چھری دے پٹے کو دیکھتے ہوئے اپنی چادر شانوں سے اتار کر اس کے سر پر ڈالتے ہوئے سرکشانہ انداز میں کہا۔

سمندر خان اور مع خان نے از حد حیران نگاہوں سے شیرخان کو دیکھا۔ پھر معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

وہ شخص جو جن جن تار تار کرنا چادر میں اتارنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ آج کس طرح عزت و احترام سے اس نے اس ڈاکٹر کے عریاں سر پر اپنی عزت کی چادر ڈھانپ کر اپنا نیا دانو لکھا دیا دیکھا تھا۔

”شکر یہ چھوٹے خان! آپ کو آئندہ شکایت نہیں ہوگی۔“ اس نے مسکرا کر تشکرانہ انداز میں کہا اور چادر کو اپنے گرد اسی طرح لپیٹ کر گاڑی کے اندر بیٹھ گئی۔



بعض اوقات لکنا دکھ دیتے ہیں وہ لوگ جن کو دل چاہتا ہے۔ جن کی دید کی آنکھیں سنکر راتی ہیں۔

سماعت میں جن کی آہوں پر بڑھ جاتی ہے۔

دل جن کے لئے اپنے تمام دروا کر دیتا ہے۔

دل دماغ جس کے تصور سے ہی گل و گلزار ہو جاتے ہیں۔

نگاہوں میں زندگی کی شمعیں جل اٹھتی ہیں۔

دھڑکنوں میں حیات افزہ دلچسپی ملتی ہے۔

پھر اگر کوئی شکلی نے سب کچھ جھین لے تو؟

آنکھوں میں دید کی بجائے موت کی نیند دینا چاہے؟

دل کی دھڑکنوں کو ہمیشہ کے لئے خاموش کرنا چاہے؟

اموتوں میں وحشت ناک سناٹے۔

آنکھوں میں ابدی اندھیرے۔

اور زندگی کو موت کی اندھیری گود میں پیچک دے... محبت کہاں ہوتی ہے؟ یہ جو کہ ”غریب“ اس کا جاتی ہے۔

محبت! انسان کے وجود کی بنیاد ہے۔

محبت ہی انسان کی شناخت ہے۔

پھر کیوں لوگ اتنی خوبصورتی، روشنی پائشی کو چھوڑ کر نفرت کی کڑواہٹ تلخی سے دوسروں کی دل دہر زہر کر ڈالتے ہیں؟

صدا! کیا سوچ رہے ہو؟ غریب جو مسلسل اسے سوچوں میں گم اور گردے بے نیاز لینے لگا تھا اس کے قریب بیٹھا ہوا زانی سے گویا ہوا۔

”کچھ نہیں کیا سوچوں گا سوائے اس کے کہ اب ان زنجیروں سے نجات ملے گی؟ کچھ اس میں لینے لینے۔“

اس نے گہری سانس خارج کرتے ہوئے پھر ار لکھ میں کہا۔ سوچوں کے لذت ناک اس میں وہ ہمدردی سے دھڑکتا رہتا تھا۔ اس کی بے گلی دے قناری ہنوز قائم تھی۔

دور شانے اس کے غلوں اس کی ضرورت اس کی رواداری اس کے دگر و گرد و اہتمام کو کندہ چھری سے ذبح کیا تھا۔ اور اسی سفاکی اور سنگدلی سے کیا تھا کہ وہ ہر لمحہ ہر آن ہر ساعت اپنے زخموں میں نہیں برداشت کرتے کرتے غدا حال ہو چکا تھا۔

”بہت جلد اٹھ جاؤ گے تم؟ بس چند دنوں کی بات ہے۔“ گھریز نے تسلی دی۔

”گھر پر بی بی جان اور مونس کو معلوم ہے؟ وہ بہت پریشان ہو رہی ہوں گی۔“

”نہیں ان سے بابا جانی نے بھانہ کر دیا ہے کہ ہم دونوں زینٹوں کے سلسلے میں شہر گئے ہیں۔ چند دنوں بعد آئیں گے۔ اسی وجہ سے بابا جانی اور بابا جان الگ الگ نام پر یہاں آئے ہیں۔“

”اکا جان آئے تھے؟“

”ہاں۔ وہ سچ ہی آگئے تھے تم سو رہے تھے کچھ دیر بیٹھ کر چلے گئے۔“

”مجھے اٹھایا بھی نہیں؟ کتنے دن ہو گئے ہیں ان سے بات کہنے ہوئے۔“ وہ غصگی بھرے انداز میں مخاطب ہوا۔

”تم مجھ پر عارض مت ہو۔ میں نے بابا سے کہا تھا کہ جہیں اٹھا دیتا ہوں لیکن وہ کہنے لگا تمہاری نیند خراب نہ کروں۔ وہ کل آ کر مل لیں گے۔“

”ان بھتیوں نے ہی تو مجھے زندہ رکھا ہوا ہے۔“

”چائے پیو گے مشکوٹوں؟“

”ہاں مشکوٹو۔“ وہ دیکھو کے سہارے نیم دراز ہو کر بولا۔

”صاف خان!“ ان کا کام پچانے کا آؤ روہنے کے بعد وہ کرسی سمیت کرا بائکل اس

بیلے کے قریب رکھ کر اس سے بھجیدہ لہجے میں مخاطب ہوا۔

”ہاں.... کیا ہوا؟“ صاف خان نے اس کی جانب بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں معلوم ہے؟ میرے اندر رپائش چلی ہوئی ہے۔“

”اوہ.... رسکی!“

”میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”مذاق کہاں کر رہا ہوں بلکہ شکر کر رہا ہوں تم مجھے بندے کے اندر بھی پائش پچی۔“

”صاف خان! بونٹ نہم بھی سمجھ سچہ تجربے ہو جو میں پوچھتا جا رہا ہوں۔“

”تمہارے خیال میں میں علم نجوم جانتا ہوں؟ یا سحرانہ طاقتیں حاصل کر رہی ہیں میں؟“

جو مجھے آ کر آ کر مادیوں کی کہ تم کیا پوچھتا جا رہے ہو؟“

”وہ لڑکی جسے پہاڑ سے دھکا دے کر کہاں گئی؟ اور جہیں اس نے دھکا دیا کیسے؟ بلکہ تم اسے پہاڑ پر لے کر چڑھے کیوں؟“

”جہیں کس طرح معلوم ہوا کہ وہ لڑکی گھر نہیں پہنچی؟“ صاف خان اس کے دوسرے سوال کو غصہ انداز کر کے چونک کر استفسار کرنے لگا۔

”میں نے“ ”تجز“ چھڑے ہوئے ہیں وہاں۔“

”کیسے رپوٹ ہے؟“ صاف خان کی تمام دنگانی ہوا بن گئی تھی۔

”ہاں۔ وہاں پہلے ہی رپوٹ پہنچی تھی کہ وہ لڑکی اپنے عاشق کے ساتھ فرار ہو گئی ہے لیکن پھر میرے آدمیوں نے یہ بات ان کے کانوں تک پہنچائی کہ لڑکی کو ہم نے اغوا کر دیا تھا سب سے پہلے ان کے قتل کا بدلہ لینے کے لئے۔“

”پھر.... پھر کیا ہوا؟“ صاف خان ایک دم رات آنے والے دماغوں میں گھسنے لگا۔

”پھر.... وہ لوگو پہلے ہی اس کے جانی دشمن ہو رہے تھے۔ زندہ ابھی نہیں چھوڑیں گے۔“

اسے۔ کیونکہ اس لڑکی کی زندگی ان کی بے غیرتی اور قہیلے کی بے عرفی گردانی جائے گی۔ وہ اسے

رہنے کے لئے تلاش کر رہے ہیں۔ تم کہ سوچوں میں کھو گئے ہو یا الو جا گئے ہو۔“ گھریز خان

”میں نے چائے لانے والے لڑکے سے چائے کے گم لے کر اور ایک اس کی طرف بڑھا کر

دلا۔“

”کہیں اس لڑکی نے خود کشی تو نہیں کر لی؟“ یہ خیال برق کی طرح کوئدا تھا۔

”جہیں دھکا دینے کے بعد؟“ گھریز خان سنی تجھڑی سے گویا ہوا۔

”ہوں۔ وہ کسکا ہے جب وہ گھر نہیں پہنچی تو کہاں جا سکتی ہے؟“

”جہیں ضرورت کیا پڑ گئی تھی اسے پہاڑ پر لے کر جانے کی۔“

”وہ پانی پیتا جاتی تھی وہاں۔“ صاف بھنپا کر بولا۔

”تم اسے اس کے فرمانبردار تھے بلکہ مساوات مند تھے۔ اس نے کہا اور تم چل پڑے؟“

”گھریز خان! میں نے تمہارے عمل کی سزا پائی ہے۔“

”میں نے اپنی ذات کی تسکین کے لئے کچھ نہیں کیا تھا جو کچھ کہا سبیر ز خان کی محبت کا

مناظرانے کے لئے کیا۔ میں اپنے بڑوں کی طرح حقیقت پر مضبوطی کا قہار نہیں چڑھا سکتا۔“

”معاذ گئے کا نام دے کر اپنے دشمنوں کو بدمعاشی و درندگی کی اجازت دے کر لڑکی کو میں

کی غلامی کے لئے اغوا نہیں کیا تھا۔“

ایک دم ہی دونوں کی نگاہ دروازے پر پڑی جہاں افضل خان ہاتھ میں براؤن سونے

”جینی! تو مجھے چھوڑ کر تو نہیں جائے گی؟“ درشا صابرہ کے بالوں میں تل ڈال رہی تھی کہ وہ اس کے ہاتھ پکڑ کر بے حد محبت و عشق میں زندہ لہجے میں استفسار کرنے لگی۔ اس کی یوڑھی لہرائی آنکھوں میں چمکا نہ انداز بھلک رہا تھا۔ جیسے کسی بچے کو اس کا بے عزت و محبوب کھلوٹا ہونے کا خوف ہو۔ بچپن اور بڑھاپے کی سرحدیں ملتی ہیں اور وہ جوان بچہ کی ناگہانی موت سے گماں خواہیں پاختہ وغیرہ عورت تھی۔ جس کے ذہن وہ دماغ نے اس حادثے کو قبول نہیں کیا تھا اور اب وہ ہر لڑکی کو اپنی بیٹی سمجھتی تھی۔ بہت جوش و خروش سے جھنجھکی تیار کی روٹی تھی۔

”تو یوڑھی کیوں نہیں؟ کیا تو چل جائے گی؟ پھر مجھے چھوڑ کر چل جائے گی؟“

”نہیں... نہیں! میں! میں! تجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ کبھی نہیں جاؤں گی۔ اس بے رحمی و بددلتی سے دور میں تم نے ہی تو مجھے رشتوں کے انوثہ دھن کا احساس بخشا ہے۔ اس بے لوثی و وفا قسمی کے سر میں غرق لوگوں کی چابا باؤں و عیار یوں نے مجھے زندگی سے نفرت کا درس دیا تھا۔ تم تو میری سچا ہوا ماں! میری ذہنی روح کی آئینہ پائی کو تہارے ہی پیار کے سر ہم نے شفا پائی ہے۔ میری بے روح ہوتی زندگی کو تہارے جہ سے ہی حیات نو میسر ہوئی ہے۔ میں تمہیں راز کر نہیں جاسکتی۔ میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ بے اختیار صابرہ کے سینے سے لگ کر سسک اٹھی۔ دل میں چھائے غبار کو آنسوؤں کے ہمارے فرار کی راہ تھی۔

”ارے تو کیوں رو رہی ہے! کیا دیکھ رہے تھے یا مجھے کیوں رو رہی ہے تو؟“ اس نے تپ کر درشا کو سینے سے لگا لیا اور اس کے بالوں کو چومنے لگی۔

”مجھے کوئی دکھ نہیں ہے۔“

”پھر رو کیوں رہی ہے؟“ صابرہ نے اپنی چادر کے پلو سے اس کے آنسو پونچھے۔

”کچھ نہیں ہوا! اس ایسے ہی چلو تم پہلے چوٹی بندھواؤ! دو دن سے ہاں نہیں بنائے ہیں۔ یہ بھی کھیلے ہو رہے ہیں۔ میں کپڑے کاٹتی ہوں۔ تبدیل کرنے میں۔“ اس نے ہنسنے لگی۔ اپنے آنسوؤں پر قابو پا کر دھڑکے دھڑکے بال سمجھاتے ہوئے صابرہ سے

”ہاں... ہاں! کیوں نہیں میری بیٹی کہے گی تو میں چوٹی بھی بانٹوں گی اور کپڑے بھی بدلتی گی۔ اس نے خوشی خوشی مائی جاتی تھی۔ درشا سر کر رہی تھی۔



”صاف! ام! میری مدد کرو نہ! جو جانی جو کہہ رہے ہیں وہ کہے ہی چھوڑیں گے۔“

بابا جانی جا چکے تھے۔ جب سے گھر پر خان کسی مضطرب و بے قرار روح کی مانند کرے میں

”بابا جانی! وہ تمہارے سالن کے بار عیب و پرزہم چہرے کو دیکھتا رہ گیا اس کا وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اس طرح کا حکم بھی دے سکتے ہیں۔“

”یہ کس طرح ممکن ہے؟ میں... اس لڑکی سے شادی کروں! جس کے بھائی نے ہمارے خوشیوں سے منور گھر میں موت کے اندھیرے پھیلا دیئے۔ ہمارے ارمانوں مسرتوں خواہشوں ہمیشہ کے لئے مٹی سے دفن کر دیئے۔ میں اس بھائی کی بہن سے شادی کروں؟ جس نے ایک لمحے سے ایک وقت میں دو جوان جنازے اٹھوا دیئے؟“ گھر پر خان غم و غصے سے لرز اٹھا تھا۔

”پرزہم بھائی نے کیا ہے۔ سزا بہن کو نہیں مل سکتی گھر پر خان! یہ ہمارے قہیلے کا دستور نہیں رہا۔“ شاہ افضل فہمائی لہجے میں بولے۔

”حاصل کو سزا کے بغیر حائف کر دینا بھی ہماری روایات نہیں ہیں۔“

”گھر پر خان! تم کتنا جی کے سرک رہے ہو۔ بابا جانی کے سامنے چھوٹے آدمی زبان نہیں چلاتے پھر تم...“ صادم خان جو خاموش لیٹا ہوا ان کی گفتگوں پر قابو پا کر گھر سے خامے سرور برہم لہجے میں گویا ہوا۔ اس کے لہجے و چہرے پر کچھ ایسی ہی چٹائی تھی گھر پر خان یکتا خاموش ہو گیا۔

”میرا مقصد بابا جانی کی توہین نہیں ہے صادم! لیکن جو بابا جا رہے ہیں وہ مجھے کسی کو قبول نہیں ہوگا۔ دشمن کے آگے ہتھیار ڈال دینا مجھے کسی کو ارہ نہیں۔“

”پھر بھی تمہیں گھر میں رکھنا کوارہ نہیں کروں گا تاہم انوں کی میرے دل میں قہقہے کی بجائے نہیں ہے۔“ فیصلہ نہ کر وہ لمبے بھر بھی نہ رکے تھے۔ ذرا تھکے کے امراء کا اس سے ہونے۔

گھر پر نے مدد طلب لگا ہوں سے صادم کی طرف دیکھا۔ اس نے سختی سے آنسو



لاہر سے ادھر پکڑا پھر ہاتھ صاف ہونے پر لیل پاٹ چڑے وہ بے تاثر نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں کیا دیکھ سکتا ہوں تمہاری؟ فی الحال تم مجھے چھوڑ دو بہتر ہے۔“

”کیوں بھی کیا ہوا؟ تم پریشان ہو یا کوئی تکلیف ہو رہی ہے؟“

”کچھ نہیں ہوا مجھے بس اب یہاں سے زائد چاہتا ہوں۔ تنگ آ چکا ہوں اس قید سے“ وہ جھنجھائے لہجے میں سائید نیکل پر لگی دو دائیوں کی بوتلوں کو فرش پر پھینکتے ہوئے بولا۔

”اچھا۔“ میں نے ڈاکٹر سے بات کی تھی۔ تم برسوں تک ڈسپارچ ہو جاؤ گے۔ گھبراؤ اتنا۔ میں یہاں تمہاری خاطر ہی رکا ہوا ہوں۔ ورنہ اب تک شیر خان کے کمرے چکا ہوتا۔“

”تم شیر خان سے کراؤ یا اس کے باپ سے ہائے گا؟ مجھے تمہا چھوڑ دو۔“

”صاف صاف خان؟ میری طرف دیکھو۔“ مگر رہنے آگے بڑھ کر اس کے چہرے پر ہاتھ جاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو نا۔“ اس نے بڑبڑاتی آنکھوں کی آغوشوں کے گرد سے ہٹایا۔

”کیا ہوا؟“ صاف نے اپنی سرخ آنکھیں کھول کر اسے کھورا۔

”جب بیاہ جانی ہے مجھے حکم ملایا ہے تب سے تم کچھ عجیب سے لگ رہے ہو۔“

”عجیب سا لگ رہا ہوں؟ یعنی میرے پیٹنگ ٹیکل آئے ہیں یا دم؟“

”اگر سینگ نکلے یا دم تو تم عجیب نہیں بنو گے۔“ مگر یہ اس پر ہوا تھا۔ ”نیکل تم پریشان لگ رہے ہو۔“

”نہیں مجھے کوئی پریشان نہیں ہے۔ میں سونا چاہتا ہوں اس وقت بھی پریشانی ہے کہ تم سونے نہیں دے رہے۔“ صاف نے دو بازو آغوشوں پر بازو رکھ لیا تھا۔ مگر بڑبڑاتا ہے اس کی جانب دیکھ رہا پھر دروازہ بند کرنا ہوا باہر نکل گیا۔

صاف کا عجیب بے معنی سا رویہ اسے غمزدہ کر گیا تھا۔



شہباز خان نے کرتلی کے لیے گاہکی سے پھر پورنگاہیں خاموشی میں بیٹھی گل خانم پر ادا کیا۔

”کتابیہ مت سماج کر کے انہیں یہاں لائی تھی۔ ماں کی اس حالت نے اسے متحیر کر ڈالا تھا۔“

”کھانا کیوں نہیں کھا سہ؟“ مرنے والوں کو بھی روک کھانا پڑتا ہے۔ پھر وہ تو زندہ ہے۔

پھر کس کے سوگ میں نہیں کھا رہی ہو۔“ ان کی نگاہوں کی کرتلی چہرے کی بے گاہکی کو دیکھ کر

”کی تھی۔ کتابیہ ہم کہاں سے قریب ہو گئی۔“

”میری بچی ہے قصور ہے خان درو شاہ پر گناہ ہے وہ جان تو دے سکتی ہے لیکن اہل

کے شعلے کو قدموں تلے نہیں روندہ سکتی ہے۔ کسی دشمن کی چال ہے خان۔“ میری درشا اسکی نہیں ہے۔“ گل خانم ایک دم ہی چھوٹ چھوٹ کر نکلیں۔

”میں بہت پریشان ہوں اس وقت۔۔۔۔۔ اس لئے کوئی چٹ کرنا نہیں چاہتا۔“ انہوں نے لہجے میں کہا اور لیے لیے ڈگ بھرتے کمرے سے نکل گئے۔

”اؤے! امت روڈ خاموش ہو جاؤ میرا دل بھی کھتا ہے کہ روڈ بے قصور ہے۔ وہ بہت جلد مارے پاس آ جائے گی۔“ غمزدہ کر۔“ ماں کو قہقیہ دیتے دیتے وہ بھی سبک پڑی تھی۔

”اسکی دعا میں مانگو اسے ہمارے پاس نہیں آنا چاہئے۔ بالکل نہیں آنا چاہئے۔ ورنہ یہ ظالم اسے مار ڈالیں گے قتل کر دیں گے۔“ مچھی خانم حش ہو کر بولی تھیں۔

”مگر کہاں جائے گی وہ؟ ہمارے سوا اور کون۔“ پاس کا؟“

”اللہ۔۔۔۔۔ وہی ہے جس نے پیدا کیا ہے میں۔“ نے آج سے اسے اللہ کے حوالے کیا۔ یا اللہ! تو ظاہر و پوشیدہ ہے واقف ہے۔ دلوں کے حال، بچوں کے حال، غولبی جاتا ہے۔ اپنی بچی کو میں نے آج سے تیرے سپرد کیا۔ اللہ! اس کی حفاظت کرنا اس کو اپنی رحمت کے سامنے میں رکھنا۔

”فک تو ستر ماؤں سے زیادہ خیال رکھنے والا۔“ بیت کرنے والا ہے۔ اپنی درشا کو میں نے تیری نگاہ میں دیا۔“

وہ اپنے رب سے مخاطب تھیں۔ غلامیہ نہ داسو گی غیر محسوس انگناز میں ان کی روح میں رایت کر رہی تھی۔



شاہ افضل خان کی حویلی میں گہما گہمی تھی۔

صاف صاف صاف ہو کر اپنا چال سے گھر آ چکا تھا۔ اسی خوشی میں وہاں جشن کا سا ساں تھا۔

صاف کی عیادت کو دور دور سے لوگ آ رہے تھے۔

جن کی روانہ کے مطابق خوب خاطر و عداوت کی جاری تھی۔

بی بی جان کو اپنے خواب کا کج ثابت ہونے کا از حد قلق تھا۔ صاف کو اسپتال سے کھلائے

نکل بابا جانی نے انہیں بتایا کہ وہ حادثے میں معمولی سا زخمی ہو گیا ہے اور چند دن اسپتال وہ کر

گھر آ رہا ہے۔ معلوم ہونے پر وہ اتنی شاکہ نہیں ہوئی تھی۔ جو وہ اچھا نیک اسے دیکھ کر ہوتی۔

ابھی وہ مسلسل اس کے قریب بیٹھیں مختلف صورتیں پڑھ کر دم کر رہی تھیں۔ دونوں بیوی میں بھی

کچھ دیر قبل اٹھ کر نکلی تھیں۔ صاف کو فیزیڈ نہیں آ رہی تھی مگر بات کرنے کو طبیعت آگاہ نہیں تھی۔

سو خاموشی سے آنکھیں بند کر کے لیٹا یہی ظاہر کر رہا تھا جیسے گہری نیند میں ہو۔
 رزم تمام بھر گئے تھے سوائے ایک رزم کے جو درشا کی سفائی اور ظالمانہ طرز عمل نے لگا
 تھا۔ وہ رزم نامور بن کر کامیابیت اسے اذیت سے دوچار کرتا رہے گا۔

اس کا اے کمال یقین تھا۔

درشا کی محبت چاہت اسے چاہنے کی خواہش۔

اسے اپنا بنا لینے کا عزم

اسے تسخیر کر لینے کا جذبہ

جیسے کچھ نگوں کی طرح اس کے دل سے اتر گئے تھے۔

وہ اس کی زندگی میں داخل ہونے والی پہلی لڑکی تھی۔ جو اپنی معصومیت، حسن و پاکیزگی کے
 باعث دل کے ایوانوں پر پھرائی کرنے لگی تھی۔

اس نے اس سے بہت پاکیزہ شغافیاں بھی محبت کی تھی۔

لیکن جواب میں اس نے اسے پہاڑ سے ہی نہیں اس کی نگاہوں سے بھی گرا ڈالا تھا۔

دل اس کا نام بھی سننا گوارا نہیں کر رہا تھا۔

بابا جانی نے نگر پر زور درشا سے شادی کرنے کا حکم دیا تھا۔ جسے سن کر بھی اسکے اندر کوئی اہل
 بابے چینی نہیں سمجھتی تھی۔ صرف اس نے اپنے اندر سناٹے اترتے محسوس کئے تھے۔

از حد شغف کا احساس

بے پناہ تاریکیوں کے جھوم

بے حد سناٹے و بے حسی کے موسم

کوئی مالانہفسوس یا چمن جانے کا دکھ اس نے محسوس ہی نہیں کیا۔

یہ اس کے اندر خفا جنم لینے والی نفرت و انتقام کا گناہ پڑا تھا۔

وہ بچپن سے ہی ایسا تھا! انتہا پسند۔

محبت میں ٹوٹ کر چاہنے والا جان پھجوا کر دینے والا۔

نفرت میں توڑ دینے والا۔ جان نکال دینے والا۔

”بابا جانی! صاف سو کیا ہے؟“ گل باز خان نے کمرے میں آتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں۔“ تھک گیا ہے۔“ گل باز خان نے آدھ ورنٹ نے بچے کو بے یقین کر ڈالا۔

جان اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بولیں تو وہ جو اکا جان کی آواز سن کر آنکھیں کھولنا چاہ رہا تھا
 بی بی جان کی شفقت بھری آواز سن کر وہ دودھ پیسے ہی لیٹا رہا۔

”یہ عورتیں بھی عجیب طبیعت کی مالک ہوتی ہیں۔ لوگ اگر عبادت کو نہ آئیں تو انہیں
 اگوسے و شکایت ہوتی ہیں کہ فلاں فلاں مزاج پر کی کوئیں آیا! لوگوں میں محبت نہیں رہی۔۔۔
 محبت و خیال تاپید ہو گیا وغیرہ وغیرہ۔۔۔ اور اگر عزیروں کی محبت جوش دکھائے تو پھر یہ شکوہ ہوتا ہے
 کہ یہ چین کر رکھا ہے۔“

شاہ افضل خان بی بی جان کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولے تو بی بی جان نے غلگی سے رخ
 پھرایا۔

”ہماری بی بی جان ایسی نہیں ہیں بابا جانی! صاف خان کے خیال سے کہہ رہی ہیں۔ ورنہ بی
 بی جان کی جہان نوازی و مروت و خوش اخلاقی کا ڈنکا دور دور تک بجتا ہے۔“

”بیٹے ہو نا تو اس کی حمایت تو نہ کیے ہی تمہاری ماں اگر اس وقت کرم گرم کانی پلا دیں تو ہم
 اکی ان کی مروت و خوش اخلاقی کے گرد یہ ہو جائیں گے۔“

”صاف کہیں نہیں کہتے خان! کہ میں یہاں سے چلی جاؤں۔ نہ معلوم باپ بیٹے کس گٹھ
 لڑ میں لگے ہوئے ہیں۔ تاتے کیوں نہیں؟ کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہونے والا ہے؟ کچھ ٹھٹھے بھی

علوم ہو میں کوئی تا بھجھ بچی نہیں ہوں خان۔“ بی بی جان غائبے سے اٹھ کر مخاطب ہوئیں۔
 ”زندگی میں جو بھی کام میں کیا ایسے پر موقوف رہ میں نے تمہیں شریک کیا ہے۔ اب بھی

دفعہ آئے گا میں کوئی فیصلہ خاموشی سے نہیں کروں گا۔“
 بابا جانی کے لیے جس حکم پر قطعی تھی۔ بی بی جان خاموشی سے اٹھ کر کمرے سے نکل

گئیں۔ کمرے کی خاموشی میں چند لمبے بعد شاہ افضل کی آواز گونجی۔
 ”وہ نہیں مانا چلا گیا کمرے؟“

”ہاں آپ کو کیسے معلوم ہوا! جبکہ بھی ابھی ابھی معلوم ہوا ہے۔“

”بعض باتیں ”چہرے“ زبان سے پہلے ہی کہہ دیا کرتے ہیں اور تمہارا چہرہ بھی کہہ رہا ہے
 کہ ارے خدا شکایت درست ثابت ہوئے ہیں۔“

”میں اسے صاف نہیں کروں گا بابا جانی! سرخٹھ گھوڑوں اور سرخ انسانوں کے ساتھ کیا
 کرنا چاہئے یہ اچھی طرح جانتا ہوں میں۔“ گل باز خان پریشں لیے جسے بولے۔

”نہیں! ابھی تم خاموش رہو کہ میں کوئی کچھ نہ کہوں وہ تم کہے ہیں گے۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے باہر نکل گئے تھے۔ صاف نے تنہائی پاتے ہی آنکھیں کھول ڈالی۔

بابا جانی کا عزم

اکا جان کی سعادت مندی

گھر بڑ خان کی سرکشی

وہ کسی بھی صورت دشمن قبیلے کی لڑکی کو بڑ خان کی حیات بنانے کو راضی نہ تھا۔

بابا جانی بھی غم کی شکیل کرانے میں چٹان بنے ہوئے تھے۔

اکا جان جو حقیقت حال معلوم ہونے کے بعد گھر بڑ خان کو جان سے مار دینے کے درجے

کو مجھے تھے۔ اب بھی اس کے غم کے آگے اس کی سرکشی نہیں چلے دیں گے۔

آپس میں ہی جنگ کی تباہی پھیلنے لگی تھی۔ جسے رونما ز حد ضروری تھا۔

اس نے نظرانہ انداز میں سوچا تھا۔ امی آہٹ ہوئی اور خوشبو کا زبردست جھوٹا

داخل ہوا تھا۔ اس نے چونک کر دیکھا اور سٹ کر لپٹ لیا۔

”کتی مرتبہ سمجھا ہے۔ کمرے میں داخل ہونے سے قبل ہانک کیا کرو۔“

سرخ و فیروز کی کنسرٹ اسٹ پیڈاز سوٹ میں ملبوس بنی سنوری گلاب کی مانند بہت زورگوں پر

گود کچھ کر اس نے تھلے لے لیا۔

”ایسے تکلفات غیروں کے لئے ہوتے ہیں۔ یہاں ایسا کوئی اپنی ویگنڈ نہیں

دہہ بہتے نکلتی ہے اس کے بیلے کے نزدیک چپے کر اس کی طرف جھک کر بولی۔ ”تم“

ہو۔ اس لحاظ سے بیکرا بھی میرا ہے۔“

”شب اپ نکل جاؤ یہاں سے۔ مجھے تمہاری فضول بکواس سے کوئی سروکار نہیں

”کب تک؟ آخر کب تک مجھ سے پیچھا چھڑاؤ؟ صادم خان! آخر کار تمہیں

میرے نزدیک ہی آنا ہے۔ پھر تم سے۔“

”ڈونٹ ٹچ۔“ اس نے اس کا اپنے ہاتھ کے اوپر رکھا ہاتھ ایک جھٹکے سے دور کیا تھا۔

”تم میں شادی نہیں کروں گا۔ تم بھی نہیں کروں گا۔ یہ تمہیں طرح سن لو۔“ اس

لچے میں کہا اور ساتھ ہی اسے جانے کا اشارہ بھی کیا۔

”کیوں؟ مجھ میں کیا کمی ہے؟ ہائی انکلیڈ ہوں ناؤ جون! تمہارے ساتھ قدم

کر چلی سکتی ہوں۔ حسین ہوں۔ جوان ہوں کیسی کیا ہے مجھ میں؟“

وہ دشمنی بانگ کی طرح مل کھادی تھی۔ اس کے چہرے کے برعکس ہے نظارہ

”اس خباثت مصیبت کی جو اس قبیلے کی عورتوں کو دو شیرازوں کے دروازوں پر

چمکتی رہی ہے۔ تعلیم انسان کو شعور دیتی ہے۔ غلط اور درست کی تیز کشائی ہے۔ اندھ

نکال کر اہلوں کی راہ گرد پر گامزن کرتی ہے۔ بابا جانی نے قبیلے کے رسم و رواج کو

آگہی کے چراغ اس لئے روشن کئے کہ ہم جانوں کی طرح غیر مہذبانہ زندگی نہ گزاریں لیکن تم نے ثابت کر دیا کہ تم جیسے لوگوں کو تعلیم صرف گمراہ کرتی ہے۔ جو اندھیلوں سے لپٹنے کی کوشش نہیں کرتے وہ تاحیات سیکھتے رہتے ہیں۔“

صادم نے قہر آلود لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے زہر خند لچے میں کہا۔

”کیوں؟... مجھ میں کیا ہے جانی! اوپر درباری دیکھ لی تم نے جو اس طرح کہہ رہے ہو۔“

”میں تم سے کوئی بکواس مزید سننا نہیں چاہتا۔ بہتر یہی ہے کہ تم یہاں سے چلی جاؤ۔ ورنہ

میں اکا جان سے کہہ دوں گا جو میں کہنا نہیں چاہتا۔“

اس کے خوفناک تیز اور ہیکڑا ہوا مزاج دیکھ کر زورگوں خانم ہر فتح پر چلی گئی۔



شیر خان خاموش بیٹھا ہوا گل جان کی باتیں سن رہا تھا جو وہ راز دارانہ انداز میں اس

کے نزدیک پہنچی ہوئی کر رہی تھیں۔

”لیکن ادھے لپا جان کو سب معلوم ہو گیا ہے۔ وہ کسی طرح نہیں مانتے گے۔“

”یہ کام مجھ پر چھوڑ دے خانا! بوئے خان وہی کریں گے جو میں کہوں گی۔“ ان کے لچے

میں ہلا کی خود اعتمادی اور غوث پنپاں تھی۔

”یہ بات کسی کوتاہی کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ دروشا ہمارے دشمنوں کے چال میں پھنسی

ہے۔ وہی بات اٹل رکھو کہ وہ اپنے عاشق کے ساتھ فرار ہوئی ہے۔ اس طرح اس کے لئے کوئی

”زم“ کی گنجائش ہی نہیں لگے گی۔ کیونکہ وہ ہماری راہ کی سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔“

”ٹھیک ہے اوسے! تم بابا جان کو سمجھانا باقی کام میرا ہے۔“

وہ اسے مخصوص انداز میں چادر کا پلے جھک کر شائے پر ڈالنا ہوا تھا کھڑا ہوا۔

”تو فکر نہیں کر اس کے بدلے کی جاندا بھی نہیں ہی لے گی۔“ گل جانا بھی بیٹے کے

ہر اوڑھنی ہو کر سرت افزا لچے میں لپکیں۔

”لیکن... میری کچھ نہیں آتا! ایک لپٹے سے زیادہ ہو گیا اسے غائب ہوئے اور میرے

آدمیوں کی جاسوسی کے مطابق وہ انوا ہونے کے تیسرے دن اصل شاہ کے بیٹے کے ساتھ کہیں

جاری تھی اور راستے میں اسے پیڑ سے دھکا دے کر بھاگ گئی۔“

”ارے یہ کب ہوا؟ کس نے خبر دی تمہیں؟ بڑی حیرت انگیز بات ہے پھر کہاں گئی؟ اب تو

اسے دھوڑا اور لازمی ہو گیا ہے۔ اس لئے کہ کیا کیا ہوا؟ یقیناً مر گیا ہوگا۔“

گل جاناں کے لئے یہ خبر از حد حیرت انگیز تھی۔ وہ بری طرح ہوکھلا گئی تھیں۔

شیر خان کو زوردار دھکا دے کر خود سے دور کیا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے؟ کیا تماشا لگا رکھا ہے تم لوگوں نے؟“

اسی دم گل جان کی چیخ و پکار سن کر شہباز خان اندر داخل ہوتے ہوئے پھرے طوفان کی مانند بے قابو شیر خان کے ردوں بازو سنبھلی سے پکڑ کر گرج کر بولے۔

”چھوڑ دو مجھے بابا جان! میں اسے زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔ اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔“

”وکیہ رہے ہیں بابا جان! آپ کی تربیت ہے۔ یہ بدوں کی عزت خاک میں ملا سکتا ہے

لیکن کوئی بد اس کی زیادتی پر اسے چھو بھی نہیں سکتا۔ برا لیکن یہ بڑا بھتکس کو ہے؟ یہ وہ ہے

جس کے نزدیک باپ برا نہ بیٹا سب سے بڑا اور یہ۔ یہ دولت کو روپے کو ظاہری شان و شوکت

کو سب سے بڑا مانتا ہے۔ ان کی خاطر... یہ بہن کو رسوا یوں کی قبر میں دفن کر سکتا ہے۔“ شرواز

خان کا غصہ بدتر بن بڑھ رہا تھا۔

”بابا جان! مجھے چھوڑ دینا میں اس کی زبان بھی بند کر دوں گا اور سانس بھی

بھٹا کیا ہے خود کو۔“

”ہو کیا ہے؟ مجھے معلوم تو ہو۔“

”اے یہاں سے لے جاؤ گی خان! خدا کے واسطے لے جائیں! ورنہ کوئی انہونی ہو جائے

گی۔“ گل جان نے دونوں بیٹوں کی آنکھوں میں اسے خون کو کیچ کر روئے ہوئے کیا۔

شہباز خان بھی ان کی حالت سے ان کی وقتی کیفیت کا اندازہ لگ چکے تھے۔ وہ شیر خان کو

زبردستی وہاں سے لے گئے۔

”بچے! زور اتلی سے بیٹھ کر بات تو سن..... تجھے کیا معلوم کہ وہ بد...“

”اے! میں اس سے آگے ایک لفظ نہیں بولیں گی آپ... نہ میرے دل میں جو آپ

کی عزت ہے وہ بھی کم نہ ہو جائے حد سے سنگدل اوز بے حس کی اوئے آپ کو ترس نہیں آتا اس

سادہ مزاج اور عظیم عورت پر جو اپنی ملکیت اپنی پادشاہت آپ کو دے کر بت خاموشی و شرافت

سے اس کھر کے ایک کونے میں فاتو سماں کی حیثیت سے رہ رہی ہیں اور آپ ان کی جگہ سکرانی

کر رہی ہیں۔ وہ اپنی حیثیت و مرجہ استعمال کرنے کے بجائے آپ کی خدمت کر رہی ہیں اور

بہت بدلے میں انہیں کیا دے رہی ہیں؟ ظلم و زیادتی! آنسو آؤ ہیں آپ کے دل میں ذرا بھی

اللہ کا خوف نہیں ہے؟ اس کوئے امتحان میں جب شیر خان کے گناہ کی جزا اور شاہجہت رہی ہے

ان کو تسلی دلا سکے دینے کے بجائے ان کے ہمیشہ کے لئے جو اس کم ہو جانے کی پانچ کر رہی

ہیں؟ سلاہی جس کے روئے روتے آنسوؤں کے نشان رخساروں پر ٹھہر گئے ہیں۔ مجھے بہن کی فکر

”بچ گیا ہے وہ یہ شاہ قیلے والے بڑے وحیت و سخت جان ہوتے ہیں۔ مجھے بھی یہ خبر آج

ہی ملی ہے۔ تھوڑا رو پیہ خرچ کرنا پڑتا ہے اے! آج کل نامکن ملن بن جاتا ہے۔“

”یہ تو بہت اندر کی بات ہے شیر خان! یہ کہنے نہیں بتائی؟“

”اے! اب لوگوں کا دین و ایمان ”دولت و روپیہ“ بن چکے ہیں۔ دولت کی خاطر کیا

نہیں ہو رہا اب لوگ خرچ ڈالتے ہیں ایمان کا سودا کر لیتے ہیں ملکی راز فروخت کر دیئے جاتے

ہیں جن کی سلاستی واؤ پر لگ دی جاتی ہے۔ پھر یہ تو بہت چھوٹی باتیں ہیں۔ روپیہ ہر ایک کو خرید سکا

ہے۔“

”لیکن دنیا میں ابھی کچھ غیر مند اور رشتوں سے محبت کرنے والے روپیوں کو تھوک کر ماں

بہنوں کو حرمت و تقدس کا لباس پہنانے والے زندہ ہیں۔“ معاشرہ ز خان پر طیش انداز میں کرنا

ہوا اندر داخل ہوا۔

”شرواز کب آئے تم؟“ گل جان چنک کر گویا ہوئیں۔

”اس وقت جب آپ اپنے اس دولت کے پجاری و بے غیرت بیٹے کے ساتھ مل کر

شرمناک پر وگرام بن رہی تھیں۔“

”شرواز خان! زبان سنبھال کر بات کرو۔“

شیر خان نے فوراً ہولسے سے ہتھول نکال لیا تھا۔

”زبان تو تمہاری کاٹنے کو دی جا رہا ہے میرا۔ غیرت مند ہوتے تو بہن کے متعلق اسے

لغو الفاظ استعمال کرنے سے قبل ہی شرم سے مر گئے ہوتے۔“

شیر خذ بات و سفاکی کا دوسرا نام تھا۔ جسے نہیں سے ہی اس قدر توجہ اور محبت ملی تھی کہ وہ

خود سری و خود غرضی کی مثال بن کر رہ گیا تھا۔

وہ جو اپنے مل کو سراپے جانے اور بلا تحقیر منوانے کا عادی ہو چکا تھا۔

شرواز خان کی کھری و کچیا باتیں اسے سراسر کرنے کے بجائے شیں دلا گئی تھیں۔ اس کے

حسب عادت ہتھول کا فائر شرواز پر کڑنا چاہا تھا۔ جسے گل جان نے ہاتھ مار کر گولی پلٹے سے مل

ہی اس کے ہاتھ سے دور پھینک دیا تھا۔

”اس بد ذات لڑکی کی خاطر کیا بھائی بھائی نہیں میں لڑو گے؟“ گل جان ان دونوں

آپس میں قسم کھادیکھ کر بیٹھیں۔

”یہ آگ آپ ہی کی لگتی ہوئی ہے چھوٹی اوئے سونچئے کئے کا زہر آپ نے ہی اس کی

رگوں میں بھرا ہے۔ جو آج یہ اپنی غیرت کو اپنے ہی ہاتھوں بھلا کر رہا ہے۔“ شرواز خان

نے بے حال کر رکھا ہے تو ماں کی حالت نے بے حواس اس مظلوم و دکھی لڑکی کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھنے کے بجائے اسے زندہ دگر کرنے کے خواب دیکھ رہی ہیں۔ کبھی ماں ہیں آپ؟ جو دوسرے کی اولاد لگا دیکھ نہیں سمجھتی ہیں اور نہ ہی عورت ہو کر عورت کے درد کو محسوس کر رہی ہیں۔
 "اس عورت کے دکھ کو سمجھوں گی جو میری اولاد کو میرے ہی خلاف بھڑکا رہی ہے۔ کبھی بیٹی نے بھی بھائی کو ماں کے خلاف بھڑکایا ہے؟"
 کل جاناں بہت حرم و ضدی عورت تھیں۔ وہ بھلا کس طرح بیٹے کے سامنے تھپڑ مارا لیں۔

"مجھے کسی کو بھڑکانے، سکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ سب اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے میں نے اور کانوں سے سنا ہے۔" وہ اپنی بات مکمل کر کے کرے سے چلا گیا۔



"میں ذرا بازدارک جاری ہوں اگر کچھ مشکوفا ہو تو ابھی بتا دیں۔" فرحت آپا نے چادر اوڑھ کر بائٹک ہاتھ میں چکرتے ہوئے کائنات سے استفسار کیا۔
 "ابھی بہت وقت بڑا ہے آپا چلی جائے گا بعد میں۔"
 "بعد میں؟ یہاں کے وقت کا تو آپ کو معلوم ہی ہے۔ شام سے ہی اندھیرا پھیلنے لگا ہے اور بازدار بھی جلدی بند ہو جائے ہیں۔"
 "اچھا... اگر آپ جلدی فارغ ہو جائیں تو پھر شمشیر خان کی طرف چلے جائیں۔"
 شمشیر خان کے نام پر آپا نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

"کیوں؟ کوئی کام ہے؟" ان کی جگہ پر وہ لگا ہونے لگی۔ بہت باریک بینی سے اس کے چہرے کو ٹوٹا تھا اور اس کے چہرے پر چھائے گلاں پوشیدہ نہیں رہتے تھے۔
 "ہاں سریشوں کی تعداد دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ ہمیں مزید اسلاف اور جگہ کی ضرورت ہے۔ اگر ہمیں جگہ مل جائے تو بہت بہت مل جائے گی اس لیے میں خان ہی ہماری مدد کر رہی ہوں۔"
 "نہیں بیٹے! اب اس کی ضرورت نہیں رہی ہے۔ میں بہت جلد آپ کے فرض سکدوش ہوتا چاہتا ہوں۔ شام میں کچھ لوگ آ رہے ہیں آپ کو دیکھنے۔ اچھے لوگ ہیں۔ انجینئر ہے ایک بہن ماں اور باپ ہیں۔ مختصر گزارہ ہے وہ بہت جلد شادی کرنا چاہتے ہیں۔"
 حیات خان اندر آ کر نرم لہجے میں تمام تفصیل بتا رہے تھے۔
 "لیکن... اگلے... اتنی جلدی... آپ نے مجھ سے پوچھا بھی نہیں۔"

"ہمارے ہاں بیٹیوں سے پوچھ کر شادی کرنے کا رواج نہیں ہے اور آپ کا کیا خیال ہے؟ میں آپ کے لئے آپ کے مستقبل کے لئے کوئی غلط راہ منتخب کروں گا؟ مجھے آپ کی بہتری آپ سے زیادہ عزیز ہے۔"

"میں نے یہیں کہا اگلے! مگر میں اتنی جلدی ایسا کوئی فیصلہ قبول نہیں کر سکتی۔"
 "کیوں؟ تم میری بیٹی نہیں ہو اس لئے میرے فیصلے کو نہیں مانو گی یا تم بھی اپنے باپ کے نقش قدم پر چل کر اسی وقت کو دہراؤ گی۔"

"اگلے! آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔" کائنات آہستگی سے بولی۔
 "نہیں... میں کچھ نہیں سمجھتا۔ شام میں تیار رہنا۔" وہ غصے میں بھاگتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ حیات خان خاموش فرحت آپا سے مخاطب ہوئے۔

"میں عزت دار آدمی ہوں آپا! اس کے باپ نے اپنی مرضی سے شادی کی اور ساری عمر کے لئے بربادی سے طعنے ہو کر رہا وہ مرد تھا یہ پابندی برداشت کر گیا مگر یہ لڑکی ہے کبھی بھی برداشت نہیں کر پائے گی۔"

"جانتی ہوں بھائی صاحب! میں اسے سمجھانے کی کوشش کروں گی۔"
 "شمشیر خان کی روز بروز بڑھتی ہوئی کمزوریاں مجھے کبھی بھی صورت ہم نہیں ہو رہی ہیں۔ ان مہاجروں کے پیچھے مجھے کوئی نفع نہ ہوگا اور ان کی عزت و غیرت کی جانب بڑھتا نظر آ رہا ہے۔ قبل اس کے کہ میں اپنی قسمت سمجھ سکوں اس نفع خان میں غرق ہو جاؤں۔ میں اس راہ کو ہی ختم کر ڈالتا ہوں۔"



ضبط غم کتنا ہی کاری ہو مگر
 صبر اپنی آبرو کو نہ دے
 آفتوں میں بھی یقین کی پہچانی
 حوصلوں کو خمد ہوئے نہ دے
 اس کے اندر باہر جس ہی جس تھا۔
 آگ ہی آگ برسر ہی تھی۔

ہاکامی کے انگارے اس کی رنگ دگ میں بچ رہے تھے۔
 آبی شدہ کھونڈن از حد شدہ بزمین۔ گویا اس کی ہر سانس میں شعلوں کی لپک تھی۔ خانے
 دروموم میں دو کھینچن میں چترے ملتے چترے خن فرخ پر بہت پاؤں پر بہت برسر بھی تھی۔

کچھ دیر قبل ہی تو روزی خان نے خبر لا کر دی تھی کہ صادم زندہ ہے اور گاؤں میں اس کی صحت یابی پر جشن منایا جا رہا ہے۔ صادم کے زندہ بچ جانے کی خبر نے اس کے اندر باہر غصے و ناکامی کی ایسی آگ بھڑکائی تھی کہ وہ چل اور چادر سے بے نیاز محسوس ہو کر بیٹھ گیا۔ اسے گھر سے بے گھر کرنے والا اپنے گھر زندہ سلامت پہنچ چکا تھا۔ وہ اپنیوں سے نزدیک ہو کر بھی تکی دور تھی۔ وہ اپنیوں کے درمیان سر توں کے جشن منا رہا تھا، وہ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی نامراد و خردمندی تھی۔ وہ خطا کار ہوئے کے باوجود بھی شادمانیوں کے بھولوں میں بھول رہا تھا۔

یہ سنا ہے؟

میری بد بختی

یا اس کی خوش بختی؟

تقدیر میرے ساتھ کونسا میل کھیل رہی ہے؟

کیا خطا ہے میری؟

لڑکی ہونے کی سزا! یا ایک جاہل و پست ذہنیت رکھنے والے گھرانے میں پیدا ہونے کی خطا... جو کچھ بھی ہے۔ انسان اپنی پیدائش پر قدرت نہیں رکھتا۔ اپنے رب کی مشائے ہی کسی آشیانے میں قدم رکھتا ہے۔

”آپ روزی ہو بیٹی! روزی خان کمرے سے باہر آئے تو اسے روتے دیکھ کر نزدیک چلے آئے اور کمر چادر اس کے سر پر ڈالی کہ استغفار کر لے۔

”مجھے رو بردار کرنے والا خود زندگی کے لطف اٹھا رہا ہے بابا! میرے ساتھ کیسا انصاف ہے؟“

آنسو کے شفاف قطرے اس کے سرخ رخساروں سے پھل رہے تھے۔

”ایسا نہیں کہتے بیٹی! ظالم کی دسی دراز ضرور ہوتی ہے مگر ایک حد سے باہر وہ گزرنے نہیں سکتا۔ آپ اللہ سے ابھی امید رکھو کہ لوگوں کی امیدیں بھی نہیں توڑتا۔ اس کے ہاں دیر تو ہے پھر اندام نہیں ہے۔“

”اے... کیوں روتی ہے؟ تیرے بابا نے کچھ کہا ہے تجھے؟“

کمرے سے نکل کر صابرہ باہر آئی اور دروازہ کھولتے دیکھ کر توب کر اس کی طرف بڑھ کر چلی۔

”نہیں اماں بابا کیا کہیں گئے۔ بس ایسے ہی دل بھرا آیا تھا۔“ وہ چہرہ صاف کرتی ہوئی دھیرے سے مسکرائی تاکہ صابرہ کو تسلی مل جائے۔

”آؤ سوچیے ہی تو آنکھوں میں نہیں آتے بیٹی! جب کسی دکھ کی چھری چھریں بھرے دل کو چاک کرتی ہے تو دل کا خون آنکھوں سے آنسو بن کر بہنے لگتا ہے۔“

”جب تم مجھ سے پچھو گی میں نا تو میں بھی یوں ہی غم کے آنسو ریا کرتی تھی۔ چوٹی بڑی بری چیز ہوتی ہے لیکن تو کیوں روتی ہے؟ اب ہم جدا ہوا تو یوں ہوں گے۔“ صابرہ نے بہت شفقت سے اسے گلے لگا لیا۔

”اچھا نیک بنت! اب نہیں روئے گی۔ تو چھپ چھوڑ دے۔“

”تیرے لئے چائے بنا کر لاؤں؟ بہت خوشی ہے بیٹی ہے نا تو۔“

”نہیں اماں! میں خود پناہوں گی۔“ اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر بٹھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں تو چو پے کے پاس بیٹھی ہوئی ابھی نہیں گئی۔“ سمجھ لگاتے ہوئے صابرہ نے روپ دے کر کہاں اس جھوپڑے میں پھنسا کر دیا۔ تجھے تو غلوں میں پیدا ہونا چاہیے تھا۔“

”ایسا کیوں سوچتی ہو اماں! غلوں میں پیدا ہونے سے کوئی تقدیریں نہیں بدل جایا کرتیں۔“

”بیوہ میں چائے بنا کر لاؤں۔“ شصاک رکھوں گی بیٹی اور دودھ زیادہ ڈالوں گی۔ تجھے ایسی ہی چائے پسند ہے نا۔ اب تو مجھے پانی آگئی ہے۔ بس ابھی بنا کر لاؤں تو نصف پھر آج تجھے واڈی کی سیر کروا کر لاؤں گی۔ تک سے گھر میں بند رہتی ہے نا۔ وہ ممکن ہی وہاں سے چلی نہیں۔

”بیٹی! ہاتھیں جاتا۔ صابرہ کو میں سمجھا دوں گا اگر وہ پھر بھی اصرار کرے تو قہر منع کر دیتا۔ چھوٹے خان کے آدمیوں کا کوئی بھروسہ نہیں، کہیں سے بھی آجائیں پھر۔“

”نہیں بابا! میں اب باہر جاؤں گی۔ ایک ہفتے سے زیادہ ہو گیا ہے بھلا تک میں یوں پھپھ کر رہ سکتی ہوں اور آج پوچھیں تو میں اس پر دے کو خود تو زور دینا چاہتی ہوں۔“ اس کے ہیکلے لہجے میں اصرار کی دہائی تھی۔

”نہیں! نہیں بیٹی! میں نہیں سوچتا زندگی اللہ کی امانت ہے۔ اس کی حفاظت کرنی چاہئے۔ چھوٹے خان کے تورا پتھر نہیں ہیں۔ روزی خان اس کا عزم کرنا حد پریشان ہوا تھا۔

”بے درو شائے مکمل بات کو بتاتی تھی۔ جب سے وہ بڑھتا ہوا انداز میں شیر خان اور شہباز خان پر نظر رکھتا تھا۔ اور اس نے محسوس کیا تھا کہ جو ملی کے اندر کوئی لچل ضرور ہے۔

شہباز خان کے پاس ان کے پرانے پائے ملازموں کی آمد و رفت رہتی تھی۔ شیر خان اپنی گاڑی میں دونوں ملازموں کے ساتھ زیادہ تر باہر ہی رہتا تھا۔

وہ لوگ خاموشی سے درشا کو تلاش کر رہے تھے اور اب اس کا یوں پھر نکلتا گویا اپنی شامت کو آواز دینے کے مترادف تھا۔

”میں اس خوف سے اب پھٹکارا جاتی ہوں۔ اگر صے کی سانسوں کی گنتی ختم ہونے پر بے تو سانسوں کی تعداد کوئی نہیں بڑھا سکتا۔ اگر میری سانسیں باقی ہیں بابا تو ہزار بشیر خان بھی مل جائیں تو میں نہیں مر سکتی۔ پیراڑے گر کر زندہ رہتا مکن ہے۔ لیکن لگا ہوں سے گر کر زندگی موت سے بھی زیادہ اذیت ناک و ناقابل برداشت ہے۔“

”بہی! سوچ لو۔“

”سوچا صرف ایک بار جاتا ہے۔ زیادہ سوچنے سے کام سنور تے نہیں جڑتے ہیں۔ زندہ رہتے ہوئے بھی میں مردوں کی طرح اپنوں سے ملنے سے ترس رہی ہوں۔ مجھے ایسی نکتہ زندگی سے محبت بھی نہیں ہے۔“



”کب تک یہ زمینوں، غلوں کے حساب کتاب کرتے رہیں گے؟ کچھ خیال بنی کا بھی ہے کہ نہیں؟“ گہاڑ خان جو بہت انہماک سے رخصت ہوئے تھا تو اس میں گم تھے۔ بیوی کی کراری و پاٹ دار آوازیں کر چکی تھیں۔

”خیر...؟ کیا ہوا تھاری بیٹی؟ کب تک تو ٹھیک ٹھاک تھی۔“

”ابھی بھی ٹھیک ٹھاک ہے لیکن کب تک اسے صبح و شام دیکھتے رہیں گے؟“ وہ بیڑ پر جھلکے سے بیٹھتے ہوئے استغفار کرتے لگیں۔

”کیا پیٹیاں بھجوا رہی ہو؟ سیدھی بات کہو۔“

”صاف خان شہر سے پڑھ آ چکا ہے۔ اب کبھی بات کی دیر ہے؟ بابا جانی ادو بی بی کی کس بات کی خاموشی اختیار کر ہوئے ہیں؟ کب دم ادا کریں گی؟“

”کل! میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ صاف خان کی مرضی کے مطابق سب کچھ ہوگا۔ اگر وہ ہاں کہتا ہے تو ٹھیک ورنہ اس پر کوئی زبردستی نہیں ہے۔“

”ارے واہ... وہ کس طرح انکار کر سکتا ہے؟ بچپن سے اس کے کان میں ہم یہ بات ڈال چکے ہیں کہ زرگون ہی اس کی شریک حیات بنے گی اب کس طرح وہ منع کر سکتا ہے؟“ وہ تیز و تند لہجے میں گویا ہوئیں۔

”سنو... میری بیٹی کوئی بوجھ نہیں ہے اور نہ ہی کوئی ایسا ناقابل برداشت وجود کہ جس کو میں زبردستی و حمل کی طرح کسی کی مرضی کے بغیر اس کے گلے میں ڈال دوں؟“ گہاڑ خان کے غصے

لہجے میں غصہ و قلعیت تھی۔

”یہ کس طرح ہو سکتا ہے خان! وہ انکار نہیں کر سکتا! اسے شادی تھاری بیٹی سے ہی کرنی ہوگی ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”کیا اچھا نہیں ہوگا؟ کیا کرو گی؟ کیوں ایک بات کو نہی ہو جا رہا تم! اچھی طرح سے چاچی ابو صاف خان کو میں نے بچپن کر نہیں باپ سے بڑھ کر چاہا ہے۔ اپنے سب بچوں سے عزیز ہے مجھے۔“

”آپ ایک بار تو اس سے بات کر کے دیکھیں وہ آپ کی بات نہیں مانے گا۔“ میاں کو غصے میں دیکھ کر انہوں نے ہوشیاری سے پہلو ہلا اور لہجے میں نرمی کے ساتھ کچھ بیویوں والی مخصوص لگاؤ کا اظہار کر کے بولیں۔

”تم ضدی بہت ہو تمہاری بہن پڑھی مجھے ایک آنکھ نہیں بھائی۔ کچھ مر مر قیل لی بی جان نے صاف سے یہی خواہش ظاہر کی تھی میں اتفاقاً ان کے پاس جا رہا تھا لیکن چپ میں نے انہیں صاف سے یہ بات کرتے دیکھا تو میں صلیخہ دروازے کے پاس پر دے کے پیچھے دنگ گیا کہ میں نے سامنے دیکھ کر وہ جھجک کر کل کر اپنی رائے کا اظہار نہ کر سکے۔ اس نے بی بی جان سے کہا تھا کہ وہ برادری سے باہر شادی کرے گا۔“

”کیوں کرے گا وہ برادری سے باہر شادی؟ ہماری لڑکیوں میں کیا کتڑے پڑ گئے ہیں۔“

”برادری میں شادی ہر دور ہی اس کا انتخاب کر رہی ہے؟ ارے آپ کبھی اچھے باپ ہیں! اس ملک حرام سے بیٹی کو نکھار دیا اور آپ ابھی بھی اسے اپنی اولاد پر ترجیح دے رہے ہیں؟ دیکھو تو

میں اس احسان فراموش کی بات... ہمارے احسانوں تھاری پرورش کا صلہ دیا ہے اس طوطا چشم کو۔“

”وہ در زور سے بولنے لگی تھیں۔ دروازے کے پیچھے کھڑی بائیں بی بی زرگون کا بھی برا حال تھا۔“

”خاموش رہو! بد بخت عورت! تم جیسی نونوں کی خود غرضی و مطلب پرستی ہی کتنی مکتوں کو لڑت میں بدلے کا انتقام کرتی ہے۔“ وہ ہاڑ کر گیا ہوئے۔

”آپ مہر کر سکتے ہو پر میں کس طرح اپنی بیٹی کے ارمانوں کو جلا دیکھوں؟“ انہوں نے گہاڑ خان پر ہتھیار استعمال کرنا شروع کر دیئے تھے۔

”بیٹی! اس قصے سے کیا تعلق! ان کے لہجے میں استغاب تھا۔“

”وہ بچپن سے اسے چاہتی آ رہی ہے۔ اب کس طرح وہ برداشت کرے گی؟“

”میری بات سنیں یہاں میٹیس ڈرائیبل سے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر جھونے پر بیٹھے ہوئے رسائیت سے گویا ہوئیں۔

”بھائی صاحب بہت اچھے انسان ہیں۔ عورت کتنی قابل ہو جائے ہزاروں ڈیگران حاصل کر لے مگر رفتی صورت ہی ہے۔“

”آپا! یہ اس وقت کی فضولیت سائلہ شروع کر دیا ہے آپ نے؟ حیات انکل کی اچھائی سے میں نے تب انکار کیا ہے؟ لیکن جو انہوں نے فیصلہ سنا یا ہے۔ وہ میں نہیں مان سکتی۔“

”یہ اچھی بات نہیں ہے آپ کی“ مجھے بھائی صاحب کا فیصلہ بدروت اور درست لگ رہا ہے۔ ششیر خان کی بڑھتی ہوئی مہربانیوں سے مجھے بھی خوف آنے لگا ہے۔“

”آپا! آپ نے خواہ مخواہ اس شریف و عزت دار بندے کو رسوا کر رکھا ہے۔ میں اس کے خلاف ایک لفظ سننے کی روادار نہیں ہوں مجب دستور ہیں اس جہان کے۔“

”میں جانتی ہوں آپ بہت آگے بڑھ چکی ہیں لیکن بتا دو وہ ایک سمورا صفت انسان ہے اور سموروں کی فطرت میں کئی کچھ پھول پھول مٹلانے کی ہر چاہتی عادت ہوتی ہے۔ ان کی

محبت کی عمر اتنی ہی ہوتی ہے جیسے ایک پھول کھلنے میں تو خاصا وقت لگاتا ہے مگر مگر بھائی جلد جاتا ہے۔ بس... اتنا قلیل عرصہ ہوتا ہے ان سموروں کی چاہت کا بھی، کیوں سب پر بھروسہ کرتی ہیں۔“

فرحت آپا نے کہا جو اس کے جذبات و احساسات کے تمام رنگوں سے واقف تھیں۔

وہ ششیر خان کی محبت میں ڈوب چکی ہے اس بات کا احساس بہت پہلے انہیں ہو چکا تھا۔

اب اس کی اس جلد بازی ایک حد تک محسوس کی جانے والی خود سری نے اس کے عکسرات کو حقیقت کا رنگ دے دیا تھا۔ وہ بہت آگے بڑھ چکی تھی۔

”بس... آپا... میں اس وقت کچھ سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

اس نے غلطی کیجے میں فیصلہ سنا دیا تھا۔



گلابی نازک ریش کی کڑھائی والی فرائڈ اور شلوار میں ملبوس سر پر نیلا چادر نمادہ پیشہ جس پر لاک کی ہم رنگ کڑھائی بھی سر پر ڈالے وہ صابرہ کے ساتھ کمرے سے نکل آئی تھیں۔ باہر کا منظر

”سہا سہا تھا۔ چار سو سبزہ ہی سبز تھا۔ جنگلی پھولوں کی بہک طبیعت کا ہومل پن زلزلہ گری تھی۔ لڑائی کی کوہ سے چوٹے جھرنے داخل میں طمسائی سن پھیلا رہے تھے۔ صابرہ بڑے جوش و خروش سے اس کا ہاتھ پکڑے اونچے نیچے راستوں پر چل رہی تھی۔ ساتھ ہی اس کی زبان بھی بڑی

”تم بھی احمق ہو اور تمہاری بیٹی بھی۔ اسے تعلیم ہم نے اس لئے نہیں دلوائی ہے کہ وہ عالم

نا مجھ و جاہل لڑکیوں کی طرح ایسے خواب دیکھے۔ سمجھا دینا اسے آج کے بعد اس کے لیوں پر صابرم

کا نام بھی اس انداز میں نہیں آتا چاہئے۔ ہر جگہ خلاف رواج ہم نے اپنے بچوں کو وہ سب کچھ

حاصل کرنے دیا ہے جو صدیوں سے اس قبیلہ کا شعار رہا تھا لیکن بابا جانی غلامی و بچاوت کو سخت

نا پسند کرتے ہیں اس لئے ہمارے ہاں کی لڑکیوں نے بھی لڑکیوں کی طرح آزادی سے تعلیم حاصل

کئی ہے۔ اپنی مرضی سے زندگی گزار رہی ہیں لیکن آزادی اور بے غرضی میں اتنا ہی فرق ہے جتنا

رات اور دن میں ہے۔ زروں نے کوئی ایسا قدم اٹھایا جس سے میری عزت و محبت پر داغ کا اثر

سمجھ لینا میرے اندر کا صدیوں پرانا وہ رویہ پسند انسان جاگ اٹھے گا۔ جو اپنی آن پر جان

قربان کرنا غرض سمجھتا ہے۔“

ان کے لہجے میں جاکیت و سفاکی تھی۔ چہرہ آنکھ کی طرح دھک اٹھا تھا۔



کائنات نے کمرے میں آتے ہی وارڈ روب سے پکڑے نکال کر سوٹ کیس میں ہر

شروع کر دینے تھے۔ اس کے وہم و گمان میں نہ تھا کہ وہ اس طرح اچانک اس کی رائے لئے

اس کی زندگی کا اہم ترین فیصلہ کر ڈالیں گے۔ مزید سیم یہ کہ وہ کچھ سننے کو تیار بھی نہ تھے۔ عمل

آمرانہ انداز تھا ان کا۔

بے چلکے

خوش۔

پچھلے کوئی چٹان اپنی جگہ مکمل استحقاق سے برا بھلا ہو۔

اس نے اس چٹان سے ٹکرانے سے بچنے کی جگہ کو پھوڑ کر جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”یہ کہاں جانے کی تیاری کر رہی ہیں آپ؟“ آپا فرحت اندر داخل ہوئیں تو اسے

سمیٹے دیکھ کر وہ اتنیسے سے درخشاقت کرنے لگیں۔

”میں اب ایک چل بھی ٹھہرنا نہیں چاہتی یہاں پر آپ بھی اپنا سامان بیک کیجئے۔

رہے ہیں ایک چھوڑ کر۔“ وہ درینک نیپیل سے سامان سمیت کر بیک میں بھرتے ہوئے صابرہ

میں ہوئی۔

”مگر یہ کس طرح ممکن ہے؟ بھائی صاحب نے مجھے گھر کی صفائی کا حکم دیا ہے۔ خود

چلے گئے اور آپ یہاں جانے کی تیاری کر رہی ہیں۔“

”آپا! میرے ساتھ جو ہوتا رہا ہے وہ درست جیسی ہیں آپ؟“

اسان کی چھ پٹری ہو یا سرداروں کے گل سب جگہ تل کے چراغ جلا کرتے تھے۔ کچھ دنوں سے گاؤں میں صبح کے بعد سے بہت اچھی مہک بڑھ چکی تھی جاتی جوات کے آخری پہر تک محسوس ہوتی... پھر یہ مہک آہستہ آہستہ بڑھتی گئی۔ لوگوں نے ایک دوسرے سے ذکر کیا تو سب نے یہی کہا، ان کے گھروں میں بھی ایسی مہک آتی ہے۔ پھر کچھ لوگوں نے ایک چراغ کو ہوا میں اس طرح لہراتے ہوئے دیکھا جسے کوئی چراغ کو ہاتھ میں لے کر چمکا جا رہا ہو۔ ملتے والا نظر نہیں آتا تھا۔ وہ چراغ ایک جگہ جا کر خود بخود گر جاتا اور اسے رکھنے والا نظر نہیں آتا۔

”یہ تو خاصی پر اسرار سی بات لگ رہی ہے اور تا قابل یقین بھی۔“

وہ جو خاصی دلچسپی سے سن رہی تھی۔ ان کے خاموش ہوتے ہی بے یقینی سے بولی۔

”ہاں بیٹا! یہاں تو ایسی داستانیں بہت ہیں۔ ہماری ماں تو ہمیں ایسے ایسے قصے سناتی تھیں کہ تم تو سرے سے یقین ہی نہیں کر سکتے۔ اس واقعے سے اس کی عدم دلچسپی محسوس کر کے وہ خاموش ہو گئی تھیں۔ اور شتانہ بھی اسرار دنیا کا کہ وہ بات مکمل کریں۔ وہ پھر عام انداز میں باتیں کرتی آگے بڑھنے لگیں۔



یہ عجیب فصلِ فراق ہے
کہ نہ لب پہ حرفِ طلب کوئی
نہ اداسیوں کا سبب کوئی
نہ ہجومِ درد کے شوق میں
کوئی دُغم اب کے ہوا ہوا
نہ کماں بدستِ عدد ہوئے
نہ ملاپِ صدفِ دشمنان
نہ یہ دل کسی سے خفا ہوا
کوئی تار اپنے لباس کا
نہ ہوا نے ہم سے طلب کیا
سہرہ گزارِ وفا بڑھی
نہ دیا جلانے کی آرزو
بے چارۂ غمِ دو جہاں
نہ مسج کوئی نہ چارہ گر

روانی سے چل رہی تھی۔ وہ نہ معلوم کس دور کے قصے اسے سن رہی تھی۔ درشا کچھ کچھ نہیں پاری تھی محض غائبِ وفا سے ہوں ہاں کر رہی تھی۔ اس کے اندر اضطراب دے پختی تھی۔ یہ کچھ بڑھتی جا رہی تھی۔

روزی خان نے اسے روکنے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ لیکن وہ اب بیزار ہو چکی تھی۔ ان دنوں میں اس قدر ہنسی و دلائی اضطراب سے گزری تھی کہ خوف، فکر و زبے مافی سا ہو کر رہ گیا تھا۔

موت کا خوف، ہر فکر اور ڈر کا باعث بنتا ہے۔

اگر انسان موت کو قبول کر لیتا ہے تو پھر ہر خوف پریشانی دُغم سے آزاد ہو جاتا ہے۔ وہ بھی سمجھ رہی تھی کہ اس کا ہر اہم قدم اسے موت سے قریب کر رہا ہے۔

اور اس آئے والے گھوٹوں کے انتظار نے اس کے اندر اضطراب دے پختی پھیلا دی تھی۔

”بیٹی! کیا ہوا؟ جواب کیوں نہیں دے رہی؟“ صابرہ جو اس سے کچھ پوچھ رہی تھیں اسے خاموش دیکھ کر حیرانگی سے بولیں۔

”کچھ کیا؟... میں نے سنا نہیں۔“ لکھن نے بولنا کر کہا۔

”بہت خوب، یہ تو وہی بات ہوئی تمام کہانی میں کر پڑ چھا جا رہا ہے کہ زینب عورت تھی کہ مرد؟“ صابرہ نے خاص دلچسپی سے پتہ لگانا تھا۔

”میں نے سنا نہیں اماں! تاؤ کیا بول رہی تھیں؟“

”میں کہہ رہی تھی۔ یہاں سے کچھ دور غائب شاہ بابا کا حصار ہے۔ وہاں چل کر چار دروازے آتے ہیں پتھروں کی جب تم گم ہوئی تھیں تاؤ میں نے مت مانی تھی۔“

”خوڑوں کا حصار ہے پر جانا جائز نہیں ہے یہ بات آپ کو کسی نے نہیں بتائی؟“

”میں اندر نہیں جاتی، بس باہر سے ہی دیکھا کرتی ہوں۔“

”یہ نام کیسا ہے اماں! غائب شاہ بابا؟“ اس نے پہلائے کے قریب لگے درخت سے اسی تو ذکر پانی سے دھوئے ہوئے چرائی سے استفسار کیا۔

”یہ ایک واقعہ ہے۔ جو ہمارے بڑے بھائی کے متعلق بتایا کرتے تھے۔“ صابرہ ہلکے جھرنے سے پانی چھٹی ہوئی گویا تھیں۔

”کیا واقعہ اماں! وہ امر و دکھائی ہوئی ان کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

”یہ اس وقت کی بات ہے جب میرے دادا چھوٹے تھے اور دادا کی ماں بھی زندہ تھی۔ جب بہت اچھا وقت تھا۔ سارے لوگ تھے خاص محبتیں تھیں۔ بچے کہیں بھی نہیں آئی تھی۔

نہ کسی خیال کی پہچان
نہ غلغلہ کسی کے وصال کی
نہ ممکن رہ نہ وصال کی
نہ دماغ رنج ہوتا
نہ تلاش لشکر ہوتا
وہی ایک حال ہے ضبط کا
وہی ایک چال ہے دہر کی
وہی ایک رنگ ہے شوق کا
وہی ایک رسم ہے شہر کی
نہ نظر میں خوف ہے رات کا
نہ فضا میں دن کا ہراس ہے
پے مریض حال سخن وصال
وہی ہم سخن ہے رفیق چال
وہی ہم سخن ہے دل کہیں
وہ تو یوں بھی کب کا اداس ہے

”کن سوچوں میں کم رہتے ہوسام خاں! اپنا بولنا شرارتیں شوخیوں سب جیسے کہیں گرو
رکھ آئے ہو کیا ہوا ہے؟ کیوں اداس رہتے ہو؟“
وہ جو سوچ کے سہم جنگوں میں بھگ رہا تھا۔ بی بی جان کی آواز سن کر چونک کر سیدھا ہو
بیٹھا۔ وہ نماز سے فارغ ہو کر اس کے قریب آ بیٹھ گیا۔
”کچھ نہیں بی بی جان! ابے تاگ کا دم ٹھیک ہوتا بارنگلوں۔“
اس نے ان کی گود میں سر رکھتے ہوئے اکائے سچے میں کہا۔
”انشاء اللہ تعالیٰ جلد ٹھیک ہو جائے گا۔“ انہوں نے شفقت سے اس کی پیشانی چومی۔
”بابا جانی کہاں ہیں صبح سے نظر ہی نہیں آئے؟“
”معلوم نہیں! کن بکروں میں آج کل گئے ہوئے ہیں گہاڑ بھی باپ کے ساتھ ہی ہے۔“
”گھر پر نہیں بیچے اندر ہی اندر یہ لوگ کیا کر رہے ہیں؟ گھر بھی صبح سے ان کے ساتھ ہی
ہے کہیں لے کر گئے ہیں وہ اسے۔“

”بی بی جان میں جا رہا ہوں۔ میرا جان ضروری ہے۔“ وہ ایک دم ہی بیکر سے نیچے اترنے
لگا تھا۔ بابا جانی اتنی جلدی اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کی سعی کر رہے تھے۔ بے شک ان کا
ارادہ صلح کرنے کا تھا۔ وہ اپنی ملتان شریعت کی باعث فضول لڑائی جھگڑے سے باز نہیں کرنے دیتے
تھے۔ شہزاد خان کے حلقے جو اسے بتایا گیا تھا۔ وہ بھی بھی اس صلح و امن کی پیشکش کو قبول نہیں
کرتے تھے۔

اس سے بعد نہ تھا کہ وہ جوش انتقام میں کچھ بھی کر ڈالنے کو تیار ہو جاتا۔ مگر یہ کو قیہاً بابا
جانی زبردستی ساتھ لے کر گئے ہوں گے، لیکن جذبہ بانی و جلد باز وہ احد تھا۔ وہ کوئی بات برداشت
کرنے کے بجائے وہاں لڑنے کو تیار ہو جائے گا۔

ایسے میں اس کا وہاں جانا ضروری تھا۔ نہ معلوم کیوں اور کس مصلحت کے تحت بابا جانی
اسے وہاں لے کر نہیں گئے تھے اور جاتے وقت بھی نہ کیا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟ کیا ہوا اس قدر پریشان کیوں ہو گئے ہو؟“

”بی بی جان مجھے روکے مت۔ میں جلد آ رہا ہوں۔“

اس نے غلبت میں کہتے ہوئے اسک اٹھائی جس کے سہارے وہ آج کل چل رہا تھا۔
ابھی اس نے قدم بھی نہیں بڑھائے تھے کہ بے تماشہ بھائی ہوئی گل زبیر اندر آئی تھیں ان
کے پیچھے زکون اور چوٹی بھائی بھی خاصا خوش حال اندر داخل ہوئی تھیں۔
”اچھا تمہارا رہ گیا ہوا؟“ بی بی جان نے دہل کر سید بکڑا تھا۔

”بی بی جان! تم لپٹ لگے برباد ہو گئے۔ ہمارا۔“

”کیا ہوا ہے؟ جلدی بتاؤ؟“ صابر بھنجدی کے بولا تھا۔

”بابا جان اور گہاڑ خان گھمڑ پر خان کو ساتھ لے کر گئے ہیں۔ دشمن قبیلے کے سردار کی لڑکی
ان کی پاٹ دار آواز پور سے کر رہے ہیں کوئی غمی۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو زبیر! اس نے کیا یہ؟“ بی بی جان نے آگے بڑھ کر کہا۔

”یہ تو پوچھیں مجھ سے میرے بھی کچھ خاصے لوگ ہیں اس حوالی میں۔ جو میرے خلاف
والی سازشیں مجھے بتاتے رہے ہیں۔ سنی معصوم بن رہی ہو جیسے کچھ میری نہیں؟“

”دماغ خراب ہو گیا ہے آپ کا کس انداز میں بات کر رہی ہیں آپ بی بی جان سے؟“
ادام ان کا انداز برداشت نہ کر پایا تو رنجے میں بولا۔

”ارے دماغ تو میرا اب درست ہوا ہے۔ سنی بے وقوف تھی میں جو تم لوگوں کو اپنا سمجھا
کہا۔ کیا سلاطین نے تم نے میری محبت کا یہ صلا دیا کہ میری بی بی کو اپنا سنے لے انکار کر دیا۔ ذرا

مجی لحاظ دوسرے نہیں دکھائی تم نے اور آج تو حد ہی ہوگی... میرے بیٹے کو میری مرضی جانے بغیر دشمنوں کی بیٹی سے جاپے بچھا گئے۔ ایسے ہوتے ہیں اپنے؟ میرے سارے ارمان خود ہمیں تبتائیں خاک میں ملا دیں۔“

انہوں نے پہلوں پہلوں رون شروع کر دیا۔
 ”بلاغرض جنتیں بھی کھنکھیں دیتیں۔ آپ نے اپنی محبتوں میں غرض شامل کر لی اور آج ہمیں مورد اہرام شہر ہادی ہیں۔ اللہ کا وہ ہے میں نے ہمیشہ آپ کا احترام کیا اور ماں کی طرح سنبھالا ہے۔“

”ارے رہنے دو... سب جانتی ہوں... اگر اس گھر میں میرے بیٹے کی بیوی میری مرضی کے خلاف آگئی تو مجھی اسے بسنے نہیں دوں گی اور اس جو بیٹی کی بھی اینٹ سے اینٹ بکا دوں گی میں بہت بری عورت ہوں... اسکی میرا اصلی روپ دیکھنا نہیں ہے تم لوگوں نے۔“
 وہ ہلاتے تلکھا تے دھجکوں کے کر کے سے چلی گئی تھیں اور پیچھے زرگون خانم بھی ان کے پیروں کی طرح ہی چھٹکتے تھے۔

”بی بی جان! خیال نہیں کریں۔ بھابی شے میں ہیں۔ اس لئے انہیں خود بھی نہیں معلوم کہ وہ کیا بول رہی ہیں۔ بعد میں خود آئیں گی میں معافی مانگتے۔“
 چھوٹی بہو نے جوان کی گم سم حالت دیکھی تو ملامت سے سمجھانے لگیں۔
 ”نہیں... مجھے کچھ نہیں ڈرنا۔ مجھے تمہارا چھوڑ دو۔“

بی بی جان جو بڑی بہو کی خاک و بلاط فطرت سے کسی حد تک واقف تھیں۔ آج ان کی زبان کے شعلوں نے سمجھایا تھا کہ وہ از حد تیز و خود غرض عورت ہیں۔ اسکی عریض عورت جس کا ہر قدم صرف اور صرف اپنے مناد کی جانب اٹھتا ہے۔ ان کی بولا کاوی اور بدلتی نے انہیں پتلا کر رکھا تھا۔

دوسرے انہوں نے جو انکشاف کیا تھا وہ کسی دھماکے سے کم نہ تھا۔ چھوٹی بہو میرے میرے ان کا رد بھی لگیں۔ صاف مکر سے نکل گیا۔



”ڈاکٹر صاحب! کہیں جاری ہیں آپ؟“ ششیر خان جب سے اتر کر اس کے نزدیک آیا۔ کائنات سوٹ کپس ہاتھ میں پکڑے سڑک کے کنارے چل رہی تھی۔ ساتھ اس کے فرزند آبا یک اٹھا چل رہی تھیں۔
 ”ہی... میں کارپی جاری ہوں۔“ کائنات نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں...؟ کوئی کام ہے کیا؟“ ششیر نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہیش کے لئے جاری ہوں۔“

”ہیش کے لئے؟ کیوں...؟ کوئی شکایت ہوگی؟“

”آپ سے کیا شکایت؟“ انکل میری شادی کرنا چاہ رہے ہیں۔“

”اور آپ؟“ کرنا نہیں جانتیں۔ کتنی بات ہے نا؟ جاپے واپس آپ! میں حیات خان سے بات کروں گا میری مرضی کے بغیر وہ کچھ نہیں کر سکتے۔“

”آپ کس طرح منع کر سکتے ہیں انکل کو؟“ کائنات نے حیرانگی سے کہا۔

”آپ دیکھ لیجئے گا کس طرح منع کرے ہیں ہم انہیں۔“

”اس کے لیے میں رعونت و جھجکی تھی۔ ساتھ ہی اسکی طبیعت کہ کائنات نے مزید کچھ نہیں

کہا۔ فرحت آپا کھول کر وہ گئی تھیں۔ وہی ہوا تھا جس کا ان کا خوف تھا۔“

”میرا انتظار کرنا۔ میں جلد آؤں گا۔“ ششیر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ہٹسے لے کر کہا تھا۔

اس کی آنکھیں

اس کا بھرہ

اس کے ہاتھوں کے لمس نے وہ اقرار محبت کر لیا تھا جس کی وہ بے خبر تھی۔

اس نے بھی بے قراری سے اس کی سرخ آنکھوں میں لمسے بھر کر دیکھا تھا۔ وہاں جذبات و ہمت کے ہستے رنگ تھے کہ اس نے نگاہیں بھائی تھیں۔ یہ سب فرحت آپا سے نکلی رہا تھا کیوں کہ وہ آگے چل رہی تھیں۔ کائنات نے اسے خدا حافظ کہتے ہوئے آگے قدم بڑھا دیے تھے۔ کیوں کہ گھر سے وہ دور نہیں تھیں۔

ششیر خان ان کے نکالنے سے اوچھلے ہوئے کے بعد گاڑی میں بیٹھ گیا تھا اور معد خاں نے گاڑی چلا دی تھی۔ کائنات کو دیکھ کر جو اس کے چہرے پر سرور چھلایا تھا۔ وہ غائب ہو گیا تھا۔ وہی پتھر پلا چین اس پر چھایا تھا۔ ”خان! نہیں ایسا تو نہیں کہ چھوٹی بی بی واپس کارپی چلی گئی اور۔ یہاں ہم نے ہر جگہ دیکھا ہے وہ نہیں تھیں۔“

”نہیں سمندر خان! وہ سنیں کہیں ہے۔ وہ لڑائی نہیں گئی۔ معلومات کروانی ہیں میں

چاہے۔“

”تو پھر کہاں جا سکتی ہیں؟“

”خان...! آج کل روزی خان گھر میں بہت سلمان لے کر جاتا ہے۔ میں نے اس سے

معلوم کیا تھا تو اس نے مجھے کچھ ایسے قصوں میں اُبھایا کہ میں دوبارہ اس سے پوچھنا بھول گیا۔

”نہیں بابا جانی! جس کی جرات اس کے باپ نے آج تک نہیں کی وہ یہ کس طرح کر سکتا ہے میں کبھی زبا نہیں قلع کرنا خوب جانتا ہوں۔“

”چھوڑو خاناں! اتھارا وقت گزر گیا ہے جو گزرتا جاتا ہے، کبھی پلٹ کر نہیں آتا یہ وقت“ دوران بچوں کا ہے جو صحت نہیں سمجھتے ہیں۔ مفاہمت کرنا ان کا شیوہ نہیں ہے جو کہانی نہیں سنا کر کو پسند کرتے ہیں۔“

”جب ہی تو سنی و گھٹا ذہیت ہے ان لوگوں کی۔ ہونڈ جو کہانی میں جانا پسند نہیں کر وہ حاجات عقل و دانشندی کے گہر نایاب سے محروم رہتے ہیں۔ پھر ان کی زندگی یوں ہی سر مارنے میں گزرتی ہے۔“

گلاب خان کا فہم کس طور نہیں ہو رہا تھا۔ وہ مگر بڑا خان کو مسلسل ڈاؤن دے رہے تھے۔ جو چمکائے ہوئے دانتوں سے کاٹ رہا تھا۔ بڑے خان کی مداخلت نے انہیں خاموش کیا تھا۔ موسم خاصا کراؤ تھا۔ دوپہر کے اس وقت میں بھی شام کا احساس ہو رہا تھا۔ جس کے ٹھنڈک محسوس ہو رہی تھی۔

راستہ ابھی کچھ باقی تھا کہ گاڑی ایک دم دھماکوں کی زد میں آ کر لہرائے گئی۔ بڑے خان جو کچھ در قس تیندے کے بھونکوں کی زد میں تھے ایک دم بڑا کرانٹھ بیٹھے۔ گاڑی بری طرح لہرا رہی تھی، ایک طرف پہاڑوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ دوسری طرف کھری کھانیاں کے لاکھ دودارے تھے۔



”ابھی! کیا ہوا؟ خاموش کیوں ہو گئی ہو؟“

دور شا نے یکدم خاموش و گم سم صابرہ پر نظر ڈال کر کہا۔ جو بات کرتے کرتے بکھٹ ہو گئی تھیں۔

”کیا بات کروں! تجھے میری کوئی بات ہی سمجھ نہیں آتی۔ پہلے تو... تو ایسی نہیں تھی“

”کیسی اماں؟ کیا ہوا مجھے؟“ اس نے چونک کر ان کے کمر پر سے کود کھینچا۔

”پتہ نہیں؟ مجھے کبھی ایسا کیوں لگتا ہے جیسے میں باہل ہو گئی ہوں۔“ ان کے کمرے کھوئے انداز میں انھیں دسرا لٹکھی چھائی ہوئی تھی۔

گر دش وقت سے کبھی آنکھوں میں ایک باریک سی دھبے چارگی تھی۔ وہ درشا کو دیکھ رہی تھی

”کے ایک ٹیغے گلیں جیسے جیسے میری طرف دیکھ رہی ہو۔“

”نہیں۔ نہیں اماں! آپ پاگل نہیں ہیں۔“ دور شا نے اپنا ہت سے کہا۔ ”جن دلوں میں

محبت کے شے پھونچے ہوں! آنکھوں میں محبت و غلغلے کے چراغ روشن رہتے ہوں! جو سراپا اپنا دُعا شفقت ہوں! ایسے لوگ باہل نہیں ہوتے اماں! نہیں ہوتے۔“

”ایک بات تو اس کی ہے، کبھی کبھی ایسا لگتا ہے جیسے۔“

انہوں نے بہت گہری نگاہوں سے بڑا لے ہوئے تہذب بے کہا۔

”تو میری گلفشاں نہیں ہے۔“

”اماں! کیا کہی ہر کسی آپ؟“

”ہاں... کبھی تو میں کہہ رہی ہوں کہ میں باہل ہو گئی ہوں۔ ارے تو یہ امر ان کی؟ چھوڑ میں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی۔ چل آگے چلے جئے۔ دوپہر ڈھلنے کو ہے پھر اندر اچھل جائے گا تو میرا بابا

مگر مند ہو جائے گا۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھٹائی چاٹتی تھی کہ سامنے دور سے آتی ہوئی لینڈ کر دزدیکہ کر چونک گئی۔ درشا ایک دم ہی حواس بانتی ہو کر اٹھ گئی۔

موت سے پہلے موت آنے کا خوف ہر ذی شعور کو مضطرب و خوفزدہ کر ڈالتا ہے۔

وہ جو موت کو کھلے کانٹے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ پوری رفتار سے اس طرف آتی گاڑی کو دیکھ کر کھڑکی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی! حیرت آتی گاڑی ایک جھکے سے دی گئی۔

ہاتھ میں بندوق نے لشیر خان جو بے غرض غصہ کے انداز میں باہر آیا تھا۔

”الالہ! درشا کے ہونٹوں سے بے اختیار نکلا تھا۔“

اس کی نگاہوں میں ایسی تپش تھی جس کے آگے لاکھوں سر محسوس ہوں۔ پھر سے پر لکھی لاکھوں اور سناٹا کی چھائی ہوئی تھی کہ اس کے ساتھ ساتھ ظاہر و ہی کانپ اٹھی تھی۔ وہ درشا کا ہاتھ پکڑ کر خوفزدہ انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کجاں... میں کیا سمجھتی تھی؟ ہمارے چہروں پر سیاہی ل کر ہم سے بچ جائے گی؟“ اس نے آگے بڑھ کر درشا کے ہال چادر سے مٹھی بے پڑ لے لئے تھے۔ اس کی اس وحشی حرکت پر

صابرہ ہچکچاہٹ سے انداز میں لشیر خان کے بازو سے لپٹ گئی اور ساتھ ہی چیخنے لگی۔

”الالہ! اسے کچھ نہ کہو۔ بے قصور ہے۔“ دور شا نے اسے صابرہ کو ہٹنے سے روک دیا۔

”کہا کہ لشیر خان نے پوری طاقت سے اس کے رخسار پر چھیر دیا تھا۔“

”خاموش... تیری ناپاک زبان! میرا نام بھی نہیں آنا چاہئے۔“

اس نے گلابی دیتے ہوئے درشا کے دوسرے چہرے بھی مارا۔ جس کی ضرب اتنی شدید تھی کہ اس کے

کھانے سے خون کا فوراً سا پھوٹ پڑا تھا۔

”کیوں ماتا ہے؟ کیوں ماتا ہے میری بیٹی کو؟ میں تجھے جان سے مار دوں گی۔ کیسے بے غیرت۔“ صابرہ زمیں سے اٹھ کر ٹھسے سے پہنچی ہوئی اس کی طرف بڑھی تھی۔ شیرخان نے اس بار بھر پولاد قرب آئی صابرہ کے ماری تھی۔ جو پولی طاقت سے اس کی پٹیلیوں پر لگی تھی۔ صابرہ جس کی حالت دیکھ خورہ لکڑی کی مانند تھی۔ شیرخان جیسے تو انا دوستی سا دیکھ جیسی طاقت رکھنے والے وجود کی ایک طاقتور بات کی تکلیف وہ کیسے برداشت کر پاتی۔ ایک اذیت ناک مٹی مار کر وہ پیچھے گری تھی اور کچھ دیر تڑپ کر سکت ہو گئی تھی۔

اسے اس طرح زمین پر کرتے دیکھ کر شکاری طرح اس کی گرفت سے نکلنے کو چاہنے لگی۔ ”لالہ! بچہ ابھی تک ایسے ہی ہو۔ ظالم نفاک بے رحم کیا بکاڑا ہے اس عظیم موت نے تمہارا؟“ منہ سے پہنچے خون چہرے پر پھیلنے ملنے اور کسی نوالہی شے میں جیسے بالوں کی اذیت و تکلیف سے زیادہ صابرہ کے اس طرح گرنے سے اسے تڑپا کر رکھ دیا تھا۔ ”ناموش... اگر ایک لفظ اور کہا تو زبان کھینچ لوں گا بد اذیت... اس لئے کئی تھی تو پڑنے کی جیسے کئی تھی کہ ہماری عزت شان و شوکت رعب و دہرے کو بنام کرنے کا پالان بنایا تھا تو نے؟ یہی کیسے کئی تھی؟ اس قبیلے کی لڑکیوں کو اس طرح جہالت کے اندھروں سے نکالے گی۔ انہیں ایسی راہیں دکھائے گی؟“

اس نے ایک زوردار جھٹکے سے بال پکڑ کر اسے دھکا دیا تھا۔
ورشاکا سر پتھر کے گرایا تھا۔ وردے سے اس کی جان ی نکلنے لگی مگر اس نے ضبط و برداشت دامن میں چھوڑا۔ پکڑا سے روکو پر کر رہ گئی۔

”میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ کیا سمجھتی ہے مجھے؟ کیا سوچ کر بھاگی تھی؟“
”ایسی بات نہیں ہے۔ پہلے میری بات تو سن لو۔“ وہ اسے رافٹل سیدھی کرتے دیکھ کر التجائے انداز میں گویا ہوئی۔
”نہیں... مجھے کچھ نہیں سننا“ میں تیری صورت دیکھنے تیری آواز سننے کا بھی ردوار نہیں ہوں۔“ شیرخان کے لیے میں جتنی کڑواہٹ و نفرت تھی۔

”مجھے معلوم ہے... یہ کوئی نئی بات نہیں ہے مگر میں اس طرح نہیں مری گی کہ سرنے کے بعد دعاؤں سے مجھ کو بچاؤں۔ میں بے قصور ہوں جو کچھ بھی ہوا اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“

”بس... بس میں کوئی نالو بکواس سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“
”میں موت سے نہیں ڈرتی۔ اس لئے کہ میں کناہہ کار نہیں ہوں اور لالہ... میں اس طرح

بدنامی و رسوائی کی سیاهی اپنے گردار پر لگو کر ہرگز نہیں مروں گی۔“ اسے اپنے پیٹلے پر اٹل دیکھ کر اس کے اندر کی اور شاد و بارہ سے بیدار ہو گئی۔

”مرنا تو تجھے ہوگا ہر حال میں بے غیرت لڑکی۔“
”اس طرح نہیں لالہ! میں اپنی ماں کے شفاف آئینل پر مکروہ چھٹنے لگا کر نہیں مروں گی۔ جب تک میں اصل حقیقت نہیں بتاتی... اس وقت تک تم تو کیا موت کا فرشتہ بھی نہیں بنے نہیں مار سکتا۔“ اس کا چہرہ مزید بوجھ و رعب خوف تھا۔

شیرخان جان بوجھ کر دیر تک نہ تو آؤ اور نفرت انگیز نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتا رہا۔
”اگر تم میں کچھ غیرت باقی ہے۔ بابا جان کی عزت کا قصور ابھی احساس باقی ہے تو مجھے گھر لے چلو۔“

”وہاں کوئی تیرا مراد نہ دیکھنے کو بھی راضی نہیں ہے۔ تجھ کو اس دن بھلا دیا تھا۔ جب تو گھر سے بھاگی تھی۔“

”لالہ! ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ میں کہیں نہیں گئی تھی۔“
”پھر پندرہ دن سے اپنے کسی باپ کے گھر تھی؟“

”لالہ! شرم کو دیکھ!“ شیرخان کے استہزائے انداز نے اسے انگاروں پر لا چٹا تھا۔
”شرم میں کدوں میں ہاں گھر سے بھاگے تو؟ ہماری عزت پر رسوائی کی کالک پھیلانے تو؟ گھر سے مقبول غائب رہے تو؟ پھر شرم میں کروں؟“ شیرخان نے بخوبی انداز میں آگے

بڑھ کر اس کے چہرے پر پھینچ کر سامنے شروع کر دیئے۔
سمندر خان اور صابرہ خان کو ادھر ہی چھوڑ کر آیا تھا۔ جاتا تھا اپنی فطرت کو ورشا کو دلچسپ کر

خود پر قابو نہ پاسکے گا۔ ملازموں کے سامنے اسے یہ کوارہ نہیں تھا۔
”محل تیری یہ آخری آرزو بھی پوری کر دیتا ہوں۔ چنانچہ کے ہجرم کی آخری خواہش کا

احترام ہماری ذراہت بھی ہے لیکن بتا دوں تیری ماں کے سامنے ہی تجھے پھری سے ذبح کروں گا۔ میرا ہاتھ کوئی روک نہیں سکتا۔“

وہ بے دردی سے اس کے بال پکڑ کر کھینچتا ہوا گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔
● ● ●

”دھماکے کیسے ہیں طور خان!“ عیب بڑی جدوجہد کے بعد دردی تو بابا جانی نے گھبرا کر

دراپٹ کیا۔ وہ چاروں گاڑی سے باہر آ گئے تھے۔
”گاز پھٹ گئے ہیں بابا جانی! ان کے دھماکے تھے دو۔“ گلاب خان نے جواب دیا۔

چلتا سیکو۔

”بہن! خوب درست فرمایا آپ نے۔ انہوں نے کی تو ہے اپنی مرضی پوری، پلٹے تو ہیں یہ اپنی خواہش کی شاہراہ پر کیا ملا؟ کیا حاصل کیا؟ ایک بے قصور کو بس پر ڈال دیا اور ہمارے لئے پریشانیوں و دوسروں کے کانٹوں سے وجودِ لہو لہان کر ڈالا۔ ایسے ایسی مرضی ایسی خواہش نہیں چاہئے۔“ انہوں نے قہر آلود گھبراہٹ سے گھر پر خان کو گھورتے ہوئے کہا۔

”میں اپنی غلطی پر از حد تادم ہوا ہوں جان! آپ مجھے معاف کیوں نہیں کرتے؟“ مگر نے ہاتھ جوڑتے ہوئے شرمندہ لہجے میں کہا۔

”کیا ہوگا؟ کیا ہوگا تمہاری معافی تمہاری ندامت سے؟“

”اے جان! بلیز اگر کوئی اپنی غلطی پر پشیمان ہے تو آپ اسے معاف کر دیں۔ غلطی آدم ہونا اعلیٰ ظرف لوگوں کی شہرت ہوتی ہے اور معاف کر دینا مستر لوگوں کا شیوہ ہوتا ہے۔“

”فی الحال تو حوصلے چلنا وہاں جا کر فیصلہ کریں گے کہ کیا کرنا ہے؟“

بابا جانی بغور صادم کا چہرہ دیکھ رہے تھے جو تلیف کی شدت سے سرخ پڑتا جا رہا تھا۔ لیکن وہ بالکل غائب نہیں کر رہا تھا۔ اس کا حوصلہ مزاحم دیکھ کر انہیں محسوس ہو گیا کہ انہیں آگے بڑھتے نہیں دے گا۔ وہ شروع سے ہی اپنی منوانے کا عادی رہا تھا۔ اور خضفے دے مارنے سے اس کی باتیں سنے کے بعد انہیں بھی محسوس ہو کر وہ اوکڑو جو کرنے جا رہے ہیں وہ ایک لحاظ سے جذباتی و خطرناک اقدام ہے۔

”بابا جانی! حوصلے واپس چل رہے ہیں؟“ گلاب خان نے حیرانگی سے دریافت کیا۔

”ہوں۔ بعض اوقات چھوٹے بھی بڑی دانشمندی کی بات کر جاتے ہیں۔ ہم حوصلے جا کر سوچیں گے پھر فیصلہ کریں گے۔“



کائنات اور فرحت آپا کھر میں داخل ہوئیں تو یہ دیکھ کر مطمئن ہو گئیں کہ حیات خان انہیں واپس لوٹے نہیں تھے۔ وہ ان کی غیر موجودگی میں گھر سے نکل آئی تھیں۔

فرحت آپا نے اسے روکنے اور بھانسنے کی بہت کوشش کی کہ ابھی وہ حیات خان کا اٹلا کر لیں۔ ان کی واپسی کے بعد ان کی موجودگی میں گھر سے جانا درست ہوگا۔ لیکن کائنات پر پوچھ کر انہیں سن کر ان سے اس حد تک بدگمان ہو گئی کہ انہیں نے فوراً ہی سالانہ بیک کر کے لے کر اپنے بچے کی ضمان لی تھی۔ مجبوراً انہیں بھی اس کا ساتھ دینا پڑا تھا۔

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے بی بی! بھائی صاحب ابھی واپس نہیں لوٹے ہیں۔“ فرحت آپا

جلدی جلدی سالانہ بیک سے نکال کر ان کے کھانکوں پر از سر نو طریت سے رکھتے ہوئے تشکرانہ انداز میں اس سے مخاطب ہوئیں۔

”ہوں۔“ کائنات نے اس طرح مختصر جواب دیا کہ وہ اس وقت ماحول سے کمرے کی فضا ہے کہیں اور پہنچی ہوئی۔ فرحت آپا نے اس کی طرف رخ کیا وہ آنکھیں بند کئے کئے شاید تصور جہان میں مستغرق تھی۔ ہونٹوں پر دھبھی دھبھی گداز کی سرکڑا بہت تھی۔

وہ چند ساعت اس کی جانب پر سوجھ انداز میں دھبھی دھبھی رہی تھیں۔

”مجھے شیر خان کا اس طرح حق جتنا کچھ بہتر محسوس نہیں ہوا۔“

”کیوں آپا! مجھے تو بہت اہانت و تحقُّق کا احساس ہوا ہے۔“

”خوب کی آپ نے بھی ایک غیر مرد اس طرح حق جتانے کا ہم پر کیا اختیار رکھتا ہے؟ یہ

مکی منڈو کر دی ہے۔“

”آپ خواتین اور اس سے بدگمان رہتی ہیں۔ حق کوئی کی کو اپنا کہتا ہے بھی جتنا ہے۔ ورنہ

آج کل تو کئے رشتے بھی اپنی غرض پر صرف اپنی سن مانی کرتے ہیں۔ صرف اپنے حقوق کی

اولیت اور اہمیت سمجھتے ہیں۔ وہ مردوں کے حق سے غلطی بے خبروے ہو کر۔“

اس کے لہجے میں طنز و تحقُّق کی ہر پوراء میوز تھی۔

فرحت آپا اس کے بدلتے چہرہ اور لہجے کی کئی وندی سے اس کی ہٹ دھرمی پہچان کر

خاموش ہو گئیں۔

”وہ لوگ کسی وجہ سے نہیں آ رہے آپا! آپا انہوں نے لے کوئی اہتمام مت کیجیے گا۔“

وہ سالانہ میٹ کرنے کے بعد کچن کارنگ کر رہی تھیں۔ جب حیات خان نے آ کر اطلاع بہم

دیا۔

”کیوں بھائی صاحب! آخر یہ تو ہے نا؟ اچانک کیا بات ہوئی؟“

آپا حقیقتاً پریشان ہو گئیں ان لوگوں کے نہ آنے کا سن کر۔

”ان کے رشتے داروں میں سے کسی کے ہاں کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ وہ لوگ فوراً چلے گئے

اس ملازم نے آپا تھا میرے پاس پیغام پہنچانے۔“

”بھائی صاحب! آپا نے جاننے جاری ہوں! وہ آپ کبھی ایک کپ؟“

”ہاں دے دینا۔ اب تو مجھے بھی عادت سی ہو گئی ہے۔“

وہ دھوکھلی سے کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔



ازدہ بدگمان و بے وطن ہو چکا تھا۔ اس نے تیر لڑائی تھا کہ وہ اب مزید شیرخان کو سن مانی نہیں کرنے دے گا۔

”الار! درشا اپنی کسکتی نا؟ وہ مزاح کی تیر ضرور ہے مگر کردار اس کا مضبوط ہے۔ اس کے بارے میں جو کہا جا رہا ہے وہ غلط اور جھوٹ لگتا ہے۔“

اس نے موتیا کے سینکے پھولوں کے قریب بیٹھے ہوئے یا سیت زدہ لہجے میں استدہار کیا۔
 ”ہاں بالکل مجھے لگتی ہے، بہنوں کی پاک دہشتی و شفاف کردار پر اس طرح ہی یقین و اعتماد ہے جس طرح اللہ کی ذات پر مقرر و ایمان رکھتا ہوں۔ بے شک اسے دیکھا نہیں ہے لیکن اپنی شہد گ سے بھی زیادہ قریب محسوس کیا ہے اور تم دونوں کو بچپن سے میری نگاہوں کے سامنے شعوری طور پر پہنچتی ہو بھلا میں اپنی بہنوں کے سوانح و اخلاق کو نہیں سمجھوں گا۔“

محرز نے پیار بھری چہیت دھڑلے سے اس کے سر پر لگاتے ہوئے اپنا نیت سے کہا۔
 ”میں کسی سوچتی ہوں اگر آپ اور بڑے والا ہم سے محبت نہ کرتے تو ہم تو بہت پہلے مر جاتے۔“ اس کی آواز پر پھر آسو غالب آنے لگے۔

”مقاویہ! میں تمہیں اس لئے باہر نہیں لایا کہ تم رونے بیٹھ جاؤ پھر سے۔“
 ”الار! ماحول اور موسم کا احساس دل کی آسودگی و دہانیت کے تابع ہوتا ہے۔ یہاں آنسو گری کی گلاہری کی محسوس دشت کچھ کم ہوئی ہے مگر میرے اندر سکون قرار جب ہی ہوگا جب تک درشا کے متعلق یہ نہیں چلے گا۔“ اس نے چادر کے پلوے سے آسوا صاف کرتے ہوئے آرزو کی سے کہا۔
 ”میں صبح ہی سو جاتی ہے نکلنے کا اصل صورت حال معلوم کرنے کے لئے شیرخان کی بہت دھری و سن مانی ہوتی چارہاں ہے۔ اگر اب بھی اسے اس کی مرضی پر چھوڑ دیا تو بہت نقصان ہو جائے گا۔ ایک قابل طعانی نقصان جس کا غیاضہ کی لہروں کو بھگتنا پڑے گا۔“

”الار! اندر چلیں۔ یہاں شہنشاہ جی چارہاں ہے۔“
 ”ہوں... چلو... لیکن وہ دھڑکنا بڑا دھڑکی نہیں۔“

”جس شے پر میرا کوئی اختیار نہیں ہے اس کے متعلق میں بے اختیار ہوں۔ رونا اور ہشنا بہ اختیار ہی مل ہیں۔ اور میں کس طرح آپ سے وعدہ کر لوں۔“ اس نے خامسے سے بے بس لہجے میں کہا۔

”اچھا وعدہ نہیں، لیکن کوشش ضرور کرنا۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر کی جانب بڑھتا ہوا سمجھا۔

معاذ گھٹا اور شیرخیر کی جیب طوفان کی سی رفتار سے اندر داخل ہوئی اور خوفناک

وادے نے شب کی تاریکی کی پتھر چادر اوڑھ لی تھی۔

برفیلی پتھروں سے آتی سرکش ہواؤں کے جھکڑوں نے سردی کو بام عروج پر پہنچا دیا تھا۔
 ماحول پر ایک پرجول پر اسرار سنا سنا چھایا ہوا تھا۔

دشت در و دشت کا عالم تھا، ہری طرح دھڑکتے دل لڑتے کانپے وجود کو شہیلے ستاروں
 اداں کے قریب بھیجی ان کا سر دہانے میں مصروف تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟ او؟ سو گئیں؟“ پردہ کھک کا کرشروڑ سے اندر داخل ہوتے ہوئے استدہار کیا۔

”جی! لا! آپ کی کھلائی ہوئی کوئی ناپ اثر کیا ہے۔“

”تمہیں کیا پتہ؟ چہرہ کیوں زرد ہو رہا ہے۔“

شہر ز نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے فکر مند کی پتہ پچھا، وہ جو بھائی کے باعث اپنے دل کا غبار دل میں ہی چھپائے بیٹھی تھی۔ بھائی کے بعد درد مہربان لہجے پر وہ خلیہ کھوٹیں اور پھر پھوٹ کر رونے لگی۔

”مقاویہ! کیا ہوا؟ چھوٹی ادے نے کچھ کہا ہے؟ تاؤ تو سہی کیا ہوا؟“

”الار! میرا دل بہت گہرا رہا ہے ایسا لگ رہا ہے جیسے کچھ ہونے والا ہے۔“ اپنے سر پر اس کے ہاتھ کو پکڑ کر وہ دشت زدہ انداز میں گویا ہوئی۔ ”رات میں نے خواب بھی دیکھا تھا۔“

”دراؤ نے دیکھے ہیں۔“
 ”بشت... بیوقوف ابھی بھی خوابوں کی دنیا میں رہتی ہو خوابوں پر یقین نہیں رکھتے۔“ وہ

گزرا گیا، ہر وقت کمرے میں بند رہتی ہو جب دل و دماغ کو تازہ ہوا نہیں ملے کی تو طبیعت گہرا نے کی۔ چلوں میں جنہیں باہر لے کر چلتا ہوں۔ باغ میں شہنشاہی دہانے ہوا میں چھوٹی تو طبیعت ایک دم فریش ہو جائے گی ساری دشت خوف گہرا ہوتی دور ہو جائے گی۔ آؤ چلو۔ اندر

باہر میں باغ کے باب آن کرادوں گا اگر تم کہو تو؟“
 ”نہیں! لاؤ۔ سو رہی ہیں گتے دونوں بعد تو گہری نیند میں ہیں۔ اور شیرخان لاؤ۔“

کرتے کھڑکی پتھروں کا باغ میں کھوتا۔
 ”او؟ کی فکر کرتے؟ نیند کی کوئی کے زرا پتھر ہو رہی ہیں۔ صبح تک سوئی رہیں گی اور

خان سے میں خود بات کر لوں گا اس وقت وہ کمرے میں نہیں ہے۔ اگر ابھی کیا تو خوفزدہ ہوں گی۔“

ضرورت نہیں ہے۔ تم اپنے بڑے بھائی کے ساتھ چارہاں ہو، شہر ز خان پہلے ہی انہیں شفیق بھائی کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اب اصل صورت حال جاننے کے بعد وہ ماں اور شیرخان

چہ چڑاہٹ کے بعد جیپ رکی تھی۔

ششیر خان کی جیپ دیکھ کر شاد یہ کہہ کر ہونے لگے۔ شہروز خان نے بھی چونک کر مڑ کر دیکھا تھا۔

ششیر خان برق رفتاری سے جیپ سے اتر کر پچھلی سیٹ کے دروازے کی طرف بڑھا۔ دروازہ کھول کر نہایت بے دردی سے درشا کے بال پکڑ کر پیچھے بیٹھا تھا۔ باوجود ضبط کے درشا کے ہونٹوں سے کھلی اذیت بھری کراہٹ نکلی تھی۔

”ششیر خان! انسان ہوا کیا ہو رہا ہے؟ چھوڑو۔“ شہروز چند لمحوں تک سمجھا انداز میں دیکھا ہوا تھا پھر جب اس نے درشا کو بری طرح بالوں سے پکڑ کر ششیر خان کو لے جاتے دیکھا تو وہ صورت حال سمجھا تھا۔

”میرے راستے میں مت آنا شہروز خان! ورنہ پیوٹی کی طرح مسل دوں گا۔“ وہ غضبناک انداز میں دہاڑا تھا۔

”تم درشا کو چھوڑو ورنہ میں تمہارا گانا نہیں کروں گا۔“

شہروز خان نے اس کے ہاتھ کی گرفت درشا کے ہاتھوں سے ہٹا۔ تہ ہوئے غصے سے جیپ کر کہا۔ اس کی گرفت سے آزاد ہوتے ہی درشا شہروز خان کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔ شاد بھی پچھلی نگاہوں سے درشا کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر غم سے تاثرات تھے۔

”میری راہ میں مت آؤ شہروز خان۔ میں تمہیں بار بار سمجھا رہا ہوں۔“

”اندر جاؤ تم! تم ہوتے کون ہو۔ اس کو اس طرح سے تھکیت کر جانوروں کی طرح اندر لے جانے والے! شرافت سے تو تم نے رشتہ توڑ ہی تھا۔ اب انسانیت سے بھی دور ہو گئے ہو۔ میں تمہیں اب مافی السحاب نہیں کرنے دوں گا۔“

”شہروز خان! شہروز خان! تم میرے وصلے اور ضبط کا امتحان مت لیا کرو۔ اور اس غیرت لڑکی کی حمایت مت کرنا جانتے نہیں اس نے کیا کیا ہے؟ ہماری سمیت وہاموں کا جنازہ نکال دیا ہے۔ اس نے پھر بھی تم۔“

”سب جانتا ہوں۔ مجھے یہ وقف بنانے کی کوشش مت کرو۔“ وہ زخموں سے پور درشا کو بازو دے گھیرے میں لے کر آگے بڑھتا ہوا بولا۔

”یہ اس گھر کی دلیرانہ ناپاک قدموں سے عبور نہیں کر سکتی۔“

ششیر خان گر جتا ہوا اس کی طرف بڑھا تھا۔ اس کی آنکھوں سے خون سا چھلکنے لگا تھا۔ اور ہماری نیچے میں بادلوں کی سی گھن گن تھی۔

شاد یہ فضا میں آنے والے طوفان کی گرد دیکھ کر اندر کی جانب سر پٹ دوڑی تھی۔ اور لمبے لمبر میں شہباز خان کو بلا کر کہاں لے آئی۔ جہاں وہ ایک دوسرے کے مقابل کھڑے کینز توڑ لگا ہوں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

درشا بے ہوش ہو کر شہروز خان کے بازو کے حلقے میں لگ رہی تھی۔ ششیر خان نے یکدم بیٹھ کر اندر کی جیپ سے ہتھول نکال لیا۔

”ششیر خان! دروغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔“ شہباز خان اس کے ہاتھ سے ہتھول چھیننے کی کوشش کرتے ہوئے دہاڑے۔

”نہیں بابا جان! درویشان میں مت آؤ۔“ وہ بری طرح بچھڑے لہجے میں چنچا۔ ”شہروز خان! تم اندر جاؤ۔“ وہ بچھڑے ہوئے ششیر خان کو بارودوں میں جکڑتے ہوئے گھسانے لہجے میں اس سے مخاطب ہوئے۔

”نہیں بابا جان! اسے اپنی طاقت پر بہت ٹھنڈ ہے دیکھتا ہوں میں یہ کیا کرتا ہے؟“ ”میں ابھی زندہ ہوں! اور اپنی زندگی میں تم لوگوں کو آپس میں دست و دریاں نہیں ہونے دلاں گا۔ چلو اندر جاؤ۔“ شہباز خان غصیل و غضب کے عالم میں گویا ہوئے۔

شہروز خان جو باپ کے مقابل آنے کا بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا خاموشی سے اندر درشا کو اٹھا کر چلا گیا۔ شہباز خان ششیر خان کو سمجھا رہے تھے۔



”میں زیادہ وقت ضائع کرنے کے حق میں نہیں ہوں شہباز خان۔ ایک ہفتہ بہت ہوتا ہے۔ سوچ بچار کے لئے۔ قتل اس کے کہ تمہارا راستہ روکا جائے۔ ہمیں دانشمندی سے قدم اٹھانا پڑتا ہے۔“

ان کی مخصوص ہینک میں اس وقت حوچی کے تمام کہیں موجود تھے۔ ماسو سے بیک پارٹی کے۔ صادم اور گھر پر اصل معاملے میں بنیاد ہونے کی وجہ سے اندر موجود تھے۔ ورنہ انہیں بھی اس ہینک میں شامل ہونے کی اجازت نہ ہوتی۔

”بہتر بابا جان! جو آپ مناسب سمجھیں وہ کریں ہمیں کوئی امتزاج نہیں ہے۔“ گھباز خان نے کھڑے ہو کر احترام سے کہا۔

”بڑے خان! میں کچھ کہنا چاہوں گی؟“ معالی بی بی جان کی تحفہ مگر فیصلہ آنواز گوئی۔

”ہاں۔ کہو۔ کیا کہنا چاہتی ہو؟“

شاہ افضل کے لئے یہ حیران کن بات تھی۔

”خانا! آپ نے اپنی مرضی اور اختیار لا محدود حد تک وسیع کر لیا ہے آپ نے قبیلے کی فرسودہ اور جاہلانہ رسوم و رواج کو تاراج کیا ہے۔ مگر ایک رسم کو ابھی تک اپنے کاٹھکھانا بنا کر بکڑ رکھا ہے۔ میری خواہش ہے آج اس رسم کو بھی دوسری زمیں کی طرح ختم کر کے نئی زمیں کی بنیاد رکھیں تاکہ ہمارے بچوں کے دلوں میں ہمارا احترام اور عزت آخری دم تک برقرار رہے۔“

بی بی جان کے لیے جس اس کھائی کی کبکب چڑھنا خان کی بیوی نے اپنی زبان سے لگائے تھے۔ وہاں تیسہ چھٹہ لوگ بی بی جان کے حرم پر حرم سے چرے کو بھروسہ دیکھ رہے تھے۔ گویا ان کے چہرے سے ان کے پات کچھ میں کچھ کے انھوں نے معنی اخذ کر سکیں۔

صاحبزادہ جی تک پہنچی کی بکلائی و بدتمیزی میں بھلا یا تھا۔ بی بی جان کے لیے اس کے اندر آگ ہی دھکا دیا تھا۔ وہاں موجود کل زبیا کے چہرے پر بھی ایک رنگ آ کر گزر گیا تھا۔

”جو کچھ کہنا ہے صاف انھوں میں جان کر رکھیں شریں“

”بڑے خان! ہم اپنے بچوں کی شادی بیاہ کے فیصلے خود کرتے آئے ہیں۔ لیکن اب وقت بدل گیا ہے اور ہر بدلہ وقت اپنے اندر بہت نمایاں تبدیلیاں لے کر آتا ہے۔ وقت کا تقاضا اور آگہی کا اصول بھی یہی ہے کہ ہم بڑے وقت کے ساتھ خود کو بھی بدلیں اپنے بچوں کو اپنے فیصلے کرنے کا حق ملنا چاہیے۔“ فیانی خان کا لہجہ بے لگے و محسوس تھا۔

”آپ کی باتیں بچوں کو بغاوت پر اکسارتی ہیں۔ کیا آپ کو معلوم ہے آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ ماما جانی کا لہجہ سرد ترش تھا۔

”میں بغاوت پر اسکا نہیں رہی بلکہ قبل اس کے کہ بغاوت اس در و دیوار کے اندر اٹھائے میں ہمیشہ کے لئے اس کا سر کھل دینا چاہتی ہوں۔“

”نہر پھر کے گرداب میں بات کو الجھانے سے اس کی اصلیت منہج کو کر رہ جاتی ہے۔
 یہی ہے کہ شیریں گل! جو اصل بات ہے وہ سیدھی طرح بتا دی جائے۔ ہمارے گھر میں کوں
 پیدا ہو گیا ہے؟ کسی کی بغاوت کا خوف آپ کو مضطرب کر گیا ہے جو آپ پریشان ہو گئی ہیں؟
 ”کے پی کی جان! آپ کی موجودگی میں ہمارے فیصلے کس میں کرنے کی جرات ہو

ہے؟ رب کریم آپ کا اور بابا جانی کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم رکھے۔“ گلہان خان کہہ ہو کر دگرفتہ لہجے میں گویا ہوئے۔

”ہمیشہ قائم رہنے والی ذات تو صرف اور صرف اللہ کی ہے، میں نے انسانی جسم تو خاک میں کر خاک بننے کے لئے ہے۔ کتنا جی سکتا ہے بندہ؟ پچاس سال، ستر سال، سو سال یا اس سے زیادہ؟“

سال مزید کب تک موت سے بھاگے گا کوئی؟ آخر کار جانا اندھیری کوٹھری میں ہی ہے۔ جہاں نہ ہوا ہے نہ پانی ہے اور نہ ہی دنیاوی عیش و نشاط کا کوئی سامان، وہاں صرف اعمال کی دھنسی ہے بیکوں کی بہار عبادت کے گلے گلزار میں زندگی اس کی منزل پہنچ چکی ہوں جس کے آگے اب تمام راستے بند ہو چکے ہیں۔ ہواؤں کی زبرد پر کھاد ہو مٹھنا چراغ بنوں جس کی مدھم کو کوسر کس ہوا کا کوئی زور اور جھوکا کل کر سکتا ہے۔ اس مقام پر میں کوئی بے اختیار کوئی بے انصافی اور کسی کا حق اپنے سینے پر رکھ کر نہیں جاسکتی اس لئے آج میں یہ اعلان کرتی ہوں میں اپنے تمام اختیارات بڑی بہو کو سونپتی ہوں۔“

”بی بی جان! کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ گلہاڑ خان، صابر گلگر پر ارشادہ کل سراسیمہ سے
 اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ دوسری خواتین کے چہروں پر بھی حیرانہ گواہ تھا۔ جس میں دکھ و تکلیف کی
 چھاپ تھی۔ جبکہ برعکس اس کے گل و بیا کا چہرہ دکھ دریا پٹ تھا۔ وہ ماحول سے لائق
 ہوا البتہ ان کی نگاہوں سے مرث و طہارتے جھک رہی تھی۔ گویا وہ اسی فیصلے کی زدوں سے
 نکل رہی تھیں۔

”بیٹھ جاؤ بچو! میں فیصلے بہت کم کرتی ہوں اور کبھی کرتی ہوں تو اس میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی۔ تم لوگوں کو بھی میرا فیصلہ ماننا ہوگا۔“

ان کے لہجے میں کچھ ایسی عبارت تھی کہ وہ ہونٹ بھیج کر اپنی جگہ دوبارہ بیٹھ گئے۔
 ”اھر آؤ گل زیبا!“ انہوں نے بڑی بہو کی طرف اشارہ کیا تو وہ اٹھ کر خاموشی سے ان

کے قریب جا کر کھڑی ہو گئیں۔ شاہ افضل خان نے یکھت خاموشی اختیار کر لی تھی۔ ان جہانگیرہ نے وہ سب کچھ لہتا جونی بی جان چھپائی تھیں۔ ماحول میں گمبیر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

بی بی جان نے کھڑے ہو کر اپنے گلے میں پڑا اصلی ہیروں سے جزا خوبصورت وقد زے وزنی لاکٹ گل زہا کے گلے میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”یہ وہاں ہے جوں سے ہماری خاندانی بیویوں کے گلوں کی زینت بن رہا ہے۔ بظاہر ایک تکیہ کی دلیاب زبیر ہے لیکن درحقیقت یہ ایک ایسا عید ایک ایسی زنجیر ہے جو پابند کر ڈالتی ہے۔ ذاتی مفاد ذاتی خواہش سب فنا ہو جاتے ہیں۔ ہماری سرسرخیاں خواہشیں خواب ہمارا بننا روئے جیتنا ہمارا ہمارا ہر اھم قدم ہر گزرتی سانس اپنے ہر گلوں کی عزت و احترام اور چھوٹی کی تعلیم و تربیت و شفقت و فلاح و بہبود کے لئے وقف ہو جاتی ہے۔ ہماری زندگی ہماری نہیں ہم سے وابستہ لوگوں کی امانت بن جاتی ہے۔ آج سے تم اس گھر کی سربراہ ہو جتنا زیادہ وسفید کی مالک مجھے امداد سے تم میرے انتخاب و اعتبار رکھیں نہیں گئے دوگی۔“

بی بی جان نے تمام گوداؤں، کھروں اور تجریوں کی چابیوں کا چٹا ڈھلے پکڑانے کے بعد سیاہ گرم لڑھائی والی مثال اوڑھا تے ہوئے ٹوکیر کچے میں بکھا۔

گل زبانیے ہوں ہاں کچھ نہ کہہ۔ بڑی مضبوطی سے چابیوں کو تھاما تھا۔

”بچو! مجھے امید ہے بڑی بھوکھی شکایت کا موقع نکلیں دو گے۔ میری آخری خواہش ہے۔“ باوجود ضبط کے ان کے آنسو زخاروں پر پھسل گئے۔ وہ سب ہی آگے بڑھے تھے۔ صاف نے تیزی سے انہیں بازوؤں میں بھر لیا تھا۔ ان پر جو بیت رہی تھی ان کے زیادہ قریب ہونے کی وجہ سے وہ بخوبی سمجھ رہا تھا۔ بڑی نرمی سے اس نے ان کے آنسو صاف کئے تھے۔

”آپ کیسے بی بی جان! آخری کیوں؟ آپ کہیں تو کسی لاکھوں خواہشیں پوری کر دیں گا آپ کی۔“

”لاکھوں نہیں... صرف ایک خواہش ہے بچے!“

”آپ بولے تو سہی؟“

”اس لڑکی سے شادی کر لو۔“ انہوں نے گویا دھماکہ کیا تھا۔

”بی بی جان! وہ لڑکی؟“

”ہاں۔ وہ لڑکی مظلوم اور بے گناہ ہے اور مظلوم کی آہ اور بددعا سے بچنا چاہئے۔ یہ شعلوں کی طرح آنکھوں پر پڑتی ہے۔ اور کل اس کے کسی کی بددعا میرے آشیانے کی طرف بڑھے میں دعاؤں کے پتھر کھانا پاتی ہوں۔“ بی بی جان اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھامے ہوئے بولیں۔

”لیکن بی بی جان! بی بی جان نے گریز خان کا انتخاب کیا ہے۔“ وہ متذہب لہجے میں گویا تھا۔

”تمہارے بابا جانی کا انتخاب غلط ہے۔ گریز خان بچپن سے ہی اپنے لاما کی بیٹی سے

منسوب ہے۔ تمہارے یہاں رہتے پرورش نہیں ہوتا۔“

”بی بی جان! اگر آپ مجھ سے تھابیں تو میں دشمن کی بیٹی یاہ کر لاکھوں گا۔ آپ کی خاطر

میں ہزاروں ایسے رشتے توڑ سکتا ہوں۔“

گریز خان ان کے قدموں میں گر کر رو پڑا۔

”اھ... شوگریز خان! کیوں مجھے کہہ کر رکھے ہو۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔“

صاف کی طرح غمزہ ہو۔

”انہوں نے اسے بھی گلے سے لگا لیا تھا۔“

”کہو صاف خان! کل شہر میں کی خواہش کی تکمیل کو دے یا انکار؟“

بابا جانی اٹھ کر اس کے قریب چلے آئے تو اس نے عجیبگی سے انہایت میں سر ہلا دیا تھا۔

”ممانیت و آسودگی کی ہیران کے چہرے پر دوڑ گئی۔“

”ہم آج ہی کچھ معزز لوگوں کو پیغام دے کر بھیجتے ہیں۔“



بجر کے چندر میں

آرزوں کی تسکینی ہے

آنسوؤں کی تسکینی ہے

خواہشوں کی تسکینی ہے

ایسے شخص موسم میں

جانے کسی جلدی ہے

دیرے دیرے تیرتا ہے

وصل کا گھڑا کچکا

دور اس کنارے پر

ایک شمع جلتی ہے

شع جو بہت کی

جیتو میں لپکتی ہے

قطرہ قطرہ وہ خوں سے

داستان جس میں صرف

ایک ہی تو بہتی ہے

دل میں جہنم چپتی ہے

زنگی کی تسکینی ہے

وادئ رات کے اندھیرے میں گم تھی۔ ایک سر دھکت روح کو خوش کر دینے والا سناٹا اور

ایرانی اپنے سیاہ پروں کو پھیلائے ہوئے باخول پر جھپٹا تھا۔

کھیتوں کے سبزے اور پھولوں کی خواہش کی تسکینی سے گہری پرتاثر ہو کر ہر چیز پر اڑت پھیلی ہوئی

تھی۔ فضا میں ریشہ کی سفیدی و خندک رنگوں میں جتنی محسوس ہو رہی تھی۔

خوبی کے اندر دھیم روشنی میں وہ وجود سکیوں کی زد میں کانپ رہے تھے۔ خاموش و

سایا تک سامان میں بھی کسی بے قرار و بے اختیار سی آنسوؤں سے نیچے ہوئی آہ نکل جاتی تو... وہ

گھبرا کر ہونٹوں پر چادر رکھ دیتی تھیں۔ گویا آواز کمرے سے باہر گئی تو ناقابل معافی جرم سرزد ہو جائے گا۔

”اے! اس طرح کیا تک گھٹ گھٹ کر دوں گے ہم؟ جا کر بابا جان سے بات تو کرو کہ وہ ہمیں ایک نظر درسا کر دیکھیں۔ یہ معلوم غلاموں نے کیا حال کیا ہوگا اس کا؟“ چوٹی اڑنے تو اس کے بے ہوش ہونے کے باوجود بالوں سے پکڑ کر کھینچی ہوئی اندر لے کر گئی تھیں۔ بابا جان نے زبردستی منہیں دے کر شروڈ لالا کو شہر بھیج دیا ہے۔“ ستاویں نے منہ بھرے لہجے میں اس سے اتنا کہا جو پہلی ہی دہرے عذاب میں مبتلا تھیں۔ خاوند کی زیادتیوں اور سوکن کے ظلم حد سے سوا ہو گئے تھے۔ ستاویں نے اس سے تمنا کی تھی کہ ایک جھلک دیکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ شہباز خان اس کی شکل دیکھنے کے دروازہ نہ تھے۔ گل جانان کی موت و سلاحت کر کے وہ باہر گئی تھیں مگر وہ اس وقت عمل حیوانیت کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ دیکھ دے کر انہیں وہاں سے نکال کر دروازہ اس نے بند کر لیا تھا۔

”میں کیا کر سکتی ہوں؟ میں بہت لاچار دے بس عورت ہوں۔“ انہوں نے بری طرح روتے ہوئے کہا۔

”ہمارے حق سے لے لائیں سکتی تھیں تو ہم بیٹیوں کو جنم ہی کیوں دیا؟“

”حق؟ یہ اندھیر نگری ہے۔ یہاں حق کے لئے لانے والے کا انہام دیکھ رہی ہوں؟“

اس سے کہہ کر اپنے جدا ہونے سے اب زندگی سے اسے جدا کیا جا رہا ہے۔ یہ دنیا غلاموں اور لٹیروں سے بھری ہوئی ہے۔ یہاں جو شیطان ماریش رکھتا ہے، مکر و خریب، جھوٹ و عداؤت اور غرضی شری پندی جس کی سرشت میں کوٹ کوٹ کر شہل کی گئی ہو وہ یہاں کا سکندر ہوتا ہے۔ ہم جیسے سادہ مزاج و صابر لوگ آخری دم تک بوجہ کی طرح کھینچے جاتے ہیں۔ گھٹ گھٹ کر مر جاتے ہیں۔“

”اے! میں جا رہی ہوں۔ ابقی میں کو ایک چھت کے نیچے بے بار و بار دو گرائیں چھوڑ سکتی ہیں جاری ہوں اس کے پاس۔“

ساتاویں نے بے قرار سی ہو کر ایک دم اٹھی تھی۔ مگر گل خانم نے اسے پکڑ لیا۔

”نہیں۔ اب اس کی قدم نہیں اٹھاؤ جس سے میں تمہیں بھی کھودوں میرے پاس زندہ رہو۔“

”کوئی تو سہارا باقی رہے۔“

”نہیں اے! اس طرح رو دو کر سسک کر زندہ رہنے سے بہتر ہے مر جائیں۔“

ذلت کی اعلیٰ زندگی سے عزت کی ایک دن کی موت بہتر ہے۔ مجھے مت روکاؤ اسے۔

کے پاس جانے دو۔“

وہ بری طرح تڑپ اٹھی تھی۔

شہباز خان اپنے کمرے میں بستر پر دراز سوچوں میں گم تھے۔ جب گل جانان قریب بھیجی ہوئیں مسلسل ان کو بکڑ کالنے میں مصروف تھیں۔

”خان! جواب نہیں دیا میری بات کا؟“ انہیں ہنوز خاموش دیکھ کر وہ پولیس۔

”ہوں گویا کبھی ہو؟“

”واہ بھی واہ۔ یہاں بات ختم ہو گئی اور آپ پوچھ رہے ہو کیا؟“

”گل جانان! اس وقت میرا دم اٹھانے پر نہیں ہے۔ بہتر ہوگا اگر مختصر بات کرو تو۔“ وہ خشک لہجے میں گویا ہوئے۔

”ہاں! ہاں جانتی ہوں میں سمجھ رہی ہوں میں جس باپ کی بیٹی تھے سزا کر تو ت ہوں اس کے دل پر کسی قیامت کوئی ہے۔ ارے اسی وجہ سے تو میں بھی پریشان ہوں۔ آج گھر والے واقف ہوئے گل سارا گاؤں جان جائے گا۔“ کیا عزت رہ جائے گی ہماری! سرداری قبیلے کی آن سب خاک میں مل جائے گی۔“

”گل جانان! اس... خاموش رہو! اچھی طرح جانتی ہو جھوٹ اور جھج پھر بھی...“ ضبط کے باوجود وہ اپنے لہجے پر قابو نہ پاسکے تھے۔

”بھول جائیں اور جھوٹ کو جھج پر ہم یقین کر لیں گے مگر لوگ جنہوں نے کیوں کو نہیں بخشا؟ ہم کو معاف کریں گے؟ میں کتنی ہوں خاموشی سے اسے یہاں سے نکال کر کہیں ایسی جگہ چھوڑ آؤ جہاں وہ خود ہی بھوک پیاس سے مر جائے۔“

ان کے لہجے میں مایہ کی سفاکتی و بے رحمی تھی۔

”نہیں! اب نہیں کر سکتا میں۔ جیسا بھی ہوپ ہوں اس کا۔“

”اودھ! بیٹی کے لئے محبت جاگ بھی کب ختم ہو وہ اس قابل نہیں رہیں۔“ وہ استہزا سے انداز میں فرامیں۔

”زبان کو لگام دو گل!“

”اب نہیں! اب گل جانان کی زبان کو کوئی لگام نہیں ڈال سکتا مجھے اس لڑکی کو زندہ نہیں رکھنا۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔“

”تم میرے مقابل آ رہی ہو؟“

”جو تمہیں مجھے کوئی خوف نہیں ہے۔“ انہوں نے ہٹ دھرمی سے کہا۔

”بھڑکی جوتی کو ذرا دھسل دو تو وہ سر پر آٹھمڑتی ہے۔ شاید تمہیں بھی اس قدر دھسل مل گی ہے لیکن یاد رکھنا! جو بونٹی کاٹنے لگتی ہے وہ گھر کی نہیں کباڑ خانے کی زینت بنتی ہے۔“

”خان! میرے اچھے خان! اس بد ذات کے لئے کیوں اپنی ہنسی سکرانی زندگی میں زہر گھول رہے ہیں۔ آپ انہی طرح جانتے ہیں یہ معاملہ میرا اور آپ کا نہیں ہے بلکہ شمشیر خان کا ہے اور اس کے معاملے میں کوئی نہیں بول سکتا۔ یہ ہم دونوں کو ہی بخوبی معلوم ہے۔ پھر کیوں ہم اپنے دل خراب کریں۔“

شمشیر خان کا حوالہ لے کر بہت چالاکی سے انہوں نے بات بدل ڈالی تھی۔ جس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا تھا۔ شہباز خان نے اس فطرت سے واقف ہونے کی وجہ سے خاموش ہو گئے تھے۔



”ورشا! خنڈے فرش پر بت کی مانند شمشیر اور شا کو گل داد دے پکارا۔ اس کی سوتی زہری آکھیں اچھے بال بچہ سے پر جا بننا بیٹوں اور نسل کے نشان اس امر کی کوئی تہہ کر گل جاناں کے دل کی تمام حسرتیں نسل و زنجوں کی صورت میں اس کے چہرے اور جسم پر در آئی تھیں۔“

شمشیر خان کی مضبوط ہمداری اگلیوں کے نشان اس کے ذہنی رخساروں پر ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ ارد گرد سے بے نیاز دیوار سے ٹیک لگائے آکھیں ہنر کے شمشیر تھی۔ گل داد کے بارہا پکارتے پر بھی اس نے آکھیں نہیں کھولیں تو وہ گہرا کر قریب چلے آئے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر پکارنے لگے۔

”ورشہ... ورشا! مجھ سے ناراض ہو چیا؟“

”لا... لا...“ تم کھیں کھولے ہی آنسو اس کی آنکھوں سے جھرجھر بننے لگے۔ وہ روئی ہوئی ان کے سینے سے لگ گئی۔

”میں بے قصور ہوں لا! انہیں نے ایسا کچھ نہیں کیا جس سے بابا کی اس قبیلہ کی بدنامی ہو۔“

”ہاں نیسے یقین ہے۔ میری بہن ایسا ہرگز نہیں کر سکتی۔ چلو انھیں تمہیں بڑی ادے کے پاس لے کر چلوں وہ رات بھر روئی رہی ہیں۔ ستارہ بھی تم سے ملے کو بے یقین ہے۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”میرے لئے سارے رشتے ختم ہو گئے میں جیتے ہی مر گئی ہوں سب کے لئے۔“
”تمہیں! ایسے نہیں کہتے۔ کسی کے رشتے سے رشتے نہیں ٹوٹ جاتے خون کے رشتے کبھی ناپائیدار نہیں ہوتے۔“ نزل بمباہی جو انہی اندر داخل ہوئی تھی اسے سینے سے لگائی ہوئی گویا کہ

میں بولیں اور اسے اسی انداز میں لئے ہوئے اس کھڑکی سے باہر لے آئیں۔ جوں کے لئے قہر خانہ تھا۔ گل داد نے اپنی گرم چادر اس کے سر پر ڈال دی تھی۔

حالات نے اسے اس قدر بے حس کر ڈالا تھا کہ بالائی سردی میں بھی وہ بغیر گرم شال و سوٹر سردی سے بے نیاز تھی۔

”ارے کیا؟ کہاں لے جا رہے ہو اسے؟ کس کی اجازت سے کھڑکی سے نکالا ہے اس بد ذات کو؟“ گل جاناں جو ناشے سے فارغ ہو کر کمرے سے نکل رہی تھی وہ شا کو ان کے ہم راہ دیکھ کر غصے سے استفہار کرنے لگیں۔

”میں نے نکالا ہے اسے وہاں سے۔“ گل داد نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کیوں؟ جانتے نہیں ہو اس نے کیا کیا ہے؟“

”جی جو آپ جانتی ہیں وہ میں بھی جانتا ہوں۔“ گل داد کا لہجہ ذمہ داری تھا۔
”گل داد! اس بد فطرت لڑکی کی خاطر مجھ سے زبان چا پنا ہے؟“ انہوں نے آنکھیں دکھاتے ہوئے پوچھ کر کہا۔

”میں آپ کی شان میں کوئی کستا نہیں کرنا چاہتا ادے! آپ راستے سے ہٹ جائیں ورنہ یاد کیجئے ظلم مد سے بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے۔“ گل داد ورشا کا ہاتھ پکڑ کر ان کے سامنے سے گزرتی تھی۔

”گل جاناں غصے میں ہنپاتی ہوئی شہباز خان کے پاس پہنچ گئیں۔“

”میرا داغ مت کھاؤ گل! اپنی اولاد پر اختیار نہیں رکھتے ہو تو مجھے مخلص مت کھاؤ۔“

انہوں نے سرد دسپاٹ لیجے میں کہا۔

”تمہیں اس کے کوئی بات ہوئی ملازمہ اجازت لے کر اندر آئی۔“

”خان! کیا برابر کے گاؤں سے کچھ لوگ آئے ہیں۔“ اس نے مودب لہجے میں اطلاع دی۔

”برابر کے گاؤں سے؟ شاہ افضل خان کے گاؤں سے؟“ وہ ایک دم کھڑے ہو کر گرے گئے۔

”جی خان! چونکہ رات نہیں اندر نہیں داخل ہونے دیا ہے۔ وہ کھڑے ہیں ہم صلح و امن کا پیغام لے کر آئے ہیں۔“

”کیسی صلح؟ کیسا امن؟ اب صرف جنگ ہوئی جنگ۔ تو جا کر ان لوگوں کو دھچک میں رکھنا۔“ گل جاناں کا اشارہ دیا تو وہ صلح پر مائل ہو گئی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟“ شہباز ولی خان از حد مشتعل تھے اس لئے۔

”خائفے دماغ سے غور کرو خان! امیرا دل کہتا ہے وہاں سے کوئی اچھی خبر ہے۔ بیلنس تو لو کیا بات ہے؟ کیا پیغام لائے ہیں وہ لوگ۔ جو گڑے مہر ہوا ہو۔ اسے زہر سے کیوں ماریں؟ بیلے جا کر ان کی بات سن لیں۔ کھل جانے کے چالاک و حریف وہ بن لے بھر میں کامیاب منسوب ہوا ڈالا تھا۔

شہباز ولی خان چند لمبے کچھ سوچے رہے پھر اپنا دماغ کڑکڑاتا ہوا اونچا شہلہ سر پر باندھ کر بڑے شاہانہ انداز میں پیشک کی طرف بڑھے۔ کھل جانے بھی بلی کی سی چال پلٹتی ہوئی مردانہ پیشک سے ملحقہ کرنے میں آ گئیں۔ اور اندرونی بندہ روز سے بے چپک کر وہاں ہونے والی ہتھکڑی سننے لگیں۔ جہاں ری ملایک ملک کے بعد اس طرف سے آئے والے لوگوں میں سے ایک اپنی آواز کا مدعا بیان کر رہا تھا۔

”شہباز ولی خان! سردار افضل شاہ خان نے دوستی کا پیغام بھیجا ہے۔ ان کا پیغام ہے پچھلی تمام دشمنی کو بھلا کر دوستی اور امن و خیر سگالی کو اپنائیں۔ اس کے لئے وہ آپ سے سنے رشتے استوار کر کے دوستی کو مضبوط و پائیدار بنانا چاہتے ہیں۔“ فتح خان بولے جو شاہ افضل خان کے دوست اور گئے خالہ دتھے۔ انہیں قہقیر میں بزرگی کی نشیت حاصل تھی۔ کافی صلاح مشورہ کے بعد یہ طے پایا تھا کہ وہ پناہ برین کر جائیں گے۔ ساتھ ان کے صہار اور گہرا بھی تھے۔

فتح خان نے اپنا مدعا بہت نرمی و خوش کلامی سے بیان کر ڈالا تھا۔
”اس کے پوتوں نے جو گھٹاؤنی حرکت کی ہے۔ اس کے باوجود بھی وہ ہم سے دوستی و امن کی توقع رکھتا ہے؟“ شہباز خان کا گھٹن گرج لہو کر کے میں گونج اٹھا۔

”ابتداء تمہاری طرف سے ہوئی رہی ہے شہباز خان۔ یہ مت بھولنا شاہ قبیلے والے تمہارے بیٹے کی برسن مانی اور سرگرمی کو فراموشی سے معاف کرتے رہے ہیں۔“ گہرا خان نے جواب دیا۔
”لیکن جو حرکت انہوں نے کی ہے۔ وہ معاف کرنے والی نہیں ہے۔ شاہ افضل خان کہہ دینا۔ شہباز ولی خان اپنی روایات و اصولوں کے خلاف گھر آئے بدتر دشمن کو زندہ واپس نہ رہا ہے۔ درخت خدا کی قسم ڈول تو کر رہا ہے تمہاری کھالوں میں جس بھر وادہ کر اسے سمجھوں۔“ فتح خان نے ان کا رد واپس کا دیا تھا۔

”اگر تمہارے فیصلے کی آگ بھٹی کی انتہا یہاں ختم ہوتی ہے تو بہت تیار ہیں لیکن تمہیں قسم قسم کرنی ہوگی۔“ فیصلے سے سرخ پڑنے صارم خان کو وہ لگا ہوں سے پشیمون رہنے کا اشارہ کر

ہوئے بہت ملاطفت و شیریں لہجے میں ان سے مخاطب ہوئے۔

”مجھے نہیں کرنی دوستی میری طرف سے اعلان جنگ ہے۔“

”سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا شہباز خان! اس وقت تم جہد بانی ہو رہے ہو۔ اندر جا کر گھر والوں سے مشورہ کرو۔ کچھ سوچو۔ سمجھو پھر جواب دینا۔ جب تک ہم یہاں انتظار کرتے ہیں۔ تم اطمینان سے فیصلہ کرو ہمیں جانے کی کوئی جلدی نہیں۔“

شہباز خان نے تھمرا آلود نگاہ ان تینوں پر ڈالی اور وہاں سے چلے گئے۔

”بابا جان! آپ نے اس کی کبواں کیوں سی؟“ صارم اس کے بار پلٹتے ہی سرد مہری سے فتح خان سے مخاطب ہوا۔

”بچے! یہ بال تجربے سے مفید ہوئے ہیں۔ کب کس وقت کوئی گھٹ پھٹکے گی اس سے واقف ہوں! اگر ایک حماقت کا تاج پہن کر بے وقوفی کی عکاسی کر رہا ہوتا تو اسے داؤ نہیں دی جاتی۔ نہ ہی اس کی ذہانت قبول کی جاتی ہے۔ اس کی حماقتوں میں پھنس کر ہم شام قبیلے کے لوگوں کو موت میں نہیں دھکیل سکتے۔“

”بابا جان! کیا ہم چوڑیاں پہن کر بیٹھ جائیں گے؟ مزہ نہ چکھا دیں گے ان بزدلوں کو جو شیر کی کھال میں گھیز رہیں۔“

”میں کیا ہوجا کر ہر دیران اور قبرستان آباد ہو جائیں گے۔ چیلے کیا کم خون بہا ہے؟ کم معصوم جانیں خاک نہیں ہوتی ہیں؟“

”صارم خان! تمہیں اپنی بی جان سے حکم دے کر بھیجا تھا کہ تم خاموش رہو گے۔“ اکا جان نے اس کے شانے پر ہاتھ کرکڑا دیا۔



”کیا ہوا ہے؟ کیا کہہ رہی ہو؟ مجھے لگتا ہے تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ شہباز خان جھنجھلا کر گل جانے سے مخاطب ہوئے۔

”میں بالکل درست کہہ رہی ہوں بڑے خان! میری بات سمجھو تو سہی۔“ ویشا کو اب کوئی نہیں اپناتے گا۔ تم اس کا رشتہ دے دو۔ اور بدلے میں سرزمی پہاڑوں والی زمین اپنے نام لکھواؤ۔

”میں تو سمجھ داری کی بات۔ یعنی سانپ بھی مر جائے اور لاشیں بیٹھ نہ لے۔“

”کل جانوں جو تمام تر باتیں سن چکی تھیں۔ انہوں نے فوراً ہی منصوبہ تیار کر لیا۔

”یہ... یہ کس طرح ممکن ہے کل؟“ وہ ہکا بکا رہ گئے۔

”اب تو اصل وقت آیا ہے۔ اپنی بات منوانے کا۔ اگر وہ یہ شرط مانتے ہیں تو رشتہ دے

دنیا۔ ورنہ اعلان جنگ ہے۔

”لیکن بچے؟ بچے نہیں مانیں گے۔“ وہ گویا مان گئے تھے۔

”سب مان جائے ہیں۔ مان جائیں گے سب ہی۔ پہلے تم ان سے بات کرو گے آؤ۔“ گل جانان نے خوشی خوشی اکٹھن دہاں دھکیلا۔

ان کی شرطیں کرتیوں ہی چرا ان رہ گئے تھے۔

”نہیں آپ کی یہ شرط قبول نہیں کی جائے گی۔“ صادم خان کھڑے ہو کر سخت و فیصلہ کی

لہجہ میں بولا تھا۔

”تو پھر اعلان جنگ ہے ہماری طرف سے؟“ جواباً وہ بھی غرائے تھے۔

”صادم خان! خاموش رہو ہم تمہیں بزرگ بنا کر نہیں لائے۔“ اکا جان نے صادم کو ڈانکا

تھا۔

”گستاخی معاف اکا جان! میں کسی صورت سر مٹی پہاڑوں والی زمین کا کبھی سودا نہیں کروں

گا۔ جس کی خاطر ہری کی جان گیا اس کا سودا میں کبھی نہیں کروں گا۔ ہاں اگر یہ اپنی بیٹی کا سودا

ہی کرنا چاہتے ہیں تو اس کے وزن کے بدلے میں سونا اور روپیہ دینے کو تیار ہوں! مگر زمین نہیں

۔“

”کیا تم سونا اور روپیہ دو گے؟“ شہباز خان کے اندر صدمت کی جھلکیاں سی پھوٹنے لگیں۔

یہی حال دروازے کے چھپچھپائی کی پائیں سننے ہوئی گل جانان کا تھا۔ کیونکہ وہ سب زمین

بہت زیادہ تھا۔

”ہاں شہباز خان! بتاؤ اپنی بیٹی کا وزن! ہم سونا منگواتے ہیں۔ اور یہ بلیک چیک ہیں۔“

جتنی جھوٹم لے سکتے ہو۔“

”لیکن نکاح اور رخصتی ابھی اسی وقت ہوگی۔“ صادم نے دلی لہجہ میں کہا۔



”ٹھیک ہے خان! نکاح اور رخصتی ابھی ہوئی، لیکن مال بھی ابھی دینا ہوگا جتنی اس ہاتھ

دیتے ہیں اس ہاتھ لیتے ہیں۔“ صادم کی بات کے جواب میں انہوں نے مطمئن لہجہ میں جواب

دیا۔ اس بات کی فکر مت کرو۔ شہباز خان! ہماری زبان بچی ہے جو قول ہم نے دیا ہے وہ

ضرور پورا ہوگا۔ تم جب تک نکاح و رخصتی کی تیاری کرو تب تک پیسہ اور سونا بھیج جائے گا۔“ انہوں

نے پردہ کار لہجہ میں کہا۔

گل باز خان نے باہر موجود دروازے کو بابا جانانی کے پاس بھیج دیا۔

ان سے سوا کس پر وہ پہلے ہی صورت حال پر بات چیت کر چکے تھے۔

بابا جانانی نے صادم خان کے فیصلے کو سراہا تھا۔ اور طور خان کے ہاتھ سونا اور پیسہ بھیجنے کا آرڈر دیا

تھا۔

طور خان جلد ہی سب کچھ لے کر واپس آ گیا تھا۔



”جتنے کہا تھا نہ بیٹے جس واسطے تم نے قدم بڑھائے ہیں وہ راستہ روشنیوں کی جانب نہیں

جاتا بلکہ ظلمت و رسوائیوں کے اندر جیروں میں بہنے کے لئے چھوڑ دیا ہے۔“ گل خانم نے زخموں

سے چوڑ کا لطف سے طحال درشا کو اپنے سینے سے لگاتے ہوئے بے تحاشہ آنسوؤں کے درمیان

کہا۔

کتنے ہی لمبے وہ ان کے منہ بھرے لمس کی خنک محسوس کرتی ان کے سینے سے لگی رہی۔

وقت جیسے اس سے ختم گیا تھا۔

وہ روزانہ بیٹے کی مانند ہر پریشانی و فکر سے بے نیاز ماں کی برکتوں چھاؤں میں تھی۔ ماضی

کی خفتیں، تلخیوں، حال کی تمام مشکلات اور آفتوں نے والے وقت کے ظالم و خفاک بچوں

سے انہماں بنی وہ امن و وقت ماں کی آغوش میں تھی۔

روح کے تمام داغ
جسم کے سارے زخم
سستی چھٹی خودداری

ماں کے وجود نے جیسے سارے کاٹنے ایک ایک کر کے چن لئے تھے۔
اس کا وجود ایک دم ہلکا ہو گیا۔ روٹی کے گالے کی مانند خفاف و ہلکا چھکا۔
ہوا کے سبک جھونکے کی مانند نفلے گھن پر تیرتا ہوا۔

شریر ہواؤں کی زد پر ادھر سے ادھر سے ادھر ڈولتا ہوا۔
الاؤ کی طرح بھڑکتے دھن پر یکدم ہی فرخت انگیز چھواری پڑنے لگی۔
اس نے سوئی ہوئی آنکھیں مشکل کھول کر دیکھا۔
وہ مہربان ممتا بھرا چہرہ ابھی بھی انگٹھا تھا۔

بہت پیار سے وہ اپنے ایک ہاتھ سے اس کے چہرے کو سہلا رہی تھیں۔
دور رہا تھ بہت نرمی سے اس کے گرد آؤ ڈاؤ جیسے دھیرے دھیرے چٹا ہوا اس کی
تمام ٹھن اپنی پوچھوں میں سیٹھ کر اسے سکون دے رہا تھا۔
ستادہ پندہی سے اس کے چہرہ باری تھی۔

وہ ایک ٹھن سترے کو کے اپنے گھر اپنے لوگوں میں آئی تھی۔
آج ماں اور بہن کے درمیان بھی ان کی چائیں سیٹھ رہی تھیں۔ ان کو وہ عزیز اور پیاری
اتنی ہی اہم تھیں جتنی یہاں سے جانے سے پہلے تھیں۔ ان کی نظروں میں اس کے لئے پیار اور
محبت کا سمندر موجزن تھا۔ یہ احساس اتنا طمانیت و آسودگی سے بھر پور تھا کہ وہ نیڑی کی وادی میں گم
ہو گئی۔



”ان سرنگی پہاڑ والوں کے پاس کتاباں اور زر ہے؟ مجھے یقین ہی نہیں آ رہا کہ یہ سونا اصلی
ہے؟ گوشت میں پچھائی ہوں کہ سو فیصد اصل ہیں۔“ کل جاہاں بڑے ٹٹوں کی ویدروں گڈیوں
کو اٹھا کر سیٹھ میں منتقل کرتی ہوئی پرست لکھے میں گوا تھیں۔
ان کے پرست پھرے پر خوبصورت سکرابٹ چھٹی ہوئی تھی۔

مست و شراری ان کے آنکھ ایک سے پھوٹ رہی تھیں۔
یہ تو ان کے دایم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ جس کو کھوٹا سکے۔ کبھی رہی تھیں۔ ایک دن ان کے
لئے خزانے کی کئی ثابت ہوئی۔

ان کی تریشا نا اور زر پرست ذہیت مردانہ پر تھی۔
”کم تو ہمیں بھی نہیں ملا تھا مگر یہاں سب ہی رنگین حرات تھے۔“
”کچھ کہا ہے مجھ سے؟“ شہباز خان کی بڑبڑاہٹ ان کے کانوں تک پہنچی تو انہوں نے
سیف کو لاک کر تے ہوئے پلٹ کر انتظار کیا۔

”نہیں... نہ فٹ اپنا کھانا نہ آؤ جا کر وہاں سمجھاؤ وہ لوگ جلدی کر رہے ہیں۔“ شہباز خان
ماٹی کے کسی دوق لوپائے ذہن کی کتاب سے پلٹتے ہوئے بولے۔



فضا بہت خوابناک و دلکش تھی پرست پھول ہی پھول مہلک رہے تھے۔ ہلکی چٹکی پھواری سن
میں عجب ترنگ و مسرتی پھیلا رہی تھی۔
وہ تھکی کی مانند جگہ پھیلائے ڈال ڈال پھول پھول منڈلا رہی تھی۔
کس قدر فرخت انگیز و مسرور کیفیت تھی۔

ہواؤں کے دوش پر آوارہ رواد بال کے ٹکڑے کی مانند ٹوٹ کر ڈش تھی۔
معا اس کے جسم کو زور دار ہموکا لگا۔ خوابناک فضا میں یکثرت ہی آگ بھڑک اٹھی بھل د
گزار یکدم ہی آتش فشاں بن گئے۔
نہاں خراماں چلتی ہوا میں آتش بجنے لگی۔

رم جھم پڑتی پھواریں انکادوں کی بارش ہونے لگی۔
جس دھن تھی ہر ایک ہر شے ناچ رہے تھے۔
آگ برس رہی تھی اور اس کا وجود شعلوں سے بھڑکتے الاؤ کی ست بڑھ رہا تھا۔ اوز حد
سرعت سے کسی کی چٹنگ کی مانند... وہ الاؤ کی جانب یو جتی جاری تھی گرتی جاری تھی خود کو
سنبھالنے کی چٹانے کی وہ ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔ مگر بے سود لا حاصل تھو اور کل اس کے کردہ

اس الاؤ میں گم ہو گئی۔ کسی مہربان ہاتھوں نے اس کے وجود کو سنبھال لیا تھا۔
اس کا چہرہ پیچھے سے تھا۔ سانس خوب چل رہی تھی۔ آنکھیں ابھی بھی خواب کی دہشت
کے زیر اثر باہم جیسے جیسے تھیں۔

ان مہربان نرم واپائیت جیسے ہاتھوں کو اس نے ابھی بھی شدت سے قہام رکھا تھا۔ حالانکہ
کانوں میں جگہ جگہ سانسو کو گونج رہا تھا۔
”تم... آخر چاہتی کیا ہو؟“

”وہی جو تم بھی ماں ہو کر نہیں چاہ رہی ہو۔“ سخت و کھر درنی آواز اس کے کانوں میں گونجی

تو وہ خواب کے ساگر سے بیداری کے کنارے پرکری تھی۔

"کسی ماں ہوں اس لئے بچی کو دشمن کے حوالے نہیں کروں گی۔"

"دشمن؟ یہ کیم کہہ رہی ہو۔"

"کل جاہاں اپنی چادریاں سے میرے سر کا استحسان مت لادیں نے بہت خاموشی اختیار کر رکھی تھی، کبھی اپنے حق کے لئے میں نے آواز نہیں اٹھائی تنہا ہی ہر چادریاں ہر چادریاں کے آگے سر تسلیم خم کیا ہے۔ مگر آج بچی کی خاطر میں کوئی جر و زیادتی برداشت نہیں کروں گی اپنی چادری کوئی نکاح و نکاح نہیں ہو رہا۔" بچی کو ذمہ دہم دیکھ کر کل غلام کی برسوں کی بند زبان اس لئے کھل گئی تھی۔ وہ غیض و غضب سے گویا ہوئی تھیں۔

"ہوش کے ناخن لوکل! تم بچی کی طرف داری نہیں! موت کا سامان کر رہی ہو۔ اچھی طرح جانتی ہو! شیرخان اسے زندہ نہیں چھوڑے گا کیا اگرچہ بچہ بھی کئی تو کھر میں نہیں رہ سکتی۔ اور پھر کوئی ایسے اپنا ہے گا بھی نہیں آج کل کے وقت میں "عزت دار" لڑکیاں بیٹی بوزی ہو رہی ہیں۔ اس "بھٹی" سے کون شادی کرے گا؟ یہ تو احسان مانو ان لوگوں کا جو باپ پھول کو بیج پر جا رہے ہیں دور نہ۔"

"کل جاہاں! وہ چیخ پڑیں۔"

"میرا مت بند کروانے کے حقیقت چھپ نہیں جانے لگی وہ ہفتے گھر سے رات دن لا پٹے رہنے والی لڑکی کبھی باعزت وادب چل سکتی ہے؟"

"خدا کے واسطے! کل جاہاں خاموش ہو جاؤ۔ مت دشمنوں پر نمک چھڑکو کہیں ایسا نہ ہو میرے دلی سے کوئی آہ کھل جائے۔"

کل غلام در شا کو سینے سے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگیں۔

در شا جو جاگ لگی تھی ساکت نکلا ہوں سے کل جاہاں سے بکڑے کو دیکھ رہی تھی۔

"ارے نکلے آؤ۔۔۔ ایک بار نہیں ہزار نکلے۔ لگے گی اس ڈانٹ کو برباد ہوگی یہ جو اس گھر کی خوشیوں عزت کو کھل گئی۔"

وہ بلند آواز میں سینہ پینٹتے ہوئے تھیں۔

"چھوڑ دو میں کبھی تمہارے ساتھ جی دہائی اور بیوقوف بن رہی ہوں۔ سوچو۔۔۔ ہمت ہے ت کام

لا اچھا بتاؤ۔۔۔ آخر تم کیا کر رہی ہو؟ وہاں گھر سے میں شاد فیلے والے ٹیٹھے انتظار کر رہے ہیں۔

ان کا بڑا این ہے جو وہ لڑکی نکاح کر کے عزت سے لے کر جا رہے ہیں اور بچی بات تو یہ ہے کہ

مجھے ان کے دل میں کوئی کھٹ بھی نہیں لگتا دور سے کوئی دکھ نہیں دیں گے۔"

کل جاہاں نے صورت حال بگڑنے کو دیکھ کر ہوشیاری سے چالپوسی و حادثات کا جینٹرا بدلا تھا۔ اور ان کی یہ چال کا سیاب تھی۔ جو کل شفاف دل اور پرطمس فطرت رکھتے ہیں وہ بار نہیں "بیچارہ" سے بازی جیت کر بھی بار قبول کر لیتے ہیں۔ لغو تو اس عداوتوں کے سوداگر کھاتی سرشیں حاصل کر کے ابدی عذاب خریدتے ہیں! جینتوں کے یکایک بدووں جہاں میں کا سیاب ہوتے ہیں۔

کل غلام جو بیچارہ محبت و سعادت وطمس کی مٹی سے بنی تھیں! خوب سمجھ رہی تھیں! کل جاہاں کے چالپوسانہ رویے کو پھر بھی انہوں نے خاموشی سے بت بنی در شا سے نکاح مانے پر سائن کر دیا لے گئے۔

وہ جو محض (اس وقت) سانس لیتا وجود تھی۔ اپنے پر دشمنی اپنے سے غافل ماں کی التجاؤں آنسوؤں، نسکیوں سے بچنے و جود کو کھانوں میں سوئے اس شخص کی زندگی کی ساقی بن گئی، جس کی پر پھجائیں سے بھی بچ کر چنانہ فرم گئی تھی جس کے ذکر سے اسے لغت تھی اس کا نام بھی سنتا اسے تا کو اگر زہر دیتا تھا۔ آج تا حیات اس کے نام سے منسوب ہو گئی تھی۔

کل جاہاں سرت سے ہنستی ہوئی سائن کر دیا کہ نکاح تائید لے کر چلی گئیں۔

"اوے! آج میں نے آپ کے دودھ کا قرض چکا دیا ہے۔ در شا در شا میں آپ کی قرض دار نہیں ہوں گی۔۔۔ میں نے بچپن سے آج تک آپ کو دکھ ہی دکھ دیے ہیں۔ مجھے معاف کر دیجئے گا۔ اب شاید ہم خرابوں میں ہی نہیں گے۔" در شا نے بند ہوئی آنکھوں کو بخشک کھولے ہوئے کہا۔

صدے در صدے نے اس کو حقیر بچہ کی مانند بڑا بڑا کر کے دکھ دیا تھا۔ پھر یہ صدے سب سے بھاری تھا کہ وہ اس شخص کی ملکیت بن گئی تھی جس نے کبھی بہت فخر و غرور سے دعویٰ کیا تھا کہ وہ اسے حاصل کر کے دکھائے گا۔ اپنا نام اس کے نام کے ساتھ خیر و خور سے جوڑے گا۔ اسے اپنائے گا۔

آج وہ جیت چکا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح آج بھی نامراد اور تہی داماں رہی تھی۔ قسمت بھی وقت کی طرح مطلب پرست بات ہوتی تھی ہمیشہ ان کو لوں کا ساتھ دیتی ہے جو چالپاؤ و فریبی ہوتے ہیں۔ جنہیں اپنی طاقت پر چھمکاؤ زور آوری پر غرور ہوتا ہے۔ کمزور اور حالات کی بچی میں بچے کو لوں کو یہ بھی زچ کرتی ہے۔

"مادر خان آفریدی! تم کبھی مجھے نہیں جیت سکو گے۔ کبھی نہیں۔"

"در شا! میری جان مجھے معاف کر دیا۔ میں بہت بد نصیب ماں ہوں۔ میں نے تمہیں جنم

تو دیا کرو وہ مختصر نہیں دیا جو ایک ماں دیتی ہے۔“
 ”اے اپنے بے ہوش ہو گئی ہے۔“ سخاویہ نے اپنے آنسوؤں سے اس کی پیشانی چوئی۔

”رہنے دو یہ بے ہوش میں رخصت ہو نہیں سکتی ہے۔“



دروازے پر دستک بھر پورا انداز میں ہوئی تھی۔
 ”آہ...! مجھے لگ رہا ہے جی بوجھ ہو یہ اسی سرخ آنکھوں والے کی دستک ہے۔ اس کجبت کے ہاتھ میں جیلا کی طاقت ہے۔“

بڑی کا قی فرحت آپا خوفزدہ کچے میں قریب ہتھی کا نکات سے مخاطب ہوئیں۔

”آپ جا کر دیکھیں تو کسی۔ نادر کیسے ہی شروع ہوجاتی ہیں۔“

وہ جس انداز میں شیر خان کا ذکر کرتی تھی وہ اسے پڑا کر رکھ دیتا تھا۔

”بیرادل گواہی دے رہا ہے۔ وہی ہے آدم خور بلاؤ۔“

”میں جاری ہوں۔ خود دروازہ کھول دوں گی۔ آپ یوں ہی اس شریف آدمی کو نئے نئے

مخاطب دیتی رہیں گے۔ باہر کوئی مریض ہوگا۔“

وہ برش نیچے کرکھ کر جھکے اسے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اچھا! اچھا! جیسی رہو آپ میں دیکھ رہی ہوں۔“ اس کا موڈ آف دیکھ کر وہ دروازہ کھولنے

چلی آئیں۔

”اے کون ہے؟ کھول رہے ہیں دروازہ؟ کیا اماں پادانے دستک دینا بھی نہیں سکھایا؟ ایسے

دروازہ بجلیا جا رہا ہے جیسے سارے علاقے کے کتے پیچھے لگے ہوں یا دروازہ توڑنے کی قسم کھا کر آئے

ہو یہ کیا؟“

حسب عادت قدموں سے تیزان کی زبان چل رہی تھی۔

لچہ پر کھڑک بوجھتی جا رہی تھی۔

”اے کون بڑا خواص ہے بابا آ رہی ہوں۔ کوئی مستقل حزان بندہ ہے۔ بلکہ مشتعل حزان

بندہ جسے دم بھر کوس نہیں۔ آپ؟“ دروازہ کھولنے ہی سامنے کھڑے شیر خان کو دیکھ کر اسے

گھبراہٹ اور بھلاہٹ کے ان کا منہ لیزر جس کی طرح کل گیا! آنکھیں حلقوں سے ابھر آئیں۔

”ڈاکٹر کو بلاؤ۔“ شیر خان جو دروازہ دیر سے کھولنے پر از حد مشتعل ہو گیا تھا ان کی

خوفزدہ صورت دیکھ کر اس نے ڈانٹنے پر وگرام موقوف کر کے سخت کچے میں حکم دیا۔ اور وہ نے

میں پستول سے لنگی گولی سے بھی تیز رفتار میں اندر دوڑی تھیں۔

”یا اللہ خیر! کون ہے آپا؟“ کانات گھبرا کر ہوئی۔

”وہی ہے جس کا میرا دل گواہی دے رہا تھا۔ اب کیا ہوگا؟ حیات بھائی گھر میں نہیں۔“

وہ جوش میں زندہ کچے میں گویا ہو گئی۔

”اُدھو... آپ اس قدر پریشان کیوں ہو جاتی ہیں؟ وہ انسان ہے کوئی درندہ تو نہیں ہے۔“

کانات کے کچے پر بھار کے تمام رنگ دھنکے لگے۔

”بعض انسان درندہ مفت طبیعت پاتے ہیں۔ اور جب وہ درندگی پر اترتے ہیں تو درندوں

سے زیادہ بربریت و ظلم پھیلاتے ہیں۔“

”آپ اپنے غم سے اپنے پاس رکھیں۔ کافی اور ساتھ کچھ خرے دار اسٹیکس تیار کر کے

جلدی بنے لائیں۔“ بالکل اجنبیت و لاتعلقی کے وہ اس وقت ان سے مخاطب ہوئی۔ آئینے کے

سامنے اس کے ہاتھ سرعت سے محو حرکت تھے۔ پانچ منٹ میں ڈارک لپ اسٹیک اور بلیش آن

سے اس کا چہرہ شگفتہ لگے لگتا تھا۔ کانوں اور گلے کو نوکری کی چوہری سے مزین کرنے کے بعد مسکور

کن پر فحوم کا سپرے کرنے سے فارغ ہو کر چادر اوڑھ کر وہ شیر خان سے ملنے ڈرائنگ روم

میں آ گئی۔

”کیسے ہیں آپ؟“ سلام کے بعد وہ اس کے مقابلہ موئے پر بیٹھنے ہوئے ہوئی۔

”کیسا نظر آ رہا ہوں؟“ خلاف مزاج اس نے مسکرا کر دھمکے کچے میں انسا سوال کر ڈالا۔

اسے سامنے دیکھ کر اس کی دھمکی آنکھوں میں محسوس کی جانے والی خشک سی آواز آئی تھی۔ تنے

ہوئے اعصاب کسی عراغیز کیفیت کے باعث نشاط اور کیف سے پر سکون ہوئے تھے۔ لگا ہوں

میں کچھ میں سرور امیر خوار چھانے لگا تھا۔

بے اختیار

بے خود

وہ اس کی صمت کھینچنے لگا تھا۔ کانات اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی نہیں تھی۔ تیس

سالہ زندگی میں اس کے پہلو میں بے شمار لڑکیاں آئی تھیں۔ کچھ اس کی دولت پر سمجھ کر اس کی

آنکھ میں گری تھیں اور کچھ لڑکیوں کو اس نے جبراً حاصل کیا تھا۔ جن میں سے کچھ رد و حو کر اس

کے خوف سے خاموش ہو گئی تھیں جن کی شادی اس نے خود گاؤں کے ان مردوں سے کرادی

تھیں جو اس کی حوصلی میں ملازم تھے۔

ان میں سے کچھ لڑکیاں گلشن روزی خان کی بیٹی کی طرح خندی اور دم و دم تھیں جو

عصمت کی برادری کے بعد اس کے کسی بھلاہے کسی حزار سے سے شادی کرنے پر راضی نہیں

ہوئی تھیں۔ گاؤں والوں کو اس کی اسطیت بتانے کے درپے ہو جاتی تھیں۔ ایسی بہادر و پر عزم لڑکیوں کو وہ خاموشی سے گلے یا کر موت کی آغوش میں پہنچا دیا کرتا تھا جن کی لاشیں کبھی کھانیاں یا پہاڑوں سے پتھریں تو حادثہ سمجھا جاتا تھا۔

کائنات واحد لڑکی تھی جس کی طرف اٹھنے والی اس کی نگاہیں احترام سے جھکی ہوئی تھیں۔ اس کے لئے دل میں بھی کبھی کوئی شے جذب نہیں جا سکتی تھی۔

بلکہ اس سے مل کر اس کے اندر ایک سرور کی کیفیت چھانے لگتی تھی۔

اسے بار بار دیکھتے اور دیکھتے رہنے کی ترپ دل میں جاگنے لگی تھی۔

”آج بھی ورشا کو چھوٹی اوے کے حوالے کرنے کے بعد وہ ہاتھ لینے کے بعد سیدھا یہاں چلا آیا تھا۔ اور اسے سانس دے دیکھ کر ساری سکن و پشیمانی دور ہو گئی تھی۔

”دوبری اساتر، دوبری چار سنگ!“ وہ دلکشی سے سسکاتی تھی۔

”وہ کی؟“ اس نے جبکہ کر سگری کی نگاہوں سے پوچھا۔

”آف کورس۔ میں جھوٹ کیوں بولوں گی۔“

”جھٹکنا قمار دا کھیلی منٹ۔ آج پہلی بار مجھے اپنی تعریف اچھی لگی۔“

”اوہ۔۔۔ مجھ سے پہلے بھی کسی نے آپ کی تعریف کی ہے؟“ کائنات نے مصغی ہنسی سے

کہا۔

”جانتے دیکھتے، اگر تمام نواہیں تو آپ پر مان جائیں گی۔“

شیر خان مسکراتا ہوا خوشی سے گویا ہوا۔ اس کے مسکراتے لب مسرت سے کہتا چہرہ

جذبے و خوشیاں لٹاتی خورنگا کہیں اگر کوئی دوسرا کچھ لیتا تو یقین نہیں کرتا۔ یہی وجہ اور ظالم شیر

خان سے جو انسانی خون سے کھلتا ہے۔

”میں کیوں پرمانوں گی؟ میرا آپ سے کیا تعلق ہے؟ اس نے آہستہ سے کہا۔

”آج آپ ہی تعلق ہی تو جوڑنے آئے ہیں۔ نیا اور سیدھا رشتہ استوار کرنے۔“

”کیا... کیا... کہہ رہے ہیں آپ؟“ اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔

”حیات خان سے شادی کی بات کرنے آیا ہوں۔“

”لیکن... اپنی جلدی؟“ اگلے گھر نہیں۔“

”آپ بتا رہی ہیں وہ جلد از جلد آپ کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ میں بھی جلد ہی جاتا ہوں۔ اب فاصلے پر رشتہ نہیں ہوں گے۔“ اس نے جذباتی نیچے میں کہا۔

کائنات از حد بولنے ہونے کے باوجود جا سے سٹ کر رہ گئی۔

”اچھا ابھی تک کافی نہیں لائیں میں دیکھ کر آتی ہوں۔“ اس کی نگاہوں کی دھڑکی اسے بے کھلا رہی تھی۔ خیالوں میں اس نے بار بار اس کے ساتھ تباہ وقت گزارا تھا لیکن اس وقت تمام حوصلے و اعتماد بھاپ بن کر اڑ گیا تھا۔

وہ اس کے اس کی نگاہوں سے چھپ جاتا یا ہوتی تھی۔

”مجھے کافی کی نہیں تمہاری ضرورت ہے۔“ شیر خان نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا

تھا اور اس لئے حیات خان اندر داخل ہوئے تھے۔

شیر خان کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ دیکھ کر اس کا خون غیرت سے کھل اٹھا اور قبل اس کے

کہ وہ جوش غیرت میں کوئی انتہائی وہ اختیار کرتے کائنات ہاتھ چھڑا کر سرعت سے اندر کمرے

میں غائب ہو گئی۔ جبکہ شیر خان کے انداز میں کوئی سر موڑتی نہیں آیا تھا۔ وہ ایسے ہی پرسکون

انداز میں آئین دیکھ رہا تھا۔

”چھوٹے خان! اے شک آپ یہاں کے قبیلے کے سردار کے بیٹے ہیں۔ یہاں کے زمین و

پہاڑوں کے آپ مالک ہیں، لیکن یہاں شریفوں کے گھر میں لینے والی بہن بیٹیاں آپ کی ملکیت

نہیں شمار نہیں ہوتیں کہ جب سن چاہے آپ بے دھڑک اس طرح گھر دے میں گھس کر اپنی سن مانی

کرتے رہیں۔“

وہ پریٹل انداز میں شیر خان سے مخاطب ہوئے تھے۔

”خوش قسمت ہو حیات خان! جو اتنا کچھ کہنے کے باوجود زہر کھڑے ہو۔ ورنہ شیر خان

کے آگے گردن اٹھانے والا دوسری سانس نہیں لے سکتا۔“

”مجھے میرے ہی گھر میں دیکھنا مت دو خان! تم یہاں کونسا زہر دے لے نظر آ رہے ہو کہ

میرا کھٹکنا نکلا اور زندہ خاکی تم میں موت سے نہیں ڈرتا۔ ذلت کی زندگی پر عزت کی موت کو

نہایت دیکھ کر تیرے انسان کے لئے سعادت ہے۔“

”اگل... اگل... آپ غلام مت سمجھیں۔ یہ یہاں کسی غلام مقصد سے نہیں آئے ہیں۔“

کائنات جو پردے کے پیچھے کمری کی ان کی گفتگوں رہی تھی۔ بات حد سے بڑھتی دیکھ کر تیزی سے

دروازہ میں حیات خان کے قریب جا کر عاجزی سے بولی۔

”آج، تم میرے سامنے مت آؤ، میرے وقار میرے اعتماد کو کم کرنے پر مزہ کر ڈالا ہے۔

ابھی ہو گا کہ تم میرے سامنے سے دھج ہو جاؤ۔“

”میں زیادہ باتیں سننے کا عادی نہیں ہوں حیات خان! تمہارے لئے بھی بہتر یہی ہو گا کہ

میری بات سنو میں تمہاری سچی سے شادی کرنا چاہتا ہوں! ابھی اور اسی وقت اور تمہیں یہ بات

اس کے خیالوں کا سلسلہ ان معر خاتون کی شفقت بھری آواز نے توڑا۔ جو اسے مضامی کھانا چاہ رہی تھیں۔ لیکن وہ اس وقت جس غم و غصے اور اہانت کی آگ میں جل رہی تھی اس کے حواس میں اسے کچھ بھی اچھا محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

وہ لڑکی جسے چھوٹی بونے کے نام سے مخاطب کیا گیا تھا۔ اس نے بھی از حد اصرار کیا کہ وہ مضامی نے کئی ماہیں موجود کھانے اور چھلے کھائے اس وقت پھری ہوئی تھی۔ ان کی شفیق تشکیں پر غلوس مٹھکا نہیں بچا ہرے انداز سب بتا دیتی اور دھوکا لگ رہے تھے۔ اس نے کچھ بھی نہیں کھایا۔

”رہنے دیں لی بی جان! صام خود آکر کھالے گا۔“ اس کی شوخ آواز اس کی سماعت سے ٹکرانی تھی۔ اس کے اندر فخر کی لہر دوڑی تھی۔

”ٹھیک ہے لیکن یہ سوٹ اسے ضرور پہنا دینا اور یہ زبردستی۔ آہ بڑے ارمان تھے میرے دل میں صام کی دلہن کے لئے اس کی بات لے جانے کے مگر اللہ پر دل کے ارمانوں کی کب پروا کرتی ہے؟ اسے جو کتنا ہوتا ہے وہ کر کے رہتی ہے۔ مجھے گلہ نہیں ہے کسی سے۔۔۔ یہ بھی اللہ کا احسان ہے میں نے اپنی زندگی میں یہ چاند پھر دیکھ لیا۔ دل میں لگی سالوں پرانی آگ آج کچھ سرد ہوئی ہے۔ اللہ جوڑی سلامت رکھے۔ صدا خوش خرم رہیں۔“ دو اپنی تم آکھیں صاف کرتی ہوئیں اس کے سر پر ہاتھ پچھ کر کچھ کھڑی ہوئیں۔ درشا آکھیں بند کئے ہوئی تھیں۔ بی بی جان کے جانے کے بعد چھوٹی بھابی بہت بے لگھی سے اس کے قریب بیٹھی تھی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بولیں۔

”مجھے معلوم ہے تم جاگ رہی ہو دیکھو تم یہاں پیسے آئیں۔ جس طرح لائی گئیں اس سے میں کوئی سروکار نہیں ہے۔ میں یہ خوشی ہے کہ تم صام کی بیوی بن کر اس گھر میں آئی ہو اور صام کے خالے سے ہمیں اتنی ہی عزیز و جتنا وہ ہیں۔۔۔ اٹھو تا میں بعد میں ہوں گی رات ہو گئی ہے۔ تمہارے یہ کپڑے بدلو پھر میں تمہیں تیار کروں گی۔“ اس نے قریب پیڑ کر بیٹھے کچھ لہجے کہا۔

”میں صام کی کزن بنی ہوئی ہوں اور اس کے کزن کی بیوی بھی۔ یعنی میں اس کی چھوپو پٹی بیٹی ہوں اور میرے شوہر اس کے بچپنے کے بیٹے ہیں۔ میرا رانی ملی گل ہے۔ لیکن مجھے سب چھوٹے گلے ملاؤ لگتے ہیں۔ تم بھی کبھی کبھار پلو اٹھو۔ کپڑے بدلو صام آتا ہوگا۔ وہ بہت رومانٹک بندہ ہے۔ نئی سواری بیوی پسند کرے گا وہ۔“ رانی گل نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانا چاہا تو ہاتھ پر لگے (لوں سے) اس کا ہاتھ گر گیا۔ درشا کی سسکی نکل گئی۔

”پلیز مجھے دھڑب نہیں کریں۔“ اس نے ہاتھ چھڑاتے ہوئے ساٹ لہجے میں کہا۔

”چھوٹی دلہن! دلہن کو ہوش آ گیا ہے۔ بڑی دلہن کو بلاؤ گا کہ وہ آکر دلہن کا منہ میٹھا کر دائیں۔ کوئی رسم نہیں ہوئی ایک اس رسم کو ترک لیں۔“

اس نے چونک کر دیکھا۔ سرخ و سپید دانگ سے وجود والی وہ خامی صغیف خاتون اسے آکھیں کھولے دیکھ کر قریب بیٹھی لڑکی سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”بی بی! گھبراؤ نہیں۔ تم تمہارے اپنے ہیں۔ منہ ہاتھ دھو لو۔ بڑی بہو تمہارا منہ میٹھا کر دے گی تو کھانا کھانا۔ بولگ رہی ہو گی۔“

بہت اہانت سے انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

اس نے سر جھکا لیا۔ زخموں میں شہیں چھراٹنے لگی تھیں۔

ڈیروں آکھوں کی برسات اس کے دل میں ہونے لگی ماں اور بہن سے جدائی کی شدت سے لگنے لگی۔ کتنا۔۔۔ ان کا حضور ساتھ تھا ان کا۔

”جب میں نے کبہ دیا میں اس ڈان کی صورت دیکھا نہیں چاہتی جس نے میری بیوی کا بیج پر قبضہ کیا ہے پھر بار بار کیوں مجھے پریشان کیا جا رہا ہے۔“ کمرے کے کچلے دروازے سے باہر کی عورت کے چہرے کی آواز آنے لگی۔

اس کے سونے ہوئے حواس بیدار ہوئے۔ لگے۔ جبکہ وہ ہمدرد خاتون ایک دم پریشان ہی گئیں۔

”بھابی جان! آہستہ بولیں۔ اندر آواز جائے گی۔“ رات کے گھبھرو سنانے میں انہوں نے انداز میں کہا کیا یہ فقرہ بھی اندر صاف سنایا۔

”اگر آواز آجاتی ہے تو جائے۔ میں ڈرتی نہیں ہوں کسی سے۔ اوندھی پروا ہے مجھے۔“

بھر بھی۔ واہ بچی! داؤد خوب صلہ ملا نہیں۔“

وہ ٹکڑ اور گرج وار آواز خامی دیر تک سنائی دیتی رہی۔ اس کے حواس پوری طرح بیدار ہو چکے تھے۔ وہ لڑکی خاموشی سے اندر آگئی۔

درشانے آکھیں بند کر لیں اسے یقین ہو گیا تھاں جیسی ہستی یہاں بھی موجود ہے؟

اور نہ معلوم کب جابر و ظالم ہستیوں سے سامنا ہوگا؟

میری عزت و وقوت حیثیت کچھ بھی تو نہیں رہی۔

سب اس ظالم بھیڑیے کی مکاری سے رندہ تھی۔ کتنا گھٹیا اور رذیل پلان تھا۔

شیطان فطرت نے پہلے انہیں بھڑکس کی صورت میں شادی کا منصوبہ اب اپنی ضد اور کے بعد مجھ پر تسلط بنانے کی سعی کرے گی۔“

”اودہ تم زخمی ہو آؤ تمہارے تودوںوں ہاتھ زخمی ہیں۔“ اس نے آستین پلٹ کر دیکھا تو دم کا نئی اندر تک تھے۔

ورثا نے چادر منہ بولی سے لپیٹ لی تھی۔ مہاراشٹر شیر خان کی شوکوں اور گل جاناس کے ہنروں سے اوسری ہوئی لکھال اسے نظر آ جانے۔

”آپ کی بڑی مہربانی ہوگی یہاں سے یہ بٹائیں اور مجھے سونے دیں۔“ اس نے با پرکھے زیورات کے ذبے اور بھاری ہر کم سوٹ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس کے ساتھ میں کچھ ایک ہی کیفیت دوسرہ مہری تھی۔ رانی کل نے مزید کچھ نہیں کہا۔ زیورات اور سوٹ اٹھا کر ڈریسنگ روم میں رکھ کر سرے سے نکل گئی۔ پھر پانچ منٹ بعد ہاتھ میں بھاپ اڑاتا گنگ اور ٹیبلٹ لئے داخل ہوئی۔ اس بار اس نے اس کی ایک بھی نہیں کی زبردستی کافی کے ساتھ ٹیبلٹ کھائی تھیں۔ تاکہ اس سے دودھ میں کچھ اضافہ ہو۔



شام کے سائے پر

عکس پڑا تھانی کا

یادوں کی پڑی پھوار

اور برستی رہی بوند بوند

کبھی اندر تک دکھ برس کی

کبھی خوشیوں کی پڑی پھوار

یہ یادیں ہی ہیں

جور لاتی اور بھاتی ہیں

اور یاد کرتی ہیں

قبرستان سے وہ واپس لوٹا تو بابا جانی کو بے چینی سے اچانک پاپا۔

”صد شکر تم آ گئے۔ درت میں ابھی تمہیں ڈھونڈنے کے لئے نکلے والا تھا۔ ایک

داری ایک فرس کا بوجھ اپنے کانہ سے پرانے کے جاوہر حقیقت سے فرار کیا کی دانشمندی

بچے؟“

اس کے کرنے میں قدم رکھتے ہی دودھت نہما تھی لہجہ میں گویا ہوئے۔

”بابا جانی! جو آپ چاہتے تھے جو آپ کا حکم تھا وہ میں نے مان کر آپ کے وہاں

ہے۔ حالانکہ یہ موقع بالکل بھی اس صورتحال کے موافق نہ تھا۔ وہ ان کے قریب آ

بھید کی بولا تھا۔

”مجھے خبر ہے تم پر میرے بچے تم نے میرا اعتماد میرا مان میرا فخر بلند ترین کر ڈالا ہے۔

میری برسوں پرانی آرزو آج پوری ہوئی ہے۔“

پاپا جانی نے اس کی پیشانی پر دم پرست لہجے میں کہا تو وہ تانف اور ہیرا گئی سے انہیں

ایک کر رہ گیا۔

”گستاخی محافط بابا جانی! ہم گھائے میں رہے ہیں۔ جیت ہماری نہیں ان کی ہوئی ہے۔“

”کس طرح؟ وساخہ تو کرو۔“ وہ ہمہ سہا کرائے۔

”اودہ!... سبزین خان کی جیڈائی وہ عظیم نقصان ہے جس کی طافی بھی نہیں ہو سکتی۔“ اس نے

ریڈی سے آہ بھر کر کہا۔ پھر بھی آپ نے اس کی موت بلکہ قتل کا بدلہ پاتھاس لینے کے بجائے

اس قبیلے کی لڑکی کو اس خاندان کی عزت بنایا اور اس کی بھاری قیمت ادا کر گئے آپ مجھے بتائیں

ہر آئندہ کی ہے۔“

”ہاں اس لئے جو میں نے ابھی کیا ہے۔ وہ تم مجھے کی صلاحیت نہیں رکھتے اور نہ ہی ابھی

دوقت آیا ہے کہ میں تمہیں سمجھاؤں لیکن یہ بات ذہن سے نکال دینا کہ میں شکست ہوئی ہے

انہوں کی بیٹی گھر آ گئی ہے اور یہ شکست نہیں ہے۔“

”بوتہ! جو جانور اور انسان میں تیز نہیں رکھتا ایسے آدمی سے کسی اچھائی کی بہتری کی امید ہی

بٹ ہے۔ جس شخص نے سونے کے سکوں اور نوٹوں کی لذتوں کی خاطر اپنی آن عزت غیرت انا

اور خود داری بیچ ڈالی ہو ایسے گھلاوڑ پرست بندے سے کسی خیر کی توقع رکھنا فضول ہے۔ زیادہ

بچہ کی ہوس میں جیسے کوئی لالچی اپنے پاپے جانور فروخت کر ڈالا ہے اس طرح اس بے قیمت شخص

نے اپنی بیٹی کو فروخت کر ڈالا تھا۔ میں ایسے شخص سے دوستی کو یاد بخشی کرنا بھی غیرت اور مردانگی

کے خلاف سمجھتا ہوں۔ باجمیت بہادر اور خود ارادین ہو تو دشمنی میں بھی لطف آتا ہے۔ ایسے لالچی

اور فطرت لوگوں سے تو ہم باتھ ملا بھی پسند نہیں کرتا۔“

”دوست ہے۔ جو تمہارے دل میں آئے وہ کرد۔ مگر اس لڑکی کے ساتھ تم ایسا کیوں دیر

اتھار نہیں کرو گے جس میں اس کی دل نشینی اور ہنگ کا کوئی پہلو دکھتا ہو وہ لڑکی ہمیں عزیز ہو گئی

ہے۔“ انہوں نے بارعب و پر حکم لہجے میں کہا۔

صادم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن اس کے چہرے کے تاثرات سناٹ تھے۔

”ہم جانتے ہیں بچے تم یہ سب اتنی جلدی قبول نہیں کر پا رہے ہو اور یہ کوئی انوکھی اور نہ

الیم کرنے والی بات نہیں ہے ایک معمولی سا حادثہ سمجھ لو کہ تم تک تلک تھا اور آزاد تھے دوسرے فرد

ایک عری ہے یادوں کی
مجھے دشتوں کے پانی سے
بغیر بجیکے نکلتا ہے
ایک صدیوں کی مسافت ہے
مجھے لیڈیہاں کی سمن کی گھن کی بھول
نئے نظروں کی تلاش میں نکلتا ہے
کچھ نئی وادیوں کی تلاش ہے
سات سمندر پار چلتا ہے
کیا پتہ پھر کہاں بھول جاؤں میں
مجھ کو کس جگہ پر رکنا ہے
بہت لمبا سفر ہے راستے ہیں اجنبی
ڈر ہے کہ بہک نہ جاؤں میں کہیں

”ارے بونے میاں! ذرا تیر تیز قدموں سے آؤ۔ یہ جوئے کی رفتار سے کیوں آ رہے ہو؟“
”رانی گل جو خاصی دیر سے اس کی آمد کی منتظر تھی۔ اسے سوچوں میں گم آہستہ آہستہ آتے دیکھ کر شوقی سے چپک کر بولی۔

”آپ کا خیال ہے مجھے اذرا کرنا چاہیے؟“ اسے موزعیت کرنا پڑا۔
”ہاں... ہاں کیوں نہیں۔ کوئی انہونی نہیں ہوگی۔“

”آپ کے لئے بے شک نہیں ہوگی۔ کیونکہ لالا آپ کو لینے کے لئے تیرے ہوئے گئے تھے۔ اس دن اور بہت سے تمام شاد رازوں کے سلسلے سے مکمل تھے۔ سو کہیں بھی دریا بن گئی تھیں۔
لالا کو اپرا تیں سمیت تیر کر چانا پڑا تھا۔“

”ہاں۔ تیر کر جانے کے باوجود ان کا دل بہت شاد اور بہتر تھا تم سے... کم از کم حلیہ تو درست کر لو۔“

”مجھ کو جانی امر کا دل نہیں جب دیکھی جاتی ہے۔ سو ہماری جب خاصی بھر پور شاد اور خوشی ہے۔ اس لئے برائے بیانی آپ یہ فضول کی چونک رہی کیچھڑے اور جا کر آرام سمجھتے۔“
وہ اسے اپنے کمرے کے دروازے پر ڈکا دیکھ کر عاجز انداز میں بولا۔

”اے بیٹی خوشی؟ پہلے کچھ بیٹیاں گل بھی پھر اندر آگئے۔“ رانی گل نے اپنی پہلی
ہوئی تھیں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

کی ذمے داری کا بوجھ تم پر نہیں تھا مگر آج تم آزاد نہیں رہے۔ تم ذمے دار ہو گئے ہو۔ جو کہ ہرگز
کو ہونا پڑتا ہے۔ مگر چلانے کی ذمے داری اٹھانی پڑتی ہے۔ ہاں اس امر کا مجھے افسوس رہے گا کہ
تمہارے ساتھ یہ سب بہت جلدی بازی میں ہوا راجی انداز دم و رواج سے مختلف۔“
”مجھے اس بات کا غم نہیں ہے۔ مجھے صرف ہریز خان کا دکھ ہے۔“ وہ ان کی بات
کر کے بھرائے لہجے میں بولا۔

”کب تک سوگ مناؤ گے؟ کیا چاہتے ہو؟ آج سب سب خان کی جدائی کا زخم نہیں بھرا
گلریز خان کی جدائی کا زخم دل پر کھاتا ہے اور پھر زخموں کا لالہ دوسلہ چل نکلتا۔ جو شاید دلوں
قبیلوں میں سے ایک کی بربادی پر ختم ہوتا۔“

انہوں نے اس کی تم آنکھوں کو اپنی چادر سے صاف کرتے ہوئے ملامت لئے سمجھا۔
”جا کر آرام کرؤ۔ ایک ہفتے بعد واپس کریں گے۔ اور دل کے سارے ارمان اور خواہش
پوری ہوں گی جاؤ جا کر آرام کرؤ۔“

انہوں نے اس کے شانے تپتے تپتے ہوئے محبت سے کہا اور اپنے کمرے کی سمت
گئے۔ صاف کے چہرے پر چھائی افسردگی کو جان کر نظر انداز کیا تھا۔

”بابا جانی! بلیر! آج کچھ آج ہوا وہ آپ کی مرضی سے ہوا لیکن اب جو گلہ اس میں
بھی مٹا ہوگی ان اٹال ایک ہفتہ نایک ماہ میں کوئی خوشی منانے کی خواہش نہیں رکھتا۔
اب خاموش رہے گا۔“ اس نے مضبوطی سے لہجے میں کہا۔

”کیا اس حویلی کے در و دیوار کبھی مسرتوں کے رنگ نہیں دیکھیں گے؟ کیا اس آگن
موت کے ٹوٹے پڑے جاتے رہیں گے؟ ہم خوشیاں اور خواہشوں کی چادے دھڑ دھڑ رہے
”اگر آپ نے زبردستی کی بابا جانی تو میں کچھ چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ اس کے انداز
چکاچی ضد کا مضر غالب تھا۔

اپنی بات کہہ کر وہ رکنا نہیں تیز تیز قدموں سے چلا گیا۔ شاہ افضل خان جو اس کی
سے واقف تھے بخوبی محسوس کر رہے تھے کہ وہ اس وقت جذبات کے کس بحر اذیت میں ٹوٹا
ہے۔ اس کی شخصیت کا بھرپور لہجہ کا انجھاؤ غلت چال سے ظاہر تھا وہ ان وقت سب سب خان کی
جدائی کے دکھ سے ٹوٹا بھرا ہوا ہے۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ کچھ عرصے تک خاموشی اختیار کر
گئے۔



ایک دریا ہے سوچوں کا

بے خود ڈالے۔

اس نے طویل سانس لے کر مہاروں کو اپنے اندر جذب کیا۔ پھر حسبِ عادت دروازہ لاک کرنے کے بعد سینڈل سے بیرون کو آڑا کیا۔ جیٹ آج رات کمرے پر اچھائی۔ بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہوا اپنے کمرے میں اچانک در آنے والی اس جہد کی کو بھڑکے گا۔ جس نے آکر اس کے پیروں پر قبضہ کر ڈالا تھا۔

نیلے ریشمی بیکور پر گلابی کبل میں سیاہ پارہ دروازہ بے خبر سو رہی تھی۔ وہ خود سر وغور حسیہ جس نے اپنے سر طر اوسن کی تحلیوں سے اسے خاستہ کیا تھا۔ وہی دیکھتے رخساروں اور سینکے گیسوں والی اہلرا جس کے بے تماش حسن نے اسے ایک ہی نظر میں گم کھل کر ڈالا تھا۔ جس نے قدم قدم پر اسے تڑپایا اور جلایا تھا۔ اس کی جاہت بند ہوں چھٹن کی بار بار تھین کی تھی۔

اس کے پیار کو کھو کر ماری تھی۔ ہر گام پر کھلایا تھا۔

اب وہ مکمل طور پر اس کی تھی۔

اس کی ذاتی ملکیت۔

اس کی زرخیز ہستی۔

وہ اسے اب چھو سکتا تھا اپنے عشق کی شدتوں و دشتوں کا ساحل دلا سکتا تھا۔

اب وہ اس کی مکمل دسرس میں تھی۔

اس کی قرعیں وہ اپنے نام وقف کروا چکا تھا۔

لیکن.... وہ اب اپنی ہی توبہ بے برف بن گئے تھے۔

خواہشوں کے چرخوں کی راکھ فضا میں بکھر کر کم ہو چکی تھی۔

آرزوؤں کے تمام کنول مر جھا کر بکچڑ بن گئے تھے۔

وہ ٹائپ سوٹ بدل کر ڈریسنگ روم سے باہر آیا تو اس نے نیند میں کھوٹ بدلی تھی۔ جس سے اس کا گلاب چہرہ مکمل سے باہر آیا تھا۔ اس کے سرخ رخساروں سے چمکنی زردیاں بند آنکھوں پر سایہ نکلن دروازہ کپکپ کی سیاہ رنگت خاصی نمایاں تھی۔ اونچی ستواں خوبصورت سی ناک پر کسی چوٹ سے پیدا ہونے والا نسل تھا۔ گلابی ہونٹوں سے نیچے کمرے کے جیسے کسی جوتے کی نوک گڑھ کر رہ گئی تھی۔ جو رخسار اور پیشانی پر بھی ایسے ہی رنخوں سے سرخی نکل نکلتا تھا۔ چاقوہ لینے کے بعد اس نے اس اعزاز میں شانے اچکانے جیسے اسے اس کی کوئی پروا نہ ہو۔ اسٹک وہ بیڈ کے کنارے کھڑی کر کے لیٹ گیا۔ کبل کا ایک حصہ اس نے خود پر ڈالا تھا۔ بے

بے لچھے اور پلٹے راست چھوڑ دیجئے۔“ اس نے جیب سے والٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”او... ہاں! جلدی ہے اندر جانے کی۔“

”بھابھا! سارے دن کا تھکا ہوا ہوں! کچھ خیال دیجئے۔“

”اچھا! جاؤ! اگر وہ میری صداقت۔ لیکن میری بات سنو۔“ اس نے چند بڑے ٹوٹ والٹ سے نکال کر والٹ اسے واپس کرتے ہوئے تنبیہ کی کہ۔

”وہ شدید دشمنی ہے۔ اسے ڈسٹرب نہیں کرو۔ اس نے کچھ کھایا بھی نہیں ہے۔ خیال رکھنا۔“

”جی بہتر۔ کوئی اور کچھ؟“ اس کے لیے میں فطری شہنی عود کر آئی۔

”میں نے اسے نیند کی کیفیت دیدی ہے تاکہ اس کے رنخوں کی تکلیف کچھ کم ہو۔ اسے جب تک وہ خود بیدار نہ ہو سوتے رہنے دینا۔“

”واہ! بہت خوب! رنخوں پر ڈریسنگ کی جاتی ہے یا سلایا جاتا ہے؟“ وہ بے ساختہ مسکرا اٹھا۔

”ڈریسنگ والا کام ختم کرتے ہوئے اچھے لگو کئے۔“ جواب انہوں نے اس کے ہاتھ کیسے کہا تھا کہ وہ لمبے بھر کو جھپک کر رہ گیا۔

”مورے آئی تھی؟“ نیکت اس کے لیے میں تنبیہ کی عود کر آئی۔

”میں بی بی جان نے بلوایا تھا۔ مگر تم جانتے ہو ان کی عادت زنگون بھی اس وقت باگل بنی ہوئی تھی! جب سے تم گئے اسے دیکھ کر بھائی کا مزاج مزید بگڑا ہوا تھا۔ گھر میں جو اس وقت اس قدر سکون پھیلا ہوا ہے یہ سب تمہارے لا لائی جلائی کی وجہ سے ہے۔ وہ جانتے تھے کہ یہ اسی بی بی ضرور کوئی نہ کوئی کٹاؤ کھرا کریں گی۔ اس نے ان کے کہنے پر میں نے گاجر کے کھلوے میں نیند کی گولیاں ڈال کر انہیں کھادی ہیں۔“

”ایسا بیک تھک چل سکتا ہے؟ وہ غلط بھی کا دکھار رہی ہیں میری طرف سے۔“

”کھلی فکر میں آج کیوں براؤ کر رہے ہو؟ چاؤ شب بخیر۔“

وہ مسکراتی ہوئی وہاں سے چلی گئیں اور وہ دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔

کمرے میں نیکیوں خوب ناک دھیا اندر میرا پھیلا ہوا تھا۔

بڑا آن ہونے کے باعث لطیف سی گرامت میں تازہ ور کھے گلاب کے پھولوں کی مہار سے فضا میں ایک اونچی سرشار کر دینے والی کیف اور نشاط آمیز کیفیت تھی۔ جو خود سے بیگانہ اور

”ورشا میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔“ وہ بڑی طرح کھل اٹھا تھا۔

”اتنا حوصلہ نہیں ہے تو کیوں نکاح کیا ہے؟“ اس نے طرے سے جج کر کہا۔

”یہ تو اس پر بھاری پڑا تھا۔ صدمہ کا مضبوط ہاتھ اس کے دائیں رخسار پر اپنی انگلیوں کے زور سے دھک رہا تھا۔

”میں سمجھتا تھا تم ایک احمق کے ذوق کی حد تک خود لڑکی ہو مگر... نہیں تم صرف بیوقوف و احمق ہی نہیں بلکہ اول درجے کی بد فیز گستاخ اور بد زبان لڑکی ہو۔“ اس نے پلٹ کر دیکھ کر کہا۔

”مارو... مارو مجھے، بلکہ ایک باری گاؤں کا راجا پنہلو۔“ اس نے پہلے ہی تہہ پر کیا تھا وہ اس کے آگے ہاتھ نہیں ڈالے گی۔ اپنی کردار کی ظاہر نہیں کرے گی بلکہ اس کی زندگی اجیرن کر دے گی۔

”سو اپنی طبیعت کے برخلاف وہ برسرِ پیکا تھی۔

”اس کا بھر پور منہ اس کے چودہ بلبلے روشن کر گیا تھا۔ مگر وہ ضبط سے برداشت کر گئی۔

”جانے مار دو! اودھ... اتنا ہی بیوقوف سمجھا ہوا ہے مجھے؟“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے مار دیا۔ بازو کے کھیرے میں لے لیا۔ ”تم میری بیوی ہو بیوی میرے کچھ حقوق ہیں ان کی ادائیگی

کے بغیر ہی تمہیں جانے مار دو؟“ سارے نے ا یکدم ہی بیٹھا بدلا تھا۔

اس کی آنکھوں میں غبار لگنے لگا تھا لیکن بوجہ درد سر وہی نہ جاتی حائل سے خالی تھا۔ اس نے ہاتھوں کی گرفت میں ورشا کسے پیچ گئی تھی۔

”کاش کہ تم میرے اس وقت بل جاتیں جب میں تمہیں حاصل کرنا چاہتا تھا۔ تو یہ رات یہ اول یہ وقت بہت دلکش و سہانا ہوتا۔ میں تمہاری ہر ادا پر غار ہوتا تمہارے ایک اشارے پر جان

لے لیتا۔ تمہاری اس قدر ناروا دریاں کرنا کہ ناز میں خود پر ناز کرتا۔ لیکن جب جذبے سر جاتیں

اور اڑوں کا قتل ہو جائے تمہیں کچھ میری سے ذبح کر دی جائیں پھر کھاتے بھائے جاتے

تو محبت و امانیت سے بے بہرہ ہو کر میں تمہیں خریدتا ہوں تمہاری قیمت دی ہے۔ دام

کے کہیں لایا ہوں۔ آئندہ یہ بات ذہن میں رکھنا۔“ اس نے اس کے چہرے پر انگلیاں

دھرتے ہوئے تنہا نہ لے کر کہا۔

”نہیں... ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ جھوٹ ہے۔ تم مجھ کو بول رہے ہو۔“

وہ اس کی گرفت میں چل اٹھی تھی۔

”وہ کیسٹ پیلیز موجود ہے۔ اس میں سب ریکارڈ ہے۔ مجھے معلوم تھا تمہیں یقین نہیں

ہے گا اس لئے میں جب میں میں کیسٹ پلیر رکھ کر لے گیا تھا۔“

اس نے پلٹ کر دیکھ کر کیسٹ پیلیز کی طرف اشارہ کیا۔

اختیار اس کا شانہ ورشا کے بازو سے نکرا لیا تھا۔ یہ معلوم اس کا شانہ بکرا نے سے درو کی تکلیف

احساس تھا یا اس کے سروانہ پر حد تک اس کی خود آکھ کھل گئی تھی۔ اور نگاہیں سیدھی از

حد قریب دراز صدمہ کی سرخ و سرگدھوں سے بکرائی تھیں۔ ایک لمحہ لگا تھا اسے نیند سے دامن

چھڑانے میں۔ ”تم؟“ وہ اس طرح ہلک کر پیچھے ہوئی، جیسے وہ انسان نہیں کسی موڈی جانور کے پہلو میں

ہو۔

”ہاں میں۔ اتنی بریطان کیوں ہو رہی ہو؟ نکاح تانے پر سامن کرتے وقت میرا نام نہیں سنا

تھا؟“ اس نے استہزا پر انداز میں جواب دیا تھا۔ ”یا کہاں رہی ہو؟ میرے بیٹے پر قسلا قائم کر

کے مجھ سے دور بھاگ رہی ہو۔“

اس نے بیٹے سے اتنی ورشا کا بازو پکڑ کر کھینچا تھا۔ درو کی شدت برداشت کرتی وہ بے

توان ہو کر اس پر گر گئی۔ منہ اس کے بازو کا گھیر ڈال کر اسے بے بس کر ڈالا۔

”چھوڑو مجھے نفرت ہے مجھے تم سے... شہید نفرت۔“

”جہاں تمہاری نفرتوں کی حد ختم ہوتی ہے۔ وہاں سے میری خند کی حد شروع ہوتی ہے۔

بہت تم نے میری نرمی و لطیف سے ناجائزہ فائدہ اٹھا لیا ہے۔ لیکن میں اب برداشت نہیں کروں گا

اب تم سیدھے رستے پر آ جاؤ۔ ورنہ میری ہٹ دھرمی و خود دہری سے پناہ مانگو گی۔“ وہ اسے اپنی

گرفت سے آزاد کر کے بولا۔

”تم؟“

”شب آپ مجھے مخاطب کرنے سے پہلے یہ ذہن نشین کر لو کہ تم میری ”بیوی“ ہو یا بیوقوفی

میں پڑنے والی وہ بے وقوف احمق خود لڑکی نہیں ہو بیوی ہو بیوی مسکودہ تم سے نکاح کیا ہے

میں نے تمہارے باپ کی جاگیر کا کوئی ادنی ملازم نہیں ہوں میں۔“ اس نے پھونکارتے ہوئے

کہا۔

”نکاح... مسکودہ... بیوی... یہ الفاظ دہرا دہرا کر کیا ثابت کرنا چاہتے ہو؟ میرا تم سے کوئی

تعلق نہیں ہے۔ جس نکاح پر تم آ کر ہو ہو وہ محض مجبوری ہے اور اس مجبوری میں میری مرضی

ایک فیصد بھی نہیں ہے۔ میں نے صرف اپنی ناک کے صدمے میں یہ جنم قبول کیا ہے۔ تم کیا

ہو تم نے مجھے فتح کیا ہے؟ جیت لائے ہو مجھے؟ میں تو زندہ لاش بن گئی ہوں لیکن زندگی

تمہاری بھی موت ہے بدتر کر ڈالوں گی۔“ وہ غم و غصے سے بھری ہوئی اصل صورت حال

کے خبر تھی۔ وہ صدمہ کو بھر نہ بھی رہی تھی۔

”چھوڑ دو مجھے.... ہاتھ نہ لگاؤ... وحشی مجھے تم سے نفرت ہے۔“

”میں نے تمہیں چھوڑنے کے لئے نہیں خریدا ہے۔“

اس کا انداز سو فیصد مستحضرانہ واستہراستہ زنج کر دینے والا تھا۔

اس نے درشا کے بازو مضبوطی سے پکڑے چاہے تھے۔ وہ گہرا کر پیچھے ہٹتی تھی۔

صارم کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ آنے کے بجائے آستین آگئی جو خون سے تر تھی۔

”اودھ کیا ہے؟ کیا ہوا؟“ لمبے بھر کو اس کی دشت معدوم ہوئی تھی۔

”کچھ نہیں... مجھے تمہا چھوڑ دو۔“ اس کی آواز میں تکلیف کے ساتھ وہ دم و خوف بھی شامل

ہو چکا تھا۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ اگر حد سے گزر گیا تو اس کی زور آوری دہشت مہر کی

سے کس طرح خود کو بچا پائے گی؟

اس کے سامنے وہ خود کو بہادر اور پرامن ثابت کر رہی تھی۔

لیکن زبان سے کب تک اپنا دفاع کر سکتی تھی۔

وہ مرد تھا اس کے بازوؤں کی فولا دی طاقت۔

خود کو ہٹانے کے خطرناک عزم

”کیوں متلاطمہ کرنے کا حوصلہ شہم ہو گیا؟ میری زندگی جہنم بنانے کے ارادے کیا ہوئے؟“

”صارم خان! اگر تم میرے وجود کو زبردستی حاصل کر کے خود کو قہر سمجھتے ہو تو تم

بزدل کوئی نہیں۔“

”میری سب سے بڑی بہادری یہ ہے کہ میں تمہیں فتح کر کے لے آیا ہوں۔ اب تمہارا

چیلنج کرنا مفصل ہے۔ ابھی جو کچھ تم صرف ڈرامہ تھا۔ مجھے تمہاری طلب نہیں ہے۔ تم

دھوکے باز ہے جس لوکی میری قربتوں کے حسین لحاظ کی سہمی نہیں بن سکتی۔ تمہیں تم؟ ام اس

سمجھنے میں رہنا کہ میں نفس کے کسی کمزور لمبے کی گرفت میں آ کر تمہیں....“ اس نے غصے

اپنے ہونٹوں کو سمجھ لیا۔

اس کا یہ روپ اس قدر بے پلک، خوش اور مضبوط تھا کہ درشا بکا اس کی طرف دیکھتی

تھی۔

”میری باتیں کان کھول کر سن لو۔ آج سے تمہارا شہباز خان سے اس سے وابستہ ہر

سے زندگی بھر کے لئے ناٹوٹ کرنا ہے۔ آج سے تم ان کے لئے مرنے لگی اور وہ لوگ تمہارے

کبھی غلطی سے وہاں سے کوئی تعلق تم نے دکھایا تو دیکھ لیتا، تمہارا کیا انجام کروں گا۔ یہاں

جانی جیرا بی بی جان جیرا ان کی خدمت تمہیں کرنی ہے۔ یہاں رہنے والے سب لوگوں سے

رو یہ بہتر نہ ہونا چاہئے۔ اگر اپنی زبان کی اسلامی چاہتی ہو تو اس کا استعمال برائے نام ہی کر دو

تمہارے لئے بہتر ہے ورنہ....“

ساری دہایات دے کر وہ ٹیبل لیپ آف کر کے کرپٹ بدل کر لیٹ گیا۔

اس کے اندر خودداری والگی کی نہ سمجھنے والی آگ جل اٹھی۔

صارم کے جب آہر جلتا تو تین دولت بھرا سلوک مستراؤ اس پر یہ احساس کہ وہ خریدی گئی

تھی۔ کسی جانور یا بے جان اشیاء کی طرح۔ اس احساس نے اسے بالکل ہی حقیر وہ دہکت کر

ڈالا تھا۔ اس کی نگاہ میں دشمنوں سے زیادہ تکلیف اس کے اندر احساس کے دشمنوں پر دھڑکی تھی۔

انسان نکتا بھی حوصلہ مند بن جائے۔

وہ تقدیر کے دار سے نہیں بچ سکتا۔

بھانجی، دوڑتی، سامتوں کو نہیں چک سکتا۔ یہیں آ کر انسان بے بس ہو جاتا ہے۔ ایسا بھی

اس کے ساتھ ہوا تھا۔ اس نے جس شخص سے بے حد نفرت کی تھی، آج اس کے نام سے

منسوب اس کے بیڑوم میں اس کے خربے جیسی گھور اندھیرے میں اپنے اندر بڑھتی ہوئی

آگ سے نبرد آزما تھی۔ صارم کی نگاہوں میں اس سے وابستہ لوگوں کی نگاہوں میں اس کا

کیا مقام ہوگا؟ سوچ رہی تھی۔

صارم نے نظروں کے خبڑے سے اس کی اتاد دھار کو بھروسہ کر ڈالا تھا۔

اس کے گھر والے اس کی کوئی اچھا مستتر مقام کیوں دیں گے؟

”درشا اکل اس کے کہ دولت و حقیر بھری صبح طلوع ہوا ہے آپ کوئی کر ڈال مٹا دے خود

کو۔ تو اب خود مختار خریدی ہوئی کتیر ہے۔“

وہ خود سے مخاطب ہوئی تھی۔ اور آہستہ آہستہ بیکر سے نیچے اترنے لگی۔ دشمنوں سے اٹھنے

والی بیڑوں کی وہ عادی ہو گئی تھی یا خود کو اس نے چکر کر لیا تھا کہ اس کے سر ہکا بھکا اندھیرا تھا وہ

شاید مکمل تاریکی میں سونے کا عادی تھا اس لئے ٹیبل لیپ کی آف کر کے سو گیا تھا۔

اس کی آنکھیں اندھیرے سے مائلوں ہو گئی تھیں۔ اس نے اے اب اندھیرے میں بھی

دھندلا دھندلا نظر آنے لگا تھا۔

وہ غم و غصہ، اُن کی اگلی آگ میں جل رہی تھی کہ سوچنے سمجھنے کی سب حسین گویا مفلوج ہو

کر رہی تھی تھیں۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آتش دان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جہاں الیکٹریک بیڑ دھک رہا

تھا۔ دبیز قالین کے باعث اس کے قدموں کی آہٹیں بھی نہیں ابھری تھیں۔ اس نے خاموشی سے

ہیر آئے کر کر بولدر سے اس کا پلگ نکالا۔ چند لمبے لمبے کھڑی وہ سکت لگا ہوں سے الیکٹرک پورڈ کو دھکیلتی رہی۔ موت کا فیصلہ کر لیا تھا۔ آخری وقت میں اپنے تو یاد آتے ہیں۔

اس کی نگاہوں میں بھی وہ چند ہیراں چہرے گھوم رہے تھے۔ جن سے زندگی میں واسطہ رہا تھا۔ اور جو اب ہمیشہ کے لئے اس سے چھوٹ رہے تھے۔ پھنجر رہے تھے بے تحاشہ بے آنسوؤں کے درمیان اس نے بولدر کا لیٹن آئن کر کے دونوں انگلیاں سوراخوں کی طرف بڑھا دی تھیں۔ دوسرے لمبے اس کے جسم کو دروازہ کھٹکے لگے تھا۔ اس کی دردناک چیخ خاموش کر کے تارک بھول میں گونج گئی۔



کیا خبر اس کے تعاقب میں ہوں کتنی سوچیں
اپنا انداز تو اوروں سے جدا رکھنا تھا
چاندنی بند کواڑوں میں کہاں اڑے گی
اک در پیچے تو پھر بے گھر میں کھلا رکھنا تھا

”اسٹوپی... ایلیٹ! خودکشی کرنے چلی تھیں لیکن یاد رکھو میری نگاہیں ہر لمحہ ہر ساعت ہر گھڑی تمہاری عمرانی کرتی رہیں گی۔ پہلی اور آخری بار معاف کر رہا ہوں۔ آئندہ ایسی کوئی طاقت کرنے سے پہلے ہزار بار سوچ لینا۔“

صارم جو اس سے ایسی ہی کبھی حرکت کی توقع رکھتا تھا وہ پہلے پراپتوں پر ہاتھ رکھے اس کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔
اور آخر کار اس نے اس کی توقع کے مطابق خودکشی کا اذیت ناک پروگرام ترتیب دے ڈالا تھا۔ اگر وہ غوراً ہی دیکھے قدموں سے چل کر اس تک پہنچ کر زمین پر اسے کھینچ کر ڈور بند اچھال دیتا تو۔ تو شاید وہ شکست کھا بیٹھتا۔

”میں اپنی مرضی سے ہی نہیں کتنی اپنی مرضی سے مرنے کا اختیار مت چھینو مجھ سے۔“
صارم کے اچانک اچھالے اور اپنی ناکامی کی شدید احساس نے اسے رونا ہٹا کر ڈالا تھا۔
”تمہارے سارے اختیارات میں خرید چکا ہوں تمہاری ایک ایک سانس کو میں خرید چکا ہوں لہذا آئندہ خیال رکھنا۔“
اس نے اس کی پھٹکی پھٹکی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مسخرانہ لہجے میں کہا۔



”دوڑے، سکتے رات کے آخری پہر جانے کی آگھ کی تھی۔
ورشا کا پانا پھر یوں چھڑا۔ پتھر اس طرح ہوا تھا کہ دل کی بے قراریاں روح کی بے
مضطرب تھیں۔ بالکل اس طرح جیسے کسی بے سبک خواب کی تعبیر بھی بے سبک ہو جیسے کوئی
اس اذیت سہہ کر بھی روح کا ساتھ نہ چھوڑے۔“

اس کا پیدا ہونا بھی کچھ ایسی ہی اذیت و کرب سے دوچار کر گیا تھا کہ زندگی و موت بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔

”خداوند! اٹھو فجر کی نماز کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ جلدی سے وضو کر کے نماز ادا کر دو رات تھا ہو جائے گی جو اچھی بات نہیں ہے۔“ او سے کی بنیدہ کلین کچھ حد تک پرسکون آواز اس کی سماعت سے گرائی تو وہ بھر پور انداز میں چونک کر تیزی سے اٹھ بیٹھی تھی۔

دائیں جانب بیٹے سے دورانِ نیند میں چونک کر نماز سے فارغ ہو کر قرآن پاک کی تلاوت کی تیار ہو کر بیٹھی اس کو قدرے بہتر حالت میں دیکھ کر اسے خوشگوار سی حیرت ہوئی تھی۔ کل تک وہ بغیر سہارے کے کھڑے بھی نہیں ہو سکتی تھیں۔

”اوے... اوے! آپ ٹھیک ہو کہیں؟ آج خود آپ نے بغیر سہارے کے وضو کیا نماز ادا کی مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ بہت خوشی۔“

مسترد دکھ کے انوکھے حکم پر وہ ان کے گھٹنوں پر سر رکھ کر دودھی۔

”اولاد کے دکھ سے بڑا دکھ کوئی نہیں ہوتا ماں نے لئے“ اولاد کے حوالے سے لئے والی طمانیت آسودہ گی و قرار کے مقابل کسی کا پلڑا بھاری نہیں ہو سکتا۔ درشا کی طرف سے لئے والی پریشانوں نے مجھے تیار کر ڈالا تھا۔ اس کی جانب ہے اب میں بے فکر ہوں تو رات بھر میں تندرست ہو گئی ہوں۔ اولاد سے وابستہ رہنے بھی انہوں سے واقف کرواتے ہیں۔“

کے آنسو صاف کرتے ہوئے انہوں نے دلار سے کہا۔

”آپ درشا کی طرف سے مطمئن کیوں ہیں؟ جبکہ مجھے رات بھر اس کے خیال سے فائدہ نہیں آئی کہ نہ معلوم وہاں اس کے ساتھ کیا سلوک ہوگا؟ وہ لوگ ایک قاتل کی بہن کو کس طرح برداشت کر سکیں گے؟“

”وہاں خلوص اور مروت کی فصل اگتی ہے۔ درگز زفران و دلی بڑے ظرف و بلند حوصلہ کے حامل لوگ ہیں وہاں جو دشمن کو بھی گلے لگا کر فرماتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہاں وہ لوگ اپنی کجوبت دیں گے۔ مجھے بھروسہ ہے۔ گلے جاں یا تمہارے باپ کے آگے یہ بات نہ لے کر کہہ دے گا۔“

”میں سب بتا رہا ہوں۔ جو حقیقت ہے۔“

”میں میں دھیان رکھوں گی لیکن مجھے خوف محسوس ہو رہا ہے۔ یہ سوچ کر کہ جب باپ سے ملا اور شرمزہ لالا کو درشا کا معلوم ہوگا تو پھر کیا ہوگا؟“

”میں سمجھاؤں گی آپ کو کہ تیزی و کساتی کیا ہو رہی ہے۔ کیوں ہماری دعاؤں اور حاجی عاقبت خراب کریں۔ میرے اور میری بیٹیوں کے نصیب میں جو کچھ ہے وہ تو ہر حال میں

پورا ہو کر رہے گا۔ کیوں سوتیلے رشتوں کی خاطر اپنے دلوں میں فرق ڈالیں۔ جو نصیب میں لکھا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔“



دروازہ نہ معلوم کب سے چپا جا رہا تھا۔ نیند سے بوجھل آنکھیں اس نے بشکل کھول کر اس ٹائٹس خورد کوڑا تھا۔ جس نے گہری نیند سے بیدار کر ڈالا تھا۔

درشا نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا تھا جو اس سے کچھ فاصلے پر بے خبر سو رہا تھا۔ اتنی پرسکون و گہری نیند کہ باہر سے بچتے دروازے کا بے تحاشہ شور بھی اس کی نیند میں کوئی خلل پیدا نہ کر سکتا تھا۔ دوسری جانب جو کوئی بھی تھا وہ دروازہ نہ کھلے کی صورت میں دروازہ توڑ ڈالنے کا قریہ کر چکا تھا۔ یعنی دونوں جانب ضد و ہمت دہری تھی۔ وہ شش و پنج میں مبتلا بھی دروازہ نہ کھلتی اور کبھی صاف مٹی گہری نیند کو۔ خواہ مخواہ کر دروازہ کھولے میں وہ جھجک محسوس کر رہی تھی۔

”میں... میں...؟“ باہر کوئی ہے؟“ باہر سے بڑے شور سے گھبرا کر اس نے اسے متوجہ کرنا چاہا مگر اس پر مطلق اثر نہ ہوا۔

”انہیں تاہر کوئی ہے۔“ اس نے ہمت کر کے اس کا بازو دوڑے سے جھنجھوڑا۔

”کیا ہے؟ سوئے دو یا رہا؟“ اس نے ہند آنکھوں سے جواب دیا۔

”باہر کوئی ہے۔“ اسے بے پروائی سے کہتے ہوئے دلتے دیکھ کر درشا ج بھر کر بولی۔

”جو کوئی بھی ہے پورا ہو کر چلا جائے گا اگر چہ نہیں بھاری محسوس ہو رہی ہے تو خود اٹھ کر

دروازہ کھول دو۔ مجھے سوئے دو۔“ اس نے بے پروا انداز میں کہتے ہوئے بل منبرک تان لیا۔

”مجھے کیوں تمہارے گھر والوں سے بھاری ہوئے گی۔ کوئی امیری طرف سے دستک

اپنے والا مری کیوں نہ جائے۔ میں کیوں دروازہ کھولوں؟“ اس نے تکیہ کی سے سوچا اور کانوں

میں اگلیاں ڈال کر بیٹھی۔

کچھ دیر تک دروازے پر دروازہ توڑ دستک ہوئی رہی آخر کار باہر والا ڈھٹ اندر والے

”اٹھو“ سے ٹکلت کھا کر چلا گیا تھا۔ شور مچا ہوتے ہی کرے میں چھاپا سکون و جدت اسے

مقام نے اسے زبردستی ٹھیکس کھائی تھیں۔ جس سے اسے اب اپنا آپ بیکر نگ رہا تھا۔ زخموں

میں ٹھیکس و تکلیف بالکل محسوس نہیں ہو رہی تھی کہ کب بھاری بھی پچھن غائب تھا۔ اس نے مزید لینے

لا راہ ترک کر کے کچھ کارخ کیا تھا۔

چہرہ دھوئے کے بعد اس نے جیسے ہی آستین فولڈی اس کی نگاہ ڈرینگ پر پڑی یکدم سی

اس کے اندر پھیل سی جی گئی۔ رات کو اس نے اس کے زخموں پر ڈریسنگ کرنے کے لئے کہا تو اس نے سختی سے انکار کر دیا تھا۔

اس نے دھبک دھبک کرتے دل کے ساتھ کاہنتے ہاتھوں سے اپنے زخموں کا معائنہ کیا اور ہر زخم پر نفاست و مہارت سے کی گئی ڈریسنگ دیکھ کر وہ ہنسے ہر کون ہو کر رہ گئی۔ اندر نہیں دھڑکا ہو کر رہ گیا تھا۔ شرارے اس کی رنگ رگ میں دوڑنے لگے۔ پھینکا اس نے اسے ایسی کوئی ٹھیکہ کھائی تھی جس نے اسے ہوش و خرد سے بے نیاز کر ڈالا تھا اور اس نے... از حد ہنک و توہین اسے احساس ہے اس کے اندر تباہہ آگ بھڑکتی تھی۔ اس کے ہاتھ اسے اپنے جسم پر کسی موزی کی طرح محسوس ہوتے لگے۔ وہ اپنی عیاش فطرت پر کلک رات بھی قابو نہ پاسکا تھا۔

ورشا گویا آگ میں کھلتی ہوئی ہاتھ روم سے باہر آتی تھی۔

جیسے وہ کھیل میں رہتا پورا دراز چھوڑ کر گئی تھی وہ اس کی جانب پشت کئے انٹرکام پر خاموشی ناگوار سی کسی سے مخاطب تھا۔ وہ رک کر اس کی پشت گھورتے لگی۔

”میں نے آپ سے کہا تھا‘ جلد نہیں اٹھائے گا پھر بھی آپ نے نیند خراب کر ڈالی ہے۔“ سمجھ گیا تھا‘ مورے سے بولیں‘ سمجھا میں اسے میں ایسی فضول ترین غلطی برداشت نہیں کروں گا۔“ بہت خراب موڈ کے ساتھ اس نے انٹرکام آف کیا تھا۔ ”خیریت؟ تم کیوں اٹھ رہی

کھڑی ہو؟“ رخ پھیرنے پر اسے دیکھ کر وہ بولا۔

”میں... میں سوچ رہی تھی کہ تم اتنی جلدی اپنی اصلیت ظاہر کر دو گے۔ تمہارا قول و فعل میں اتنا تضاد ہوگا؟“

اس نے کچھ آٹھنوں سے شرارے ٹھل رہے تھے۔ صاف دم بخود رہ گیا۔

”میں سیدھا اور کھرا کہتا ہوں۔ سیدھی و کھری بات کہتا ہوں اور سنا پلہ کرتا ہوں وضاحت کرو۔ سیدھے طریقے سے کیا ہوا ہے؟“

وہ بڑی طریقے سے لپکتا ہوا بے تاثر انداز میں گویا ہوا تھا۔

ادھر کاڑا اپنے منہ سے کس طرح میں رو برو بات کہہ سکتی ہوں؟ کیا کہوں؟ کس طرح اس بے جوابی کا حساب لوں؟ اپنے احساسات کو اظہار گویائی کی طاقت کس طرح دوں؟

”کیا ہوا؟“ سمجھ کر کافر دہرجم حاتمہ کرنے کا چلان بنارہی ہو؟“ اسے شش و پنج میں ڈتار دیا وہ ڈانے والے کچے میں بولا۔

”تم... تمہیں میری خیریت نہیں چاہیے تھی؟ تم مجھے اسے قابل نہیں سمجھتے تھے تو پھر کیوں مجھے ٹھیکٹ کھلا کر میری مدد ہوتی ہے فائدہ اٹھایا کر...“

”شٹ اپ؟ تم حد سے گز رہی ہو۔ قتل اس کے کبیرے ضبط کیا نہ ہو جائے اپنی گھٹیا دہشت و ہیت کو نہیں ذہن کر دو۔“

جواب دہ بھی گرجا اٹھا تیزی سے گردش کرتے خون سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”تم نے ہت کیسے کی مجھے چھوئے کی؟“

”دبی میل گئی بل نہیں لیا۔ تم اس بات پر اکر ڈھکائی ہو بلکہ انعام لگا رہی ہو میں نے تمہارے زخموں پر ڈریسنگ کر دی اس لئے فوڈر کیلکٹر بھری ہو؟“

”کیا تھا آپ کو میری بے خبری میں ڈریسنگ کرنے کا؟“

”حق؟ اب سارے حق میرے پاس منتقل ہو چکے ہیں تمہارے یہ بات کتنے دن میں اڑ رہی ہو گی تم۔ تمہارا بکرا مزاج اور جیسے چوڑن دیکھ کر تو مجھے اپنی ٹھٹھکی کا احساس ہو رہا ہے۔ مجھے تمہارے زخموں پر مرم کرنے کے بجائے تنگ پھرنے چاہئے تھا۔ تم کسی بعد رزی دوزی کی مستحق نہیں ہو۔“

وہ چند لمحوں کے چہرے کو خشکی لگا ہوں سے گھورتا رہا۔

”کسی خوش گمانی میں نہیں رہنا۔“ وہ اٹھ کر اس کے مقابل چلا آیا تھا۔ ”مذہبی معاشرتی“ اصطلاح سب تھانے تھا کہ جس میں نہیں لایا ہوں۔ کوئی چور راست نہیں اپناتا ہے میں نے جو چوری سے جھپٹیں حاصل کر دیں گا۔“

اس کے بچے میں آٹھنوں میں نہ معلوم کبھی دشت حق کی کہ وہ نگاہ نہ اٹھا سکی۔

صاف کہہ دو اسے گھورتے کے بعد ہاتھ کی طرف بڑھ گیا۔

وہ چادر میں لپیٹے ہوئے بیٹھ گیا۔

زندگی عجیب موز پر آ کر نہایت محسوس ہو رہی تھی‘ بھلا ایسی بھی کوئی زندگی جیتا ہے جسے اپنے آپ پر کوئی اختیار کوئی مرضی کا حق نہ ہو؟

نئی سرعت سے وقت گزرتا ہے اور انسان کو کھوں میں کیا سے کیا بنا ڈالتا ہے۔ کل تک وہ جس شخص کی موت کی دعا میں مانگ رہی تھی آج ہی اس کے نام سے منسوب اس کی خواہ گاہ میں بیٹھی تھی۔

انسان جس راہ سے فرار چاہتا ہے وہی راہ اس کے لئے دھنک کر دی جاتی ہے۔ اس پر چلتے چلتے پاؤں ڈگر ہوں یا جسم زخم ہو جائے گا اس امر سے تقدیر کو کوئی دلچسپی و تشویش نہیں ہوتی۔

روزی چٹان اور اس کی بیوی نہ معلوم کیسے ہوں گے؟ شمشیر والا نے انھیں زندہ چھوڑا بھی ہوگا یا مجھے پناہ دینے کی سزا میں ابھی زندہ سلا دیا ہوگا کتنے قتل و بے غرض جیت کرنے والے

لوگ ہیں وہ۔ جنہوں نے بغیر کسی لالچ و غرض کے مجھے گھر میں پناہ دی۔ مینی کی طرح خیال رکھا، محبت دی۔ شاید دنیا ایسے ہی لوگوں کی دیر سے قائم ہے۔ ورنہ شیطان صفت و مطلب پرست و خود غرض ریا کاروں سے جہان بھرا پڑا ہے۔

درشا سوچوں میں گم تھی، صادم کو ہاتھ روم سے برآمد ہوتے دیکھ کر سنبھل کر بیٹھ گئی۔ دامن ہاتھ میں اسٹیک بائیں ہاتھ سے ٹاول سے کپلے بالوں کو گڑبڑاتا ہوا دھوئی سیٹی پر کوئی شوخ دھنیں سناتا ہوا آکر اس کے نزدیک بیٹھ گیا۔

اس کے ہاتھ کاؤن سے ملنے کلون کی مہک نے فوراً ہی اسے احاطے میں لے لیا تھا۔ شاید کئی ہفتوں بعد اس نے شید کیا تھا جس سے اس کا پیچہ بہت دبیدہ و تروتازہ لگ رہا تھا۔ آنکھوں میں وہی الوہی چمک تھی پھر بے پرواہیت کا نضر، مرنی بن کر چھپلا ہوا تھا۔ سرخی مائل ہونٹوں پر چھائی مسکراہٹ میں طاقت و گھمنڈ کا احساس نمایاں تھا۔

”کیا تاجروں کی طرح چوری چوری دیکھ رہی ہو؟ شوہر ہوں تمہارا، آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھو۔“ وہ ایک نبر کا یاں لٹھختا تھا، اس کی لٹک محسوس کر کے گویا ہوا۔ وہ کچھ نہیں بولی اس کی طرف سے رخ پھیر کر بیٹھ گیا۔

”نفس کو آج پہ اور وہ بھی عمر بھر رکھنا
بڑا احمال ہے ہستی کو مستیہ رکھنا ...“

صادم نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے شوخی سے شعر پڑھا تھا۔
”پلیز میں تمہاری چاہتی ہوں۔“ اس کی قربت لگا ہوں کی تیش ہونٹوں پر تنہا تھا۔ مسکراہٹ اسے گوشت و پھنجاہٹ میں جٹا کر رہی تھی۔

”تمہاری؟ اب صرف تکی تمہاری چاہتی ہو؟ ہمارے سوا یہاں اور کون ہے؟“
”جی نہیں بالکل تمہاری چاہتی ہوں تمہارا چاہتی ہوں۔“
”یہ ممکن نہیں ہے۔ میرے گھر کا یہ ماحول نہیں ہے۔ یہاں سب مل کر ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک رہتے ہیں۔“

”اپنے گھر کے طور طریقے مجھے سمجھانے کی کوشش مت کریں۔“ وہ ایک دم ہی بچہ کر لکڑی ہو گئی اور ناگواری سے بولی۔

”کیوں...؟“ اس کا حراج بھی یکدم سرد ہوا۔
”اس گھر سے یہاں کے رہنے والوں سے مجھے کوئی دلچسپی و انسیت نہیں ہے۔ اور نہ میں ان سے کوئی تعلق رکھنا چاہتی ہوں۔“

”تعلق تمہارا ان سے قائم ہو گیا ہے۔ جس ساعت تم نے میرے ساتھ تعلق بند کرنے کا اقرار کیا تھا۔ اسی ساعت خود بخود مجھ سے وابستہ تعلق تم سے ختم ہو چکے تھے۔“
”تمہارے ساتھ تعلق میں نے کوئی دل سے نہیں قبول کیا ہے۔ جب میں اس تعلق کو کوئی اہمیت نہیں دیتی تو...“

”ظالموں رو! تمہارے ساتھ گزرنے والے وقت میں ہی مجھے احساس ہو گیا۔ تم نہایت بد قیصر و خود سر لڑکی ہو۔ بلکہ از حد زبان دراز و بے حرکت بھی ہو۔ میرا نام بھی صادم ظان آفریدی ہے۔ میں ضد بہت کم کرتا ہوں مگر جب ضد پڑتا ہوں تو بڑوں بڑوں کے دماغ ٹھکانے پر لگا رہتا ہوں۔ صرف چند یوم کی مہلت دے رہا ہوں جیسا پھر تم وہی کرو گی جو میں چاہوں گا۔“ وہ پرخیز و سرد دلکے میں کھتا ہوا اٹھ کر ہال بنانے لگا۔



مجھے تم سے محبت ہے

ہاں تم سے ہی محبت ہے

محبت بھی ستاروں کی

گلوں کی آبیٹاروں کی

مٹی و مٹھلتے پھولوں کی مہک بھی

گھر و گھر پھرنے والی دیوانی تھی

گلوں کی پیاہ میں پھرنے والے آواز و بھنورے کی

مجھے تم سے محبت ہے!

کنارے سے گلے تلے ہوئی لہروں کے پانی کی

بڑے نمونوں کی خوبصورتی کی روانی کی

ستاروں کی چاندنی کی

اسی پگل پکوری کی

مجھے تم سے محبت ہے

ہروں کے قفس پہ بیٹے ہوئے نکتے پر پری کی

کئی آزاد پتلی کے پنکھوں سے اڑانوں کی

رشتی نمونوں کے پھولوں کی اور نظاروں کی

مجھے تم سے محبت ہے

مجم ہمار برساتی سادوں کی بادشہی
آسان پر رنگ بھرتی دھنک رنگوں کے جیسی کی
کسی دلہن کے جوڑے پر سے چھل ستاروں کی
کسی نازک کلائی میں چھتکتی چوڑیوں کی
مجھے تم سے محبت ہے!!

کائنات نے شانگھ پتک خوبصورت کڑھائی والا سوٹ زیب تن کیا تھا ساتھ اس کے
سے موتیوں کا بڑا ڈونگلس سیٹ پہننے کے بعد اس نے چہرے پر ڈارک میک اپ کیا تھا۔ اس کی
چھتکی آنکھوں میں چاہت غبار بن کر چھائی ہوئی تھی۔ چہرہ مسروٹوں سے بھرمار دک رہا تھا۔
ہونٹوں پر بڑی خوبصورت و آسودگی بھری مسکراہٹ تھی اسے ششیر خان کی زندگی میں داخل ہونے
دودن گزر چکے تھے۔ اس کے ساتھ کمرے پر ہون کی ایک ایک ساعت اسے از حد عزیز و پیاری
تھی۔

ششیر خان.... اس کی زندگی میں آنے والا پہلا مرد!

جس نے جات میں گلزار رکھا ڈالے تھے۔

اس کے آنے سے قبل کیا تھی زندگی....؟

”ننگ....“

بے رنگ....

بے نور....

سیاہ سلینٹ کی مانند وہ بہار بن کر میری بے کیف و بے سرور زندگی میں آیا۔ رنگ روشنی
خوشبوؤں سے میرے انگ انگ کو بہکا ڈالا تھا۔

وہ ملا ہے زندگی طویل تر ہونے کی دعا میں ہر لمحہ میرے ہونٹوں پر رہے گی میں اس کی
چاہت اس کی رفاقت اس کی محبت میں مجھے محسوس ہوا زندگی میں قدر رسین دستور ہے۔

”کیا سوچا جا رہا ہے؟ خاص گہری سوچ ہے۔“ معا پیچھے سے آکر ششیر خان نے اس کے
شانے پر ہاتھ رکھ کر معنی خیزی سے پوچھا۔

”آپ کے علاوہ کسی اور کی طرف میری سوچ جا سکتی ہے؟“

”ہمیں کیا معلوم؟“ بے کسی سا بے عورت تو وہ پہیلی ہے جسے کوئی بوجھ نہیں پایا ہے۔“ وہ
ہنس کر کہہ رہا تھا۔

”تمہیں میں ایک عام سی عورت ہوں عام سی خواہشات ہیں۔ عام سی سوچیں ہیں اور عام

سے ہی خواب ہیں میرے۔

”یہ آج اور اتار کی باتیں ہیں پھر کرتے رہیں گے پہلے پتنگ کھل کر خلافت کا نام ہونے
والا ہے۔“ اس کا بازو پھوڑ کر وہ جگت بھرے انداز میں گویا ہوا۔

”پتنگ میں نے کر لی ہے اور تیار بھی ہو گئی ہوں! اگر... آپ اجازت دیں تو میں انکل اور
آپ فرحت کے ل آؤں۔“ اس نے ہنچکا ہے ہوتے منت بھرے لہجے میں اس نے کہا۔

”اگر تمہارا دل ان سے ملنے کو چاہ رہا ہے تو تم جا سکتی ہو۔“ خلاف امید ان نے اجازت
دی تو خوشی سے جوم بھئی۔

”آپ... آپ! اناراض تو نہیں ہیں؟“

”ارے نہیں بھئی! تم تو میری جان ہو۔ اور اپنی جان سے غرض ہو کر کیا جان سے ہاتھ
دھونے ہیں۔“ ششیر خان کو یکدم ہی بدلی کر رہ گیا تھا۔

ششیر خان کے حکم پر سمندر خان اسے انکل کے کمرے لے آیا تھا۔ کیوں کہ اس کے کٹاک کے
بعد وہ اسے اپنے ڈیرے پر لے گیا تھا۔

”آپا.... آپا۔“ گھر میں پھیلے خانوں میں اس کی آواز گونج اٹھی۔

ابھر کر رے سے وہ برآمد ہوئی تھیں۔ ان کی حضور آ نکھیں بند ہو چہرہ اس بات کی گواہی
تھا کہ وہ کوشش دودن سے روٹی رہی ہیں۔

اسے سامنے دیکھ کر وہ خود پر قابو نہ پاسیں۔ ساری ناراضگی کدورت و غمگینی آنسوؤں
میں بہہ گئی۔ کافی دیر اسے سینے سے لگے کھڑی رہیں۔

”آپا! آپ تو اس قدر بدبختی ہو رہی ہیں جسے میں دودن بعد نہیں دوسری بعد آپ سے
مل رہی ہوں۔“ وہ جو مسرتوں کے بحر تھیں اس میں ان دنوں غم غم کی آواز تھی ان کی جدائی کو
قلبی محسوس نہ کر سکتی تھی۔

”مجھے تو ایسا ہی لگا ہی۔ جیسے آپ سے مجھے صدیاں گزر گئی ہوں۔“

”انکل کہاں ہیں؟“

”وہ توجی پر سوں سے ہی گھر میں نہیں آئے۔ مسجد میں رہ رہے ہیں۔ میں بھی کل صبح کی
گاڑی سے چلی جاؤں گی۔ کراچی جا کر کہیں ملازمت تلاش کروں گی۔ اس طرح کیسے زندگی
گزر سکتی ہے؟“

”آپ کیوں جاری ہیں آپا؟ یہاں رہنے آپ کو ملازمت کی کیا ضرورت ہے؟“ انکل کو
زیں سے اچھی آدنی ہو جاتی ہے۔ آپ آرام سے رہ سکتی ہیں یہاں پر۔ انکل کو ہر کام وقت پر

تیار کر لئے گئے۔ آپ کو گھر اور ملازمت دونوں۔ کیوں یہاں سے جا رہی ہیں؟“
وہ ان کے برابر بیٹھی ہوئی تھرا گئی۔ استفسار کرنے لگی۔

”آپ یہاں موجود ہیں تو بات دوسری تھی۔ میں تمہارا طرح بھائی حیات کے ساتھ رہ سکتی ہوں؟ کوکوں نے اچھے نیک لوگوں کو نہیں چھوڑا بہتان تراشی سے۔ پھر بھلا ہم تو کیا نہ کار بندے ہیں۔ بے شک ہمارے دل صاف ہیں لیکن لوگ اپنی نظر اور اپنی فطرت کے مطابق دیکھتے اور سوچتے کے عادی ہیں۔ ہم بہن بھائی کے پاک و صاف رشتے کو وہ اپنی آلودہ زبانوں و گندی نگاہوں سے بے اعتبار کر ڈالیں گے۔ جو مجھے قطعی منظور نہیں۔ بھائی حیات بھی اسی وجہ سے گھر میں نہیں آئے ہیں۔“

”اچھا... کراچی جا کر ایڈریس بھیجے گا۔ میں اور شیریں آج ہی منوں کے لئے یورپ جا رہے ہیں۔ میں نے سوچا مل کر آ جاؤں شاید اصل کا قصہ اتر چکا ہو۔“
فرحت آپا نے اس کے پیرے پر ملا تھام کر آئینہ ڈالی جو وہ کر کے گئی تھی۔
اسے ذرا رنج بھی اپنے طرز عمل پر انداز تھا۔

حیات خان کی محبت اعتماد اور عزت و غیرت سب اپنی آرزوؤں کے قدموں تلے روند کر چلی گئی تھی۔ شیریں خان اس کا اقرار نہتے ہی چار آوی اور نکاح خواں کو لے کر آ گیا تھا اور مجھے بھر میں وہ بیٹھ کر اس کے سنگ روانہ ہو گئی تھی۔ اس سے چند دنوں کی ملاقات میں ان کے سناٹوں کی محبت پر حاوی ہو گئی تھی۔ شیریں خان کی چاہ میں وہ سب فراموش کر بیٹھی تھی۔

حیات خان کو ایک گہری چپ لگ گئی تھی۔ اس کا باقی رویہ اور ہٹ دھرمی دیکھ کر انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے تھے کہ چڑھتے رہا پر بندھنا نہ تھا نہ حاکمیت تھی۔ مرحوم بھائی کی محبت تھی خیال تھا کہ اس کی من مانی کے باوجود انہوں نے اس پر گھر کے دروازے بند نہیں کئے تھے۔ اس سے رشتہ قائم رکھا تھا۔

”کاناٹ دودن اس کی پریشی بھر پر محبت کی چھاؤں میں گھٹا اس کی قربت اس کے یاد کے ہر برآمدہ کو انمول موتیوں کو کہتی رہی۔

اپنی خوش تخیلی اپنی محبت پر سرور و شان اور ہوتی ہی کہ ان انوکھے ورنگ بچے دنوں میں کسی تیسرے فرد کے متعلق سوچنے کا وقت ہی نہ تھا۔

ادھر انہوں نے ہر لمحہ اپنی خوشیاں ملنے سدا بہا گن رہنے کی اس کے لئے دعا کی تھی۔ اس کی یاد میں انکے بے انتہائی آنکھوں سے پھلنے لگتے۔ وہ آج آئی تھی بالکل ہی اجنبیت و بیگانگی بھرے انداز میں۔

”آپ نے فکر ہو کر جانے لگا۔ بھائی صاحب کا قصہ اتر جائے گا۔ انکی سے ناخن بھی جدا نہیں ہوتے“ وہی طور پر دویوں میں تبدیلی آ جاتی ہے۔“

”ہاں۔ میں نے بھی سوچا تھا۔“ اس نے بے پروائی سے شانے اچکا لے۔
”شان نے اپنے گھر والوں سے آپ کو بلوایا؟ وہاں لے کر مجھے وہ آپ کو؟“
”ابھی نہیں“ وہی ٹوٹ پھوٹ سے واہیں آ کر وہ مجھے اپنے گھر والوں سے ملوانے لگے۔ ابھی وہ کوئی بدترک نہیں جانتے۔“

”بھائی صاحب کو خان کی سب بات ناگوار نہ رہی ہے۔ پورے قبیلے کے سردار کا بیٹا اپنے چار ملازموں کے ساتھ آ کر آپ کو نکاح کر کے لے گیا۔ اسی کی حویلی میں کیا رشتوں کی کمی تھی؟ پھر بیٹے بھی ہمیں کر دیا کہ باہر کسی کو معلوم نہ ہو۔ بس ان کے اس مشکوک طرز عمل سے بھائی صاحب کے علاوہ میرا دل بھی ڈرتا ہے۔ کہیں کوئی نیت میں کھوت ہی نہ ہو۔“ آخر کار انہوں نے وہ بات کہہ ڈالی جس کا انہیں ڈر تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے آپا! وہ شادی جلدی کرنا چاہ رہے تھے۔ اس لئے انہوں نے گھر والوں کو بھی آگاہ نہیں کیا“ وہ اپنی میں آ کر سب درست کر لیں گے۔ آپ فکر مند مت ہوں! وہ مجھ سے دھوکا نہیں کریں گے۔ وہ ایسے نہیں ہیں اگر انہیں مجھ سے دھوکا کرنا ہوتا تو میرے حوالے اپنا تمام بینک اکاؤنٹ نہ کرتے۔“ کاناٹ نے ہنستے ہوئے ہر احماد لکھنے کی سی تلی دی تھی۔

”رہ گئے ایسا ہی ہو۔ آپ ہمیشہ سچی و باور ہو۔“
”میں سچتی ہوں آپا!“

”ارے ایسے ہی نہیں جانے دو گی۔ ابھی چائے بنا کر لاتی ہوں۔“
”نہیں آپا! ادھر ہوتی ہے۔“
”ابھی لاتی دو نہیں ہوگی۔“ وہ پھر تکی سے کچن کی جانب بڑھی تھی۔



”لہسن بی بی! آپ کیا کھاؤ گی رات کھانے میں بی بی جان کا کسم ہے۔ آپ جو پولیس گی وہ کھادوں گی۔“

وہ شہال بنا رہی تھی ملازمہ نے آ کر دریافت کیا۔
”کچھ نہیں۔“

”ایسا کسم کچھ لہسن بی بی! آپ کچھ کھاتی نہیں ہو۔ بی بی جان کو بہت فکر رہتی ہے آپ کی طرف سے۔“

”میں گو کچھ بھی ہوں مگر تیرے نہیں ہوں آپ کی۔“

”کثیر ہوتا سونے اور نیکین ٹونوں کے عوض خریدی ہوئی ملازمہ میرے پردوں کی شرافت و حیثیت نے تمہیں ایک معتبر رشہ دے ڈالا ہے۔ دیر نہ تہارا گھٹیا اور ڈکسل خاندان بیٹیوں کی دلالی کرتا ہے۔“

”صارم... خان!“

”شٹ اپ“ میں نے جنہیں پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ... میری نگاہوں میں تمہاری کوئی وقعت و اہمیت نہیں رہی ہے۔ آئندہ سوچ سمجھ کر میرے اور دوسرے لوگوں کے متعلق مد سے الفاظ کا انا، خصوصاً بی بی جان اور بابا جانی کی شان میں کوئی نازیبا لفظ کہنے سے پہلے ہزار بار سوچ لینا۔“

اس کے منہ سے لفظ نہیں گویاں نکل رہی تھیں۔

اس سے اس کی نگاہوں میں کس قدر نفرت و حقیر تھی۔

مگر پور بیچ گئی و بے وقعتی! جیسے وہ کوئی انسان نہیں! خریدی ہوئی بے زبان کبری ہو؟ بلکہ ار مدارزاں و حقیر ہے۔

جسے وہ جب چاہے ایک شوکر مار کر دور پھینک دے۔

پہلی بار اسے اپنی بے نیکی و بے حیثیت ہونے کا احساس ہوا۔ وہ بت نئی کھڑی کی کھڑی روکھی تھی۔

اور نہ معلوم وہ کب تک زبان کی دھار سے اس کی روح پر دھم کا تار بٹا کر معائنہ کام کی تیل سے اس کی زبان کو بریک لگائے تھے۔

”اسد ہے تمہارے دماغ نے کام کرنا شروع کر دیا ہوگا؟“

وہ شخصیں نگاہوں سے دیکھتا ہوا سر دھلے میں کھانا الٹک کے سہارے کمرے سے نکل گیا وہ جو اتنی دیر سے ہر مدنیط کی تعویذ کی کھڑی تھی۔ اس کے جاتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی درست کہا ہے کسی سیانے نے کہ ہاتھ کی مار کے گھاؤ بھر جائے ہیں مگر زبان سے والے دھم تا حیثیت رستے ہیں۔

صارم کے بے رحم سفاک و سنگدل لفظوں نے لمحے بھر میں اس کے اندر کے عزم و دھماکوں کو پانی میں نمک کی طرح بھڑا ڈالا تھا۔

بھلا اس کی کیا حیثیت تھی؟ جو وہ اس سے انتقام لے لیں کہ انہوں نے اسے بے زبان جانور کی طرح فرو

کے اس کی انا خود داری عزت نفس کا احساس سب کچھ ہی تو خاک کر ڈالا تھا۔

اب وہ کیا تھی؟

زرخیز لوطی!

خدمت گزار کثیر!

چلتا پھرتا مجسمہ!

جس کا کام صرف اور صرف آقا کی خوشنودی حاصل کرنا ہوتا ہے۔

ہر احساس سے بے بہرہ مالک کے حکم کی قید میں رہتا ہے۔

کون کہتا ہے؟ عورت کی تجارت بند ہو گئی ہے۔

عورت پرورد میں فروخت ہوتی ہے۔

میں رشتوں کو قائم رکھنے کے کھرم کے لئے۔

تو کبھی بھتیوں کو قریب میں پھنس کر

یا پھر اس طرح کہ اپنی پرورش سودیت وصول کرتے ہیں۔

حوا کی بیٹی کو نہ معلوم کب امان ملے گی؟



کیا کہہ رہے تھے تمہارے دوست؟ ”وہ جو کراچی سے باضابطہ آؤ آفتاب کی کال سن کر ابھی بیٹھا تھا“ انہیں اس نے فرضی حادثہ بتایا تھا کہ اس میں سریر خان کا انتقال ہو جانے کی وجہ سے شادی نہ ہو سکی۔

انہیں بھی اس خبر نے سہکت کر دیا تھا۔ جبکہ اس کے اندر اس پر سریر خان کی جدائی کا درد بیدار ہو چکا تھا۔ اس کی یاد کی شعلت کو وہ مشکل سے کم کر پایا تھا وہی بیقرار چاک اٹھی تھی۔

اور وہ بے عمل سا بیٹھا سوچ رہا تھا کہ بابا جانی کی آواز سے سوچوں کے سہارے کھینچ لائی۔

”سریر کی شادی کی مبارکباد دے رہے تھے۔“ اس نے کرب لے کر آگے بڑھ کر دے دیکھی تھی۔

”تم نے اپنی شادی کی مبارکباد وصول نہیں کی؟“ دل تو ان کا بھی اندر سے روا تھا تھا مگر ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی انہوں نے برداشت و حوصلہ مندی سے کام لیا۔

”پلیز بابا جانی! میں بہت ڈسٹررب ہوں اس وقت۔“

”کیوں؟ کیا ہوا ہے؟“ ان کی نگاہوں میں فکر مندگی جھلکتی تھی۔

”کچھ نہیں۔ بابا جانی کچھ بھی نہیں۔“

کو ہنسا دیتا تھا۔ آج خود ان چروں کی نمائندگی کر رہا تھا جن سے اسے چڑی تھی۔

”صادم! میرے بچے! کیا میرے فیصلے نے تمہیں مضرب کر دیا ہے؟ تم اس فیصلے سے خوش نہیں ہو؟“ ان کے کچے میں لرزٹھکی۔

”اب... اس سوال کا جواب کیا ہے؟“

”یعنی ہمارا فیصلہ غلط تھا۔ ہم نے اپنی خود مرضی میں تمہارا مستقبل خراب کر دیا۔“

”خود مرضی؟ کیا مطلب ہوا جانی؟“ وہ چٹک کر گویا ہوا۔

”کچھ نہیں پہلے ہماری بیوہ کو اس گھر سے دور باہر کی دنیا دکھا کر لاؤ پھر فرمت ہے تم سے

بات کریں گے۔“ بروقت انہوں نے خود کو سنبھالا تھا۔

”میں کہیں بھی جانے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ آپ پروردگار کیسٹل کر دیں۔“

”تم نے سوچ لیا ہے کہ ہماری ہر بات سے اختلاف کرو گے؟“

اس بار وہ پریش و پر عجب کیلئے میں مخاطب ہوئے تھے۔

”اگر میں ایسا نافرمان ہوتا تو آپ میری زندگی کا فیصلہ نہیں کر سکتے تھے۔“

”پھر بات کیوں نہیں مان رہے ہو؟“

”میں کراچی جانا چاہتا ہوں اور وہیں اس شہر کیسٹل کرنا چاہتا ہوں۔ اور اس سارے شہر

اپ کے لیے مجھے انتہائی سخت اور وقتی کی ضرورت ہے۔ اور جب تک میں برس اسٹارٹ نہیں

کرتا تب تک آپ مجھے مضرب نہ کریں۔“



”کب تک چنگ توڑو گی؟ مہارانی! اچھ کراب باڈی چلے گی تھر کرو۔ تو کروں نے پوری

جولنی کا بیڑہ غرق کر دیا ہے۔ لیکن کروں کو اپنے ڈرائے بہت ہو گئی وہ مراد تو دفع ہو گئی کب تک

اس کی وجہ سے بیڑہ کروں دیاں خٹو گئی؟“

”جنگل جانوں کو سن پسند ناشیں ملا تو وہ فیصلے سے بل کھاتی خانم گل کے پاس جا پہنچی کہ

گھر کے کاموں کی ذمے داری انہوں نے اٹھائی ہوئی تھی۔

پھر درد شا کی وجہ سے وہ بیمار ہو کر بستر پر گر گئی تھیں۔

”سٹاؤ وہ ان کی بیمار داری میں مصروف رہتی اور اس طرح ملازماؤں پر نظر رکھنے والی کوئی عینہ

رہی تو وہ اپنی مرضی سے سیاہ و سفید کرتے لگیں۔

”خجروں جو میری معصوم اور بے قصور بیٹی کو کی غلط نام سے پکارا۔“ گل خانم کے لیے جس

دشمنی میں لگا کر تھی۔

”میں نے انتظام کر دیا ہے۔ تم کچھ مرنے کے لئے نہیں کوئے کہیں پر سکون جگہ گھوم پھر

آؤ۔ اس طرح تمہارا دل بھی سہل جائے گا۔ دونوں ساتھ رہو گے تو تمہاری میں ایک دوسرے کو

کھینچے گا بہتر من موقع ہے گا۔ ہم چاہتے ہیں ہماری چھوٹی بیوہ کو کوئی تکلیف و پریشانی نہ ہو۔ وہ

ہمیں بہت عزیز ہے۔ بہت پیاری ہے۔“

”آپ اپنی بے لوث دیکھ غرض کہ جس طرح مت بھی پر لایا کریں۔ ہر کوئی اس قابل

نہیں ہوتا۔“ صادم کی باتوں میں درد شا کا رویہ گھوم گیا۔ ابھی تو وہ اسے بے تحاشہ سنا کر آیا تھا۔

جس کا اسے کوئی مال و انفس بھی نہ تھا۔

”کون کس قابل ہے؟ ہم ابھی طرح چاہتے ہیں بچے؟ کل تمہارا چلا میٹرکل جانے گا۔

اسی ہفتے سے تم جانے کی تیاری کر لینا۔ زریں گل تیار ہی تھی۔ وہ کچھ کھانی نہیں رہی ہے۔“

”وہ کچھ کھانی نہیں رہی تو زندہ کس طرح ہے اب تک؟“ انہیں شک و پریشان و کچھ کہ وہ

بے ساختہ مسکرا کر بولا تھا۔

”فراق میں مت ٹالو بات کو خان! اگر ایسی بات ہے تو یہ ہمارے لئے شرم و ذلت کا مقام

ہے کہ ہم پیٹ بھر کر سوسیں اور وہ بچی جو پہلے ہی غموں سے غم خاں ہے اور انہوں کی غلطیوں کا

خبردارہ جگت رہی ہے اب اسے مزید جھوک کی آزمائش سے بھی گزرتا پڑے۔“

”ہا جانی! اس پر یہاں کوئی ظلم نہیں کر رہا نہ ہی جھوکا اسے رکھا جا رہا ہے۔ وہ خود ہی اپنا

پیکار کر رہا ہے۔ اور یہ اختیار کئے ہوئے ہے تو ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔ وہ جو اس کے رویے سے پہلے

ہی چاہتا ہوا تھا اب ان کو بھی اس کی طرف داری کرتے دیکھ کر بری طرح کھول اٹھا تھا۔

اس کے اس انداز کو انہوں نے غور و دیکھا پھر بہرہ سہما کر گویا ہوئے۔

”صادم خان! عورت کا کچھ سے بھی زیادہ نازک و حساس ہے۔ اور چتر سے زیادہ سخت و

بے مہر بھی۔ یہ مرد کا کام ہوتا ہے کہ وہ اس کے انداز میں سنبھالتا ہے۔“

”مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں ابھی اس کے حقائق کچھ سوچتا بھی نہیں چاہتا۔

میں بھر کر رہ گیا ہوں۔“ اس کے کچھ میں عجیب بھٹکا ہٹ و بے چاری تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی؟ تم کیا بول رہے ہو بچے؟“

”ہا جانی نے بہت باریک بینی سے اس کا جائزہ لیا تھا۔ لائٹ اس کی کلر شلوار سوٹ

بہرنگ و اسٹ میں لمبیں برادوں گئے بالوں کو لپیٹنے سے سنبھالنے و جب چہرے پر تازگی تھی۔

اس کی سبز آنکھوں میں ہر دم موجود رہنے والی وہ چٹک جو اسے سب سے منفرد بناتی تھی ہاتھوں

چھائی رہنے والی شہر مسکراہٹ ثابت تھی۔ وہ جو اپنی باتوں اور حرکتوں سے روتے ہوئے لوگوں

چلی گئیں۔

”اوسے! یہ کیا کیا آپ نے؟ جانتی ہیں چھوٹی اوسے کا دماغ کیسا ہے؟“ ان کے جانے کے بعد خاتون نے پریشان لہجے میں کہا۔
 ”دروست! ہماری عقلی ہوتی ہے جو ہم ایسے بے اختیار و بے ایمان لوگوں کو سر پر چڑھاتے ہیں جو درحقیقت پاؤں کے قریب بٹھانے کے قابل بھی نہیں ہوتے لیکن میں اب کوئی ایسا سمجھو نہیں کروں گی۔ جس سے میری یا میری بیٹیوں کی حق تلفی و خودداری پر حرف آئے۔“



آج عجب ہی بات ہوئی
 تمہاری بے درستی سے
 نہی میں نے اپنے
 آنسوؤں کے پے موتی
 اپنے آنکھ کے پلے سے ہاتھ
 نہی صدیوں سے
 بے خواب آنکھوں نے
 تم سے کوئی شکوہ کیا
 آج میں یوں لگا
 میرا اپنا آپ
 کہیں ٹھوکتا ہے
 آس پاس دور تک
 صرف اور صرف
 گیمبر لانا خود
 اور گمراہ سنا ہے

رات کا گہرا سناٹا ماحول پر طاری ہو چکا تھا۔

جب وہ کمرے میں داخل ہو گیا گیمبر خاموشی و شہم انداز سے نے اس کا سواگت کیا تھا۔ اس نے غور سے سناٹے میں اتارے اور ارد گرد نگاہ ڈالے بغیر ذریعہ روم کی بات نہ کر دیا۔ وہاں سے ٹائٹ سوٹ میں عائد ہوا تھا۔ کمرے کی پر اسرار خاموشی نے اسے کچھ گڑبگڑ کا احساس دلا یا تھا۔ آگے بڑھ کر اس نے کھٹ کھٹ کی ہنتر آن کرے اور لکھت کمرہ تیز دودھیا کی روشنیوں سے جگمگا

”اوسے! ہو آج سورج کس سمت سے نکلا ہے؟ یا بیٹی کے دکھ میں تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ جو اس لہجے میں مجھ سے بات کر رہی ہو۔“ کل جاٹاں چند لمحات ان کے انداز پر شدید رہنے کے بعد تیز لہجے میں یوں۔

”دماغ تو میرا اب درست ہوا ہے کل جاٹاں بہت عرصہ میں بیٹیاں پیدا کرنے کے جرم کی سزا بھگت چکی ہوں۔ وہ کل جو میرے اعتبار سے باہر تھا جس کو ہر باخام دینے کے لئے میں نے بس دلا یا تھی۔ اس بے بسی و بے کی بہت سزا میں کاٹ چکی ہوں۔ میری بیٹیاں بھی برداشت کر چکی ہیں۔ اب تمہارے ظلم و ستم کا بازار چاہہ کر دوں گی۔“

ان کی تیز و تیز آواز نے کل جاٹاں کے پیشے لگا دیے تھے۔

”تم..... جی جی پاگل ہو گئی ہو۔ دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا اوقات بھول گئی ہو تم اپنی جو چیز سے آگے بول رہی ہو۔“

”اوقات.....؟“ وہ بڑے اوقات تو میں تمہیں یاد دلاؤں گی تمہاری۔“

”اوسے! کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہو گیا ہے؟ آپ کو آج؟“

خاتون جو خاموشی و حیرانگی سے ماں کا نیا روپ دیکھ رہی تھی بات بڑھتے دیکھ کر گھبرا کر ان سے مخاطب ہوئی تھی۔

”مقتل شمشیر خان نے کیا اور قصاص میں میری بیٹی کو دیا گیا۔ پھر اس پر گھنیا الزام لگا دیا گیا کہ وہ مکر سے فرار ہوئی ہے کل جاٹاں اللہ کے قہر سے ڈراس کے غضب سے خوف کھا۔ کیوں اپنی سیاہ کاریوں سے اپنے نامہ اعمال کو سیاہ کر رہی ہے؟ ابھی بھی وقت ہے قہر کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ قتل اس کے کہ تو یہ کڑا وقت گزر جائے معافی مانگنے سے معافی نہ ملے۔ تو یہ کر لے اللہ سے۔ گناہوں کی معافی طلب کر لے۔ ساسی کی نازک دوری نہ معلوم کب ٹوٹ جائے؟ کس وقت قضا آ کر دیو بچ لے لے لاکھ مال و زر و زرے نائے انسان نہیں چھوڑ جاتا ہے۔ کچھ بھی مانگ نہیں جاتا۔ باسوانے اعمال کے پھر کیوں دامن کو گناہوں سے بھر رہی ہے؟“

کل خانم زیادہ دیر اپنی فطرت پر قابو نہ پا سکیں۔ چند لمحوں بعد ہی اسے خیر کا پیغام دیا گئیں۔ لیکن جو لوگ خود کو سنوارنے کی خواہش نہیں رکھتے ان پر کسی کی اچھی باتیں حق و صداقت کی روشنی میں ان کا نفس امارت نہیں کرتی کل جاٹاں کی جڑیساں دلائی طبیعت نے ان کی کسی بات پر کان نہ دھرا تھا۔ بلکہ کل خانم کو آج پہلی مرتبہ اپنے مقابلے دیکھ کر غم و غصے سے پھر اٹھی تھیں۔ ”خوب سمجھتی ہوں میں تجھے بھی چالاک و مکار عورت کی چالاکیاں و مکاریاں نہ کر میں۔“

نہیں چھوڑوں گی اگر میری راہ میں آنے کی کوشش کی تو۔“ وہ غصے سے آنکھیں مل کھاتی رہاں

اٹھا۔ اس نے سراسیمگی سے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔
ہر شے ہلکتے سے اپنی جگہ موجود تھی۔ بیڑ پر موجود پنک بید کو بے چلن تھا۔

پھر وہ کہاں تھی؟

اس کے اندر پہچان "خبرے" کی گھنٹی بجنے لگی۔

ڈورینک روم ہاتھ روم اور بیڈ روم اس نے ہر جگہ اسے دیکھ ڈالا۔ مگر وہ کہیں نہیں تھی۔ وال
کلاک کی سوئیاں بارہ کے ہمنے سے بچم آغوش تھیں۔ اس کی فراخ پیشانی پر ٹکٹوں کا جال پھیل
گیا۔ انشطربلی انداز میں اس نے کئی پنک کمرے سے لگا ڈالے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہاں گئی؟ اور کہاں جا سکتی ہے؟ معاذ دلی سکیوں کی آواز
اس کی سماعت سے ٹکرائی اور وہ چونک اٹھا۔ سکیوں کے تقاب میں اس کی نگاہ بیڈ کے عقب
میں جا کر رک گئی۔

بے ساختہ اس کے لبوں سے تشکر نام طویل سانس خارج ہوئی تھی وہ چلا ہوا اس طرف آ
گیا جو بیڈ اور دیوار کے فاصلے کے درمیان چند فٹ کے فاصلے کی وجہ سے وہ پیش ہونے کے لئے
بہترین جگہ تھی۔ بیڈ کا رائٹ سائیڈ لاگ اور بیوی ہونے کی وجہ سے بندہ آرام سے چپ سکتا
تھا۔ بے خبری میں کوئی بھی اسے دھڑکا نہ پاتا۔ وہ بے آواز چلا ہوا اس کے قریب آ کر دکھ گیا۔
اس کی دیگر گوں حالت دیکھ کر لمبے لمبر کو اس کے اندر کے اچھے نرم خواہشیت سے تیار
کرنے والے اخلاقیات کا جھٹلا بلبلر کھنے والے صادم کا دل بچ گیا۔
اس کے دل پر طلال و شرمندگی کے پادل چھا گئے۔

معاہدہ جو بھی رہا ہو.... وہ اپنا ذاتی اختیار و خودداری سب گنوا کر آئی تھی۔ یہ.... وہ جان
جانتا تھی جس نے پہلی بار محبت کا امرت اسے چکھا تھا۔

جس کی چاہ میں۔

جس کی طلب میں۔

وہ پروانوں کی طرح راتوں کو قسم بھو کرتا تھا۔

جس کی ایک نظر التفات کی خاطر۔

حسن بلاغی کی ایک جھلک کی خاطر....

دیوانوں کی طرح سرگرداں رہا کرتا تھا۔

بے شک اب بن ماگی دعا کی طرح وہ اسے ہی تو....

دورشا.... "میرے ملاحت کی، حواس بھی ذرا ٹھکانے لگے تو اسے اپنے کہے

جلوں کی کاٹ دے جی کا احساس جاگا تو سمجھے میں نری و ملاحت خود بخود ہی پیدا ہو گئی۔ خاصی
آہستگی سے اس نے اسے پکارا تھا۔

لکین اس کے کئی بار پکارنے پر بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اسی طرح گفتگوں
میں چہرہ چپاٹے روٹی رہی تھی۔ دیر سے دیر سے بپا و جود اس امر کی شہادت تھا کہ وہ دلچسپ
سے روٹی رہی ہے۔

"بات سنو! کی حرکت ہے؟ یہاں چپ کر بیٹھ گئی ہو میں یا گلوں کی طرح دھڑکا رہا ہوں
تجھیں۔" اسے پھر وہ بار کر کے دیکھ کر گویا ہوا۔

"کیوں دھڑکا نے کی کوشش؟ بلکہ زحمت اٹھائی؟ حکم دیا ہوتا۔ کینز ہوں آپ کی زرخیر
لوٹی ہوئی ہوں آپ کے اشارے پر حاضر ہوتی۔" اس کے لیے جسے وہی تنہا رکات تھی۔

صادم اسے تاسف بھری نگاہوں سے دیکھ کر رہ گیا۔

"تم کیوں اپنے لئے نجات کی تمام چیزیں مسدود کر رہی ہو؟ کیوں اپنی بد زبانی سے مجھ پر
جابرت کر رہی ہو کہ میرا جو رویہ تمہارے ساتھ روا ہے وہ حق بجانب و تمہارے شایان شان ہے۔"
اس کا مودہ بگڑنے لگا۔

"میں نے کیا گستاخی کر دی؟" وہ آنسو صاف کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"تم.... مجھے گستاخی کرنے پر مجبور کر رہی ہو۔" لکنت اس کا انداز بدلا تھا۔ ہاتھ بڑھا کر
اسے اس نے ہاتھ پکڑ کر خود سے قریب کر لیا۔

دورشا یک دم ہی بولنا لگی۔

اس کی آنکھوں میں اٹلے خمار آلودہ بات کی سرخیاں۔

اس کے سر و ہاتھوں پر دیکھنے اس کے گرم و مہبط ہاتھوں کا کاس۔

وہ لمبے لمبے تمام زہری طراری بھولی کی۔ دل کی دھڑکنیں بے قابو ہونے لگی تھیں۔

"پلیز! اس وقت آج کل نہ چھڑاؤ مجھے سے میں بہت ٹھنرا ہوا ہوں دیر و درازہ پر زور با ہوں۔

اپنی گداز ہاتھوں میں سیٹ لو مجھے۔"

اسے دائیں بازو کے گھیرے میں لے کر چڑھائی لیے جسے گویا ہوا۔

اس سرد موسم میں بھی جوش و دہش کے مارے گھبراہٹ کے پیچھے بہہ نکلے۔ بالکل عجیب و غریب
کیفیت سے وہ اس وقت وہ چار ہو رہی تھی۔ اس کی ٹولادی گرفت اُس کے سرخی مائل ہونٹوں سے

ٹپکی گرم گرم سانسوں سے اسے اپنے رشتہ دوستی ہونے میں عروس ہو رہے تھے۔

دل کی دھڑکنیں تھم رہی تھیں۔

وہ مغرور اور سنگ دل سینہ۔ جو اپنے حسن کے شعلوں سے جسم کو دیا حق سمجھتی تھی۔ اس کی گرفت میں ذبح ہوتے کیوز کی طرح چڑچڑا رہی تھی۔

”اس کرے سے باہر تہماری آواز جانیں کتنی بالفرض حامل اگر چلی بھی جائے تو آتے والوں کو شرمی وجہ کیا بناؤ گی۔“

صدام نے اس کے چہرے پر جھگٹے ہوئے اس کی خوف و تحیر سے چٹکی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے خانے استہزائیہ و تحسرنہ لہجے میں لفظ لفظ چبا کر کہا۔

”مم میں میں....“ ذوق کو اس کے مقابل بائیں بے بس دولا چار محسوس کر کے اس کی تمام اکڑ مطلق مزاج درست ہو گئے

اپنی جگہ کا احساس تھا؟

انما و نسوانیت و انداز ہو جانے کا احساس۔

شکست خوردہ پامال ہو جانے کا خوف

وہ بھی اس شخص کے ہاتھوں جس کو وہ ابھی تک قبول نہ کر پائی تھی۔

ذلت کی ذلت تھی۔

ٹپ ٹپ کی آنسو اس کی آنکھوں کے ساگر سے چھلکے صدام کی مشہود انگلیوں والے ہاتھ کی شفاف قطرے بارش کی طرح برستے گئے۔

”اوہ بس صرف اتنا عرصہ تھا؟“

اس نے تہجید لگاتے ہوئے اسے اپنی گرفت سے آزاد کیا۔

”بائی ڈائری سویت پارٹ! جب جنگ لڑتے ہیں تو وسطی بھی بلند رکھتے ہیں۔ یہ آنسوؤں سے فائز تک کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ چلو چپ ہو جاؤ، میں اپنی جیت اپنی مردانگی اپنے نفس کا انتقام لے رہا تھا۔ بلکہ دے رہا تھا۔ اب تو یقین آ گیا ہو گا کہ تمہیں۔ ہماری حیات و مردانگی پر؟“

نفس کا غلام نہ ہونے پر۔ کوئی شہر اتنا فرانج دل و صابر نہیں ہوگا کہ تم بھی حسین و میل بیوی کی موجودگی رات بھر جھانکیں کہ نفس خیز بہکانے والے لحاظ کو نظر انداز کر کے اپنے جائز حقوق سے

نظریں جھکا نہ چرائے؟ نفس کو تھپک تھپک کر سلا دے۔ تمہیں تو میرے حوصلے بہت دھکا دے گا اور

دینی چاہئے۔ تم پر ہر طرح کی بہت و استغاثہ رکھتے گئے، باوجود میں نے تمہیں ان بندگیوں سے بچوٹا تو درکنار نگاہ بھر کر دیکھنا بھی کارہ نہیں کیا ہے۔ کیونکہ نفس کی ابھار دینی بندبات کی غلامی

تو چاہئے بھی کرتے ہیں۔ میں کم از کم اپنے آپ پر اختیار رکھتا ہوں۔ چر اور زبردستی کا تو میں قائل ہی نہیں ہوں۔ محبوب کو اس کی چاہ سے چاہنا ہی محبوبیت کی معراج ہے۔ ورنہ انسان اور

دو خطرناک تیور اور جارحانہ انداز میں درشا کی ست بڑھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں دشت کی سرتی ہابوں کی طرح چھائی۔ چہرے کے برقص سے قصہ و جنون مایاں تھا۔ کچھ لہو پہلے کی تمام گفتگو اپنا تین ترقاقت کی چاہ بھیجی باتیں پہنچی آنکھوں کے رنگ لہجے کی سرخوشی گلاہت جذبات یکدم ہی بھاپ بن کر اڑ گئے تھے۔

اس نے ہاتھ پڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ مزاحمت کے باوجود ایک ہنگے سے اس کے سینے سے آگئی۔

”چھوڑ دو۔ چھوڑ دیجئے۔“ اس کی ولادی گرفت چٹائی سینے سے قطعی چٹش لباس سے پھوٹی ہو شرابا خوشبو اسے دھواکی کے آخری درجے پر لے گئی۔

”مجھے گالیاں دے کر کیا سمجھتی ہو؟ بخش دوں گا تمہیں؟“

اس وقت اس کی شریانیوں میں گویا خون کے سنگ شعلے دوڑ رہے تھے۔

اس نے اس کے ساتھ برقعین رعایت کی تھی۔

دل کے تقاضوں کے برخلاف۔ اسے عزت احترام و تحفظ فراہم کیا تھا۔

وہ نفس کا غلام نہیں تھا۔

فطری تقاضوں سے شکست اے قلبی منظر نہیں تھی۔

وہ اسے باوقار طریقوں سے اپنی قربوں کا شریک بنانے کا عزم کئے ہوئے تھا۔

اسے اس وقت اس ساعت اس لئے کا انتظار تھا جب وہ خود اس کی چاہ میں سر تاپا دوپ

اسے دل و جان سے قبول کر کے اس کی طرف بڑھے۔

پھر وہ بھی اس کے لئے اپنی باتیں واکر دیتا۔

”چھوڑ دو مجھے۔ ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“ اس کی دشتیں بتدریج بڑھتے دیکھ کر وہ ہوشیار ہو کر جیتی۔

”چاؤ شور میں تمہیں پہنچے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ اذیت پسند نہیں تھا لیکن اس لئے اس کی اذیت اسے سرور بخش رہی تھی۔

باری سہت کافر ہو گئی۔
 ”وہ تو ان لوگوں کا ہے۔ ہر نام روانہ ہو جائیں گے۔“

”میں تجھ کی عادت سے بے خبری جو بات دل میں غماں لوں پھر جب تک وہ بات مکمل نہ
 کر لوں تب تک مجھ پر غماں ہو۔ بڑی طاری ہو جائی ہے۔ اس کے شانے پر سر دکھائے ہوئے
 اس نے اپنی کیفیت بیان کی۔

”کلمہ پڑھاؤ گدا غاسی بڑی ہم خیال ہو۔ میرا مزاج بھی جیسے ایسا ہی ہے۔ نہیں دیکھا
 پسند آسں اور حاصل کر لیا۔“

”اوہ حاصل کر لیا۔“ کائنات نے اس کے بال بکھرے ہوئے قبچہہ نکلیا۔ ”اس میں خبر
 میں صرف آپ کے ہی مزاج کا مل جل جلا ملکہ حبیب ہماری بھی سرشی شامل تھی اگر ایسا نہیں
 ہوتا تو آپ نہیں مل جاسکتے تھے۔ اس نے شانہ لہجے میں کہا۔

”ابھی تم نے میرا اکل رنگ نہیں دیکھا ہے۔ شمشیر خان کے لئے نامکس بھی ممکن بن جاتا
 ہے۔“

”کیا مطلب؟“ اس کے چہرے کا پورا رنگ اسے چونک گیا۔ وہ پوچھا کہ بولی۔

”اسے بابا! مجھ نہیں چاہتے۔ جب تک سیف الملوک میل کی سیر کر لانا ہوں۔“

”اوہ وہی گدا تو تھا۔“ اس نے وہاں پر یاں آئی ہیں اور شام کی شہزادے اور سیر کی
 داستان سخن میں اس میل سے منسوب ہے۔ نگاہوں کو بہت کر دینے والے نگارے قدرتی حسن

کے ہرے موتی وہاں کھرے ہوئے ہیں۔ وہ بھوم بھوم تھی۔

”ہم ایسی داستانوں سے دور ہی رہتے ہیں۔ ایک بڑی جو ہماری جان بنی ہے۔ اس
 کے سن کے نگاروں کے آگے ہمیں اب کوئی سن۔۔۔ سن مکمل نہیں لگا۔ اس کے آگے جیتے

وہ جو۔۔۔ جیتے چھلکاں نگاہوں میں ایسی کوئی زور آوری ضرور تھی کہ ازبد بولہ کائنات لگا کر وہ
 گئی۔

”اوہ نہیں جانتا کوئی آپ سے ملے۔“

اسی دم دروازے پر دستک ہوئی۔ شمشیر خان اسے پھوڑ کر باہر آیا تو جو اس بابت و

پریشان مسند رخاں کو کھڑے پایا۔

”بے وقت و غفلت کی معافی چاہتا ہوں غماں لیکن بات ہی کچھ ایسی تھی میں نے وقت
 ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا۔“

کائنات سے شادی کرنے کے بعد وہ اپنے بے کراس خفیہ کالج میں آ گیا تھا جو مال ہی

میاں میں کیا فرق وہ جانے کا؟ اس نے سچا لہجہ میں اس کا جواب دیا۔

دور شانے اس کی گرفت سے آزاد ہوئے۔ چہرہ چونکا کھڑا۔ شہزادہ کو کھانہ کی طرح
 رنگ بدلتا۔ لیکن اسے پہلی بار اولاد پر کڑا کھاں لگا دیا۔ اس لیے بڑا دل نہ لگا۔

”نہ نہ لیا۔ یہ میں نے سچا لہجہ میں اس کا جواب دیا۔

”کیا تھا وہ؟“ اس نے سچا لہجہ میں اس کا جواب دیا۔

”کبھی کا نزل کے راستوں پر کھینچا ہوا۔ لیکن کائنات نے جب تک اسے اپنے احاطہ نہ
 کر لے گی۔ چلوں کے لالہ زردوں میں بہکا ہوا۔ اس لیے اس کا جواب دیا۔

”کبھی سب باری کر کے زخم زخم کرتا ہوا۔“

”کبھی زخموں پر مرہم لگا دیتا۔“

”تیری چاہت کے پھیلنے چکھنے میں۔“

”میرا نہیں۔ صلو۔۔۔ ہاں۔ اس کے آگے چلتا۔“

”اوہ۔۔۔ تو۔۔۔ غماں کو کبھی اب یہ لٹ ہوتا تھا؟“ کائنات نے مجنوناٹے بولائے ہاتھ میں

چکرا کر سہیل پوچھا۔ اس کی موہاں یوں پر شمشیر خان کو اطلاع دی تھی کہ وہ کبھی کی چرائی کے

باعث غماں دوون بعد روانہ ہوئی۔ وہ اپورٹ کی جانب روانہ ہونے کے لئے کھڑے تھے۔

ی رہے تھے۔ جب اطلاع ملی تھی۔ شمشیر خان سکون سے آگے کھڑے تھے۔ لیکن کھانہ جبکہ وہ بڑی

طرح جملا تھی تھی۔ اس کے تیار میں ہونے کی خوش خبری تھی۔ اس کا جواب دیا۔

”شمشیر خان اس کی پہلی حرکت۔۔۔ پہلی چال۔۔۔ اس کا جواب دیا۔

”شہزادہ شمشیر خان کی تہذیب کی تہذیب میں تھی۔ جس کو باکرہ وہ اپنی خوش بختیوں پر جہازوں

کھینچے تھی۔ جس کو اس نے کی خاطر وہ اپنے غماں سے زیادہ عزیز رکھنے والے بچے کے بناتے تھے۔

لیکن کبھی اس کا کھٹکنا یا کڑا کھانے کی وجہ سے رشتے کی فضا میں شہزادہ کی ذات و بھائی کا ہرگز

گھوڑے وقت کی ہر لحاظ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتا تھا۔ اس کی اور پہلے ہی سہیل میں ہاتھ دے کر اس کا

ملوؤ آتی کر دیا تھا۔

”اوہ۔۔۔ لیکن وہاں جان یہ مڑو کیوں آتے ہو گئے تھے؟“ شہزادہ کی تمام لاشیں یکدم کیوں بھونک گئی

ہیں؟ شمشیر خان نے زور دیکھا۔ لیکن اس کے بھڑکے ہاتھوں کو کھینچے ہوئے خوشگوار مڑوئے اس کے

کھڑے تھے۔

میں اس نے فریاد کیا تھا۔ اور بابا جان اس سے لاطم تھے۔ وہ شادی کی خبر ان تک پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔

سمندر خان اور صبر خان کو اس نے سختی سے منع کر رکھا تھا کہ وہ اس سے کسی طرح بھی رابطہ کرنے کی کوشش نہ کریں اور اس سے لاشکی کا اظہار کریں۔ سو اس کا سرعت سے مجازت موڈ دیکھ کر اس نے فوری وضاحت چڑھائی۔

”کام عذاب پر گیا تھا پر جلد ہی ایک۔“ یہ توری چڑھا کر بولا۔
”سرکار! آپ یہاں سے باہر چلے چلو تو زیادہ بہتر ہوگا۔“ سمندر خان نے شہم و دروازے کی سمت نظر ڈال کر دھیمے لہجے میں کہا۔

ششیر خان نے چند لمبے ہونٹ بھیج کر اس کی سمت دیکھا اس کے چہرے کے پھلے ہوئے نقش کسی گہری گڑبگڑ کا احساس دلا رہے تھے۔ اس نے دروازہ بند کر دیا اور اسے لے کر دوسرے کمرے میں آ گیا۔

”غضب ہو گیا ہے بڑے خان نے درشتی بی کا نکاح شاہ افضل خان کے پوتے سے کر کے انہیں رخصت کر دیا ایک ہفتے پہلے۔“

”دماغ خراب ہو گیا ہے تیرا؟ کیا بکواس کر رہا ہے؟“ پہلے تو اسے یقین ہی نہیں آیا پھر حکیم اس کی حیات جاگ انہیں دو دھاتے ہوئے اس کا کریمان پکڑ کر غضب ناک انداز میں چینا۔

”میں جگ کھڑا ہوں خان! پہلے کبھی غلطخوری سے آپ کو؟“
”اسے تو بعد کیوں خبر دی ہے؟ کہاں مر گیا تھا؟“ پھر پرتھیر کھا کر سمندر خان جیسا ہماری بھر کم جسامت کا آدمی لڑکھڑا گیا تھا۔

حکیم ہی وحشت و جنون اس پر طاری ہو چکا تھا۔ سمندر خان کا انکشاف تھا یا ایک قیامت اس پر ٹوٹ پڑی تھی؟ آپرے پر اس نے غم و فتنے کی چنگاریاں اڑائی جو سب کچھ

”خان! آپ کی اجازت سے میں گاؤں سے باہر چلا گیا تھا۔ واپس آئے ہی خبر ملی تو میں سیدھا آپ کے پاس چلا آیا ہوں۔“ سمندر خان نے سببے ہوئے لہجے میں وضاحت کی۔
”چل گاؤں کی مثال۔“ اس نے ہنسنے سے سرمئی چادر کا پلو دائیں شانے پر ڈالتے ہوئے حکیم

صدا دہرائی۔
”خان! وہ مالکن۔۔۔ تمہارا۔۔۔“
”چکیدار سے کہہ دے وہ وڑیراں (چکیدار کی بیوی) کو یہاں چھوڑ دے گا۔“



فروری کے وسط سے موسم بدلتا شروع ہو گیا تھا۔

مارچ کے اوائل دن تھے برف نے ہر سو پھیلے اپنے سفید نورانی وجود کو دھیرے دھیرے موم بنانا شروع کر دیا تھا۔ پہاڑوں، میدانوں، چشموں اور گلیوں سے برف کھیل کر بہنے لگی تھی۔ برفیلے موسم سے بنیادی تلاش میں جانے والے رنگ بگڑ گئے خواہسورت پروں اور حسین آنکھوں والے برعے اپنے آشیانوں کی طرف لوٹنا شروع ہو گئے تھے۔ گو کہ سردی کے ہنگام بھی چل رہے تھے۔ لیکن ان میں وہ شدت نہیں رہی تھی جو یوں کہہ کر ڈالتی تھی۔

رات کے کسی پہر اس کی آنکھ لگی تھی۔

صلامد اپنے دل کا غبار نکال کر ہنگاموں کو رو گیا تھا۔

اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا اس شخص کا رویہ۔

پہلے اسے پائے کی جستجو۔

پھر آغوا

اور نکاح کے بعد وہ اس کی دوسری میں تھی تو پھر اس سے گریز اور لاپتہ کیا مٹی رکھتی تھی؟
وہ اس پر کیا ثابت کر چاہ رہا تھا؟
یہ وہ سوال تھے جنہوں نے اسے رات کے کسی پہر دل تک پہنچا دیے جنہوں نے پہلے ہی نہیں چھوڑا۔
آخر کار سوچتے سوچتے کسی بہرہ فینڈی آغوش میں پھنچ چکی تھی۔

جب دل و دماغ آکٹار و اضطراب کا شکار ہوئے تو نیچے بھی پھر طرے سے وارد نہیں ہوتی۔
جسم کا نظام مکون و طمانیت کے زیر اثر چلتا ہے۔

انگریزی مضمون کوئی تکلیف اور پریشانی ہوتی ہے تو پورا وجود ہی اس کا اثر قبول کرتا ہے۔
اور اس کی بے گلی و اضطراب ہی تھا۔ جو وہ خود بخود ذاتی جلدی بیدار ہو گئی تھی۔ چند نکات تک وہ اپنی سکندری سے آنکھیں کھولے پڑی رہی۔ پھر اٹھ نکال پڑا نگاہ پڑی تو احساس ہوا فخر کا وقت

اور رہا ہے۔

نماز کے خیال سے وہ فوراً کمبل سے نکل آئی۔ صلامد غصے سے لپٹ کر نحو خواب تھا۔ درشتا وضو کے بعد نماز پڑھنے میں مشغول ہو گئی۔ نماز سے فارغ ہونے کے بعد وضو کر کے میں محض وہ

بہار ہوئی صبح کا سہرا سہرا سا اجیلا اور اندھیرا روش مظهر چٹن کر رہا تھا۔ یہ سکرے کا پتہ بھلا کھڑا تھا۔
لوہی کی حد یہاں سے ختم ہوئی تھی۔ یہاں سے باہر نظر بہت دور تک جاتی تھی۔ اس نے چشمے

اس کے لیے میں بیادنی نہیں اسکی چراگنی وجہ تھا۔
 ”مجھے نہیں۔ خاموشی دوسری ہو گئی ہے مجھے یہاں آنے ہوئے۔“ قبل اس کے کہ صادم کے
 مصلحت اس کی شکرت نہ کرے وہ جلدی سے ہوئی۔
 ”ہاں میں تمہیں بلانے ہی تو آئی تھی۔ تم کھانے چلنے کے معاملے میں بہت بے پروا ہو
 اس لیے بایا جانی نے تم دے آج سے تم ہم سب کے ساتھ کھانا ناشتہ وغیرہ کیا کرو گئی۔“
 شیریں گل نے بڑھیاں اترے تو بے گھر لہا۔

”سکھر کس کا ہے؟“ راجداری میں براؤن لاکڈ دروازے کی طرف اس نے اشارہ کرتے
 ہوئے استخار کیا۔ عجب میں شیریں گل کے چہرے پر سایہ سا لہرایا تھا۔
 ”سبز خان کا۔“ اس کے لیے میں محسوس کی جانے والی دکھ کی کمی تھی۔

”کہاں ہیں وہ؟“

”وہاں جہاں ہم سب کو ایک دن جاتا ہے۔“

”وہ تو کیا ہوا تھا انہیں؟ وہ تو یک تھے۔“

اس کی نگاہوں میں اس کو اپنے لیے خود سے ہرگز خاں کا سراپا گھومنے لگا۔ جو کراچی میں ایک
 دن بڑا انڈیسی پوائنٹ پر پھاڑے سے چھل جانے کے بعد اسپتال میں صادم کے ساتھ آیا تھا۔ کئی
 مرتبہ صادم کے ہمراہ اس نے اسے جامد میں بھی دیکھا تھا۔ اس کی موت کا انکشاف اس کے
 حواس دل کو کھول کر گیا۔
 شیریں گل کی آنکھوں میں بھی آنسو چپکنے لگے تھے۔

وہاں سے ڈانگ روڈ تک کا فاصلہ پھر خاموشی سے طے ہوا تھا۔

بی بی جان نے بہت پر تپاک طریقے سے اس کا استقبال کیا تھا۔ اس کے سلام کے جواب
 میں بڑے جوش سے اسے لپٹا کر ہاتھ چاٹا تھا۔ اپنے قریب کرسی پر اسے بٹھایا تھا۔ بیزا کو اس
 اقسام کی منتوں سے بھری ہوئی تھی۔
 وہ خاموشی سے بی بی جان کی برابر والی کرسی پر جیسے ہی بیٹھی اس کے برابر میں راجداری
 لڑیا ایک جھٹکے سے اٹھی تھیں۔ ساتھ ہی ان کی کڑک، ناگواری و برہمی سے پھر بڑا آواز وہاں کے
 پر سکون ماحول میں گونج اٹھی۔

”نوراس! ناشتہ میرے کمرے میں لے کر آؤ۔“

”بڑی بھوکا ہوا اچانک؟“

”مگر آپ چاہتی ہیں کہ کوئی بیڑوئی نہ ہو تو خاموشی سے ناشتہ لے کر آئی۔“ ان کے ترش و

لہجے میں گستاخی کا عنصر نمایاں تھا۔

لازمہ خاموشی سے ناشتے کے لوازمات فرمائی میں رکھ کر ان کے پیچھے چلی گئی۔

ماحول میں محسوس کی جانے والی کھانا بھیل گیا۔ وہ بیٹوں ہی اپنی جگہ پر دم بخود تھیں۔
 بی بی جان کو ان سے اس قدر تنگ نظری کی توقع نہ تھی۔ شیریں گل بہت شرمسار سے انداز میں
 درشا کے رنگ بدلے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ جس کی متعجب و ہراساں نگاہیں بار بار کمرے کے
 دروازے کی سمت اٹھ رہی تھیں۔

”بسم اللہ کرو بی بی“ بی بی جان کو جلد ہی خیال آ گیا کہ درشا محسوس نہ کرے کہ کل رات
 کی موجودگی کے باعث ہی ہیں۔ مصلحت پسندی سے انہوں نے خود پر قابو پا کر اپنے کا کھانا اور
 کرنا کمر پوریاں اس کی جانب بڑھا دے ہوئے پر شفقت لیے میں کہا۔

”وہ میری وجہ سے گئی ہیں؟“ بی بی جان نے اس سے کہا۔ اور نہ ہی اس قدر کندہاں و تابھو کہ ان کے
 چہرے پر نفرت آنکھوں میں اپنے لیے خفارت کے رنگ نہ پہچان سکے۔ اور جس انداز میں وہ اٹھ
 کر گئی تھیں اسے بیٹھے دیکھتے ہی ان کی اس ناپسندیدگی نے بہت کچھ اس پر مشکف کر ڈالا تھا۔

”اس کی فکر چھوڑ دینے پر تم ناشتہ کرو گھر کے مرد جلدی ناشتہ کرنے کے عادی ہیں۔ صرف
 صادم ہے جو دیر سے ناشتہ کرتا ہے۔ مگر آج اس نے بھی جلدی کر لیا ہے۔ کیونکہ وہ پائرس کھلانے
 اپنے بابا کے ساتھ اسپتال گیا ہے۔“ ماحول کے تناؤ کو ختم کرنے کے لیے بی بی جان نے کھانا
 ہل رہی تھیں۔ اسے ان کا رویہ بجا تھا۔ کیونکہ وہ صادم سے اس کی ذات اس کی تکالیف سے
 ملدھ تھی۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ آج اسپتال جانے کا یا ناشتہ کیا انہیں؟



”کیا بات ہے خان؟ بہت سچوں میں گم رہنے لگو۔“

کل جاناں کافی میں موجود موٹی موٹی چم چم کرکٹس خلائی چوڑیوں سے کیلیاتی ہوئی شہباز
 خان سے استفسار کرنے لگیں۔ جو درشا کی رخصتی بلکہ ”فرودت“ کے بعد سے کچھ مضطرب و الجھن
 کا شکار رہنے لگے تھے۔ عجب سے نام ہی بے گلی و بے نشینی ان کے سراپا میں سرایت کر گئی تھی۔ ان
 کے اس طرز عمل کو ان کے دونوں بیٹوں نے سخت ناپسند کیا تھا۔ بیڑا تو دارے شے کے بدھن ہو
 کر اپنی بیوی کو لے کر یہاں سے چلا گیا تھا۔ اس سے چھوٹا شروڈ جو دونوں بعد گھر آیا تھا۔ جب
 اس پر اس بات کا انکشاف ہوا کہ درشا کو اس گھر سے نکال کر دشمنوں کی امان میں دے دیا گیا ہے
 بلکہ وہ شکار رہا پھر کل خان کی گود میں سر رکھ کر رہا۔ اور ان سے ملے بغیر خود ہی سے کل گیا تھا۔
 کل جاناں کی کونھ سے پیدا ہونے والے کل خان کی گود میں پرورش پانے والے دونوں

”شہزاد خان نے ایک اور طرح کا تبریک کیا تھا۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے بابا جان!“

”تمہارے پاس کمر میں خمر نے کا وقت کب ہوتا ہے بچے تمہیں گھر اور مگر دلوں کی سنگت سے زیادہ عزیز رنگ برنگی ذلیل و کمزور لوگوں کی قربت پسند ہے۔ سن کے سنگ زور کو شخصیں لندن کا معلوم ہوتا ہے نہ رات کی فکر نہ ہی یہ اس کا گھر میں کوئی تمہارا اختر ہے یا نہیں آپ آج کا وقت کا احساس دار ہے یا نہیں؟“ اس کا گستاخ و بے لگاؤ دیکھ کر انہیں ہلکا مرتبہ مشتعل کر کیا تھا۔

”ختم؟ ارے غل میں میری کوئی حیثیت ہے؟ کوئی کچھ سمجھتا ہے؟ مجھے؟ بہر حال میں اس وقت کی ایسی انجمن و بحث میں نہ پڑنے نہیں آیا۔ میں یہ پوچھ رہا تھا وہ شاہ کمال ہے؟“ اس کا لہجہ نوزائیدہ لفظوں کا تھا۔

”لوہے بیٹے تو کسی میرے بچے میرے لال زبردست خوشخبری سے میرے پاس۔ پہلے یہاں بیٹھ تو سکی۔ گل جاناں نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ لیا تو وہ رازدارانہ اعزاز میں کہا تو وہ ان سے باز و چھڑا کر کمری سے قائلے پر گئی ابھی پتھر پر بیٹھ گیا۔ موڈ اس کا پہلے ہی بگڑا ہوا تھا۔ ملتی پر تلنے والے کا کام شہزاد خان کی باتوں نے کیا تھا۔

گل جاناں سرور سے اعزاز میں اسے بتا رہی تھی کہ اس طرح انہوں نے چالاک سے جگہ کچھ وادی سے درشا کے وجود سے بچنا چاہا پلایا اور ساتھ ہی ”لبا“ بھی بکھیرا ہوا تھا۔ وہ ماں جمن کوئی جانتی تھی وہ لالہ دوز پر چان لائے والا بندہ ہے۔ اور ان کی فطرت بیٹے کو ان کی تربیت و خون سے دور ہے میں ان کی تھی۔ وہ خوش تھی کہ ان کی اس گھنڈی کو کمرے کا خوش ہو جانے لگا۔ لیکن نتیجہ ان کے کمان کے برعکس نکلا تھا۔ سب کچھ شمشیر خان نام و نم سے سے چگل سا ہو گیا تھا۔ زور دہر شوگر تھی جتنی کے گلہ ان کو مارتے ہوئے وہ لکھتا تھا کہ اب ہوا۔

”کیا کیا کیا؟ کیا کیا ہے یہ؟ کس نے شور مچا دیا اس طرح اسے ان لوگوں کے حوالے کرنے کا؟“

”بہت سونا پایا ہے میں نے بہت روپیہ۔“

”جو... ہو جاؤ۔“ اس نے نیز اٹھا کر اچھالی۔ لمبے میر میں اس کے شیشے کے ٹکڑے کر رہی کار پینٹ پر بادش کے فتروں کی طرح بکھر گئے۔

”بوش میں آؤ شمشیر دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟“ شہزاد خان نے کسی دہشتی کی طرح بے جا بوشیہ خان کو بھٹک دھون بازو دس سے پکڑا گل جاناں اس کی حالت دیکھ کر خوف سے تھر

نے شادی کر لی تو کوئی انہوئی بات نہیں ہوئی آپ نے بھی تو دھڑی شادی کی یا نہیں۔“ وہ وقت اور تھا۔ اب بے وقت گزرتا جا رہا ہے اتنی ہی تیزی سے خیالات و افواہیں تبدیل ہو رہے ہیں۔ اور فی الحال میں ان کی غیر موجودگی میں درشا کے متعلق فیصلہ کر کے اس کا شکار ہو گیا ہوں۔ مزید انجنوں سے تبرہ و زما ہونے کا حوصلہ طاقت نہیں ہے اب۔“ انہوں نے مسکری پر غم دراز ہوتے ہوئے صحن زدہ لہجے میں کہا۔

”یہ سب اس جاودہ کر کے جاودہ کا کمال ہے۔ نہ معلوم کیا کمر پرستی ہے کہ ہر کسی کو اپنا ہا لیتی ہے۔ ماں سکی ماں ہو کر میں ان سے اپنی نہیں منوا سکتی۔“

”سچے اندر وہ اوصاف و دکھ پیدا کر دے“ شہزاد خان کو آج انہیں طنز کی مار مارنے پر کمر بستہ تھے۔

تشریف و توصیف کے پھول ہر کوئی اپنا حق سمجھ کر فخر و افتخار سے سیٹھ لیتا ہے۔ والی غامیوں و نس کی شریں یوں پرامتس کسی کو کوارہ نہیں ہوتا۔ اس معاملے میں بچ زہر سے زیادہ کڑوا خمر سے کاری محسوس ہوتا ہے۔

گل جاناں جو مایاں کو انگلیوں سے اشاروں پر چلانے کی عادی تھی اس وقت زبان کی ترقی لہجے کی کڑواہٹ آنکھوں کی برہمی و غلطی برداشت نہیں کر پاتی تھی۔ در پر دھگل خانم کی ترقی ان کی زبان سے انہیں ہسم کرنے کے لئے کافی تھی۔ ایسی تملاکر وہ کچھ کہتا ہی چاندی تھی کہ دروازے کو کھول پر شوکر سے دایکما گیا تھا۔ ہماری ٹکڑی کا بلیک و براؤن شیڈ والا انتھن دروازہ دھولکی طاقت سے دیوار سے ٹکرا کر کمرے میں دھماکہ سا کر گیا تھا۔

گل جاناں اور شہزاد خان اپنی اپنی جگہ پر بے اختیار اچھل پڑے تھے۔

”یہ کیا طریقہ ہے گھر میں داخل ہونے کا؟“ اندر داخل ہوتے شمشیر خان سے شہزاد خان نے تنہ لہجے میں کہا۔

”وروشا کمال ہے؟“ اس نے اس کا سوال نظر انداز کر کے ان سے بھی زیادہ تیز و دراز میں سوال کیا۔

”جو پوچھنے والے کون ہوتے ہیں؟“

”میں جو پوچھ رہا ہوں۔ اس کا جواب چاہئے مجھے۔“

”شمشیر خان! ہم سے کس لہجے میں بات کر رہے ہو؟“ گل جاناں اس کی آنکھوں میں تاجی درنگ و خاکیت دیکھ کر دل کر بولیں۔

”تمہاری گود میں پرورش پائی ہے اس نے تمہاری تربیت دی ہوئی ہے اس کے

”ادو! مطلب پوچھنے والے لوگ میری باپنہ بدیہ لوگوں کی لسٹ میں شامل ہیں۔ لہذا اگر آپ کو اس ”لسٹ“ سے چننے تو برائے کرام اپنی دشمنی سے یہ لفظ کھرج کر پیک کر دیجئے۔“ وہ بھی ایک کانیاں تھا درشا کے چہرے پر بھیجی گھبراہٹ و سراسیمگی اسے لطف سے دوچار کر گئی تھی۔ بھائیو کی پر تجسس پر اشتیاق نگاہوں کے سوال کو اس نے چالاک سے موزا تھا۔ وہ مسکراتی ہوئی کافی ہانے چلی گئیں۔

کمرے میں ہوتی تھائی تھی۔

چائنا روز کی تھک سے فضا مغلط خوش کن تھی۔
درشا اس کی بے باک و دلکی نگاہیں اپنے چہرے پر محسوس کر کے سخت نروس ہو رہی تھی۔

لب خاموش تھے۔

نگاہوں کی سرکشاں اسے ہانے لگی تھیں۔

وہ خود دہری تھی۔

ضد کی

غیر

اسے اپنی بولشیں برا بھلا نہ تھا۔

جواب ہوا کی زمیں کھرے چوں کی طرح بے جان و بے وقت تھا۔

”بیلا مبارک بادیں دو کی تھیں؟“ اس نے اس کے قریب بیٹھے ہوئے تھک بڑھا کر اس کا گلابی تھک پکڑے ہوئے خاصی تنیدگی سے کہا۔ اس کی اس جرات پر وہ بولکھائی تھی۔ سینے میں دل کی رفتار تیز ہو گئی۔ دھڑکنیں یکدم ہی بے اعتدال ہو گئیں۔

لیوں کو مہر خاموشی کے باوجود

گزر رہی ہیں جو اندر قیاسیں دیکھو

”ہوں۔۔۔ تم مجھے مبارکباد کیوں دو گئی؟ تمہارا شن تو قفل ہو گیا ہے۔ پہلے تم نے مجھے پہاڑ پر سے گرا کر مارنا پایا تھا لیکن موت کو بھی معلوم ہے میں بہت ڈھب اور ہٹ دھرم بندہ ہوں۔ اتنی آسانی سے جان نہیں دوں گا۔ سوہ ایک ”کک“ لگا کر چلی گئی کہ بعد میں منمٹا ہے۔ اور تمہاری خواہش ادھوری رہ گئی ہے بلکہ کچھ اور برائی کر اسکا کہ سہارا لینے پر مجبور ہو گیا تھا اور آج وہی اصلی حالت میں لوٹ آیا اور تم جو چاہتی تھیں وہ نہ ہو سکا۔“

”آپ کسی برطرف کرنا کھلیا بلکہ رزین بھرت تھیں تھے۔“ درشا نے حلقہ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اسے جوابی سے کہا۔

اس وقت کہیں ان آنکھوں میں

اس گزرنے والے کی یاد تو ہو

پھر چاہے عمر سمندر کی ہر موج پر میٹھا ہو جائے

پھر چاہے آنکھ درہنچے سے

پھر چاہے پھول کے چہرے پر

ہر در فمیاں ہو جائے

اس سہیل کنارے پہلے دو تھیں

وہ روپ گھر آ یاد تو ہو

وہ استپاں سے گھر آیا تو خاصا پر سکون و خوش تھا۔

آج کی بہترین بید وہ بلا سڑکی قید سے آزاد ہو کر اسٹک کے سہارے کے بنا اپنے قدموں چل کر جو ملی کی دلہیز عیوڑ کر کے اندر داخل ہوا تھا۔ حویلی میں جشن کا سا تھا پایا جانی اور لی لی جان کی خوشی دیدنی تھی۔ صدقے و خیرات دینے سے ان کے ہاتھ رکتے نہ تھے۔

گلاب خان اس موقع پر موجود نہیں تھے۔ کسی زرگی مسئلے کے باعث گاؤں سے باہر گئے ہوئے تھے۔ وہ ہوتے تو صدارت کے انکار کے باوجود بڑے یادگار و فکشن کا اہتمام کرتے۔ کیا کہ وہ لی لی جان اور بابا جانی کو خوشی سے منع کر چکا تھا۔ وہ اس موقع پر بھی نہیں مانتے اس کی کوئی دلیل کوئی جواز۔

آف وائٹ کلف شدہ عوٹ پر بلیک لیدر کی جیکٹ اور جوتوں میں وہ بہت عرصہ بعد گھر سے مسکراتا ٹھٹھکتا اترتا اور جیبہ و اسٹارٹ لگ رہا تھا۔

”بھائیو اگر آپ گرم گرم کافی اپنے ہاتھوں سے بنا کر پلا دیں تو دعاؤں کی مستحق ہو جائیں گے۔“ وہ اس کے قریب آ کر کھانا بنا ہوا بولا۔

”صاف کیوں نہیں کہتے تمہیں تھائی چاہئے۔“ وہ اپنی برابر میں بیٹھی درشا کی جانب اشارہ کرتے ہوئے معنی فخر بھلے میں شرارت سے بولی تھی۔

”آؤ بندہ اتنا خوش قسمت کہاں ہے۔“ صدارت نے ان کی باتوں سے سہیل کے سر وں اور سوت پر سہیلی کا ہی ہر رنگ چادر فدا دہ پڑاؤ سے بھٹکائے بیٹھی درشا کو دیکھ کر خوشی سے

بھری تھی۔ اس کی اس انداز میں درشا کے چہرے پر گھبراہٹ کی چھائی تھی۔ جبکہ دلی کی

چونک بول تھی تھیں۔

”کیا مطلب؟“

اس کا ہاتھ بدستور اس کے ہاتھ میں تھا۔ جس کو بڑے احتیاطی سے اس نے تمام رکھا تھا۔
 ”ہاں لیکن میں اس وقت ٹھیکیں کر رہا ہوں بات کر رہا ہوں تم سے براہ راست بات کہنا
 طفر میں شمار ہوتا ہے؟“

”میں کیا جواب دے سکتی ہوں اس بات کا میں جھوٹ نہیں بولتی۔ اس وقت بھی نہیں بولوں
 گی کہ مجھے ابھی کوئی چھپتا یا خوس نہیں ہے۔ دنیا کا کوئی بھی مرد چاہے وہ کس قدر با اعتبار و
 با حیثیت کیوں نہ ہو؟ اس کو یقین نہیں پہنچتا کہ وہ اپنی من مانی دہشت دہری حیثیت دوسرے کے
 گھٹنے میں دوسروں کی چکریاں و حرکت اپنے قدموں تلے روند ڈالے۔ دوسروں کی حرمت و
 ناموس کو خاک آلود کر دے۔ کسی کو اس طرح حاصل کرنا محبت نہیں ہے۔ مجھے اس طرح حاصل کر
 کے آپ سرور و شادان ہیں۔ اپنی انا کی سرخروی بعد کو بیت کا تاج پہنا کر آپ کو کوئی عداوت و
 شرمندگی نہیں ہے تو مجھے بھی کوئی خوس و ملال نہیں ہے۔“ اس کے سپاٹ لیے میں ٹی وندی ہو کر
 آئی۔

”درست کہا ہے کسی نے“ سسلی چہرے کی کھوپڑی میں بھوسا بھرا ہوتا ہے۔ حسن و عقل کی
 صدا کی دشمنی چل رہی ہے۔“ اس کی مکمل بات سننے کے بعد وہ قہقہہ لگا کر خس پڑا تھا۔
 ”ہاتھ چھوڑنا میرا“ اس کے قہقہے میں متوجہ ہو کر اس کے اسے اپنی سخت لیے عزتی محسوس
 ہوئی تو اس نے اپنا ہاتھ بھڑکانے کی سعی کی۔

”کیا انڈینوں کی طرح کا میں کرتی ہو میرا“ میرا کی رٹ چھوڑو۔ کوئی ٹیگہ گی نہیں ہے۔
 میں لکھ میرا ہاتھ بکڑاؤ میں تو نہیں بکڑاؤ گا میرا ہاتھ چھوڑو۔“ اس نے ہنسنے ہوئے اپنا بھاری ہاتھ
 اس کی جانب بڑھایا۔

”ہونہ آپ تو ویسے بھی ماہر ہیں ہاتھ بکڑے اور بکڑانے میں۔“
 حامد میں گزرتے ہوئے اس کے منظر اس کی نگاہوں میں گھونسنے لگے جہاں وہ مختلف لڑکیوں
 کے ساتھ بائوں میں بائیں ڈالنے اقصوں میں ہاتھ بکڑے رہتا تھا و سنان گوشوں میں پایا جا
 تھا۔ اور اس کی یہ حرکتیں ہی اسے اسے بدلنے کے رکھی تھیں۔ اب بھی بے سائنس اس کے منہ
 سے طے جیسے انداز میں فقرے لگتے تھے۔

”بیشہ وہ باتیں یاد رکھتی جاؤں گی جو آپ کو ڈیڑھ گھنٹہ کے ٹینشن میں مبتلا کر دیں۔ آپ کا
 چین و قرار لوٹ کر دہی و شگنی بن جائے۔ بھول کیوں نہیں جانتی تم میرا ماضی حالانکہ میں پرانی
 کرنا۔ جیسا دل میں دیا مجھ سے مصداق طے کا عادی ہوں میں۔ تم خواہ تو وہ خود کو بھی نہیں رکھتی

ہو اور مجھے بھی ڈیڑھ گھنٹہ دیتی ہو۔“ اس نے اس کے گرد بازو ڈال کر خود سے قریب کرتے ہوئے
 کہا۔

”اگر میں ایسا کر کیڑا رکھتی تو...؟“ اس نے سسائے ہوئے تروخ کر کہا۔
 ”تو پھر بھی میں تمہیں قبول کرتا اور شاید محبت شل سمندر ہے۔ اتنی لاج و دوس کا کوئی کنارہ
 نہیں ہوتا۔ محبت روح کا جذبہ ہے جسم کی آرزو و خواہش نہیں۔ یہاں عشق کی نیل پاشیاں ہیں
 ہوں کی کار کیا نہیں۔ محبت انسان کو فاضل و معتمد نگاہ بخشتی ہے۔ مرد کو کراہی میں کرتا ہے
 عورت اپنی وقار و محبت کی طاقت سے اسے سیدھے راستے پر لے آتی ہے اس کے ہر گناہ
 سمیت قبول کرتی ہے۔ تو مجھے نا بھی میں عورت بھی ڈگلا سکتی ہے ایسی عورت کی نا بھی و غلطیوں کو
 بھلا کر اس کے سر پر اپنی مردانگی و تھوڑی چارو ڈھانچا غیور و با محبت مرد کی پہچان ہے اور میں ایسا
 کرتا۔“

اس کے سنجیدہ لہجے میں صداقت و جھجکی تھی۔

”ہونہ کہنے اور کرنے میں اتنا ہی فرق ہے بتانا اور رات میں ہے۔“
 ”تمہیں سمجھانا یقین دلا نا عیب ہے۔ میں نے شکست مان لی۔ لیکن اس قدر بدگمانی و خود
 مری خطرناک شے ہے۔ تم حالات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ جانو کہ تم کس وجہ سے یہاں ہو؟
 دانشور انسان وہی ہوتا ہے جو اپنے دماغ و شعور کا رد استعمال کرتا ہے۔ اس طرح وہ بہت
 ساری پریشانیوں و غماضوں سے بچ جاتا ہے۔“ اس کی باتوں نے اس کا غصہ مزاج خراب کر ڈالا۔
 تھا۔ وہ اس سے دور ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

کمرے میں پھر سے خاموشی قفس کرنے لگی تھی۔ درو شا کو اپنے طرز عمل پر قطعی خوس تھا۔
 ایک دم ہی زوردار آواز سے دھڑکاؤ ملا تھا۔ اور زور زور سے خاموشی ہو گئی تھی۔

”اب تک چپاؤ اس کے قافل کی بہن کو بچھ ہے؟“
 اندر داخل ہوتے ہی وہ جج کر صدمہ سے غلاب ہوئی تھی۔ جبکہ اس کی کینہ تو نگاہیں درشا
 کے حسین و دلکش چہرے پر جمی ہوئی تھیں جو چونک اٹھی تھی۔
 ”تمہیں تیرکب آئے گی؟“ صادم بھی نمٹے سے غلاب ہوا تھا۔

”مگر مجھے تیرکب کھانے والے داغ بیاں سر پر کے قافل کی بہن کے ساتھ پیش کئے جا
 رہے ہیں مجھے سے تیرکب بات کی چاہی ہے؟ یہ میت ہے تمہاری سر پر زور خان ہے؟ جس کے بغیر تم
 ایک بل رہنا گوارہ نہیں کرتے اب اس کے قافل کی بہن کے ساتھ۔“
 ”جیسا بھڑکاؤ گا آپ اسے یہاں سے لے جائیں تو...“

اندرا داخل ہوتی حیران و پریشان سی رانی گل اسے وہاں دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔ صادم نے ان سے بھاپ اڑائی کافی کانگ لیتے ہوئے پر سکون انداز میں کہا۔

”چاہتی انہیں میرے معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آج تو یہ میرے ہاتھ لگی ہے مجھ سے اسے ایسے چھپایا جا رہا تھا گویا یہ لڑکی نہیں خزانے کا کھنڈہ ہے۔ اس گھر کا دستور بھی کھٹا عجیب و ادا دکھاتا ہے۔ قاتل کی بہن سے چہلہ لینے کے بجائے اسے سرواں پر بٹھایا جا رہا ہے۔ ناز و نخرے اٹھانے جا رہے ہیں۔ سب بے غیرت و بے ضمیر ہو گئے ہیں۔ اگر ہوتے غیرت مند اور باہمت تو اس لڑکی کو اپنی وقت قتل کر کے ہریز خان کے برابر میں دفن دیتے۔“

”پاگل ہو گئی ہو تم، تمہیں کوئی چھوٹے بڑے کا ٹانگہ نہیں ہے جو منہ میں آ رہا ہے بول رہی ہو بلا سوچے سمجھے۔“

رانی گل نے آگے بڑھ کر اس کے شیطاں لگتے ہونٹوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

اس کے ہونٹوں سے نکلنے والے ایک ایک لفظ نے درشا کے احساسات و سامتوں پر جی برف اس طرح پکھلا ڈالی تھی گویا تیز آج جیسے چہروں کو پکھلا ڈالے۔ اس کی ہامتوں میں دھماکے ہو رہے تھے، جسم میں سنسنی دوڑ گئی تھی۔

”وہ قاتل کی بہن تھی، ہریز خان کے قاتل کی بہن۔“

رانی گل بری طرح داؤ دیا کرتی درگون خان کو زبردستی گھٹیت کر لے گئی تھیں۔

”درشا.... درشا! کیا ہوا؟“ صادم نے اس کی ستوش آنکھوں میں پچھانکتے ہوئے مارل انداز میں استفہار کیا۔



”کیا ہوا سچے؟ کیوں پریشان ہو رہے ہو؟“

رانی گل نے کمرہ راہ بی بی بی جان خیرانی کی دھمکی سی داخل ہوئی تھیں۔

زرگون خان کو بمشکل اس کے کمرے میں چھوڑ کر وہ بی بی جان کو صورت حال بتا کر اپنے ساتھ لے کر آ گئی تھی۔ درشا کو اس گھر میں آئے کچھ ہی دن ہوئے تھے۔ اور رانی گل کو وہ خاموش، گم سم رہنے والی بہت پسند آئی تھی۔ وہ اسے بیہوش کی طرح چاہنے لگی تھی۔ ابھی اس کی ہراساں و پریشان صورت اس سے دیکھی نہ گئی تھی۔ اس لئے وہ بی بی جان کو بلا کر لے آئی تھی۔

”بی بی جان! کوئی بات نہیں ہے۔ آپ پریشان مت ہوں۔“ صادم کی طرف بڑھ کر اطمینان سے بولا تھا، جبکہ انہوں نے اسے لپٹا لیا تھا۔

”میرا دل گھبرا رہا ہے۔ یہ میرا سر کیوں ٹھوم رہا ہے؟“ یکدم ہی بی بی جان کی آنکھوں میں اسے پورا کرہ قریب کھڑا صادم رانی گل سب کو دل ٹھوتے ہوئے غصے سے بولے۔

”وہ کیا کہہ رہی تھی؟“ اس نے کانپتے لہجے حیرانی سے پچنی نکاہیں اس کے چہرے پر گاڑتے ہوئے سوال کیا تھا۔

”خفیہ.... ایک ایڑی دریشے؟“ اس وقت وہ اسے بہت مصدم لگی کسن و خوفزدہ بچے کی مانند۔ بے ضرر ختم! کسی امان کی عمارت میں بھا ہوا وجود۔ اس نے گھٹ بھل پر رکھ کر اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں کر لیا، آہستہ آہستہ لپٹ لپٹ کر لیا۔

”فارگا ڈیک! آپ مجھ سے کچھ نہ چھپائیں جو میں چاہے مجھے بتائیں؟“

اس وقت وہ عجیب کیفیت میں تھی۔ صادم کا لپٹا اس کی قربت اس کے ہاتھوں میں اپنے ہاتھ وہ کچھ محسوس ہی نہ کر رہی تھی۔

اس پر ایک دن سوار تھا۔ ایک دشت حاوی تھی!

بہت سے لفظ ذہن میں گمراہ ہونے لگے تھے۔

”کیا ہوا سچے؟ کیوں پریشان ہو رہے ہو؟“

رانی گل نے کمرہ راہ بی بی بی جان خیرانی کی دھمکی سی داخل ہوئی تھیں۔

زرگون خان کو بمشکل اس کے کمرے میں چھوڑ کر وہ بی بی جان کو صورت حال بتا کر اپنے ساتھ لے کر آ گئی تھی۔ درشا کو اس گھر میں آئے کچھ ہی دن ہوئے تھے۔ اور رانی گل کو وہ خاموش، گم سم رہنے والی بہت پسند آئی تھی۔ وہ اسے بیہوش کی طرح چاہنے لگی تھی۔ ابھی اس کی ہراساں و پریشان صورت اس سے دیکھی نہ گئی تھی۔ اس لئے وہ بی بی جان کو بلا کر لے آئی تھی۔

”بی بی جان! کوئی بات نہیں ہے۔ آپ پریشان مت ہوں۔“ صادم کی طرف بڑھ کر اطمینان سے بولا تھا، جبکہ انہوں نے اسے لپٹا لیا تھا۔

”میرا دل گھبرا رہا ہے۔ یہ میرا سر کیوں ٹھوم رہا ہے؟“ یکدم ہی بی بی جان کی آنکھوں میں اسے پورا کرہ قریب کھڑا صادم رانی گل سب کو دل ٹھوتے ہوئے غصے سے بولے۔

رفتاری کی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

چونکہوں بعد وہ دنیا و دنیا بہا سے بے خبر ہو چکی تھی۔

”ارے! یہ تو بے ہوش ہو گئی۔“ لی بی جان پریشان لہجے میں گہرا کرکھیا ہوئیں۔ جبکہ صدام

نے اسے قریب صوفے پر لٹا دیا تھا۔ رانی گل پانی لینے کرے سے باہر گئی تھی۔

”لی بی جان! آپ پریشان مت ہوں۔“ چمک نہیں ہوا۔ اے! ابھی ہوش میں آ جائے گی۔“

”پریشان کیوں نہ ہوں؟ اگر یہی گھر کے حالات رہے تو کیا ہوگا؟“

”کچھ بھی نہیں ہوگا! اچھا ہے اسے جلد از جلد صورت حال کی سچائی کا احساس ہو جائے۔“

بھلا کب تک یہ سچائی سے قائل رہے۔“

”تم اسے اپنے ساتھ کراچی لے جاؤ۔ اس طرح یہ بھی سکون رہے گی اور گھر میں بھی

بد مزگی پیدا نہیں ہوگی۔“ انہوں نے کچھ دیر سوچ کر کہا۔

”نہیں! لی بی جان! ابھی نہیں۔ میں ابھی برنس کے حقائق کچھ کورسز کے سلسلے میں ملے۔“

باہر جاؤں گا۔ جب تک یہ سینئر رہے گی۔“

”نہیں۔ میرے بچے جب تک بڑی ہو اور زرگون خاتم اسے چلا جائے مار ڈالیں گی۔“

”سونا! آج کل میں جل کر ہی کندن بنتا ہے۔ میری طرف سے ان کے دل میں ارمان

پورے نہ ہوتے تھے۔ اب میں انہیں ایسا نہیں کرنا چاہتا۔ میری پرورش میں مودے نے بھی کام

حق ادا کیا تھا۔ اور اس ”حق“ کے حوالے سے درشاں کی بیوہ ہے۔ ساس اور بہو کے درمیان

میں نہیں آتا چاہتا۔“



”یہ بے خان! اگر میں کیا تمنا شاگد کھائے آپ کی جیتی نے؟ لگتا ہے جب سے نیلا

منہ کالا کیا ہے۔ اس وقت سے اس عورت کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“

گل خاتم اس عمل کا ڈوں کی بیچوں کو بلا کر دین کی باتیں سمجھانے لگی تھیں۔ ان کو ٹھیکہ اور

ابھی باتوں کا درس دیتیں نماز ادا کرنے کے فوائد قضا کرنے کا عذاب اور بھی دوسرے بے

ایسے دہش تھے کہ جن کی تبلیغ کی اس وقت شاد ضرورت تھی۔

وہ بے حد نرم لہجے میں مٹھے اور اپنا نیت پھر سے اعزاز میں بیچوں کو بھجائی تھیں۔

کمرے سے بی بی لڑکیوں کے علاوہ ان کی ماں بھی وہاں آنے لگی تھیں۔ گل خاتم ان کا

لمحوں میں بھول جایا کر تھیں۔ یہ وقت انہیں اپنی زندگی کا سب سے ترن حصہ لگتا تھا۔ اور گل خاتم

کوان کی یہ مصروفیت اور ایمان و سکون ایک آنکھ نہ بھرا تھا۔ پہلے پہل تو انہوں نے

عادت ان کو باز رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر وہ اب کہاں ان کو خاطر میں لاتی تھیں۔ درشا کے

ساتھ ہونے والے ظن نے ان کی مستان کو ڈر اور مضبوط بنا دیا تھا۔ اب ان سے کسی بھجوتے پر وہ

راضی نہیں تھیں۔ گل خاتم ان کا یہ مضبوط و بے پلک اعتماد قطعی نہیں بھرا تھا۔ لیکن اس بار وہ بے

پہن ہوئی تھیں کہ ان کی ”باپشیری“ کو خور اور بیٹے نے سخت برا کہا تھا اور بڑے دونوں نے

احتجاج کے طور پر جو بی بی چوڑ کر گئے تھے۔ لیکن وہ اب بھی خود کو غلط کہنے پر راضی نہیں تھیں۔

”میں نے کچھ کہا ہے خان آپ سے۔“ وہ ہنوز انہیں اخبار میں لکھے کچھ کران کے قریب آ

کر قدرے طنز و تینک لہجے میں بولی تھیں۔

”اے مسک خورشید! میرا دماغ مت چاؤ۔“ وہ غصے میں انہیں جھٹک کر بولے۔

”ارے آپ تو مجھے اس طرح ڈانٹ رہے ہیں جیسے میں اس جو بی کی مالک نہیں کوئی گھٹیا

بھکاری ہوں۔“ وہ جل کر خاک ہو گئیں۔

”خیر قہوہ لے کر آؤ۔“ انہوں نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا جو گل خاتم نے بخوبی

گئی تھیں۔ وہ بڑ بڑاتی ہوئی وہاں سے چلی آئیں۔ سامنے سے آتی ستادیہ کو دیکھ کر ان کا منہ اسیا

بی بن گیا تھا کو یا زہر چھایا ہو چر بھی اسے قہوہ بنا کر لائے کا حکم دے کر وہ آگے بڑھ گئے تھیں

کھل خاتم کی نرم مگر گھبراہٹ آواز نے ان کے قدم ساکن کر دیے۔

”نہیں! ستادیہ یہ تم قہوہ نہیں بناؤ گی۔“ ستادیہ نے حیرانگی سے ان کی جانب دیکھا تھا۔

”مجھے نہیں اس کے باپ کو طلب ہو رہی ہے۔“

”تم نے کہا گیا ہے۔ لہذا تم خود بنا کر لے جاؤ۔“

”واہ۔۔۔ دادا! ملائی صاحبہ! روز ان جاہل گنوار جو بیوں کو بلا کر بڑی کرتائیں سناتی ہو؟ بہت

دین کی باتیں بتاتی ہو؟ خانہ کا عاز کی خدا ہوتا ہے۔ خانہ کو خوش رکھنے والی عورت جنت میں جائے

گی۔ جو بیوی خانہ کے حکم کو نہیں مانتی اس پر فرشتے لعنت بھیجیں گے۔ اللہ ناراض ہو جاتا ہے۔ ان

کے واسطے یہ سب کا فرض ہیں؟ تمہاری اولاد اور تم ان باتوں سے آزار ہو؟“

”نہیں! نہ میں اپنے حقوق و فرائض سے بے بہرہ ہوں اور نہ میری اولاد بے ادب و

نا فرمان ہے۔ لیکن اس کا باپ اور میرا خاندان مجھے سمجھ دیتا تو بھی خواب میں میں ایسی بات نہیں ہوتی

یا تم نے ہمیں اپنا سمجھا تو یہ بچاں نہیں سمجھتی! انکاری۔“ لیکن بات یہاں بیوی اور بیوی کے فرض کی

نہیں ایک بے رحم و مستدل عورت کی ہمت دھری کی ہے۔ تمہارے چرچلے ہر قسم کو میں برداشت کر

گئی۔ اپنے اندر کی عورت کو میں نے مار ڈالا تھا۔ مگر فحش عورت تو میری لیکن ماں نہ میری۔“



تین ماہ کا عرصہ بہت سرفت سے گزرا تھا۔ اور اس قلیل عرصے میں چند دنوں بعد ہی اسے اپنی جذباتی صافیت و بیوقوفی کا احساس ہر لمحے ہوا تھا۔ اس نے جسے ایک مکمل انسان، انصافیت و شرافت کا بیکر سمجھا تھا وہ جلد ہی اپنی اصلیت و خفاہ پر اتر آیا تھا۔ اس کی ذات کی وہ پتیلیاں و غلامتیں اسے متوش و ہراساں کرتی تھیں۔ شیر خان کی خاطر اس نے باپ سے زیادہ چاہتے والے چچا کو بے عزت کیا تھا۔ ان کی غیرت و جیٹوں کو کھوکھلا کر چلی آئی تھی۔ اپنے لئے ہر دم فکر مند و چاہنے والی فرحت یا پاکوس نے اپنا دشمن سمجھ لیا تھا۔ تسلی عاقبت ان لینڈ و قضاہ شاس تھیں وہ۔ انہوں نے کسی قدر اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی مگر تسلی اس کی دیوانگی سے ٹالا نہیں بچتا جان بھی ہر ممکن کوشش کی تھی کہ وہ شیر خان کے عرصے سے آزاد ہو جائے لیکن وہ باخود اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود کسی کم عمر لڑکی کی طرح نا بچھ و افس بن گئی تھی۔

یافتہ ہونے کے بعد خودی کا طوفان جذبات میں چھک چھک اس طرح برپا ہوا تھا کہ وہ قبیح طور پر سب محبت و بے خودی کا طوفان جذبات میں چھک چھک اس طرح برپا ہوا تھا کہ وہ قبیح طور پر سب کچھ کی بھلائی سمجھتی تھی۔

اب سب یاد آیا تو وقت گزر چکا تھا۔ بے رحم و بے پروا وقت بھلائی کسی کی لئے رکھا ہے؟ طوفان ختم چکا تھا۔ جذبات کی شرانگیزیوں نے اسے مسائل سے دور کر دیا تھا۔ جہاں وہ قسبی جا رہی تھی۔ ہر سرت اندر میرا تھا۔

دشمنوں کی ساز و دیال تھیں۔

پچھتاوؤں کی گرفت۔

آنسوؤں کی روانی جہاں اس کے رخساروں پر پسینا بہا چکی تھی۔

شیر خان کی عیاشی فطرت، نگین مزاحی کب تک اس سے مخفی رہ سکتی تھی؟ وہ مرد تھا؟

اغلاق باخند و بد کردار..... اسے اس کی دلی تنیدگی و احساسات کی پروا بالکل نہیں تھی اور نہ ہی اس نے اس سے بچنے یا پوشیدہ رہنے کی سعی کی تھی۔

آج بھی وہ پورے ایک ہفتے بعد آیا تھا۔ اسے دیکھ کر کائنات بھر اٹھی تھی۔

”میں کہاں گیا تھا؟ کیوں کیا تھا؟ یہ سوال آج تک میری ماں کو مجھ سے پوچھنے کی ہمت نہیں ہوئی تو، دو ٹوٹکی صورت اچھے سے پوچھتی ہے میں کہاں گیا تھا؟“ اس کے استفسار پر وہ غیلا و غضب سے دباڑا تھا۔

”آپ..... آپ اس انداز میں بات کر رہے ہیں؟ آپ کی ماں آپ سے بے پروائی کا مظاہرہ کر سکتی ہیں لیکن میں نہیں کیونکہ میں بیوی ہوں۔ میرا پرزہ نشہ، نیچو جو آپ سے وابستہ ہے۔“ وہ اس کے تھارت کا میز رو پیے پر ششدر رہ گئی تھی۔

”اوقات میں رہا ہوا بیانی تم بھی ہزاروں عورتیں میری زندگی میں آ کر کھل گئیں۔“

”مجھے ان گھٹیا عورتوں کی لسٹ میں شامل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ میں باوقار طرے سے آپ سے آپ کی زندگی میں شامل ہوتی ہوں۔ مجھ سے محبت کا دعویٰ تھا آپ کو۔“

”آہ..... مجھے محبت کا دعویٰ تھا یا تم خود کے ہونے بھل کی طرح میری آغوش میں گرنے کو بے قرار تھیں۔ شکر کہ عادت کے برخلاف محبت اپنا نام دیا ہے۔ ورنہ شیر خان کے لئے کسی لڑکی کو حاصل کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے اور یہ بھی تمہاری خوش بخشی ہے کہ تم ابھی بھی یہاں نظر آ رہی ہو ورنہ شیر خان ایک دفعہ کے بعد دوبارہ کسی عورت کو برداشت نہیں کرتا۔ مجھے

کچھوں سے عشق ہے پھولوں کو چنگ نہیں کرتا۔“

اس کا لہجہ نہایت توہین آمیز و تحقیرانہ تھا۔ کائنات بالکل ساکت ہو گئی تھی۔ اسے اپنے حسن اس کے عشق پر بہت غرور تھا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا؟ کتنا ذات آمیز تھا۔

”آہ.....“ اپنی جلد تو آتش فشاں جیوری سے بھی ٹکر نہیں اڑتا جیسا جلد آپ نے خود پر چڑھایا ہوا کر دھریب کا لبادہ اتار پھینکا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ خود پر قابو پا کر بولی۔

”مجھے جب تک سننے کی عادت نہیں ہے۔ اگر اس گھر میں رہنا چاہتا ہوں تو آجکھیں اور کان بند کر کے رہو ورنہ یہاں سے جا سکتی ہو۔“

”میں اپنی ساری گفتیاں جلا کر اس منت آئی ہوں خان اب مجھے نہیں رہتا ہے۔ اپنی ہاتھ

اپنے حقوق کی جنگ لڑنی ہے مجھے۔ اور میں سے نہیں پایا ہے تو کھوئے نہیں دوں گی۔“

اس نے بچہ آنسو صاف کر کے ایک مزم سے سوچا تھا۔ جبکہ شیر خان بے خبر ہو چکا تھا۔



کسی نے کیا بتائیں ہم کہ ہم کیسے ہیں ہم ایسے ہیں جیسے کہ جلا ہوا وجود جیسے تازہ زخم جیسے دکھا ہوا دل جو ہوا سے بھی دکھ جائے اور شبنم سے بھی جیسے کوئی کھالی لونگی محبت دعا جیسے کوئی بھر کی رات

جس کی کوئی سحر نہ ہو
چیسے کوئی اوگن حارا.....!

آگنی ایک مذاب مسلسل ہے۔

کس قدر سنگین برسوں زندہ رہتی ہے۔ جب ہم اس چار حرفی لفظ "آگنی" سے نا آشنا
ناواقف رہتے ہیں۔ وہ بھی کچھ مضر عقل خود کو ظلم و سارم کو ظالم سمجھتی رہی تھی۔

حالات کی ستم ظریفیوں کی

وقت کی بے رحمیوں!

اور اپنے ہی بھائی کے ظلم کا احساس نہ کر سکتی تھی وہ!

آنکھیں کالیں داغ۔

شعور پر اس نے پھر سے بھٹا دیئے تھے۔ اپنی انا کی شکست اسے برداشت نہ ہوئی تھی اور

نتیجاً اس دور اور انداز میں زمین پوس ہوئی تھی کہ شیشہ ذات چٹکا چور ہو گیا تھا۔ عداوتوں اور
شرعندی نے کہیں کا نہ رکھا تھا۔

کس قدر روشن ضمیر انصاف پسند لوگ تھے کہ محض اسے ذلت و برابری سے بچانے کی

خاطر اس گھر کی بنیاد کو لائے تھے جس گھر ان کی خوشیوں کو ڈنڈے والا اس کا بھائی تھا۔ اس لٹا

نفسی خود غرضی و خود پرستی کے دور میں جب سبھی کو رشتے توڑ ڈالتے ہیں۔ غلوں پامال کرتے

ہیں تو پستی پر سب رشتی و بے لگائی کوڑ چن دی جاتی ہے۔

ایسے بے مہر و سنگدل وقت میں وہ انسانیت و اخلاقیات کی مشعل ہاتھ میں لے کر اس کی

طرف بڑھتے تھے۔ اسے اپنے بھگنوں سے بڑھ کر عزت و مان دیا تھا۔

اس ستم گر و طوطا چشم وقت میں اس قدر مضیاع دار پند و نرم دل و مہربان کرنے کا بلکہ

حوصلہ و اعلیٰ ظرف رکھنے والے لوگ موجود و سلامت ہیں۔

اور شاید ایک بے فکر و مفت لوگوں کے بابرکت و پاک باطن کے باعث گناہوں کی

دلدلی میں غرق تا فرماؤں کی آلودگی سے سیاہ دنیا ابھی بھی قائم و دائم تھی۔

بی بی جان اور شیریں گل سے بے حد اصرار کر کے اس نے ساری صورت حال معلوم کر لی

تھی۔ سارم اسی دن اس سے ملے بغیر کبھی چلا گیا تھا۔ جہاں سے ایک ہفتے بعد وہ مغربی ممالک

کے نور پر نکل گیا تھا۔ وہ جمہور سے برسرِ انکسار کرنے ارادہ کر چکا تھا۔ اس نے کچھ ہی سال

میں وہ باہر کے ملکوں کے تجارتی ریحان کی چھان بین کے لئے نکل گیا تھا۔ لیکن اسے لگ رہا تھا وہ

اس سے دامن بچا کر کیا ہے۔ شاید وہ خفا تھا اس سے۔ اس کی تعمیر موجودی اسے اپنی فضول و

استحسان و زیادتیوں اور بد تمیزیوں کا احساس جلاقی رہی اور وہ خود کو کم سے کمتر سمجھنے لگی۔ وہ بد کردار اور

چھپورا شخص جس کو کسی اس نے قابلِ انتقاد نہ جانا تھا۔ اب بہت معزز و عظیم نظر آنے لگا تھا۔ اور

کیوں نہ آتا۔ بہت مہربان، اعلیٰ ظرفی و بردباری سے اس نے اس کی نفرت، تذلیل و تضحیک، ہنک

آ میر انگلو برداشت کر کے بیعت و تہا کر وہ بھی اس اعلیٰ و نجیب الطرفین خاندان کا باوقار و

باجبیت مروجہ ہے۔ اپنی مدرس میں آئے وہ اپنی اہلی شے جس کے لیے کمزور تھی۔

درشا علم ہی از حد اسانوں اور نوازشوں کے زیر بار خود کو سمجھنے لگی تھی۔

ضمیر کا بلوچہ احساسات کی گرانی اس سے برداشت نہ ہوئی اور بہت خاموشی سے اس نے

ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ گل زیا اور زرگون کے سامنے۔

اپنے بھائی کے قاتل ہونے کا ازالہ اسے ہی کرنا تھا۔

بے شک وہ لوگ بہت مہربان اور ہفتہ لوگ تھے۔ لیکن اسان پر اموش اور کم ظرف وہ بھی

نہ تھی۔ گل زیا خان کی موت کا ازالہ وہ ہرگز نہ کر سکتی تھی کہ مردے زندہ کرنا ممکن بات ہے سوان

ماں بیٹی کی گالیوں سے کہنے بہت خاموشی سے بچتی تھی۔

ان.....

عزت نفس!

خود اور!

ہر چند بے کاس نے کل ڈالا تھا۔ اپنا آپ رکھ کر کیا تھا۔

گوکہ بی بی جان شیریں گل اس کا بہت خیال رکھتی تھیں لیکن ایک ہی حوالی میں رہتے

ہوئے وہ دن میں کی مرتبہ ان دونوں سے ٹکرائی تھی اور جواب میں ہر بار ہی وہ دل کی بجز اس نکلا

کرتی تھیں۔

"کیا سوچ رہی ہوئے چاہے بچہ بھڑی ہو جائے گی۔" بی بی جان کی نرم و محبت سے چور

آواز اسے خیالوں کی دنیا سے کھینچ لائی تو اس نے گہرا سانس لے کر گھٹکھا۔

"یہ سوچیں ہی تو انسان کے اختیار میں ہوتی بی بی جان دردنا انسان بے چارہ تو خاصا

بے اختیار و بے بس بندہ ہے۔" اس نے دھیمے سے سہرا کر کہا۔

"جگ ہے لیکن رب کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ اگر انسانوں کو سارے اختیارات

حاصل ہو جاتے تو دنیا کب کی فنا ہو جکتی تھی کسی کو کھانے پر اختیار نہ کسی کو پانی پر کسی کے

اختیار میں ردی ہوتی کسی کے اختیار میں ردی تو بننے لوگ اپنی بڑائی کے ذمہ میں ایک دوسرے

کو سسکا سہرا کر مار ڈالتے۔"

تھا۔ وہ پھول پھول مڑا لے والا بھونکا بھلا تک اس پر قناعت کر سکتا تھا۔ اس کے آگے گلستان اور مچھی تھے۔

لیکن کائنات نے عہد کر لیا تھا وہ اسے مزید کھر خراب کرنے نہیں دے گی۔ بدلے میں چاہے اسے وہ جان لے مار دے مگر وہ اس کے مقابلے پر اتر آئی تھی۔

”زبان چلانے کی کوشش آئندہ کو زندہ زمین میں کاڑھوں کا۔ دھج جو جاؤ یہاں سے“ اس نے زوردار جھنجھار کے ساتھ بھینس رشتار پر راتے ہوئے غنیمت کا اظہار میں کیا۔

”کیا وہ خان؟“ باہر خاصی دیر لگاؤ تم نے“ اندر سے جھوٹی بھانسی ایک عورت نکلی تھی۔ کائنات نے سرخ رشتار پر ہاتھ رکھتے ہوئے نفرت سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ شمشیر خان نے ہنسنے سے اس عورت سے اندر جانے کو کہا تھا۔ وہ فوراً ہی اندر چلی گئی تھی۔

”بیوی کی اس سے زیادہ تو جین کا بوسکتی ہے کوشہر کے پہلو میں دوسری عورت نظر آئے۔ ایک بیٹھے سے تمہاری یہ مصروفیات تھیں۔ جس نے تمہیں گھر آئے کا تاثر ہی نہیں دیا؟ بہر کیف میں اب اس وقت تک اس جگہ سے نہیں جاؤں گی جب تک تم اس گلیا عورت کو یہاں سے دفع کر کے گھر نہیں چلے گے۔“

وہ ضدی وائس گلیے میں بولتی ہوئی چیخاں پر پڑی جاو پانی پر اطمینان سے بیٹھی۔ ”میں دوسرے دماغ کا بندہ ہوں۔ میں نے کچھ سوچ کر لگا کر لیا ہے۔ ورنہ میرا ہاتھ جب چلنا ہے تو رکنا نہیں ہے۔ بہتر یہی ہے کہ تم چلی جاؤ۔“

”تم کیا سمجھتے ہو میں ایک چھپر لکھ کر ڈر جاؤں گی؟“ اونہی عورت کو صرف ایک ڈر ہوتا ہے۔ اور وہ ڈر ہے مرد کی تسلیم کا اپنے حق کے ہونارے کا جو تم ان بازاروں کو دھکی گلیا عورتوں میں تقسیم کر چکے۔ میرا حق باغیاں ہاں ہے۔ میری ذات کی کمی ہوئی۔ میری لٹا خودداری و قناعت مت گیا۔ اب مجھے کوئی ڈر نہیں ہے۔ تم مجھے مارو جان سے مارو زندہ دن کر دو مجھے نہ زندگی سے انیت رہی ہے اور نہ ہی موت سے خوف محسوس ہوتا ہے۔“

اس کے ٹوٹے بکھرے دل کا اعتماد کا محبت کا لیوس رہا تھا۔ آنکھوں میں دھشت چہرے پر ایسا ہی جنون تھا کہ شمشیر خان نے مزید کچھ نہیں کہا۔ سمندر خان کو اندر موجود عورت کو واپس چھوڑ کر آنے کا حکم دیا اور خود اسے لے کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ بیٹھ سے ایک لگائے آنکھیں موند سے اندر گرتے آنسوؤں پر قابو پانے کی جتنو میں لگی تھی۔ جاتی تھی وہ فاس نہیں ہے یہ سب اس نے ملازموں کی وجہ سے کیا ہے کہ ان کے کھانے اس کی بک بک سننے کا روادار نہ تھا۔

دودن احمد وہوگا اور اس کی رنگ رلیاں ہوں گی۔ ہاں شاید۔ وہ اس پر کوئی سخت پہرے لگاوا دے گا۔



بکسی مکار و چالاک لڑکی ہے۔ آپ کا ہر حکم کتنی سعادت مند مانتی ہے۔ کسی بات پر چون کر چاہیں کرتی۔ حد ہوتی ہے بے نیازی و بے نیازی کی۔ لیکن اس پر تو کلمہ ہے ہماری کڑی سے کڑی بات کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ”دروغ نام کل زیا کے پاس چلی ہوئی دروغا کے متعلق استغناء ہے۔ لیجے میں بات چیت کر رہی تھی۔

”میرا حکم ماننے کی کیوں نہیں جاتی ہے پوری حویلی میں میری سکرانی چلتی ہے۔ ذرا بھی تیزی دیکھائی تو چپا کچڑ کر باہر نہ کر دوں گی۔“ کل زیا چھالید چھالید ہوئی بڑے غرے لیے مجھ میں بولیں۔ ”جینے سے تاکید میں گردن ہلائی تھی۔

”مجھے اس کا وجود برداشت نہیں ہوتا سور سے اسے دیکھ کر مجھے اپنی ٹھٹھ کا احساس ہوتا ہے۔ صادم کے چمن جانے کا دکھ چھری بن کر میری رگ رگ کو ڈنکی کر ڈالتا ہے۔“

”اب چھوڑو اس گھنے کو بوجھو تو تھا وہ ہو گیا۔ وہ تمہارے تعصب میں ہی نہیں تھا۔ دو ماہ بعد کل رخ انگینڈ سے آ رہا ہے۔ بڑی اونٹ نے عرصہ دراز سے تمہیں اس کے لئے مانگ رکھا تھا۔ مجھے معلوم تھا صادم مشکل سے ہاں کرے گا کیوں کہ وہ ہمیں سے نہیں بھین کھاتا ہے۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ گلیاں بات نہ بنی تو وہاں معاملہ ڈھٹ ہو جائے گا۔ یہی سوچ کر میں نے اوسے کو جواب نہیں دیا تھا۔ اب دیکھو۔“ میری ہوشیاری کام آئی یا نہیں۔“

”تمہاری چالائی و مکاری کی حکومت اب ختم ہوئی بیکم سلسلہ حویلی کی سکرانی تمہارے بھتیجی کی بات نہیں ہے۔“ گلزار خان اندر آتے ہوئے سخت لیے میں گویا ہوئے تھے۔ انہیں اس طرح اندر آتے دیکھ کر دونوں ماں بیٹی حواس باختہ کی گئی ہوئی تھیں۔

”آ..... آپ کب آئے خان؟“

”میں اندر کمرے میں صبح سے موجود ہوں۔ تمہاری تمام حرکتیں دیکھنے اور باتیں سننے کے لئے۔ آج مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ کتابتاً نصیب باپ اور نانی شہر ہوں میں۔“ انہوں نے رنجیدہ دھول لگی دیکھی ہیں بیوی اور گلزاری گھبراہٹ میں بیٹی پر ڈالنے ہوئے تاسف سے کہا۔

”چالیس سال کی بے لوث و خلوص بھری رفاقت میں تمہاری اندر کی دھلی و مفاد پرست اورت سدھر نہ سکی! اتنے عرصہ میں بے غرض محبت کی روش سیاہ اندھیروں میں اچالے کھیر دیتی ہے اور اولاد بھی ان سیاہ اندھیروں کی پروردہ بنی۔“ بیٹے نے واپس لیا تھا آج بیٹی کے منہ سے

نکلنے والے اس غلوم لڑکی کے خلاف ایک لفظ نہ مجھے از حد ایذا پہنچائی ہے۔“

”بابا جان..... بابا جان..... معاف کر دیں میں پاگل ہو گئی تھی۔ دماغ خراب ہو گیا تھا میرا مجھے معاف کر دیں۔ آئندہ آپ کو کوئی شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“ گراہی کی سیاسی ابھری اس کے اندر تک سرایت نہ کر سکی تھی۔ باپ کی شکایت حالت نے اسے لمبے عرصے میں تریا کر رکھ دیا تھا۔ بے اختیار وہ باپ کے آگے ہاتھ جوڑ کر رو پڑی تھی۔

”مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ بچے! افسوس تو تمہاری ماں کی تربیت کا ہے۔“

”بابا جان! آپ فکر مند مت ہوں۔ میں آپ کو اب بھی شکایت کا موقع نہ دوں گی۔“

زرگون خاتم نے باپ سے معافی مانگ کر دل کا بوجھ و شرمندگی دور کر لی تھی۔

گل زینا کو پہلی بار عزائم و نجات کے احساسات کے گھبراہٹ تھا۔ وہ لفظوں کو ترتیب دینے لگی۔



صارم کو جو ملی سے گئے ہوئے تین ماہ سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔

بابا جانی اور بی بی جان کے علاوہ گلزار خان اور دوسرے لوگ بھی پریشان ہو گئے تھے۔ کیونکہ اس نے ان سے بہت کم تعلق رکھا تھا کسی بھی اہل کار ٹیڑا جایا کرتا کہ وہ خبریت ہے۔ چہ اور ہر مالک بدلا ہوا ہوتا تھا جس سے اس کے مستقل قیام کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔

گھر میں تقریباً سب کے لئے دعا ہوئی ”اپنی خبریت بتائی جاتی۔ دوسروں کے لئے دعا و سلام ہوتا مگر خاتم کا وہ صرف دروشتی کی ذات سے کہ اس کا تو کوئی ذکر ہی نہ ہوتا۔

بی بی جان کو اس کی یہ بے پرواہی دلائقی بے سکون گئے ہوئے تھی۔ وہ اکثر اسے دلا سے دیتیں۔ ہر وقت اس کا دل بھلانے کی سعی میں رہتا کہ وہ اس کی طرف سے فکر مند و پریشان نہ ہو۔ وہ دھتھے سے سہرا کر ان میں سمجھانے لگتی، قسلی دینے لگتی اور خود کو خوش ظاہر کرتی۔ لیکن اس کے اندر ایک انتہائی کجک جگہ اٹھتی تھی۔ وہ اس کے گریز و انتہاب اور بیگانگی دلائقی کو خوب دیکھ رہی تھی۔ پہلے وہ اس کے مزاج کے موسم بگڑتا رہا تھا۔ اور اب اس کی باری تھی۔ نہ معلوم کب وہ صبح کا بھولا کس شام لوٹ کر آتا؟

ماحول پر سکون ہو گیا تھا۔ گل زینا اور زرگون خاتم کے مزاج ایک دم ہی تبدیل ہو گئے تھے۔ پہلے جیسے وقت بے وقت کئے بیٹھے تھے۔ کڑی کسلی بائیں اور مٹھے کے نشتر چلانے انہوں نے بند کر دیے تھے۔ اگر ابھی نہ تھیں تو برقی بھی نہ رہی تھیں۔

گلزار خان از حد خیال رکھتے تھے اس کا۔ ان ہفتوں میں انہوں نے اسے اس قدر محبت اور

اپنائیت دی تھی کہ کئی بار اس کی آنکھوں میں آنسو آ کر جمے جاتے۔ انہوں کی محبت کو بڑی ہوئی وہ ان کی بے غرض محبت کی مقروض ہوتی جا رہی تھی۔

شروع شروع میں جب وہ اس گھر میں آئی تھی تو گلزار خان اس کی صورت دیکھنے کا روادار نہ تھا۔ وہ اس کی پرچھائیں سے بھی تالاں دھڑک رہا تھا۔

بابا جانی اور گلزار خان کے سامنے اس نے اس سے اپنی غلطی کی معافی مانگی تھی۔ جو بوجھ انتقام میں اس سے سرزد ہوئی تھی اس نے خود اعتراف کیا تھا کہ اسے صارم سے مزید گناہ کرنے سے بچا تھا ورنہ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر نہ آتا اس کے مجبور سے وہاں چھوڑ آتا تو وہ اس کے قتل کا منصوبہ تیار کر چکا تھا۔ شمشیر خان سے ہرگز خان کے قتل کا انتقام لینے کا اور صارم اس کا ارادہ بجا نہیں کیا تھا۔ سچی اسے چھوڑ کر وہ نکلیں گیا تھا۔ اپنے ساتھ لے کر وہاں سے نکلا تھا۔ اور اس نے شکر یہ کے طور پر اسی کو پہاڑ سے دھکا دے کر اس کی جان لینے کی کوشش کی تھی۔ کتنا تضاد تھا دونوں کے جذبات میں۔ گلزار کے اعتراف کے بعد تو وہ اس حد تک شرمندہ ہوئی کہ صارم سے قصور میں بھی سامنا کرنے سے بچنے لگی۔

”بابا جانی! صارم کراچی میں ہے پچھلے ایک ماہ سے۔“ گلزار خان کی اطلاع پر وہ ششدر رہ گئے۔ پھر چند لمبے حیرت زدہ رہنے کے بعد گویا ہوئے۔

”تمہیں کس نے بتایا ہے؟“

”مجھے شک تھا۔ وہ اتنا عرصہ تھا باہر نہیں رہ سکتا۔ میں نے خفیہ اعزاز میں تحقیق کروائی تو معلوم ہوا وہ پچھلے ماہ سے کراچی میں اپنے بنگلے میں موجود ہے۔“

”اور..... کیا مطلب ہوا اس کی اس حرکت کا؟ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“

”صاف ظاہر ہے بابا جانی وہ دروشتا ہے۔ ذی ذمہ داری سے چننا چاہتا ہے۔ شاید ابھی تک وہ بیوی کو قبول نہیں کر سکا ہے۔ اسی لئے اسے اپنے کی خاطر وہ کراچی آئے گئے باوجود نہ یہاں آیا اور نہ ہی اپنے آئے کی اطلاع دی ہے۔“

”ہوں.....“ خاتمے سے تنگ انداز میں انہوں نے ہنکارا تھا۔

”بابا جانی! امیرا خیال ہے میں دروشتا کو کراچی بھیج دینا چاہیے۔ میرا خیال ہے یہاں ہم سب کو نوں کے درمیان دور رہیں گے تو ان کے فائدے اور دریاں ختم نہ ہوئیں گی۔ وہاں تمہا ہوں گے تو کوئی جھگڑا نہ ہو۔ اب میں مائل نہ ہو۔ اور ہر سب سے زیادہ یہاں کے بچے پیچھے ہو گئے گھر سے ہرگز خان کی یادیں وابستہ ہیں۔ جنہیں فراموش کرنے میں خاصا وقت لگے گا۔ اور اس وقت تک اس کا یہاں سے دور رہنا ہی بہتر و مفید ہے۔“ گلزار خان نے دلائل سے

”کیا پکڑے یا یہ؟“ صادم نے منہ سے ہنسنے لگا اور مخاطب ہوا۔
 ”اس دن یہ دونوں گھر تھے۔ شام نے کھانے پر روک لیا اور پھر یہ معلوم کس طرح کھانے میں گزری ہوگی۔“
 ”اور اس گزری ہوئے بارے میں ایسی کڑی پوچھ گچھ کہ ہم تینوں نوائل کے ہو گئے۔ اس دن سے تو یہی جی ہم نے کہ جو کہ برداشت کر لیں گے مگر کبھی اس کے گھر کھانا نہیں کھا لیں گے۔“

”آفتاب! جھیل نہیں زیادہ روز روز نہیں ہوتا ایسا۔“

”تم کوں کا بہت بہت شکر یہ۔ میں کھانا آج کل زیادہ تر گھر سے باہر کھاتا ہوں۔ صبح سے رات تک میرا وقت سناٹا ہی پر گزرتا ہے۔ فیکٹری کے اسٹیشن سے تک مجھے ذرا بھی ٹائم نہیں ہے۔ پھر انشاء اللہ ضرور دفتر کروں گا تینوں کے ہاں۔“ صادم نے معذرت کی تھی۔
 ”اوکے۔۔۔۔۔ تم شادی کب کر دو گے؟ یا دروازہ آفریڈی کے فراخ میں ابھی بھی جیلا ہو؟ کیا تمہاری اس سے پھر کبھی ملاقات ہوئی ہے کیونکہ وہ بھی قبا لگی تھی۔ سرحد سے ہی اس کا بھی تعلق تھا۔“ بہروز نے اشتیاق بھری نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا ان دونوں کی نگاہیں بھی اس کی طرف اٹھ گئی تھیں۔

”بعض لوگ ہمیں اس وقت ملتے ہیں جب ان کا ملنا اور ملنا ہے معنی سا ہو جاتا ہے، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی کو حاصل کرنے کے لئے دوا لے ہو جائے ہیں۔ ہماری تمام جدوجہد آرزو مند زور آوری صرف اور صرف اپنے کسی میں لگ جاتی ہیں۔ قرارداد جاتا ہے سکون درم بر ہم ہو جاتا ہے دماغ ساتھ چھوڑنے لگتا ہے زندگی بے رونق ہو جاتی ہے صرف نظر آنے لگتی ہے اسے اپنی دھڑکن میں نہ پا کر دھڑکی تو اذان بولنے لگتا ہے۔ بیزاری زندگی سے باہمی حد سے سوا ہو جاتی ہے تو پھر کیا چاہک ہی ہو ہے آپ کو شرم و ملطہ لیتے ہے ملتے ہے کہ اسے ہانپنے کے لئے تو یہ کون کی عزت پر تین سستی ہے چھڑنا پڑے تو پھر سب ہی میرا ہم و غیر دلچسپ لگتا ہے۔“

”اس کے وجہ یہ ہے کہ پہلی ہی پر سوز پر حزن کیفیت چھائی ہوئی تھی کہ وہ اس کے شہید ہونے، منہ سے سچے کی تائید آج ڈی والی گفتگو کی کوئی وضاحت طلب نہ کر سکے۔ وہ بھی شش و دن میں جیلا تھا کہ کس طرح انہیں بتائے کہ وہ جس کے متعلق گفتگو کر رہے ہیں وہ جو بھی اس کی حیات ہو اگر تھی، جس کے دلش وجود نے اس کے اندر پہلی بار بیاد کی شمع روشن کی تھی۔ وہ وہاں آرزو ہے پانے زبردست کا حاصل ٹھہرا تھا۔

اب اس کی تھی بلکہ اس کی زرخیز تھی۔ کسی داور دیکوریشن کی طرح وہ اسے خرید لایا تھا۔

وہ اس کی بیوی تھی۔

اس کی عزت و محبت تھی۔

اسے پانے کے لئے جو کچھ قربانی دینی پڑی تھی وہ بہت زیادہ تھی۔

پھر یہ خاں سے زیادہ عزیز و محبوب وہ ہرگز نہ تھی۔

وہ انہیں کس طرح بتائے؟ جسے اس نے خواہ صورت دعا کی طرح مانگا تھا؟ وہ نہایت

بد صورت بد دعا کی طرح اسے وصول ہوئی تھی۔

”میرے خیال میں تم آرام کرنا بہت ڈسٹرب لگ رہے ہو۔ ہم پھر اس موضوع پر بات

کر لیں گے۔“ ان تینوں نے اس کی بدلتی کیفیت کو بخور نوٹ کر کے کہا۔



”بی بی جان! میں وہاں تھا نہیں جاؤں گی آپ کو میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

گل باز نے اسے تیار کرنا کسم دے دیا تھا۔ اسے ان کے ساتھ کل روانہ ہونا تھا۔ وہاں

تہا رہنے کے خیال سے ہی وہ پوچھ لائی ہوئی تھی اور اب انہیں راضی کرنے میں لگی ہوئی تھی۔

”نہیں میں نے کس گاؤں کے علاوہ کہیں اور رہی نہیں سکتی۔ مجھے شروع سے گاؤں کے علاوہ

اور ہر سکون ماحول کی عادت رہی ہے۔ ایک بار صادم زبردستی کہنے لگا تھا مجھے کراچی اتنا شور و

ہنگامہ دیکھ کر میرا دم گھٹنے لگا۔ طبیعت خراب ہوئی تھی میری دوسرے دن ان میں واپس آگئی تھی اور

تو پھر کراچی کبھی لوٹ کر نہ جاؤں گی وہاں۔“ انہوں نے بال نہایت بے ہوشی سے اس سے شفقت

سے کہا۔

”میں کیا کروں؟ میرے ساتھ جاؤں گے کوئی بھی راضی نہیں ہے۔“

”تم جاؤ! اپنا گھر بساؤ! آج میں محبت و یگانہ بین کر دوں گی۔“ انہوں اور گارے سے چال

دہرائی اور محبت تو بن جاتی ہے۔ مارشل اور اسٹون سے محل و دیباہ بھی وجود میں آ جاتی ہیں مگر

کوئی گھر ہو یا محل، حویلی ہو یا پکوٹیری عورت کے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ عورت ایک خاندان کو جنم

دیتی ہے۔ ایک لڑکے کو پروان چڑھاتی ہے۔ وہ خود مختار جاتی ہے لیکن اپنے گھرانے پر آج نہیں

آنے دیتی۔ وفاداری اور گھر گھر رشتی بر خاندان اور شریف بارگاہ عورت کا شعار ہوتی ہے۔ عورت

میں اپنا ہونگر بیوی میں اس کی رشتی بھی نہ ہوتی چاہئے۔ مجھے احساس ہے بچے اسامہ نے جھپٹیں

قبول نہیں کیا۔ یہ جھپٹیں بیوی کا حق نہیں دیا۔ وہ ایسا نہیں ہے۔ بہت نرم دل اور خوش مزاج ہے۔

سب سے محبت کرتا ہے اور تم جو اتنی بیاد کی اور خوبصورت ہو تمہیں کب تک وہ نظر انداز کر سکتا ہے

دیکھنا وہ بہت جلد تھری طرف راضی ہو جائے گا چاہئے گے کام کو۔ مرد کا مزاج موسم سے بھی

جلد بدل جاتا ہے۔ پھر وہ بچپن سے ہی حسین و دلکش چیزوں کا شیدائی رہا ہے۔ چاہے وہ حسین نظارے ہوں یا خوبصورت پہاڑ، نگین تھیلیاں ہوں یا ٹھکانے سے پہلے بارش میں میٹھا سبزہ ہو یا چاندنی راتوں کا فوساں ہر جگہ حسن و صوفیتا ہے۔ وہ پیدا ہونے کے ساتھ ہی حسن پرست ہے۔ گھر کی تکمیل کرنے کے لئے ہر وقت ہر لڑکی کو کچھ نہ کچھ قربانی دیتی ہوتی ہے۔ اپنی خود داری کو دھتکار کر اپنا بے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ سب برداشت کرتا رہتا ہے جو وہ بھی برداشت کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ یہ سب کرتے ہوئے بہت گھٹا ہٹ و ہیزاری محسوس ہوتی ہے۔ بعض اوقات روح تنگ گھٹل ہو جاتی ہے دل پر داغ لگ جاتے ہیں لیکن عورت کو اس کا حق مل جاتا ہے۔ اس کی ریاستوں اور تکیوں کا صلہ اسے بہت چاہنے والے قدر کرنے والے بیون سامی کی صورت میں ملتا ہے۔ وہ دیکھی پر تیار آواز میں اسے سمجھا رہی نہیں۔ وقت کی گردش حالات کی ادھیجیجی سے بچانا چاہ رہی تھیں۔

”مجھ رہی ہونا میری بات دوشے“ اسے سر جھکائے خاموشی بٹھسے دیکھ کر وہ پوچھنے لگیں۔
”جی..... لی بی جان۔“ اس نے آہستہ سے جواب دیا تھا۔

”میاں بیوی کے رشتے میں کوئی غیرت نہیں ہوتی پہل کر کے میں تنگ پاتا نہیں عورت چاہے تو پہاڑ کو مسم بنائے پھر وہ تو ایک مرد ہے۔ عورت کی گرم نگاہوں سے بیک جا بیٹا لاؤ وہ ایسا کب تک خود پر جبر کر سکتا ہے۔“

”میں کوش کروں گی لی بی جان!“
”اوہ..... تمہیں دلچسپی ہوں تو کھل خامی کی یاد دل میں لک جگنے لگتی ہے۔“ اس کے چہرے کو بھردر کیسے ہوئے ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔

”لی بی جان! آپ..... آپ اداے کو جانتی ہیں؟“ اس نے تھیر زدہ لہجے میں پوچھا۔
”ہاں میں بہت فوٹوں سے تمہیں یہ حقیقت بتانا چاہ رہی تھی۔ تمہارا باپ کوئی غیر نہیں ہے۔ تمہارے گئے بھائی کا بیٹا ہے۔ تمہاری اہل گھر خانم میری بڑی بہن کی بیٹی ہے۔“
”اوہ اتنی قریبی رشتے داری، لیکن اوہ نے کبھی ذکر نہیں کیا تھا۔ اور بابا جان کا ذکر کر کے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ بیٹیوں کو کبھی شفت کی نگاہ سے دیکھنے کے روادار نہ تھے۔ بات کرنا تو انہی تھی۔ اداے کو اپنے میکے کے بارے میں بتانے کا شاید حکم نہ ہو؟ پھر لی بی جان! ایسی دشتی کیوں پیدا ہو گئی کبھی کسی کی زبان پر ایک دوسرے کی رفاقت کا ذکر کبھی ہوئے۔“
”جی نہیں آیا۔ اور نہ کسی کا جی ہے۔ عروں کی طرح نہ توٹ کر دوبارہ جڑ نہ سکے۔“

”ہم نے بہت کوشش کی ہے لیکن شہباز خان کی دوسری بیوی نے کچھ ایسی آگ لگال لی

جو بچنے کے بجائے مجزئی چلی گئی۔ ہماری قوم میں خدا اور انوکڑی سے زیادہ عزیز سمجھا جاتا ہے۔ نظار بہت بے ضرر چھوٹے نظر آنے والے یہ الفاظ بہت جاہل وقت و فراہم کر دیئے والے وجود رکھتے ہیں۔ اسی آگ میں مل کر خاندان کے خاندان اس دنیا سے فنا ہو گئے۔ خواہ وہ سرکشی پہاڑوں والی زمین نے اس ایک قبیلے کے دو کھڑے کر دیئے۔ دھڑلے دھڑلے رشتے منی کی کوکھ میں جا سامنے۔ وہ زمین آج بھی موجود قائم و دائم ہے لیکن اس کو پانے کی ہونے میں جلا سکڑوں لوگ چھوڑ گئے اس دنیا کو اس منی کی کوکھ میں منی ہو گئے۔ خواب بن گئے۔ زمینیں جوں ہی سدا رتی ہیں۔ انسان فنا ہو جاتے ہیں۔“

ان کے پرانے دغہ ہرے ہو گئے تھے۔ یادیں آنسو بن کر ان کے جھروں بھرے چہرے پر بہہ رہی تھیں۔ در شاہی ان کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔ ان کا دکھا ایک ہی تو تھا۔
”مجھ میں اس گھر کی بو بنانے کا مقصد بھی ہے بچے کرتے تو جوان لڑکوں کو اس نونے بکھرے قبیلے کو پھر اپنی بیٹیوں سے جوڑنا ہے۔ انہیں ایک کرنا ہے۔ مجھے یقین ہے یہ وہ قبیلے جو ایک ہی خون رکھتے ہیں پھر سے ایک ہو جائیں گے۔ یہ سب تمہارا فرض ہے۔ ایک ایسی ذمہ داری جو ہر حال میں تمہیں پوری کرنی ہے۔“



آج پھر تجھ کو سوچنے بیٹھا
آج پھر زندگی اداسی ہے
میری آنکھوں میں منہ مناظر ہیں
میری سوچوں میں تیری خوشبو بھی
یاد میں ایک عجیب بے چینی
یاد میں ایک عجیب سی راحت بھی
یاد خوشبو کا استعارہ ہے
یاد تو عالم جنوں بھی ہے
جن مردہ میں جان پڑ جائے
یاد تیری تو اک فسون بھی ہے

اب کب گہرا سانس لیتے ہوئے کوٹ بیڈ کی طرف اچھالا۔ لیٹ اور سوکس سے بھر آزار کرنے کے بعد ٹائی اٹار کر در در بھیجی تھی آسمانوں کے بعد گریبان کے منہ کھولے ہوئے وہ واٹس روم کی طرف بڑھ گیا۔ دینی کارنر شاد لینے کے بعد وہ خود کو تادم محسوس کرنے لگا تھا۔

اسے سر دوش کی تھی۔

وہ بھی ان سے مزید بحث نہ کر سکا کہ ان کی بات اس کے لئے حکم کا درجہ رکھتی تھی۔
گلبرگ خان اسے چوڑ کر زیادہ کہیں رکے تھے۔ چنہ کھٹے بعد شام کی غلاٹ سے چلے گئے تھے۔

صدام اندر کی جانب جا کر غائب ہو گیا تھا اور ایک کھٹے کے باوجود وہ دوبارہ ادھر نہیں آیا تھا۔ وہ جب سے آئی تھی ایک چمک سی بھی رہ تھی۔
صدام کے سردمہر روئے الحلق انداز دیکھا گئے اسے مزید ہراساں کر دیا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پارتی تھی کہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ خانہ کی شکل پوشش دور پیش تھی۔

آٹھ بجے کے قریب وہ اندر کمرے کی رنگ اٹلی پر چھٹا دباں آیا تھا۔
بلوچیز، بلیک ٹی شرت میں اس کی شخصیت کی تمام خوب روئی نمایاں تھی۔
اس کے وجود سے کلنی "ڈارک" کی دل آویز مہک پر سوچیں لگی تھی۔
"ڈزگرہ میں کرو؟ یا بولن میں کرو؟" بہت عام سے لہجے میں اس نے سوال کیا۔
"بھول نہیں تھے۔" اس نے کڑے سے ہو کر کہا۔

"اوہ تم تو کڑی ہو گئیں! اور نہ میں تو سمجھا تھا تا حیات اسی طرح بیٹھی رہو گی۔" اس نے
خسرو سے کہا تھا۔ درو شا نے بہت ضبط سے خود کو جواب دیے سے باز رکھا۔
"میرے خیال میں بی بی جان نے ابھی تا بعد از دفن با تزار بوی کا مکمل سبق پڑھا کر سمجھا
ہے۔" صدام نے آگے بڑھ کر اس کی طرف بھٹکے ہوئے اپنے یقین کا تائید چاہی اور قبل اس کے
کہ وہ کوئی جواب دیتی۔ لاؤنج کا دروازہ کھول کر بہرہ ور آقا بے اور باسط احمد آئے تھے۔ درشا
کو صدام کے قریب دیکھ کر ان کی ششیں سمیرت کی شہت سے جگمگی تھیں۔



"برخوردار کیا پہچان نہیں پادرسے؟ یہ آپ کی وہی زوجہ تھی۔ میں جن کو آپ پچھلے کی
سے فراموش کئے تھے، تنہا موج اڑا رہے ہو۔ اب کم از کم سلام کا جواب تو دے دو۔" انہوں نے
بیشکل اپنی سرگرمی ضبط کر کے کہا۔

ان کی بات نے اسے خاصا شرمندہ کر ڈالا تھا۔ اس نے آہستہ سے سلام کا جواب دیا
اس نے نظریں چرائی تھیں۔ اس سے چھپا چھپانے کے لئے ہلکے ہنسنے کے لئے وہ گاؤں سے
تھا۔ اس کے ساتھ دو سوٹ کپس اور ایک شوت تھے کہ اس کا قیام یہاں مختصر نہیں ہوگا۔ سترا
جان کی سنگرائی نکلیں۔ جنس ہم گواہ نہ کہ وہ اس کی پولکھاہٹ و پریشانی کو اس مسرت اور
خوشگواریت سے تعبیر کر رہے تھے جو ایک محبوب بیوی کو دیکھ کر شوہر کو ہوتی ہے جبکہ اسے
پریشانیوں و بے چینیوں نے اپنا گھر اٹھا۔

"آؤ یہاں بیٹھو بیٹا! یہ تمہارا گھر ہے۔ یہاں تم اپنی مرضی سے سکرانی کرنا اگر صدام
طرف سے کوئی پریشانی ہو تو بلا خوف مجھ سے شکایت کرنا اس سے ڈرنے کی یا رعب میں آنے کی
کوئی ضرورت نہیں ہے۔" اسے صوفے پر بٹھاتے ہوئے انہوں نے نرم خواہناز میں کہا۔

"لیکن اکا جان! یہ یہاں..... تنہا۔"

"تجربہ کیا انسان کہلاتا ہے۔ تمہاری موجودگی میں یہ تجربا کیوں ہونے لگی۔"
"میں ابھی بہت بڑی ہوں۔ میرے گھر آنے جانے کا کوئی شید دل نہیں ہے اور یہ
یہاں اپنے جوت نہیں ہو سکتی۔ میں اکیلا شید ہو جاؤں گا تو سب کو بلاؤں گا۔"

"گھر آنے جانے کا شید دل تمہیں کتبیب دینا ہوگا۔ درشا اب تمہارے ساتھ رہے گی۔"
"آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں اکا جان! میں ابھی تنہا چاہتا ہوں۔ کمال
وہایت سے کا مکمل کرنا چاہتا ہوں مزید کسی کو سپورٹ کرنے کا وقت نہیں ہے مجھے۔ آپ
..... ابھی اسے واپس لے جائیں۔"

بیواری واضطرار اس کے سپرے لیے سے عیاں تھا۔ درشا گردن بھی ہونے کے باوجود
اس کے رویے کو پوری طرح محسوس کر رہی تھی۔ لیکن کیا کر سکتی تھی۔ یہ اس کے لئے مکافات
تھا۔ بلکہ اس کا رویہ اب اس کے لئے ایسا ہوا تھا۔

"صدام خان! جو تم نے حرکت کی ہے اس کی معافی تمہیں اس لئے ملی ہے اور نہ جانے
بابا جانی! اصول و فرسٹ کسے آگے کسی سے بھی عروت پر رہنے لیا لحاظ کرنے کے عادی نہیں ہیں
آئندہ ایسی کوئی بات کہنے سے پہلے سوچ لیتا کہ تمہاری اولئین و انہم سے واری کی وقت تمہارا
بیوی ہے اس کے بعد دوسری ڈے دلا دیاں ہیں۔" اس بار انہوں نے سامنے سخت انداز میں

ان کی اچانک اور غیر متوقع آمد نے ورشا کو ہلکا کر رکھ دیا تھا۔ اپنے شانوں پر رکے اس کے ہاتھ ہٹا کر وہ افسانہ و خیر اس اٹھ کھڑی ہوئی تو حصار میں دو انہیں دیکھ کر سکت رو کیا تھا۔ چند لمحوں میں تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کرے؟ اس نے حصار کے تحت ان سے ورشا کے اپنی سیرج کا ذکر نہیں کیا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ ورشا یہاں آ جائے گی۔ اور پھر ان سے اس کا سامنا ہونا ناممکن بات نہیں تھی۔ کہ وہ اس کی تہائی اور پھر دکھ کی وجہ سے دل بہلانے کے لئے کسی بھی وقت چلے آتے تھے۔ جیسا اس وقت ہوا تھا۔

”کیا ہوا یا راجہ میری وائف اتنی ڈراؤنی شکل تھیں کہ تم تین مارے خوف کے بت بن کر رہ گئے ہو۔“ لمحے بھر میں خود کو سنبھال کر وہ مسکراتا ہوا ان سے مخاطب ہوا۔ جو ابھی بھی اڑھ

منتہیاب سے ٹکر کھاتا ان دونوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔
ورشا سر جھکائے کھڑی تھی۔ اس کی نگاہوں میں یونیسوی کے دنوں کے وہ مناظر فلم کی طرح چل رہے تھے۔ جب وہ حصار کے ساتھ ساتھ ان تینوں کو بھی خوب بے بھادگی سناٹی تھی۔ آج اس شخص کے پہلو میں اس کے حوالے سے کھڑی وہ خود کو ان تینوں کے سامنے زمین میں دھنستا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ نہ امت فحاش، نہ شرار، نہ شرمندگی کی ہر شرمندگی تھی۔

”صارم! یہ..... یہ“
”لیس شی از ماہی وائف ورشا صارم آفریدی!“ اس نے آواز کی حیرانگی پر مسکراتے ہوئے حصار سے جواب دیا۔ جبکہ ورشا کو اس کے لہجے میں تفاخر و فتح مندی کا چھند و غرور پوری طرح محسوس ہوا۔

”آداب بھائی صاحب! پلینز آپ ذرا اپنے دیوانوں کی خاطر مدارت کا انتظام کر لیں۔ اس میں ہم اسے اپنے طریقے سے مبارکباد دیتے ہیں۔“ ورشا سے مخاطب ہوتے وقت ان کا لہجہ انداز خاصا مہذبانہ تھا۔ جبکہ صارم کی جانب ابھی ہوئی ان کی نگاہوں میں بے حد خود غوری و دل تھا۔

ورشا خود کو ان کی موجودگی میں بالکل عجیب محسوس کر رہی تھی۔ اشارہ پاتے ہی وہاں

نکل گئی۔

اس کے نکلنے ہی کرے میں گویا بھونچال سا آ گیا۔ وہ تینوں پھرے ہوئے جذبات کے ساتھ اس کی جانب بڑھے تھے۔ وہ پہلے ہی تیار کھڑا تھا۔ آسانی سے ان کے ہاتھ کہاں آنے والا تھا۔ وہ تینوں نے اسے چپچپے کے ساتھ اسے پکڑنے کی کوشش بھی کر رہے تھے جو پارے کی طرح کمرے میں چکراتا پھر رہا تھا۔

”میری بات تو سنو پلینز یا!“ وہ بولتا جا رہا تھا۔
”خدا کی قسم! تو آج آ جا پھر مجھے سے پوچھیں گے۔“ یعنی خود شادی کر کے بیٹھا ہوا ہے اور ہمارے پچھنے پر بھی انکار ہی کر رہا تھا۔“ باسطا ہاتھ ہونے لگا۔

”پلینز میری بات سنو۔ یہ سب اس طرح نہیں ہوا جس طرح ہونا چاہیے تھا۔ سب بڑ کا قتل کیا گیا تھا اور ورشا کا بھائی شیر خان اس کا قاتل ہے۔“ آخر کار اس نے انہیں ٹھٹھک ہار کر مکمل روداد سنانے کا فیصلہ کر لیا کہ اب سب کچھ سچی رکھنا حقیقت اور ان جیسے شخصوں کے لئے لوٹ دو تھوڑی سی بے وفائی کرنے کے مترادف تھا۔



آنے والے وقت نے ایک سرت کا الوی احساس اس کی غالی چھوٹی میں ڈالا تھا۔

کتنا خوش رنگ احساس و انکشاف تھا۔
چاند کی کرنوں کی طرح روشن روشن۔
ضم حرم میں چھٹنے والی لکیوں کی طرح پاکیزہ!
بارش کے پہلے قطرے کی طرح لطیف و خوش کن
پیار میں کھلنے والے پہلے پھول کی طرح حسین و دلربا۔
نئی آہو دگی و دھماکت محسوس ہوئی تھی اس کو یہ جان کر کہ وہ ماں بٹنے والی تھی۔

”ماں! اللہ کے بعد دوسرا مضبوط و دلکش رشتہ۔ عورت کی تکمیل اور ازدواجی زندگی کو باہم جکڑنے والی نواہ سے بھی مضبوط تر۔“

وہ بہت سرور و شادان رہنے لگی۔ اسے یقین تھا کہ اب شیر خان اس کی طرف پلٹ آئے گا۔ اس کے بچے کو جنم دے کر وہ اس کو ہونے ہوئے شخص کو ہمیشہ کے لئے پالے گی۔ کیونکہ شوہر بیوی کو نظر انداز کر سکتا ہے مگر باپ بچے کو نہیں۔

اس دن وہ خلاف توقع جلدی آ گیا تھا۔ اور وہ اب بھی بہت خوشگوار تھا۔

بہت عرصے بعد اس نے اس سے محبت سے بائیں کی تھیں اس کے ساتھ وقت گزارا تھا۔

وہ اس کے سنگ ریزہ بہت مختار و مجتہد ہو کر تھی۔ شام اور رات اس نے اپنی خوشی پر بشکل قابو کیا تھا۔ حج نامتے سے فارغ ہونے کے بعد اس کے بٹانے پر سر رکھ کر اس نے جب اشفاق کیا تو اس کا رومل اس کی سوچ و حرکت کے باطل مضاد تھا۔

”کیا بکواس کر رہی ہو؟“ وہ اسے ایک طرف جھٹک کر اونچے کھڑا ہوا اور پیش لہجے میں بولا۔

”بب..... یکواس..... ہماری اولاد.....“

”سٹاپ! میں ایسی خرافات نہیں پالا کرتا۔ جلد سے جلد جان چھڑاؤ اس مصیبت سے۔“

مجھے کوئی بچہ وچہ نہیں چاہیے۔“

”خرفات“ مصیبت میں آپ کی بیوی ہوں۔ آپ کے ہونے والے بچے کی جائزگاہ۔
 کناہ، لاجموں کو نکلین بنانے والی راستی، مکمل عورت نہیں ہوں جو آپ کے ایسے پیوڑہ اور بے
 ایمان مشورے پر عمل پیرا ہوں گی۔ ”دو حد سے کی کیفیت سے فکلی تو جی کر بولی۔ شیریں شہدائت
 بھری نگاہیں، حقیر آہ لے لے کر اے خاک کر ڈال تھا۔

مجران کا یہ سفر مزید طویل ہو گیا۔ اسے تھکنے کی بجائے تازگی مل رہی تھی۔ وہ اپنے گھر پر پہنچا تو اس کی ساری دنیا اس کے سامنے کھلی ہوئی تھی۔ وہ اپنے گھر پر پہنچا تو اس کی ساری دنیا اس کے سامنے کھلی ہوئی تھی۔ وہ اپنے گھر پر پہنچا تو اس کی ساری دنیا اس کے سامنے کھلی ہوئی تھی۔

خواب ٹوٹتے ہیں۔ دل پکارا رختا ہے اور دل کی صدا میں جسم کے ایوانوں میں گونج کون
کرم خود دوجی ہیں۔ (اصلی اس طرح جیسے کہ اندھے نوٹیں میں کسی اجنبی مسافر کی چیخیں آئیں
سکیان آؤ پاس دور آؤں میں سننے والوں کی نہیں ہوتا۔
خوابوں سے بہتر تو وہ برن بھی ہمارا دور جڑت مند ویر ہو جاتے ہیں۔ جو انہماک کا کوئی
نک تو پہنچا دیتے۔ جن کے کونے کمال محسوس ہوتا ہے۔

شمشیر خاص اس کے رخساروں پر ”زبان درازی“ کی سرائیں مثبت کر کے جا چکا تھا۔ ساتھ ہی حکم بھی کہ وہ اس وجود سے نجات حاصل کرے ورنہ۔

وہ خاندان بھی جو اس کے برہم کو اپنی سر مائی میں سزا دے گا۔
مگر ایک قاتل! اپنے بیٹے کے قاتل کو وہ قبول کرنے کو تیار تھی۔ خوابوں کی طرح ظریف
بلند حوصلہ نہیں رکھتی تھی! دنیا ہیبتنا طور پر کرنے والوں! اپنا حق چھین کر لینے والوں سے مفاہتہ کرتی
ہے۔ وہ اپنے بیٹے کے لئے ضرور آگے جاسے گی۔

معلوم ان چاروں میں اندر کیا کیا اُکرات ہو رہے تھے۔ پہلے اس پندرہ منٹ تک اندر سے اڑھارہاڑا کی آواز سنائی دیتی رہی۔ جیسے کوئی اچھل کود ہو رہی ہو۔ اس کے بعد ایک دم ہی سکون چھا گیا تھا۔ دو شرابوں میں اوٹھنے سے چوتھے پر بیٹھ گئی تھی۔ ملازم نے اسے بچن میں کسی کام کو تھکا گئے نہیں دیا تھا۔ (اس کے خیال میں وہ نو فیل دیہن تھی) حالانکہ اس کی ظاہری حالت ایسی قطعی دھمکی کردہ دیہن ناپ کی کوئی چیز لگتی۔ شاید اس کی پہلی بار مسودہ کی وہ یہی نتیجہ اخذ کر رہا تھا۔

کھانا اس نے ٹیبل پر لگانے کے بعد اسے اطلاع دی تھی۔ مگر اس نے انکار کر دیا تھا۔

وہن عجیب سی مخلوق و جنس تھا ہٹ کا شکار ہو گیا تھا۔

صارم سے دور می جب انجمن سوارھی

اب قریب بھی تو بے پنی حد سے سواھی۔

”میں کس سے سزا دی ہے؟“ سامری کی آواز بہت نزدیک ابھری تھی اس نے ہنک کر دیکھا۔ وہ قریب کھڑا بہت غور سے اس کی جانب ہی دیکھ رہا تھا۔ ”تمہارے یہاں جیسے کا عہداز تو ایسا ہی ہے جیسے نیچر نے کائنات کے پتھر کو کلاس روم سے نکال کر سزا دی ہو۔ تمہاری و ناوشی میں جیسے ہی۔“ اس کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں اس نے سسٹرا کر وضاحت پیش کی

”میں یہاں بیٹھ رہی تھی۔“ اس لمحے اپنی مظلومیت پر اسے خود ہی از حد ترس آیا۔

”چلو..... کھانا کھاؤ۔ پھر آرام کرنا بیڈروم میں۔“

”مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔ میں صرف آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

”او کے۔۔۔ بے کچھ کھا تو لو۔“

"پلیز مجھے قطعی بھوک نہیں ہے۔" اس بار اس کے لہجے میں لاجت و قطعیت تھی۔

”او کہ..... آؤ.....“ اس کا اواس و پڑمروہ صحن زدہ چہرہ دیکھ کر اس نے انداز نکالیا کہ وہ

پھر اس کی آنکھ کلی تویح کی پر نور روشنی ہو دھیرے دھیرے پھیل رہی تھی۔ وال کاک کی نیاں چھ کے ہند سے پر کیا تھیں۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ کر بیٹھی تھی۔ گو کہ کمرے میں نیم اندھرا تھا۔

مگر سامنے کی کارز والی کھڑکی سے معمولی سا پردہ ہٹنے سے شیشے کا چھپچھاپا منظر معمولی سا واضح تھا۔ دائیں جانب صاف سے خبر ضرور ہا تھا۔ وائٹ شوپائی کے ڈریس میں اس کی جانب پشت کئے۔ وہ چند لمے اس کی جانب دیکھتی رہی۔ اسے اپنی خیریت پر حیرانگی ہو رہی تھی کہ وہ کتنے قد بڑے اجنبی کی نیند سوئی رہی تھی کہ صاف دم بک کر سے میں آیا؟ کتنے سو یا؟ بالکل محسوس ہی نہ کر سکی۔ کیونکہ وہ اسے بیدار کر کے دروازے پر چھوڑ کر باہر سے ہی چلا گیا تھا۔

”اوجھ کیا سوچتا ہوگا؟ میں اس قدر فزینگی کی رسیا ہوں کہ“ بہت اپنی طرز سوچ و گفتگو کو بدلے ہوئے وقف۔ اس نے خود کو سرزنش کی۔ بیک سے سوٹ نکال کر ہاتھ روم کی جانب بڑھ گئی۔ نہا کر بال برش کرنے کے بعد وہ کمرے سے نکل آئی۔ گھوم پھر کر بیڈنگ کا جائزہ لینے لگی۔ ابھی بیڈ روم کے علاوہ وہاں دوسرے دروازے ساتھ ہی لاؤنج اور لاؤنج سے ملحقہ ٹیرس تھا۔ ٹیرس کی وائٹ کرل سے لپٹی ہوئی وگن و بلیا سبز بہار دکھائی خوبصورت لگ رہی تھی۔

گولانی میں جاتی ہوئی سرخ کار پینٹ سے ڈھکی پڑی صاف عورت کو دیکھ کر بے چارے چلی آئی۔ بچے چار بیڈ روم تھے ایک سٹنگ روم، دی لاؤنج، لاٹیریری روم، اسٹینڈ میں وسیع و عریض پنک ٹائلز والا امبارکین بچن لاؤنج کے دروازے سے باہر چھوٹا سا بچن تھا اور جمن سے ملحق لان تھا جس کے وسط میں مین گیٹ آویزاں تھا۔

”سلام، ٹیکم صاب“ لاؤنج نے جائے کا کپ اس کی طرف پوچھتے ہوئے سلام کیا۔

”ہیلو، السلام۔ اندر چائے دی؟“ عین اسے مطلب سے صاحبہ کو۔

”آج چھٹی کا دن ہے اور چھٹی کا دن صاحب بیڈ کی نہیں پیتا۔ بارہ بجے ناشتہ کرتا ہے۔“

لازم کی اطلاع اس کے لیے نئی تھی۔ گاؤں میں تو اس کا یہ معمول نہ رہا تھا۔ چند ماہ میں ہی اس نے اپنی روٹین چینج کر لی تھی۔

”اور بھی نہ معلوم کیا کیا شیج آیا ہوگا اس میں؟“ اس کے اندر فکر انگیز خیال اٹھا تھا۔ چائے کی کردہ پیمپل پر کچے نیوز پیپر اور سننے سے میگزین کا مطالعہ کرنے لگی۔ دن بچنے کے قریب ملازمہ آ گئی تھی۔ اس کی موجودگی نے ملازمہ کو بھی خاصا پرسمرت کیا تھا۔ اپنی عمرانی میں وہ اس سے منگائی کروانے لگی۔

”بلیڈ گنڈ مارنگ پیمپل دی کی نام شروع کر ڈالا؟“ اچھے بچے ہاں فاسٹ لو وائٹ کی شیل میں فریش ساوہ بے حد دلچسپ لگ رہا تھا۔ سنجیدہ موڈ لے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ نفا میں ٹوٹا ہوا پیمپل کی تھی۔

”ایسے ہی پور ہو رہی تھی۔ ملازمہ آئی تو میں نے سوچا اپنی عمرانی میں کام کرواؤں۔“ اس

نے کانسی ویسا وہ دیکھ کر دست کرتے ہوئے کہا۔

”پور ہو رہی تھیں بھونہ۔“ یہاں تو آپ کا مسئلہ ہی پور ہونا پڑے گا۔“ کیونکہ میں تو سارا دن بلکرات کے تنک باہر رہتا ہوں۔ کاروباری مصروفیات کی وجہ سے پھر یہاں کس طرح وقت گزاروں گی؟“ تاشے کی ٹیبل پر اس کی جانب سلو پوری کی ڈش پر حاتوا عوادہ پیئری سے گویا ہوا۔

”آپ ٹکمر کریں خود ہی اپنے خستہ ہو جاؤں گی۔“

”اوکے کرپوش۔“ اس نے سلاخی بڑا لگاتے ہوئے کہا۔

”رات..... مجھے ایسی نیند آئی تھی کہ ایک بار بھی آنکھ نہیں کھلی اور نہ ہی آپ نے مجھے اٹھایا؟“ اب جبکہ وہ ہتھیار ڈال چکی تھی تو اسے جیس قدرتی کرنے میں کوئی عار نہ تھا۔ ایک طویل عرصہ وہ اس کے حراج و تیردوں کی زو میں رہ چکا تھا۔ اس کی ہر زبانی و بد تمیزی خندہ پیشانی و فراخ دلی سے قبول کی تھی۔ اب باری اس کی تھی۔ اب بھی وہ سب برداشت کرتا تھا۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ بہت اٹھا اٹھا مزاح لے لے نظر اٹھا کر رہا تھا حالانکہ مکمل طور پر اس کی طرف سے غافل نہیں تھا۔ پھر بھی اس کے انداز میں بہت ہی تبدیلی آ چکی تھی۔ درشابات کرتی تو جواب دینا و نہتہ خاموش بیٹھا اخبار چرے کے لگا کر چائے کی سپکلیٹ لیتا رہتا۔

”کیوں اٹھا کر نیند خراب کرتا۔“ بلکہ میں خود بے آواز انداز میں گھر سے مش آ کر لیتا تھا کہ نیند خراب نہ ہو تمہاری۔“ لفظ خاصے امانیت بگڑے تھے۔ گلابیہ بالکل سپاٹ و گلابا سے برا تھا۔ وہ مزید گفتگو جاری نہیں رکھ سکتی تھی۔



”خندہ ہوتی ہے آوارہ پن کی بھی! وہ گھر چھوڑ کر چلے گئے تو ڈیڑھا گھر سے بیزار وہ بے پروا ہے کہ ہتھوں پلٹ کر خیر نہیں لیتا جب گھر سے کوئی ضرورت پڑتی ہے تب ہی شکل دکھاتا ہے پھر چھٹی ہفتوں کے حساب سے ایسے کہ تنک چلے گا اس طرح بیٹھے بیٹھے کھائے کھائے اڑانے سے تو خزا نے بھی خالی ہو جاتے ہیں۔“

”وہ محسوس لڑی جب سے گئی ہے ہمارا سکون اور گرفت گیا ہے۔ کوئی نہ کوئی مصیبت نازل ہی رہتی ہے۔“ گل جاناں نے انہیں شدید اشتعال و غضب نامک انداز میں دیکھ کر ان کا فصد دوسری طرف منتقل کرنا چاہا۔

”خاموش رہو تو بہت بد منت عورت یہ سب تمہارے لالچ اور میری نا بکری کا نتیجہ ہے۔ میں تو گناہ گار تھا ہی مگر تم نے میری زندگی میں آ کر ناگاہوں کی ایسی سایا پھیلائی کہ میں تہہ در تہہ گناہوں کی دلدل میں اترتا چلا گیا۔“ بے خمیر بے ایمان بے حس تو تھا تم نے بے غیرت وہ بے

”پلیز، مجھے معاف کر دیجئے“ میں نے بہت زیادتی کی ہیں۔ بے حد بدبیزیاں روا رکھی ہیں بہت بے وقوف ہوں میں۔“

اس کے شرمندہ و رنجیدہ لہجے میں کوئی بناوٹ و کھوٹ نہ تھی۔ اس کی بے لوث چاہت ہے غرض محبت، بہتہ استقلال، عظمت و مفاہمت، آہستہ سلوک نے اس کے اندر بے تمام نفرت اور بغض کو صاف کر دیا تھا۔

اس کی الفت اتنی ہی کھری و پاکیزہ تھی کہ اس میں خود دوسرے ضدی طبیعت رکھنے والی درشا خود ہی اس کی جانب پیش قدمی کر بیٹھی تھی۔

اس راہ میں نہ اس کی خود داری آئی اور نہ ہی اس کی انا مالک ہوئی۔ اس نے جان لیا کہ ایسے ٹانوک و کڑے وقت میں جب اسے اس کے اپنوں کی شفقت، توجہ اور مہربانی کی ضرورت تھی تو اس کے اپنوں نے اس کے ساتھ کیا رویہ اختیار کیا تھا۔ اسے اپنی نرم و مٹھی چھانوں میں پناہ دینے کے بجائے اسے فروخت کر ڈالا تھا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کی روح کو سونپ کر دیا تھا۔ اس کی نصیحت و ناصی کو بے غیرتی و بے وقوفی کے ساتھ کھن میں رخصت کر ڈالا تھا۔ ان بے حس و ہواس لوگوں میں رو کر بھی کوئی نیک ہی بن گئی تھی۔

اگر بی بی جان اور بابا جانی جیسے مجلس و بے بارہ لوگوں کی اسے شفقت و اپنا بہت نہ ملتی تو وہ نامعلوم کب تک اس طرح رشتوں اور رشتیوں کی چابی کے بنا تلخ و سنگین زندگی گزارتی، پتھر ملی چٹانوں کی طرح۔

جب اس پر یہ حقیقت آشکار ہوئی تھی کہ اسے صادم نے اغوا نہیں کر لیا تھا، بلکہ وہ تو اپنے بھائی کے گئے گئے ظلم کا شکار ہوئی تھی ایک ایک منظر، ایک ایک لفظ اسے از سر نو یاد آنے لگا تھا۔

صادم کو اس نے کیا کچھ نہیں کہا تھا۔

کیسے کیسے کھانا اڑامات اس کی ذات پر لگے تھے۔

کیسی توہین آئینہ منظر و دار کھی تھی اس سے۔

اس نے اس کی زندگی بھائی تھی۔

اس کی حفاظت اپنی جان سے بڑھ کر تھی۔

وہ اس کی جان کی دشمن بنی تھی تھی اور کتنا خونخوار منصوبہ بنایا تھا۔ اس نے انتقام لینے کا اور آخرا کا اسے پہلا گئے گئے میں کا صیاب ہو گئی تھی۔ یہ تو اسے ان لوگوں کے درمیان رو کر ہی محسوس ہوا کہ وہ بدرفت اپنے بزرگوں کی دعاؤں کے صادم رہتا ہے۔ جیسی پہاڑ سے مڑ کر بھی زندہ سلامت تھا۔

”لوکی مل اس کے کہ میرا دماغ غموں جاتے اور تجھے ذلیل و رسوا کر کے یہاں سے نکالوں“

اگر اپنی عزت پیاری ہے تو خاموشی سے داپٹ لوٹ جا، ہم خاندانی لوگ ہیں اور خاندانی لوگوں کی جہوں سمیز لوگوں کی ہر امنی میں سراں میں قدم رکھی ہیں۔ جہاں انہیں اور ان کی اولاد کو فخر سے قبول کیا جاتا ہے۔ تجھے جیسی گرتی میرے بیٹے جیسے شریف جوان و خوبصورت و دوتند مرد پر یوں ہی ڈوبے ڈالنی ہیں اور دولت و جائداد تھپتھپانے کے لئے۔“

”میں کوئی ایسی دہلی لڑکی نہیں ہوں، بہت اعلیٰ خاندان ہے میرا۔“

”خوب اچھی طرح جانتی ہوں تجھے جیسی فاشناؤں کو۔“

”زبان سجال کر بات کیجئے آپ! کچھ کیا رہی ہیں؟“

”اے چل نکل خوب سمجھتی ہوں۔ تجھے جیسی پلٹر باز و حرام خور عورتوں کو نہ معلوم کس بڑا معاش کا گناہ میرے معصوم و شریف بیٹے کے نام لگا رہی ہے۔ چلی جائیوں اسے در نہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ اور دروازہ جو کسی یہاں آئندہ آنے کی کوشش کی۔“

کل چائیاں گویا کٹی کٹی کی طرح چھڑک اٹھی تھیں۔ ان کا انداز اس قدر خونخوار اور جارحانہ تھا کہ صاف محسوس ہورہا تھا کہ وہ کسی نے آکے بڑھ کر اس کی بونی بوٹی کر ڈالیں گی۔

”یقیناً آگیا کیجئے کہ تم جیسی عورت نے ہی شیشہ خان جیسے حیوان کو جسم دے کر پردوش کیا ہے۔ میری بات کو آپ نے جھٹلایا ہے میری توہین دے کر عزتی کی بنیے سب میں نے برداشت کیا لیکن یاد رکھیے اگر میرے بچے کو کچھ ہوا تو میں آپ کے بچے کو بھی ”سلامت“ رہنے نہیں دوں گی۔“

اس کے لہجے میں دشمنی بائیں جیسی پھٹک تھی۔ وہ ابورکب آنکھوں سے ان کو دیکھتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔



”آپ ناراض ہیں مجھ سے؟“

”کیوں؟“ صادم نے اس کی جانب پات نہکے۔ بے لپی پنک بکروٹ میں ملیوں، ہازک سی گولہ کی ٹیڈی اور لائٹ سے سیک اس میں مرکزی لائٹ کی روشنی میں اس کا چاند صاف سن دیکر رہا تھا۔

مجھی ہوئی کرزاں ٹپکس!

دھیرے دھیرے کا پتلا دھندلا

گلابی یوں گودا سون سے گھاس کرتی ہوئی وہی دھندلاؤں و بدحواس لگ رہی تھی۔

اب اس کی زندگی اس کے لئے اپنی زندگی سے بھی اہم تھی۔

”بہت“ کیا کہہ رہی ہو؟ دماغ خراب ہو گیا ہے کچھ نہیں کیا تم نے۔“ سارم نے اس کے

ہتے آنسو اپنے ہاتھ سے صاف کرتے ہوئے طاقت سے کہا۔

”یہ آپ کی اعلیٰ طرفی ہے کیا آپ مجھے سزا دے رہے ہیں؟ فی الحال میں سب برداشت کر رہی ہوں؟ میں نے جو کچھ بھی کیا وہ لاٹھی میں سرزد ہوا۔“ شمشیر لالانے جو ظلم کیا اس کا

تادانوں میں جان دے کر بھی نہیں چکا پاؤں کی۔ لیکن آپ جو چاہیں۔“

”اوہ کیا ہو گیا ہے؟“ کیوں اس طرح باتیں کر رہی ہو؟ میں نے پہلے بھی کہا تھا اور اب بھی

کہہ رہا ہوں کہ کسی کی زیادتی کا بدلہ دوسرے سے لینا میں قطعی پسند نہیں کرتا۔ یہ فعل سخت بیوقوفی و

غیرت کے تقاضے کے خلاف ہوتا ہے۔ سزا۔ سزاوار کو ہی ملنی چاہئے۔ پھر میں کس طرح تم کو

سزا دے سکتا ہوں؟“ وہ غم راز ہو کر شیشی کے کپنے لگا۔

”پھر آپ کا گریزا ایسا اچھا لائق سارشت! مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسے آپ مجھ سے ڈرتے

ہیں۔ یا مجھے معاف نہیں کر سکتے ہیں۔“ اس نے شیشی بٹے ہوئے ایک انگ کر کہا۔ اور سارم نے بے

حد قریب ہو کر اس کے گلابی گلابی سین مکھڑے کو بغور دیکھا۔ پھر ایک دم ہی دور ہو کر گویا ہوا۔

”اوہ مجھے نہیں آتا بہت کم کی ستم ظریفی پر فہم؟ یا نصیب کے اس سیاہ مذاق پر؟“

”بہاؤں؟“ چاہت ہیں اس وقت کیوں نہیں جاتی جب ہمیں اس کی سزا دینی ہوتی ہے؟“ سارم نے

مشردہ طریقے سے کیوں ملتے ہیں؟ ایک وقت قحطاب میں تمہیں پانے کے لئے جان کی باری

لگنے کو تیار تھا۔ جب تم میری زندگی میں آئیں تو تمام جذبے و شوق خریز ہو گئے۔ خوابوں کے

پھول مر رہا گئے۔

آرزوؤں کی تلیوں کے رنگ اتر گئے۔ تمناؤں کی کھٹکنا میں تاریک ہو گئیں۔“

”جذبات احساسات دل سے سب ہی فنا ہو کر رہ گئے۔ تمہارا آٹا پور نہ آتا ملنا اور نہ ملنا کوئی

نہیں دیکھتا میرے اندر اب صرف گہرے سمندروں کی مانند سکوت و تاریکی کا ران ہے۔“

ایک لمبے کوک کر اس نے اس کے زرد پڑتے چہرے کی جانب بغور دیکھا۔

”میرا مقصد تمہیں دکھ پہنچانا آرزو کرنا نہیں ہے۔ میں اپنی کیفیت بیان کر رہا ہوں

میرا خان میری زندگی کا اہم جزو رہا تھا۔ میں نے بھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ وہ مجھے چھوڑ

جائے گا۔ اس کی جدائی نے اس کے ساتھ زبردستی لے لئے مجھے بالکل ریزہ ریزہ کر ڈالا

اس کو چھوڑے ہوئے چھ سات ماہ گزر گئے۔ میرے دل میں اس کی یادیں ایسی ہی تازہ و جا

ہیں کہ لگتا ہے ہمارے درمیان بھی جدائی کی دیوار تعمیر ہی نہیں ہوئی وہ میری روح کا ایک

”ہے۔“

”جو کسی جہد و لگن کے بغیر مل جائے تو وہ اس طرح ہی بے وقعت و اڑاں ہو جاتا ہے

جس طرح میں آپ کو بنا سکتا ہوں؟“

وڑھائے اس کا کھوپڑی و بگائی دیکھ کر رندے لہجے میں کہا۔

”ہوں تم نے مجھے کون سے امنوں بھرے دل سپرے و مکرے جذبات بے لوث محبت سے

اپنایا ہے؟“ کس میں جب غرض و مجبوری شامل ہو جاتی ہے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔“ اس بات

خاصے کاٹ وادھر پہنچے لہجے میں کہا تھا۔ اسکا موڈ ایک دم ہی بدل گیا تھا۔

”کسا۔ کیا مطلب ہے آپ کا؟“ وہ شیشا کر گویا ہوئی۔

”تم محض مجبوری کی بنا پر مجھے قبول کر رہی ہو درشا خان دورت جاتا ہوں میں آج بھی وہی

آوارہ و ہرجائی ہوں تمہاری نگاہ میں اپنے بھائی کے گناہوں کا کٹارہ ادا کرنا چاہتی ہو عورت

بہت دکارہ ہوتی ہے۔ جہاں دل پہلے بدلے میں اس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ کل تک میری پرچھائیں

کے گریز اس میں اب میرے پہلو میں مجھے اسیر محبت کرنے کی کئی مشمروف ہو۔ یہ سب دل

کے نہیں ہے۔ یہ صرف لا چاری ہے۔“

”آپ میری اسلٹ کر رہے ہیں؟“ درشا احتجاجی ہوئی۔

”ش۔“ تو ہیں تم میری کر رہی ہو جو کچھ مجھے دینا چاہتی ہو۔ لیکن یاد رکھو میں پر خلوص

جذبول کی پذیرائی کرتا ہوں۔ غرض چاہت کا شیدائی ہوں مجھے جسم سے نہیں روح سے عشق

ہے۔ جسم تو چند ٹکڑوں کے عوض بھی مل جاتا ہے جہاں پاکیزہ و مفاد سے بالا تربیت ہی ناپید ہے

میں۔“

”وہ کچھ دیر سانس لینے کو رکھا۔ درشا میں شیشی رہی گئی۔ کمرے کی چھٹی ٹکٹ فضا میں گویا

میں داکٹر کی کچھ برس پڑی تھی۔

”جیتے سکر تے“ اپنائیت و محبت سے لبریز شخص کا کونسا روپ تھا؟

”تم جیلز مائنڈ مت کرنا میں اب سیٹ ہوں۔“ مجھے معلوم نہیں میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ اسے

گرم دم دیکھ کر وہ طاقت سے گویا ہوا۔

”میں برا نہیں مان رہی اور نہ ہی بے ایمانیوں کی آپ کے دل میں جو بھی میری طرف سے

غبار و غصہ ہے آپ مجھے برا بھلا کہہ کر دل صاف کر لیجئے۔ میں یہی چاہتی ہوں۔“ اس نے عمل و

بردباری سے کہا۔

”کاش تم اس وقت یہ سب بکثرت تو حالات کس قدر مختلف اور خوبصورت ہوتے شاید

سرت سے میری سانسیں رک جائیں۔" سارم نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے شوخ لہجے میں کہا۔ "مائنڈاٹ درشا" میں ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا، تمہاری ذمہ داری سے میں غافل نہیں ہوں گا، تمہارا خیال رکھنا، تمہاری ہر ضرورت پوری کرنا، بیشک شوہر میرا فرض ہے۔ میں تمہاری طرف سے کوئی غفلت دے رہے پرواہی نہیں ہوں گا، لیکن تمہاری طرف لوٹنے میں شاید مجھے کچھ عرصہ لگے۔"



"اوسے! کیوں بولایا ہے مجھے؟" شمشیر خان نے اندر داخل ہوتے ہی سوال کیا تھا۔
 "کیوں؟ میں بولانے کا حق نہیں رکھتی تھیں؟"
 "حق؟ یہ حق کی بھی خوب قسم تھی، میں کب سے سوچ رہا ہوں بابا جان سے اپنا حق وصول کروں اب۔ بابا جان سے ہوں مجھے میرا حصہ دے دیں میرا بنگ اکاؤنٹ خالی ہونے ہی والا ہے اور مجھے پاداربان کے آگے ہاتھ پھیلائے ہوئے ٹیبلٹ آتی ہے۔"
 "تمہارا حصہ تمہیں دے دیا جائے تاکہ تم اسے بھی دنیا بھری آوارہ بدکردار عورتوں پر لٹاؤ اور وہ آکر یہاں ہماری عزت پر داغ لگائیں۔ یہ کہہ کر کدوہ تمہارے پیچھے کی ماں بچنے والی ہیں؟"

ماں کے بگڑے تیز کردار اور اس کے بھی نہیں سنا تھا، اور ان کے ہونٹوں سے ادا ہونے والے حملوں نے اسے ششدر و حیران کر ڈالا۔
 "کیا کہہ رہی ہو اوسے! کون آیا تھا یہاں؟"

"سنا ہے وہ پہلے یہاں ڈاکوئی تھی پھر وہ لوگ یہاں سے چلے گئے۔"
 "بالکل غلط سنا ہے۔ میں سمجھا اس طرح شادی کر سکتا ہوں؟ میری بیوی اس قبیلے کی لڑکی بنے گی جو عزت دار اور معزز رکھنا نے سے تعلق رکھتی ہوگی۔ میں کسی ڈاکوئی کو نہیں چاہتا۔" وہ ماں کے سامنے صاف کر گیا۔ لیکن دل میں دل میں کائنات پر شیش کھاربا تھا کہ وہ اس کی بلا اجازت یہاں کیوں آئی؟ اس کے حوصلہ و جرات نے اس کے اندر کے حیوان کو بیدار کرنا شروع کر ڈالا تھا۔

"خانا! میں نے اتنی عمر لوگوں کے درمیان گزاری ہے۔ حیات کے تشیب و فراز چہرہ کے انگوڑے چڑھاؤ، سچ جھوٹ ان سب سے میں بخوبی واقف ہوں۔ اس لڑکی کی باتوں اور تمہارے جھوٹ سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ لڑکی سچ بول رہی تھی۔ میں تمہیں یہ نہیں کہوں گی کہ تم نے ایسا کیوں کیا؟ کیونکہ تم مجھے لوگ ایسے کام کرتے رہے ہیں لیکن تم نے اس لڑکی کا وصول اپنے

گلے میں کیوں لٹکایا؟" اسے اتنا حوصلہ اور جرات کیوں دی۔ چودہ اس گھر کی دہلیز تک آ پہنچی۔ انکی عورتیں بہت لالچی اور جالاک ہوتی ہیں۔ دولت برونے کے لئے جانکاد پر قابض ہونے کے لئے اس طرح کے بچوں کو بھی جہنم ڈالتی ہیں۔ پہلی فرصت میں اس سے جان چھڑاؤ اور آکر حویلی میں رہو۔ تمہارے بابا جان کا دامخ خراب ہو گیا ہے۔ وہ اب ہر وقت بیٹے میں رہنے لگے ہیں۔ زیادہ وقت ان کا سید میں گزارتا ہے۔ یا پھر کل خانم کی طرف رہتے ہیں۔ میری تو آواز تک سننے کے روزگار نہیں ہیں۔"

گل جانان مضبوط اعصاب کی عورت تھیں۔ کائنات کی شکل اور باتوں سے انہیں یقین ہو گیا تھا کہ وہ سچ کہہ رہی ہے۔ مگر اسے قبول کرنے کا مقصد تھا کہ جب جہانی اور وہ خواب بھی مر جاتا جو وہ شمشیر خان کی بیوی کی صورت کی اونچے خاندان کی لڑکی اور لڑکی سے زیادہ اس کے ساتھ آنے والی جانکاد سے غم ہوتا پڑتا۔ اس نے سچ بتائی ہے انہوں نے اس کی بات کی تردید کی اور ساتھ ہی سے عزت کر کے اسے حویلی سے نکالا کہ اسے کدوہ بھی وہ بھول کر یہاں قدم نہ رکھ سکے۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وہ شمشیر خان سے اس لڑکی کا پیسہ ہی کٹوا دیں گی۔

"بابا جان کو یکدم کیا ہوا ہے؟ وہ تو اوسے کو دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔" اس نے کائنات کا ذکر گول کرتے ہوئے استہجاء لہجے میں کہا۔

"چادوہ کرنی ہے وہ۔"

"ہوں سب درست کر لوں گا میں، تم بس بابا جان سے کہہ دینا کہ جانکاد اس بچے میں میرے نام کر کے پکا کاغذ دے دیں مجھے۔"

"ابھی وقت نہیں آیا کہ جانکاد باپنی جائے، تمہارے دونوں بھائیوں نے آج تک بڑا رے کی بات نہیں کی پھر تم اس قدر بے قرا کیوں ہو؟ دونوں بھائی کچھ چھوڑ کر چلے گئے ان کی غیر موجودگی میں یہ کام چھوٹی نہیں سکتا۔" گل جانان اس کا اس انداز دیکھ کر سمجھنے لگیں۔

"کیوں گئے وہ کچھ بڑا کر؟" وہ انہیں گھر سے نکالا نہیں ہے۔ اگر وہ اس قدر غیرت مند و غیور ہوتے ہیں تو مجھے یہ اندیشہ ہے اور نہ ہی میں انہیں جانکاد سے ایک روپیہ بھی لینے دوں گا اب ہر چیز پر میرا حق ہے۔ اگر کسی نے درمیان میں آنے کی کوشش کی تو کلوے کلوے کر کے پیٹنگ دوں گا۔" اس کے لہجے سے سنا کہ وہ طبیعت جھک رہی تھی۔ گل جانان وہیل سی گئیں۔ اس کی سرخ آنکھوں میں ارترا خون انہیں حواس باختہ کر گیا۔ پہلی بار انہیں اس کی جانب سے تشویش ہوئی کہ وہ بہت آگے نکل چکا تھا۔

وہ کچھ دیر بیٹھ کر واپس آ گیا تھا۔ اس کے ذہن میں مسلسل کائنات کے خلاف فحش بڑھتا جا

”میری بیٹی! میری جان! گل خانم! ان آنکھوں کو اعتبار تو آنے دو۔ یہ تم ہو؟ آؤ تم سے ملے، تمہیں دیکھنے کی خواہش تو حیات کی حسرت بن گئی۔ ظالم وقت نے ہمیں بہت اذیت دی ہے۔“

سپیلو کو نہیں یقین نہ آیا کہ ان کی نگاہوں کے سامنے کل خانم کھڑی ہیں۔ وہ کل خانم جو نہ صرف ان کی لادائی جیتی بچتی تھی بلکہ ان کے سرمو بیٹے کی محبت بھی تھی۔ وہ دقت کی سیاحی غمی و غشی کا دورگہ طوفان ان سے دور نہ کیا تھا اور آج چالیس برس بعد وہ ان کے دروہو تھیں۔ انہوں نے اسے سینے سے لگا لیا اور پھر انکوں کا دریا سا بہا اٹھا تھا۔

”میں اپنے اللہ سے تاسیہ نہیں کرتی، مجھے یقین تھا وہ ایک دن ایسا ضرور میری زندگی میں دکھائے گا کہ میں اپنے فقی طور پر چار مخلوقوں سے مل پاؤں گی۔ اس وہاب کا بہت شکر و احسان ہے کہ میں نے آج ہی دن دیکھ لیا ہے۔“

نام نہاد بے حد شرمندہ ہے وہ مجرموں کی طرح گردن جھکا کر بیٹھے تھے۔ انہوں نے ہی آج اناؤڈ و شنی کی دہواؤں کی طرح خود کو گل خانم کے ہمراہ یہاں آ کر ان لوگوں سے معافی مانگی اور دوستی کے لئے ہاتھ بڑھایا تھا۔ جو بہت محبت و خلوص سے چھایا گیا تھا۔ وہ اب ان سب کے درمیان بیٹھے تھے۔

”ہاں اکھ اکھ شکر ہے۔ اس مالک کا جو بندوں کو ان کی دعاؤں سے بڑھ کر نوازتا ہے۔“
 بابا جانی نے شبہا زخان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہلے دل سے کہا۔

”یہ تو سب آپ لوگوں کا پورا پورا خوش اخلاقی ہے جو جو بھیے کیے، وہی اخلاقیات کو صاف کرنے کے لئے لگایا ہے۔ ورنہ ”شمت جذبات سے ان کی زبان رعدی تھی اور آواز بونے لگتے۔“ اسکی باتیں کر کے ہمیں شرمندہ مت کر دیشباز خان اے آج بھی ہمیں اسنے ہی عزت ہو تے تھے۔ غلطی کرنے والا ہے دل سے معافی مانگ لے تو اللہ بھی معاف کر دیا کرتا ہے پھر ہم اس کے انکار کا بندہ ہے۔ ہمارا دل تہمایا طرف سے بدگمانیاں صاف کر چکا ہے۔“ بی بی نے ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر بتایا ہے کہ۔

حوالی کا ماحول جنتِ نظیر تھا۔ سب گلے شکوے ختم ہو گئے تھے۔ گلہ باز خانِ لکڑی، گلہ باز سے
وئے گل داد خانِ رائی گل ز روزنِ خانم اور گل زیا سب ہی وہاں بیٹھے تھے۔ خوبصورت و
نگہوار باتوں کے ساتھ مشروبات کا دور چل رہا تھا۔

”بی بی جان! اور کہاں ہے؟“ میں اس سے ملنے کو بہت بے تاب ہوں۔“ معاویہ کی قرار دے چمن کی آواز ابھری تھی اور ساتھ ہی گل خانم اور شہباز خان کے چہروں پر بھی بے

رہا تھا۔ وہ چاہ رہا تھا اڑ کر گھر پہنچ جائے اور اس کا وہ حشر کرے کہ وہ یاد رکھے۔ مگر جلد سے جلد پہنچنے کے خیال سے صمد خان کو بھی نل اسپڈ سے جیپ چلانے کی تاکید کی تھی۔

جب ہوا کے دھڑپ گویا زریں تھی۔ صوف خان مالک کے حکم پر اس جیرا تھا۔ راستہ بہت خوبصورت تھا۔ بڑی سی بڑ بڑ بڑا ہوا تھا۔ سامنے آسمان کی حدوں کو چھوئے برف پوش پہاڑ تھے۔ جن کی خوشنما پہلوؤں کی بہتات چاندی کی طرح چمکتے ہوئے جھروں کا کڑھ سب کچھ بہت دلکش و متاثر کن تھا کہ یکدم ہی دھول کی مہلکوں میں غور ہوئی تھی صوف خان مالک اگر ایک دم بریک نہ لگاتا تو وہ بدست انداز میں جیب سے نگرانی۔ اچانک بریک لگانے سے پہلوں کی چرچاہٹ پر سکوت ماحول میں گونج کر رہ گئی تھی اور ساتھ ہی اس لڑکی کی اہلڑ دھمکتی ہوئی شوخ ہنسی ریشمی پڑیوں کی طرح جتنی وہیں دھنپ بکھری۔ غصے سے لال جھوکا شیریں خان گویا ساکت ہو کر رو گیا۔ سرخ گھاگھر سے دھمکتی ہوئی بڑی اور دھک دھک دھڑاپہ دار سے نوخیز و فگنہ حسن کی رعنائی کا مرقع دھول کی ہفتی ہوئی انہیں شوخی بھری نگاہوں سے دیکھتی ہوئی تھوڑی سے سرگرمیوں کے آگے کھینچوں میں گھس گئی تھی۔

”کیسا چائے جیسا حسن تھا اس کا۔ روشن و مبہوت کر دینے والا۔“ سمیر خان نے آہ بھرے ہوئے سانس لی لہجے میں کہا۔ ”اگاہیں اس کی ابھی بھی وہیں سرگودھیں۔“

”جی برت خان کی لڑکی ہے اسی ہفتے گاؤں سے آئی ہے۔ حرانام ہے اس کا۔“
 ”یہ تو اسی ہیرا ہے۔ اس کے سن کی ششاون تو مجھے تاریک کر کے دکھا رہی ہے۔“
 ”خان بھئی آپ کاظم جوتو لے آؤں اسے ڈیرے پر؟“ خان کا شوق واداری دیکھ کر وہ خوشامداری سے جواب دیا۔

”ہاں۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ اب تو جب تک اس کے رخ روشن کا دیا نہیں ہو جائے گا۔ تب تک بے چینی و بے قراری تو مسلسل رہے گی۔“



آج کسی سہواری ہوئی تھی۔
کئی لمبے دیگر لوگوں کی طرح وہ بھی بے یقینی سے آنے والوں کے سرت
سرشارجے دے دکھ رہی تھی۔

”بی بی جان! کیا گزرے وقت نے مجھے اس حد تک بدل دیا ہے کہ آپ مجھے پہچان لیں؟“

پارہی ہیں؟ یا مجھ سے ملنے کی آپ کو خواہش نہ تھی؟“ سرت سے دیکھتے چہرے پر ہلکتے زلال
ملال اتر آیا تھا۔

تابی وجہ سے رنگ گہرے ہو کر چمک اٹھے تھے۔
 ”وہ یہاں قدم رکھتے ہی ستلائی لگا ہوں گے جتنی کہ چمک و شرمندگی اس سرعت سے آگے آ رہی تھی کہ ستاوے نے آخر کار ان کی مشکل حل کر دی تھی۔“
 ”ہیچ! وہ تو پچھلے ایک ماہ سے کراچی میں رہ رہی ہے حاتم نے نیا کاروبار شروع کیا ہے۔ اسے اس لئے وہاں بھیج دیا کہ یہاں رہے رہے وہ گھبرانہ جائے۔ اس سے ملنے کراچی چلی جانا وہ تو کچھ عرصے بعد دونوں آئیں گے۔ نئے کاروبار کی بہت دلچسپی بھال کر رہی ہوتی ہے۔“ لی بی جان نے نہایت شفقت سے بتایا تو ستاوے کو سکون محسوس ہوا کہ اس کی بہن خیریت سے ہے اور ان کے شفیق بھائی دیار بھر سے اعزاز تیار رہے تھے کہ اس نے اس گھر میں ہی نہیں بلکہ ان کے دلوں میں ڈھیروں جگہ بنائی ہے۔

شہباز خان اور گل خانم کے پیروں پر آسودگی و طمانیت کی سرخی چھا گئی تھی۔
 زنگون خانم ستاوے کو لے کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی تاکہ اس سے کپ شپ کر سکے۔ ویسے بھی ان دونوں میں بی بی کا رویہ کاروبار کے شکار روئے ہے بل گیا تھا اور درشا کے کراچی روانہ ہونے سے قبل دونوں ماں بیٹی نے اس سے معافی مانگ لی تھی۔
 گھر پر خان اور گل خاندان کی کام کی وجہ سے معذرتہ کر کے اٹھ گئے تھے۔
 گل زبیر اور رانی گل کھانے کی تیاری کے لئے ملازمتوں کا ہاتھ بٹانے کی خاطر کچن میں آ گئی تھیں۔ اب وہاں وہ چاروں تھے۔ شہباز خان نے جی بیک سے ٹوٹوں کی گڈیاں اور وہ سونا نکالا جو انہوں نے درشا کے نکاح کرنے کے عوض لیا تھا اور ساتھ ہی ایک بڑی زین و دوسری چاندو کے حصے جو درشا کے نام تھے ان کی طرف سے کاغذ ان کی طرف بڑھا رہا تھا۔
 ”یہ سب کیا ہے؟“ بابا جانی تھوڑے بچھے اسے اشارہ کرتے ہوئے لگے۔
 ”خدا را بابا جانی انکار مت کیجئے گا۔ یہ سونے کے اور رنگین کاغذ کے ٹکڑے مجھے سناپ و بچھو بن کر ہر وقت ڈستے تھے۔ ان کے زہر نے ہی میرے نمبر میری روح کو پیدا کیا ہے۔ مجھے مذہب اور انسانیت سے روشناس کر دیا ہے۔ ورنہ نہ میں ایک باپ رہا تھا اور نہ اچھا انسان بن سکتا تھا۔“

”لیکن شہباز خان!“

”آپ کو اللہ کا واسطہ ہے بابا جانے! مجھے کچھ میری نگاہوں میں سرخوہ ہونے دیجئے۔ کل ماہ بنی اور داناوے لگاؤں ملا کر بات تو کر سکیوں گا۔ ساری زندگی اپنی بچیوں کو وہ پیار و محبت نہ دے سکا جس کی وہ مستحق تھیں اب یہ اس کے بچپن کے نام پر جو دے رہا ہوں وہ میری غفلت و بے

پردائی کا کفارہ تو نہیں۔ لیکن میری طرف سے بیجا داماد کے لئے معمولی ساتھ ہے۔“ شہباز خان گھوکر کچے میں گویا ہوئے گل خانم خاموش آسو بہا رہی تھیں۔

”تمہاری حق و صداقت کی طرف واپسی سب سے بڑا ٹکڑہ ہے شہباز بیچے! گزراے وقت کو بھول کر میں نے تمہیں سینے سے لگا لیا ہے۔ ہم ایک ہو گئے ہمارا قبیلہ ایک ہو گیا اس سے بڑھ کر خوش کیا ہو سکتی ہے۔“

”شیر خان نے جو قلم آپ پر توڑا ہے اس کا بدلہ اللہ نے مجھ سے لیا ہے۔ میرے دونوں بچے گھر گھر چھوڑ کر چلے گئے اور وہ بد بخت یہاں ہوتے ہوئے بھی نہ ہونے کے برابر ہے۔ دل کرتا ہے اسے اپنے اچھوتوں سے شمع کر ڈالوں۔“

”اسکی بات نہیں کرو بیچے! اولاد کی بھلائی کے لئے دعا گو رہنا چاہئے۔“

”میرے دل میں زخم کر دیئے ہیں اس نے اب مجھے محسوس ہو رہا ہے چٹا بیٹی اولاد تو اولاد ہوتی ہے۔ یہ آپ ہمارے ذہنوں و دلوں کا قہر ہوتا ہے۔ میں نے گاؤں میں لڑکیوں کے لئے اسکولز اور مدرسوں کے لئے عمارتیں تیار کروانے کا کام شروع کر دیا ہے۔ آج میں سمجھ گیا ہوں ہمارے سانچ میں پھیلے ہوئے ائمہ حیروں اور فرودہ رسم و رواج کو تعلیم کی روشنی ہی تاراج کر سکتی ہے۔ جس طرح میری بیٹی نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے باوجود میری گردن جھکنے نہ دی اور خاموشی سے میرے فیصلے کی بیعت چڑھ گئی۔ آج مجھے فخر ہے بیٹی پر اور اس کے نام سے ہی سب اسکولز و مدرسے کام کریں گے۔“

”واہ..... شہباز خان..... واہ! یہاں تم نے میں بھی پیچھے چھوڑ دیا۔“ بابا جانی نے خوشی سے نہال ہوتے ہوئے انہیں سینے سے لگا لیا۔



کائنات کی آنکھ رو دکھی اس تیز لہر نے کھول دی تھی جو اس کے پاورے و دودھ میں برقی کی طرح بجھتی جا رہی تھی۔ سانس بھی گویا اکڑا اکڑا سنا تھا۔ تکلیف سے بند ہوئی آنکھیں اس نے کھول کر بشکل ارد گرد دیکھنے کی کوشش کی، کوئی مانا توں ہی جاگتی۔

ہر اوجھیرا پہلا ہوا تھا۔ ایسی تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔

شاید میں سرگی ہوں؟ کیا یہ تجربہ ہے؟ افس اس قدر امیر اور دشت تو قبر میں ہی ہو سکتی ہے۔ موت کا خیال تھا یا قبر کی دشت کا احساس وہ روح فرما تکلیف کے باوجود اٹھ کھڑی ہوئی، ناگوں میں چلنے کی سکت نہیں تھی لیکن وہ لڑکھائی ہوئی تاریکی میں ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔

”ہو لیل، گھٹیا عورت، میری بغیر اجازت تو کھرے لگی اور حویلی کی دیر تک بیٹھی رہی۔“

”تم مجھے زندہ نہیں چھوڑو گے؟ میں زندہ تمہیں بھی رہنے نہیں دوں گی خان! تمہیں مزید کچھ مطالعہ کرنا پڑے گا۔“

”ہا..... ہا ہا“ صف خان لانے والا ہے ابھی ایک نوخیز مٹی کو۔ میں نو اس سے دل بہلاؤں گا مجھ کو کہ شہر پرور۔ سلام تو بھی نہیں۔ کیونکہ تو قبر کی اندھیری گود میں موت کی نیند سو رہی ہوگی۔“

اس نے خوفناک لہجے میں کہا۔
 ”اگر اس بات کو ادھر کھانا میں زندہ تمہیں بھی نہیں رہنے دوں گی۔ تم نے ابھی عورت کا

انتقام نہیں دیکھا۔" اس کے فولادی گھونٹوں، لاتوں، چھپڑوں نے بھی اس کی ہمت و عزیمت میں دراڑ

”عورت؟ اور اس کا انتقام! کس طرح چوٹی کی طرح میں عورت کو مسل کر رکھ دیا کرتا ہوں؟ تمہیں اچھا لگتا تھا اور تمہارے ساتھ اس ناسور کو بھی ختم کر ڈالوں گا جس کی وجہ سے تم بہت

با حوصلہ اور بہادر ہو گئی ہو۔“

مزاحمت نہ کر سکی تھی۔ لہذا اس کی گردن پر اس کے مضبوط ہاتھوں کی گرفت بڑھتی جا رہی تھی۔

بیکار ثابت ہو رہا تھا۔ اس کا دم گھٹنا جا رہا تھا۔ اور آنکھیں حلقوں سے باہر اٹھ رہی تھیں۔

دم رک گئی تھیں۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا، پھر اس کا ذہن اندھیروں میں گم ہوا تو وہ اب بیدار

رہنے کے باعث آنکھیں عادی ہو گئی تھیں۔ یہ اسے محسوس ہو گیا تھا۔ یہ قبر نہیں تھی۔ کیونکہ یہاں

کافی سیڑھیاں چڑھنے کے بعد وہ اوپر پہنچی تو یہاں دروازہ نصب تھا اور دروازے کی جھریوں

اندر آنے والی معمولی روشنی اس کے لئے بہت تھی۔ کائنات نے تھری سے جھانکا اور وہ چونک گئی۔ یہ تو اسی کابینڈرم تھا لیکن اس کے جیسے ترخانے سے وہ واقف نہ تھی۔

پڑ دیا ڈالا اور دروازہ بے آواز کھل گیا۔ وہ اپنے کمرے میں تھی۔ لکڑی کی بھاری دوسیع وارڈ
روپ اپنی جگہ سے ہٹ چکی ہوئی تھی اور اس کے پچھلے دروازہ صاف نظر آ رہے تھے۔

کیمین پن دکھا دیا شمشیر خان تم مجھے مرده سمجھے اور تم نے مجھے نیچے تہ خانے میں پھینک دیا، کسی کو تہہ رے گناہ کی خبر نہ ہوتی اور شاید میری مڈیاں بھی مٹی میں ملا جائیں گی۔ تم یہ سب مجھے معلوم نہ ہو سکتے تھے۔

اب زندہ نہیں بچوں گی میری کوکھ میں موت کے سانے پھیل گئے ہیں۔ جو بہت جلد میرے اندر بھی پھیلنے والے ہیں۔ لیکن میں.....

اسی دم باہر سے بھاری قدموں اور کسی لڑکی کے رونے، چیخنے کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ ابھی اور اٹھتا تھا کہ میں چھپ گئی۔ ساتھ ہی دروازہ کھلنے لگا۔ آواز آئی کہ تم

”الہ! مجھے چھوڑ دو کون ہوتی؟ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

وہ لڑکی کو چھوڑ کر چلا گیا۔ لڑکی دروازہ کھٹکتے کھٹکتے زچہ چننے لگی۔

”سنو خاموش ہو جاؤ۔“ اس نے باہر نکلتے ہوئے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کو کہا۔

”پی بی! مجھے بچاؤ مجھے بچاؤ نہ جانے یہ آدمی مجھے کیوں اٹھا لیا ہے۔ میں اپنی سبیلی سے مل رہی تھی کہ یہ کھیتوں میں جھسا ہوا تھا۔ میرے والد جاتے تھے کہ وہاں کے لوگ“

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے آؤ سرگرمی سے کام لیں۔“

”اگر آگیا تو بہت برا ہوگا۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بیڈروم کے دوسرے دروازے کی سمت بڑھی۔

س کی بڑی پگھڑی کی طرف جاتا تھا اور دوسرا راستہ بہت پر خطر تھا جس پر جگہ ایسی ایسی خطرناک
یا تک کھائیاں تھیں جن کی گہرائوں کا اندازہ بھی نہ کیا جاسکتا تھا۔

لوں میں اندھیرا چھلکا جا رہا تھا۔ سانس بتدریج دھیمی دھیمی ہو رہی تھی جسم کے پھوڑے کی مانند

جس کا ایک راستہ اس پگڈنڈی کی سمت جاتا تھا جو گاؤں کے پڑوسی علاقے پر ختم ہوتا تھا۔

”ہاں۔۔۔ تم تو مجھے مردہ سمجھ کر تہہ خانے میں چھپک چکے تھے لیکن میں تمہارے بغیر کیسے مر سکتی تھی؟ ہم نے ساتھ بیٹھنا ساتھ مرنے کی تسلیں کھائی ہیں خانا“

”نہیں۔۔۔ یہی طرح ہوسکتا ہے؟ تم جانتی نہیں تھیں۔“

”مجھے جیسے لوگ جو فیصلہ ایک بار کھیں اس پر عمل کے بغیر یہی نہیں سکتے“ تم عورت کو چوڑی کی طرح سل کر رکھ دے ہو مصطفیٰ قسسی نے سنا ڈالے تو آج اس چوڑی کی طاقت دیکھا کہ کس طرح تم جیسے بدقماش و بدکردار جوان بنے دنیا کی معصوم و بھولی بھالی دو شیرازوں کو محفوظ کرتی ہے۔“

”تم۔۔۔ تم پاگل ہو گئی ہو۔ چھوڑ دیجئے۔“ وہ خود سے بری طرح لپٹی ہوئی کاناٹ کو دور کرنے کی سعی میں ہانپ کر رو گیا۔ حیرت انگیز بات تھی وہ پہلاڑی جیسا دوڑنے والا مرد اس جھمی عورت کی گرفت سے خود کو چھڑانے پا رہا تھا۔ وہ اسے دھکیلتی ہوئی کھانچوں کی طرف لے جا رہی تھی۔

”جہیں چھوڑی تو نہیں سکتی اپنے ساتھ لے کر جاؤں گی۔“ وہ بیانی انداز میں بولی ہوئی اسے مسلسل حمایت رہی تھی۔ اور وہ گویا اپنی طاقت و قوت کھو بیٹھا تھا۔ رات کی ہولناک تاریکی برابر اس پر گوشیاں کرتی ہوئی ہوا میں اسے اپنی موت کی آہنیں ہر سو بانی دے گئیں۔

”کاناٹ! میری جان! میری محبت! مجھ سے بہت بڑی بھول ہو گئی۔ مجھے معاف کر دو۔ میں آئندہ ایسا کوئی کام نہیں کروں گا۔ آج سے دنیا کی ساری عورتیں میری مائیں بنیں یہاں میں کسی کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھوں گا۔ مجھے چھوڑ دو۔ میں ابھی مرنا نہیں چاہتا۔ یہ دنیا بہت خوبصورت ہے تم جو کہو گی وہ میں کروں گا۔“ وہ رو دینے والے انداز میں اس کی منت و دعا کرتا رہا تھا۔

”تم کس قدر بچے قول کے بچے ہو مجھے معلوم ہے۔“ محرر ڈارنگ! اب وقت گزر گیا اور گزرا وقت لوٹ کر نہیں آتا تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں مرنا نہیں۔“

کاناٹ نے موت کے آگے ہتھیار ڈال دیئے۔ اس کی آخری ہنگی کے ساتھ ہی اس کے جسم کو ایک زوردار ہچک لگا تھا۔ شمشیر خان جو مکمل اس کی گرفت میں تھا اس ہچک سے اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ وہ صطولی تلخ پر چلنے لگا ہوا اس کا جسم کھری کھانچوں میں گرنا چلا گیا اور اس کی وحشت ناک جھپٹیں کھانچوں کی گہرائیوں میں گونجنے لگیں۔ اس کے ساتھ ہی کاناٹ کا بے روح جسم بھی گرنا چلا رہا تھا۔ وہ دفعا کا پیکر قسسی دوسرے جہان بھی اسے خوب شوہر کو ساتھ لے کر گئی

اس وقت شام ڈھلنے کے بعد وہاں ٹھانڈا اندیرا پھیل چکا تھا۔

”اس اب تم جاؤ اس راستے پر سیدھی چلی جاؤ آگے گاؤں آجائے گا۔ جاؤ پیچھے مڑ کر مت دیکھنا اور نہ ہی کوئی کچھ بتانا اس واقعے کے متعلق۔“ اس نے ٹھمرے ٹھمرے ساتھ بولی بے تربیت حالت کے زبردست دم میں مشکل اسے سمجھایا۔

”لی! لی! اجمہاری حالت تو بہت خراب ہے بلکہ۔۔۔“

اسے رہائی کا یقین ہو گیا تو ٹھپکے سے اندیرے میں کاناٹ کے زخموں سے پر چہرہ

اور عجیب سا چہرہ سے اب نظر آیا تھا۔ وہ غلوں میں۔۔۔

”نہیں۔۔۔ تم جاؤ۔۔۔ بلکہ دوڑ کر جاؤ۔“ وہ دردی شدت سے ہونٹ کاٹی ہوئی اضطرابی انداز میں گیت کی جانب بھی دیکھتی جا رہی تھی۔ اسے یقین تھا وہ لڑکی کو کمرے میں نہ پا کر غم و غصے سے پاگل ہو کر اس طرف ہی آگیا۔ لیکن وہ سوچی سمجھی اسکیم کے تحت تمام دروازے کھول کر آئی تھی کہ وہ شکاری ہو سکے۔ وہاں تک پہنچے گا اور۔۔۔“

”میں کیسے آپ کا شکر ادا کروں لی! لی!“

”میرے لئے دعا سے معفرت کرنا۔ تمہارا سب سے بہترین شکر یہ ہو گا میرے لئے۔“ اس نے خود سے لپٹی لڑکی کو پکڑ غدی کی جانب دھکیلتے ہوئے کہا۔

لڑکی جیسے ہی نگاہوں سے اوچھل ہوئی اسی وقت اندر سے شمشیر خان کے چپنے چلانے کی آواز آئی آئے لگیں۔ اس کے اندر دھڑکنے و تھارت کا طوفان اٹھ اٹھا ٹوٹے حوصلے و ٹکرتی طبیعت کو وہ پھسل سنبھالے دوسرے راستے کی طرف بڑھنے لگی۔ وہ پرخطر راستہ خاردار جھاڑیوں و زہریلے کینڑوں سے بھرا ہوا تھا لیکن اس وقت وہ موت سے کچھ سانسیں مستعار لے رہی تھی۔ اونچے اونچے راستوں پر لڑکھائی بڑھے جا رہی تھی۔ چاند اس سے سیاہ بادلوں کی اوٹ میں جا چھپا اور ماحول میں اندیرا مزید بڑھ گیا۔

”اولی! کہاں جا رہی ہو؟ آگے مت جاؤ۔۔۔ رک جاؤ۔“ شمشیر خان اس لمحے گیت سے باہر نکل آیا تھا۔ اندیرے میں وہ کاناٹ کو لڑکی سمجھ رہا تھا۔ پھر چپتے کی سی پھرتی سے وہ بھاگتا ہوا اوپر چڑھا چلا گیا۔

”کہاں بھاگ رہی تھی؟ شمشیر خان کے چال میں بعض کر کوئی شکار بھاگ نہیں سکتا۔“ اس نے اس سے اسے بازوؤں میں پکڑتے ہوئے دھیانہ سمجھ میں کہا۔

”آج تم ہمارے گھر خان کاناٹ کی آواز نے کو یا اس کے اندر برق دروازی۔“

”جست تم۔ تم زندہ ہو؟ ہم۔۔۔ مگر میں۔۔۔“

تھی۔ شمشیر خان کا انجام بہت مہرتاک تھا۔ گولی کی زبان میں بات کرنے والے شخص کو دوزخ کفن بھی نصیب نہ ہوا تھا۔ پانی کی طرح خون بہانے والے شخص کی آخری آرام گاہ بھی لوگوں کی نگاہوں سے اوکل تھی۔ اور ابھی یہ مطمئن کئے ہوئے تھے کہ اس کی موت کسی کو نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے اس خفیہ ٹھکانے سے صرف مہر خان واقف تھا۔ وہاں ایسی کوئی نشانی بھی رو نہیں گئی تھی جس سے حقیقت کا سراغ لگ جائے۔ دودھ دارہ مزاج تھا ایک عمر وہ یہی قیاس کیا جائے گا کہ کل کیا ہوگا کہیں آگے خوبصورتی کی تلاش میں۔



نئے برس کی نوید لے کر
نئی بہاریں مہک اُٹھی ہیں
مجھے خبر ہے سرتوں کی
محبوبوں کی رفاقتوں کی
زمین زرخیز ہو رہی ہے
نئی مسافتوں کا خواب دل میں
چل رہا ہے
نئی تنہائی، نئی جو میں
ہر ایک موسم بدل رہا ہے
کر چسپے پھر میں
نئی رتوں کے حصار میں ہوں
کسی کے دست شمار میں ہوں

”گاؤں کب چلیں گے؟“ درشا نے خوشی سے سرشار لہجے میں صادم سے دریافت کیا۔
بالوں میں برش کرتے ہوئے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں نظر آتے اس کے کس کو بہنویر دیکھتے
ہوئے اس نے گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا۔
”میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ بے تاثر، انداز ساٹ تھا۔
”زیادہ دن نہیں لگا میں گے۔“
”نہیں بے وقت میرے پاس ابھی۔“ خدیجیوں کرتی ہو بچوں کی طرح؟“ اس نے خامسے
جنگ آئینہ لکھ میں کہا اور برف میں اٹھا کر میرے مے نکل گیا۔

”میں ضد کر رہی ہوں آپ سے؟ یا آپ مجھے مزادے رہے ہیں اس رویے کی جو تباہی
میں میں نے آپ سے روا رکھا۔ اور جس کی میں بار بار سچائیاں مانگ چکی ہوں۔ اپنی اماں خود داری
کو میں نے قربان کر ڈالا اور آپ بدلے میں مجھے کیا دے رہے ہیں؟ بے پروائی؟ بے نیازی؟
ذلت و بددلی یا پھر خاموشی و نفرت انگیز رویے کی مار؟“
وہ جو پچھلے دو ہفتوں سے اس کے سرخو خاموش رویوں کی مار برداشت کر رہی تھی۔ مزید
برداشت نہ کر سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

شاید یہ سب ابھی بھی اسی طرح چلتا رہتا کہ اسے گاؤں سے وہ حیات بخشی و سرور انگیز فریل
گئی تھی کہ اللہ نے تجڑہ کر دکھایا تھا۔ اور وہ ہو گیا تھا جو بظاہر ممکن ترین بات محسوس ہوتی تھی۔
جوں جی سے بھی سب نے اس سے بات کی اور دونوں ٹیلیوں کے ایک ہونے کی مبارکباد کے
ساتھ ساتھ یہ اپنی سرت انگیز خبر بھی سنائی گئی کہ گھر پر خان کے لئے سٹاف کی کپینڈ کر لیا گیا ہے
بلکہ بڑوں میں بات بھی طے ہو گئی ہے بس ان کا انتظار ہے کہ جب وہ پہنچیں گے چٹ مکتی پٹ
بیاد والا کام سرعت سے ہو جائے گا۔

بابا جان نے بھی اس سے بات کی اور پہلی بار ان کے پیار و شفقت کی برسات میں وہ ہجیک
ہجیک بن گئی۔

اسے اپنا آپ بہت یاد آگیا۔
اپنے بخت پر خود پر وہ نازاں ہو گئی۔
ماں سے بات کر کے اس کی دگ دگ میں آسودگی و سکون سرایت کرنے لگا۔ اور گویا کو اس
نے خوب خوب چھیڑا۔ اس دن کے بعد سے اسے اس دور و دیوار میں پہلی خاموشی و تنہائی سے
دشنت ہونے لگی۔ وہ صادم کی سرد مہر بنی بے نیازی کے باوجود وقتاً فوقتاً محبت ساجت کرتی رہتی کہ وہ
گاؤں چلے۔

”خبردار، درجتم نے مجھ سے زبان درازی کی کی کوشش کی تو۔“
”میں نہیں نہیں چلا رہی جگ جگ رہی ہوں۔“ وہ تیزی سے اس کے آگے راستہ روک کر
کھڑی ہو گئی۔

”کیا باقی ہو تم؟ کیوں راستہ روک رہی ہو؟“
”میرا دم کھٹتا ہے یہاں پر تنہائی و وحشت برداشت نہیں ہوتی میں وہاں جانا چاہتی ہوں۔
ابنوں سے ملنا چاہتی ہوں۔“
”اپنے وہ اپنے چھپوں نے جنہیں کتنے شاندار طریقے سے ”رخصت“ کیا تھا کبھی قدر

عزت افزائی و احساس تقاضا بخشنا تھا جنہیں۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھوں ڈال کر تسخیرانہ انداز میں گویا ہوا۔

”بابا جان کس قدر شرمندہ ہیں۔ کتنی معذرت کی تھی انہوں نے فون پر آپ سے بھی۔“ وہ نگاہیں جھکا کر آہستگی سے بولی۔

”ہاں..... میں بھول گیا تھا تم باپ کی حمایت ہی لوگی ان کی سب خطائیں بخش سکتی ہو معاف کر سکتی ہو لیکن میرے ساتھ ایسا کوئی جذبہ تمہارے دل میں نہیں ہے میرے ساتھ تم صرف اور صرف کپہر و ماکڑ کر رہی ہو فون سے تمہاری ہور نہ میرے ساتھ نہ کوئی دلی وابستگی ہے تمہاری اور نہ ہی محبت کی کشش۔“

وہ بیہوش میں چلا آیا برف کیس سا نیند میں رکھ کر شیشیں نگاہوں سے اسے گھور کر گویا ہوا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ اس کے منہ کے بدلے پر وہ حیران ہو کر بولی۔

”مجھے یقین ہے تم آج تک مجھے دل سے قبول نہ کر سکی ہو اور جہاں دل کی خوشنودی و جذبہ میں امنک نہ ہو تو زندگی ایسی ہی محسوس ہوتی ہے جیسے بھیر گئی کی چائے بے ذائقہ بد مزہ چمکی چمکی۔“ اس نے بکثرت جھپٹا بدل کر اسے ہراساں کر دیا تھا۔

کیا قہار شخص؟ بل بل چہرے پر بدعا عجیب حرائج کا نقش۔

”لو بیوٹی میں تمہیں مجھ سے کیا شکایت تھی کہ میں زیادہ تر درویشوں کے محفل میں رہتا تھا؟ میرا زیادہ وقت رنگین آنکھوں کی چھاؤں میں گزرتا تھا تو ڈیز پھل میری طرف سے نہیں ہوتی تھی میں ہمیشہ لیڈ بر فرسٹ کا شکار رہا ہوں۔ اب تم ہی بتاؤ اگر میں ایسا دیا ہوتا تو تم تہائی و دہشت کا شکار ہو سکتی تھیں؟ جو شخص اتنا بڑا ریفٹ پا کر دار اور ٹینک ہو کر بیوی کی رضا کے بغیر اسے حاصل کرنا بھی گناہ سمجھتا ہو تو کسی خیر لڑکی کو کس طرح غلط نظروں سے دیکھ سکتا ہے؟“

”چلیں مجھے معاف کر دیں۔ مجھے یقین ہے آپ کی شرافت پر اعتماد ہے آپ کی ذات پر اور غر ہے آپ کے کردار پر۔“

”ہیں..... بس پلیز اپنی تعریفیں میرا دل ناتواں کب برداشت کر پائے گا۔“ اس نے شفیق سے ہنسنے ہوئے اسے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔

ایک طویل عرصے بعد اس کے چہرے پر شفیق و شرافت سے کئی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

نگاہوں میں اول روز والا دالہا نہ تھیں و نگاہوں میں گنگانے لگی تھی۔

”جو میں نے کیا وہ سب تمہیں راہ راست پر لانے کے لئے ڈرامہ تھا۔ تاکہ تم خود اپنی

زبان سے اقرار محبت کرو۔ اور دیکھو ہمارا دعویٰ کس طرح پورا ہوا۔“

”ہوں..... شاید اسی کو کہتے ہیں ہارے بھی تو بازی بات نہیں۔“ درشتانے شرمیلیں مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”مات کہاں اب تو جیت ہی جیت ہے۔“

”پھر ہم گاؤں کب چلیں گے؟“

”ایک ہفتے بعد“ کیوں کہ ایک ہفتے تک ہماری دعوتیں ہیں آفتاب باسط بہرہ و زور میرے کچھ دوستوں کے ہاں ان سے فارغ ہو کر ہم گاؤں جائیں گے۔ جہاں مگر بڑے ساتھ ہمارے

بوائے لی بھی تیار ہیں ہوری ہیں۔ لی بی جان نے فون پر کہا تھا کہ تمہیں تمہاری پسند کا ویکر کا سوٹ دواؤں۔ کیا سوٹ لوگ تم؟“

”جو آپ کو پسند آئے گا۔“ وہ کہہ کر حلیے سرخ اندر چلی گئی۔

صارم سبکی پر شوخ سی دھن بجاتا اس کے پیچھے اندر کمرے کی طرف بڑھا تھا۔

﴿ختم شد﴾